

# N° 2. L'Amour.

La lisière d'un bois au printemps— Les arbres commencent à se couvrir de feuilles— Au second plan, une grande prairie conduisant en pente douce à la ville dont on aperçoit au loin les remparts hérissés de tours et de clochers. Tout à fait au dernier plan, des montagnes dorées par le soleil couchant. Crépuscule du soir—

Andante tranquillo. (♩ = 69. sans rigueur) A

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> grandes Flûtes.

3<sup>e</sup> grande Flûte.

2 Hautbois.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Clarinettes en LA.

3<sup>e</sup> Clarinette en LA.

1 Clarinette basse en Sib.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en Mi ♯ chromatiques.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en Mi ♯ chromatiques.

2 Trompettes chromatiques en Mi ♯.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone et Tuba.

Timbales en Sib - Mi ♯.

1 Piano.

Andante tranquillo.

1<sup>ers</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Altos.

Lénore.

Wilhelm.

Violoncelles.

Contrebasses.

Andante tranquillo. A

Bassons I. II. 2<sup>d</sup> SOLO.

*mf* *très soutenu*

Cors. *sfz* *f et soutenu*

Violons. *dimin.* *unis.* *molto dimin.*

Altos. *molto dimin.*

Vcelles. *molto dimin.*

C. B. *cresc.* *sfz* *très soutenu* *f et soutenu*

Fl. I. II. **B**

Hautb. 1<sup>o</sup> Solo. *p* *cresc.* *pp* *espress.* *sfz*

Clar. I. II. *p* *cresc.* *pp* *sfz* *soutenu*

Clar. III. *sfz* *soutenu*

Clar. basse. *sfz*

Bassons I. II. *f*

Cors. *dim.* *pp* *f* *dim.*

Tromp. *f* *dim.*

Violons. 2<sup>blec.</sup> *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

Altos. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

Vcelles. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

C. B. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

**B** *pp* *sfz*

Fl.

Hautb.

Clar. I. II.

Bassons I. II.

Cors.

Tromp.

Violons.

Altos.

Bass.

a 2.

*f et soutenu*

*dimin.*

*f*

*dimin.*

1<sup>o</sup> SOLO.

*p*

*sfz*

*molto dimin.*

*pp*

*molto dimin.*

*pp*

*molto dimin.*

*pp*

*molto dimin.*

*pp*

*div.*

*pp*

*molto dimin.*

*pp*

*pp*

C

C

C

Clar. I.

Cors I. II. *Mi.*

Cor III. *Mi.*

Cor IV. *Mi.*

Violons.

Altos.

Bass.

Le rideau s'ouvre.

1<sup>o</sup> SOLO.

*p sans presser*

*soutenu mais p*

*p soutenu*

*p soutenu*

*p soutenu*

*unis.*

*p*

*soutenu mais p pizz.*

*pp*

*pizz.*

Fl.

Clar. I.

Cors I. II.

Cor III.

Cor IV.

Violons.

Altos.

Bass.

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*poco a poco cresc.*

Fl. D

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Bassons.

Cors I. II.

Cors III. IV.

Violons.

Altos.

Bass.

*p et soutenu*

*mf*

*p* *dimin.*

*mf* *1<sup>o</sup> SOLO.*

*1<sup>o</sup> SOLO.* *p* *dimin.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

SOLI.

*doux*

Entrent Wilhelm et Lénore, appuyés l'un à l'autre. Ils se promènent lentement.

Wilhelm.

Sui - vons tous deux ce frais sep -

D

Fl. Hautb. Clar. I. II. Clar. III. Bassons. Cors. Violons. Altos. Wilhelm. - tier Bor-dé da - canthe et de ver - vei - ne; L'air est plus pur — et de sa douce ha- veilles et C. B.

*poco sfz* *SOLI.* *p* *1<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup> SOLO.* *p* *E*

Fl. Hautb. Clar. I. II. Bassons. Cors I. II. Violons. Altos. Lénore. Wilhelm. - leine Ef - fleu - re tendre - ment le lys et l'églan - tier .... Mais pourquoi trembles - veilles. C. B.

*SOLI.* *pp* *1<sup>o</sup> SOLO.* *p* *sfz* *poco sfz* *1<sup>o</sup> SOLO.* *p* *1<sup>o</sup> SOLO.* *p* *3* *div.* *pp* *div.* *pp* *unis.* *poco sfz* *p* *unis.* *poco sfz* *p* *unis.* *poco sfz* *p* *E*

Fl. I. II. *sf* **F**

Hautb. *p cresc.* *p cresc. f*

Clar. I. II. *p cresc.* *cresc. f*

Clar. III. *p cresc.* *cresc. f* *p dimin.*

Bassons. *cresc. f* *poco sfz* *p dimin.* **SOLI.**

Cors. *cresc.* *cresc. f* *poco sfz* **SOLI.**

Tromb. I. II. *mf* *f* *poco sfz* *p*

Tromb. III. *mf* *f* *poco sfz*

Tuba. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Violons. *p* *f*

Altos. *p* *cresc. f* *espr.* *dimin.*

Lénore. **F**

Wilhelm. **F** *cresc.* *cresc. f* *cresc.*

Basses. *cresc.* *cresc. f* *cresc.*

**Fp** *cresc. f*

0 monWil-

tu, Lé - no - re bien ai - mé - e?

Allegretto non troppo. (♩=100.)

Hautb.

Clar. III. 4<sup>e</sup> SOLO.

Clar. III.

Mi

Cors. *pp*

Mi

Violons. *pp*

Alt. *pp*

Lénore.

- helm! Jesuistoute a-lar-mé-e... J'ai peur... De - main ... de -

Bass. *pp*

Changez en *Sib.*

La 3<sup>e</sup> Cl. reste en *La.*

Allegretto non troppo.

*pizz.* *arco* *marqué*

div. unis.

Allegretto non troppo.

Cors. *G*

4<sup>e</sup> SOLO.

Timbales.

Violons.

Alt.

Lén.

- main, les Métiers as - sem-blés Devant le peuple entier doi - vent nommer un

Bass.

*G*

*G*

Descendez le *Mi* au *Mé*



Flûtes I.II.  
Hautb.  
Clar. III. *mf*  
Clar. III. *mf*  
Bass. I.II. *mf*  
Violons. *mf*  
Alt. *mf*  
Lén. Maître... *ten.* Ton œu - vre, mon Wil - helm, est trop bel - - le peut -

**H Allegro.** (♩ = 104.) *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*  
Hautb.  
Clar. I. SOLO. *f*  
Clar. II. *f*  
Clar. III. *fp* *din.* *p*  
Clar. basse *fp* *din.* *p*  
Bass. *fp*  
Mi *f*  
Cors. Mi *f*  
Tromp. Mi *f*  
pizz. *f*  
arco *sfz*  
div. arco *fp*  
Lén. **H Allegro.** *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*  
- é - tre... Si les doyens, ja-loux, par l'envie aveu-glés... Refusaient de t'ins-crire au  
pizz. *f*  
div. arco *fp*  
**H Allegro.** *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*



Flûtes I.II. I *sfz* *a tempo* *suivez.* *a tempo*

Hautb. *f*

Clar. I. *Sib* *sfz* *f*

Clar. II. *Sib* *sfz* *f*

Clar. III. *La* *sfz* *f*

Clar. basse. *Sib* *sfz* *f*

Bass. *cresc. f* *f* *mf*

Mi *cresc. f* *f* *mf*

Cors. *Mi* *cresc. f* *f* *mf*

Mi *cresc. f* *f* *mf*

Tromp. *Mi* *cresc. f* *f* *mf*

vons. *sfz* *cresc. f* *f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

*sfz* *f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Altos *fp* *cresc. f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

divisés. *fp* *cresc. f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Lén. I *suivez.* *a tempo* *suivez.* *a tempo*

li-vre de maî-tri - se... Du suc-cès de ton entre-pri - se Dépend notre u-ni - on, —

Vocelles *fp* *cresc. f* *f* *p*

divisés. *fp* *cresc. f* *f* *p*

C.B. *arco* *f* *p*

I *suivez.* *a tempo* *suivez.* *p a tempo*

**J** <sup>19</sup> SOLO. *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).* (69)

Fl. I. II. *f* di - mi - nuen - do *p* mais soutenu

Hautb.

Clar. I. II. *poco sfz*

Clar basse. *poco sfz*

Bass. *poco sfz*

Mi

Cors. *Mi*

Tromp. *Mi*

1<sup>er</sup> viol<sup>mf</sup> divisés. di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

2<sup>es</sup> viol<sup>mf</sup> divisés. di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

Altos <sup>mf</sup> divisés. di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

Lén. *J* *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).*

et j'ai peur!

Wilhelm. Wilhelm entraîne Lénore sur un banc de mousse d'où l'on découvre toute la vallée; il s'assied auprès d'elle et lui montre d'un geste noble et calme le paysage qui s'étend de l'autre côté du bois.

Folleen - fant!...

1<sup>er</sup> viol<sup>mf</sup> divisés. di - mi - nuen - do *p* prenez les sourdines. *con sordini.*

C. B. *mf*

**J** *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).*

K

Fl. *pp*

Hautb. 1<sup>o</sup> SOLO. *p très-soutenu espr.*

Clar. I.II. Sib *p très-soutenu et expressif.*

Clar. III. La *p*

Clar. basse. Sib *p*

Bass. I.II. *p*

Bass. III.IV. *poco sfz*

Mi *poco sfz*

Cors. *poco sfz*

Mi *3<sup>o</sup> poco sfz*

1<sup>ers</sup> Viol. *ppp*

2<sup>ds</sup> Viol. *ppp con sordini.*

Altos. *ppp con sordini.*

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

2<sup>d</sup> SOLO. *p*

K

w. *3*  
 Regarde, au loin dans la val-lé - - - e, La bru - me s'est amonc-lé - e, Tout se tait, le so-leil dis-pa -  
 vcelles. *ppp*

ôtez les sourdines.

ôtez les sourd.

C-basses *pp* divisés.

K *pp*

FL. *L* *mf* *SOLI.* *pp*

Hautb. *mf* *dim.*

Clar. I. II. *Sib* *mf* *dim.*

Clar. III. *La* *mf*

Clar. basse. *Sib* *mf*

Bass. I. II. *mf* *p dim.*

Bass. III. IV. *30 SOLO.* *mf* *p dim.*

Mi *mf* *p dim.*

Cors. *Mi* *mf* *p*

Tromp. *Mi* *12 SOLO.* *mf*

Tromb. I. II. *mf*

Tromb. III et Tuba. *mf*

Timbales. *p*

1<sup>rs</sup> Viol. *mf* prenez les sourdines.

2<sup>ds</sup> Viol. *mf* prenez les sourdines. *pp*

Altos. *mf* prenez les sourdines. *pp*

*L*

v. - raît tri - om - phant. *mf* *L* prenez les sourdines. *pp* L'ombreenvahit de-

v celles *mf* prenez les sourdines. *pp*

C. B unis. *mf* *L*

Fl. *poco sfz* *dimin.* **1<sup>o</sup> SOLO.** *p*

Hautb. *p* *poco sfz* *dimin.* **1<sup>o</sup> SOLO.** *p*

Clar. I. II. *p* *poco sfz* *dimin.*

Bass. *p* *poco sfz* *dimin.*

Mi *p*

Cors. *pp* *p* **2<sup>d</sup> SOLO.** *p mais marqué*

Tromb. I. II. *ppp*

Tromb. III. et Tuba. *ppp*

1<sup>re</sup> Viol. *pp* *dimin.* *p*

2<sup>de</sup> Viol. *pp* *dimin.* *p*

Altos. *dimin.* *p*

w. *dimin.* *p*

- jà les ci - mes en - flammé - es, Et de la plaine ainsi que d'un vaste encen-soir, Mon - tent aux

vcelles. *dimin.* *p*

C-B. pizz. *p* *arco* *p*

Flûtes III. **M** rallent. **Plus lent. (♩ = 66)**  
 Flûte III. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 Hautb. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 Clar. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 Bass. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 Mi *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 Cors. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 Mi *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 1<sup>re</sup> Viol. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 2<sup>de</sup> Viol. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 Altos. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 B<sup>as</sup>. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*

**M** rallent. **Plus lent.**

w. cioux des sen-teurs em - bau - mé - es... Sur nous sé - tend le grand cal-me du soir.....

vcelles. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*  
 C. B. *pp* *e* *sempre* *più* *dimin.* *pppp*

**M** rallent. **Plus lent.**

N Un peu plus animé.

Clar. I. II. SOLI. *pppp*

Clar. III. SOLO. *pppp*

Mi SOLO. (bouchée) (ouverte) *sfz* *cresc.* *en Ré* SOLI. *p*

Cors. Mi *sfz* *cresc.* *en Ré* SOLI. *p*

1<sup>rs</sup> V. ôtez les sourdines. 3<sup>es</sup> V. tous SOLI. *ppp* TOUS. 2<sup>ble</sup> Corde *poco sfz* *p*

2<sup>ds</sup> V. ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

Altos. ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

Il se lève. N Un peu plus animé.

vclles ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

C-B. *poco sfz* *p*

N Un peu plus animé.

Fl. I. 1<sup>o</sup> SOLO. *mf*

Clar. I. *mf*

Mi 1<sup>o</sup> *p*

Cors. Ré *poco a poco*

*poco a poco*

*poco a poco*

*poco a poco*

*poco a poco*

*poco a poco*

*poco a poco*

*poco a pizz.*

- quille et l'âme au ciel ra - vi - e, L'Ar - tis - te fait son œuvre et le res - te n'est rien...





**P**

a tempo

Fl. I. II. SOLI.

Fl. III. *p*

Hautb. <sup>19</sup>SOLO. *p*

Cl. I. II. <sup>19</sup>SOLO. *p*

Cl. III. *La*

Cl. basse. *Sib*

Bass. I. II. SOLI. *pp*

Bass. III. IV.

Cors I. II. *Mi*

Cor III. *Ré*

Cor IV. *Ré*

Tromp. *Mi*

Tromb. I. II.

Tromb. III et Tuba.

Timb.

*cre - - - scen - - do*

*cre - - - scen - - do*

*cre - - - scen - - do*

*cre - - - scen - - do*

*cre - - - scen - - do*

*cre - - - scen - - do*

*cre - - - scen - - do*

*cre - - - scen - - do*

a tempo

**P**

Lénoire, transportée, se jette dans les bras de Wilhelm.

bien!

Allegro non troppo. (♩=104.)

ff p ff p

ff p ff p

ff p ff p

ff p ff p

SOLO. poco sfz

SOLO. poco sfz

ff p ff p

ff p ff p

en Mi b en Mi b

ff p ff p

f dim. f dim.

ff p ff p

ff p ff p

ff p ff p

Allegro non troppo. Lenore. sempre p

vcelles. Ah! cher a-

C. B. unis. sempre p pizz.

Allegro non troppo.





très-retenu. a tempo    très-retenu. a tempo

riten.

Fl.

Hautb.

Cl. I. II.

Cl. III.

Bass.

Cors I. II.  
Mi ♯.

Cors III.  
Mi ♯.

Cors IV.  
Mi ♭.

Tromp.

*serré*  
*p*

*mf*

*poco cresc.*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

SOLO

*fp*

très-retenu. a tempo    très-retenu. a tempo

riten. (court!)

L.

O bien aimé!    o bien aimé!    par - tout    je veux te sui - vre,    Au de - là    de la mort    je veux en - cor tai -

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*pizz.*

*arco*

*fp*

*fp*

très-retenu. a tempo    très-retenu. a tempo    *fp*    *fp*    riten.

Adagio. (♩ = 60.)

S

Clar. I. II. SOLI. *pp* *poco cresc.*

Clar. III. *pp* *poco cresc.*

Clar. basse SOLO *pp* *poco cresc.*

SOLI. (bouchées) *sfz* *cresc. p* (ouv.)

(bouchée) (ouv.) *cresc. p*

en Mi (bouchée) (ouv.) *cresc. p*

Timb. *pp*

*p* *poco cresc.*

Adagio. Elle s'arrête tout à coup.

S

- mer! La mort!... Ah!... cette nuit, un rê - vem à troublé - e...

*pizz.* *p* *poco cresc.*

Adagio. *p* S



Plus vite. (♩ = 92.)

riten.

Fl.

Htb.

Clar.

BUS

Cors.

Timb.

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Alt.

dim.

mf

SOLI.

SOLO.

en Ré

SOLO.

pp

cresc.

sfz

div.

sfz

div.

sfz

L.

Plus vite.

riten.

Je te vo - yais, la foule rassemblé - e, Jo - yeu - - se, t'ac-clamait par de no - bles transports.....

Bass.

dim.

Plus vite.

riten.

Adagio. (1<sup>o</sup> tempo.) (♩ = 60.)

T

1<sup>o</sup> SOLO<sub>3</sub>  
*mf* *f* *sfz* *pp*

1<sup>o</sup> SOLO<sub>3</sub>  
*p* *f* *sfz* *pp*

Bass.  
1<sup>o</sup> SOLO<sub>3</sub>  
*p* *mf*

2<sup>d</sup> SOLO<sub>3</sub>  
*mf* *f* *pp*

*p* *cresc. sfz* *pp*

*p* *cresc. sfz* *pp* *div.*

Altos divisés  
*pp* *cresc. sfz* *pp*

*pp* *cresc. sfz* *pp*

Adagio. (1<sup>o</sup> tempo.)

T

L. Nous étions sépa-rés..... Et moi.... triste, inquiète, Je te tendais les bras.... Mais, soudain, sur ma

*pizz.* *p* *arco* *cresc. sfz* *pp*

*pizz.* *p* *arco* *cresc. sfz* *pp*

Adagio. (1<sup>o</sup> tempo.) T *cresc. sfz* *pp*

Flûtes. SOLI.

Hautb.

Clar. Si b.

Clar. La.

Clar. basse. Si b.

Bass.

Viol.

Alt.

Wilhelm reprend  
Léonore entre ses bras.

tê - te, Lentement descen - dit le long voi - le des morts!.....

Allegretto.

Wilhelm. 3 3 3

Loin de nous la noire tris-

Bass.

Allegretto.

Clar.I.II.

Clar.III.

U SOLI.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

unis.

U Elle l'entraîne sur le banc de verdure.

Ah! laisse mon

W - tes - se, Bien loin ce ré - ve mensonger! Rassure - toi, ras - suré - toi, chère mai - tres - se...

prenez les sourdines.

U

*poco rit.*

Cors. III. IV. *en Ré*

*pp*

*espr.* prenez les sourdines *pp*

*dim.*

L. cœur parler; Laisse mon re- gard — douce-ment dans tes yeux se plonger....

*pp* *dim.*

*poco rit.*

Fl. Un peu plus lent. (♩ = 63.) 1<sup>o</sup> SOLO.

Htb. 1<sup>o</sup> SOLO.

Clar. I. II. 1<sup>o</sup> SOLO.

Bass. 1<sup>o</sup> SOLO.

Cors. I. II. Mi.

pizz. *pp* arco *p*

pizz. *pp* arco *p*

pizz. *pp* arco *p*

L. Un peu plus lent. Que mon âme à ton âme u - ni - - e Par un ser-ment, — par un ser-ment rien ne peut bri - ser,

W. Que — mon âme — a ton âme u - ni - - e Par un ser - ment que rien ne peut bri-ser,

pizz. *pp* arco *p*

Un peu plus lent.

**V**

Clar. III. SOLI.  
poco f

Bass.  
p mais soutenu

Cors. III.  
p

Viol.  
pizz. p arco pp

Alt.  
pizz. p arco pp

L.  
Que mon âme à ton âme u-ni-e, Goûte la douceur in-fi-ni-e, goû-te la douceur in-fi-

w.  
Que mon âme à ton âme u-ni-e, Goûte la douceur in-fi-ni-e, goû-te la douceur in-fi-

**V**

poco riten. a tempo mais plus lent. *soutenu* X **sempre rallent.** 1<sup>o</sup> SOLO.

2<sup>o</sup> SOLO.

1<sup>o</sup> SOLO.

SOLI.

Viol. poco f dim. pp

poco f dim. pp

poco f dim. pp

L.  
- ni - - - e D'un a-moureux bai-ser! O pur a-mour... Langueur douce et tran-

w.  
- ni - - - e De ton chaste bai-ser! O pur a-mour... Langueur douce et tran-

pizz. arco pp

pizz. pp

mf sfz

poco riten. *pp* a tempo mais plus lent. X *pp* **sempre rallent.**

Plus lent. (♩ = 60.)

Fl. 1<sup>o</sup> SOLO. *p* mais marqué

Hautb. 1<sup>o</sup> SOLO.

Clar. I. II.

Clar. III.

Bass. 1<sup>o</sup> SOLO. *fp*

Cors. I. II. *Mi* (bouchées) *fp* *din.*

Piano. SOLO. *poco sfz*

Viol. *div.* *ppp*

Plus lent. Ils restent un moment enlacés. Une cloche lointaine sonne l'Angelus.  
La nuit est presque tombée.

L. - quil-le....

W. - quil-le.... Mais, é-cou - te:....

Vcelles. divisés à 4 parties. *arco* *ppp*

C. B. *arco* *ppp*

Plus lent.

Fl. Y 1<sup>o</sup> SOLO. 2<sup>d</sup> SOLO. 1<sup>o</sup> SOLO. 1<sup>o</sup> SOLO.

Hautb.

Clar. I. II. *pp ed espr.*

Clar. III. *fp*

Cors. *fp* (ouvertes)

Piano. *fp*

Y Lénore.

Wilhelm. C'est l'Angelus.... Bien-tôt.... on va fermer les por-tes de la vil-le.... Ton pè-re doit l'attendre, o bien ai-

Y

Fl. I. *Z*

Fl. II. III. *poco cresc.*

Clar. I. II. Si b. *pp et soutenu* *poco cresc.*

Clar. III. La. *fp*

Cors I. II. Mi. *fp* (bouchées) *poco cresc.* (bouch.) (ouv.)

Piano. *poco cresc.*

I. II. *pp* *pp sempre*

6 premiers Violons seuls. III. IV. *pp* *pp sempre*

V. VI. *pp* *pp sempre*

Lén. *vibrato* Lénore se lève brusquement et s'adresse à la plaine déjà plongée dans l'obscurité.

Wilh. A - dieu, — nuit a - mou - reu - se! A - dieu, chère val -  
- mé - e, il faut par - tir... *Z*

Fl. *dimin. - - molto* *pp* *suivez - - - a tempo* *riten.*

Clar. *pp* *pp*

Cor. I. *dimin. - - molto* (bouchée) *pp* (ouverte)

Cor. II. *dimin. - - molto* (bouchée) *p* *perdendosi*

Piano. *p*

6. 1ers Vols. *1ers Viol.* *pp* *2es Viol.* *pp* *Altos.* *pp*

Lén. *suivez - - - a tempo* *riten.*  
- lé - e; A - dieu, — rêve — en - chanteur! Je pleure, et je suis bien heureuse... Ren -



Andante tranquillo. (♩ = 69.)

AA

SOLI.

Fl. 19 SOLO. *p et soutenu*

Hautb.

Clar. I. II. Si<sup>b</sup>.

Clar. III. La.

Clar. basse.

Bass.

Cors en Mi<sup>b</sup>. 30 Solo. *p*

Timb.

vous *pp sempre* *div.*

Alt. *pp sempre*

*p cresc.*

*mf*

*mf*

*p cresc.*

*p cresc.*

*mf*

*mf*

*p cresc.*

Andante tranquillo.

AA

Ils reprennent leur promenade et se perdent tous deux dans la nuit.

L. *pp sempre*

*pizz.* *arco*

*pp sempre*

C. B. divisées. *pizz.*

*pp sempre*

*arco*

*div.*

*p cresc.*

Andante tranquillo.

AA

Le rideau se ferme.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Violins I (1<sup>rs</sup> Viol.):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *poco sfz*, and *dim.* Includes a section marked *div. à 4.*
- Violins II (2<sup>ds</sup> Viol.):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *poco sfz*, and *dim. molto*.
- Violas (Altos):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *poco sfz*, and *dim.*
- Celli (C. basses):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *poco sfz*, and *dim. molto*. Includes *pizz* markings.
- Basses:** Features a melodic line with dynamics *pp*, *poco sfz*, and *dim. molto*. Includes *perdendosi* markings.
- Woodwinds:** Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns, with various dynamics and articulations.
- String Ensemble:** Includes parts for Violins, Violas, Cellos, and Basses with dynamics *pp*, *poco sfz*, and *dim. molto*.
- Solo Instruments:** A section marked *Solo (éponges.)* with dynamics *ppp*, *dim. molto*, and *pp*. Includes a *Solo* section with *ppp perdendosi*.

Key performance instructions include *molto dim.*, *1<sup>o</sup> SOLO.*, *p espr.*, *dim.*, *pp*, *poco sfz*, *dim. molto*, *ppp*, *perdendosi*, and *pizz*.