

# „Wozu noch, Mädchen“..

Für hohe Stimme

(A. Fr. Graf. v. Schack)

Richard Strauss, Op. 19 N°1

Allegretto

Gesang

Piano

Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -

stel - lungübst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,

dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm

Schel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -

heim - niss von den Quel - len, den Blu - mengei - stern längst er - späht; die

*dolce*

Wo - gen murmeln's in den Grot - ten, es flü - stert's leis' der A - bendwind,

*dolce*

wo du vor - bei - gehst, hörst du's spotten: Wir wis - sen es seit lange, Kind!

*pp*

Kind! Wo - zu noch, Mädchen, soll es frommen, dass du vor mir . Ver -

*pp* *p*

stel - lung übst?

*sempre dimin.*

Für hohe Stimme

## „Breit' über mein Haupt“..

(A. Fr. Graf v. Schack)

Richard Strauss, Op. 19 No 2

Andante maestoso

Gesang

*p*

Breit' ü - ber mein Haupt dein schwar - zes Haar, neig' zu

*p molto legato*

*con Ped.*

mir dein An - ge - sicht, da strömt in die See - le so hell und

klar mir dei - ner Au - - gen Licht. Ich will nicht

Ed.

\*

dro - ben der Son - ne Pracht, noch der Ster - ne leuch - ten - den <sup>3</sup> *cresc.*

Kranz, ——— ich will nur dei - - - ner Lok - - - ken *ff*

Nacht ——— und dei - ner Blick - - - ke Glanz. *dim.* *cresc.* *molto espress.*

*f* *p*

# „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“

Für hohe Stimme

(A. Fr. Graf v. Schack)

Richard Strauss, Op. 19 No 3

Andantino, dolce ed espressivo

Gesang

Piano

Schön sind, doch kalt die Him - mels - ster - ne, die Ga - ben

karg, die sie ver - leih'n; für ei - - - - nen dei - ner

Blik - eke ger - ne hin geb'ich ih - ren gold' - nen Schein. Ge - trennt, — so

dass wir e - wig dar - ben, nur füh - ren sie im Jah - res - lauf den Herbst mit sei - nen

Aeh - ren - gar - ben, des Früh - lings Blü - ten - pracht her - auf, doch

*f* *p dolce* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

dei - - ne Au - gen, o, der Se - gen des gan - - zen Jah - - res

*ff* *espr.* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

quillt ü - ber - reich aus ih - nen stets als mil - der Re - gen, die

*dim.* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Blü - te und Frucht zu - gleich.

*espr.* *tranquillo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# „Wie sollten wir geheim sie halten“

(A. Fr. Graf v. Schack)

Für hohe Stimme

Richard Strauss, Op. 19 N° 4

**Allegro vivace**

Gesang

Piano.

*rubato* Wie soll - - - ten wir ge -

heim sie hal - ten, die Se - - lig-keit, die uns er - füllt?

Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len un-ser

Herz ent - hüllt! Wenn zwei in Lie-be sich ge-fun - den, geht

*p* *cresc.*

*pp*

Ju - bel hin durch die Na - tur, in

lä - gern wonne - vol - len Stun - den legt sich der Tag auf Wald und

Flur. Selbst aus der Ei - che mor - schem Stamm, die ein Jahr -

tau - - send ü - - - ber - lebt, steigt neu



*cresc.* - *3* - *3* - *3* -

des Wip - fels grü - ne Flam - me und rauscht von

*cresc.* -

*ff* *p*

Ju - gend - lust durch - bebt. Zu - hö - - hermGlanz und

*ff* *dim.* *pp*

*ff* *pp*

*cresc.* - *3* -

Duf - - te bre - chen die Knos - - pen auf beim Glück der Zwei - - und

*poco cresc.* -

sü - - ser rauschetes in den Bäu - - - chen und rei - - - cher blüht und

*ff* rei- - - cher glänzt der Mai. *p* Wie

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the lyrics "rei- - - cher glänzt der Mai." followed by a rest and then "Wie" with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A *ped.* (pedal) marking and an asterisk (\*) are located below the piano part.

soll - - ten wir ge - heim sie hal - ten, die Se - lig-keit, die uns er -

The second system continues the vocal line with the lyrics "soll - - ten wir ge - heim sie hal - ten, die Se - lig-keit, die uns er -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A *ped.* marking and an asterisk (\*) are present below the piano part.

*molto espress.*  
füllt? Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len, sei

The third system features a vocal line with the lyrics "füllt? Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len, sei". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*ff*) dynamic. A *ped.* marking and an asterisk (\*) are located below the piano part.

al - len unser Herz ent-hüllt .

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "al - len unser Herz ent-hüllt .". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and a *ped.* marking. An asterisk (\*) is located below the piano part.

## Für hohe Stimme „Hoffen und wieder verzagen“

(A. Fr. Graf v. Schack)

Richard Strauss, Op. 19 No 5

**Gesang** *Andante* *mf* *p*

Hof - fen und wie - der ver - za - gen, har - rend

**Piano** *mf* *p*

lau - schen an ih - rem Bal - kon, ob nicht, vom Win - de ge - tra - gen, zu mir

drin - ge von ihr ein Ton, — al - so rei'h'n seit Mon - den schon

Ta - ge sich mir zu Ta - gen. *pp* Spät, wenn stumm und stum - mer

Nacht sich la-gert im ö - den Re-vier, sen - ken zu kurzem Schlummer sich er-mü-det die

*dim.*  
*dolce*  
*dim.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Wim - - pern mir; wieder empor aus Träumen von ihr, fahr-ich zu neu-em Kummer.

*pp*  
*f*  
*dim.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

A - ber, o Himmel, ich fle - he: rau-be mir nicht mein teu - - er - stes

*pp*  
*cresc.*  
*ff*  
*espr.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

Gut, dies be - glük - - - ken - de We - - he, das ich ge -

*con Ped.*  
*ff*  
*sf*  
*dim.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line. There are asterisks under the piano accompaniment staves.

hö - her laß lo - dern die Glut, drin ich se - - - - lig ver -

The second system continues the vocal line with lyrics "hö - her laß lo - dern die Glut, drin ich se - - - - lig ver -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *espr.* (espressivo) and a *dim.* (diminuendo) marking. There are asterisks under the piano accompaniment staves.

ge - - - - he.

The third system shows the vocal line with lyrics "ge - - - - he.". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and an *espress.* marking. There are asterisks under the piano accompaniment staves.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings of *f*, *dim.*, *espr.*, *p*, *dim.*, and *pp*. There are asterisks under the piano accompaniment staves.

Für hohe Stimme

## „Mein Herz ist stumm“..

(A. Fr. Graf v. Schack)

Andante molto tranquillo

Richard Strauss, Op. 19 No 6

Gesang

*pp*

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt, er - starrt — in des Win - ters

Piano

*pp*

Ei - se; bis - wei - len in sei - ner Tie - fe nur wallt und zit - tert

*pp*

*con Ped.*

und regt sich lei - - se, lei - se. Dann ist's, als ob ein mil - - des

*pp*

Tau'n die Dek - ke des Fro - - stes bre - che; durch

*pp*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

grü - - - nen - de Wäl - - der, blü - - hen - de Auh mur - meln von

Neu - - - - em die Bä - - - che. Und

Hör - - - ner - klang, von Blatt zu Blatt vom Früh - - - lings - win - de ge -

tra - - - gen, dringt aus den Schluch - ten ans Ohr mir

*poco cresc. - - - mf*

matt, wie ein Ruf aus se - - li-gen Ta - - - gen. Doch das

*molto dim. p*

al - tern-de Herz wird jung nicht mehr, das E - - - cho ster-ben-den

*dim. pp*

Schalls tönt fer - ner, im-mer fer-ner her, und wie-der er - starrt

*ppp pp*

liegt al - les. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.