BOUTON D'OR

Fantaisie Lyrique

EN

Quatre Actes et Cinq Tableaux

DE

MICHEL CARRÉ

Musique de

GABRIEL PIERNÉ

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30 Boulev^d des Capucines (Près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de mise en scène réservés
Copyright 1893. by CHOUDENS FILS

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage ***sans avoir traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.***

A Messieurs

Borney et Després

Directeurs du Nouveau Théâtre.

Les Auteurs reconnaissants

Michel Carré.

Gabriel Pierné.

BOUTON D'OR

FANTAISIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

Représentée pour la 1re fois à Paris, sur la scène du Nouveau-Théâtre le 3 Janvier 1893.

Direction de MM. BORNEY et DESPRÈS. – Mise en scène de M. DUMESNIL.

Costumes dessinés par M. H. GRAY, exécutés par la Maison LANDOLFF.

Décors de M. JAMBON. – Trucs et Machinerie de M. CABOURG.

Projections électriques de M. COLLET.

Ballets réglés par M. ROSSI.

Chef d'orchestre M. Louis GANNE.

Pietra	Soprano	Mes WEYNS	**Adrien Maroit**	Baryton	Mrs CHALMIN
Bouton d'Or	(rôle parlé)	– BERNY	**Vacaro**	(rôle parlé)	– BARRAL
Angelica	id	– DEBACKER	**Juan Riego**	id	– DECORI
La Dame sévère	Mezzo-Sop	– E. GEORGES	**E. de Valcouvert**	id	– REGNARD
La Marquise	(rôle parlé)	– DELYS	**Le père Mouton**	Baryton	– GOBEREAU
Hortense	id	– S. GAY	**D'Alguemare**	id	– FERNAL
Le Marquis	id	Mrs DARCEY	**Le pianiste**	id	– MOREAU
Anatole Durand	id	– HERISSIER	**Serval**	id	– TAVERNIER
Fernandez	Basse chantante	– LAUBERT	**Germain**	id	– DUBOIS
Mc Verlampin	(rôle parlé)	– GONEAU	**Une dame**	id	Mles GABRIELLE
Mc Ouchette	(rôle parlé)	– BERTHEZ	**L'habilleuse**	id	– MATHILDE

ESPAGNOLS – ESTUDIANTINA – INVITÉS – ALGUAZILS.

etc. etc.

PRÉLUDE 1

ACTE I (1er TABLEAU)

-Une fête à Séville-

1. MUSIQUE DE SCÈNE 6
2. A. ESTUDIANTINA ..... *Grenade, Tolède* ..... Chœur 11
   B. MUSIQUE DE SCÈNE 15
3. A. HABANERA ..... *Dans une balance* ..... Pietra, Chœur 16
   B. EL OLE 23
4. A. CHANSON DE LA CIGARETTE ..... *Blonde fumée* ..... Adrien .....
   B. MUSIQUE DE SCÈNE (Quadrille réaliste) 32
   C. MUSIQUE DE SCÈNE 33
   D. MUSIQUE DE SCÈNE 33
5. A. DANSE RÉALISTE 35
   B. MUSIQUE DE SCÈNE 36
6. PANTOMIME 37
7. A. COUPLETS DE BOUTON D'OR ..... *Halte là* 40
   B. MUSIQUE DE SCÈNE 43
   C. MUSIQUE DE SCÈNE 45
8. COUPLETS DE LA BICYCLETTE ..... *Ça, madame* ..... Adrien, Chœur 47

ACTE II (2e TABLEAU)

-Une répétition au foyer de la danse-

CACOPHONIE A L'ORCHESTRE 55
9. MUSIQUE DE SCÈNE 55
10. A. COUPLETS DU CONCIERGE ..... *Pour un concierge* ..... le père Mouton 58
10. B. MUSIQUE DE SCÈNE 62
11. A. CHŒUR DES MÈRES ..... *C'est là notre emploi* ..... Chœur 64
11. B. EXERCICES DE DANSE 68
12. A. RÉPÉTITION DU BALLET 68
12. B. SUITE DE LA RÉPETITION DU BALLET 69
13. A. VARIATIONS DE BOUTON D'OR 80
13. A bis 80
13. B. THÈME 81
13. C. 1re VARIATION 82
13. D. 2e VARIATION 82
13. E. 3e VARIATION en forme de Valse 84
14. RÉPETITION DU BALLET 87

ACTE III (3e TABLEAU)

-Une soirée chez la Marquise de Riveira-

ENTR'ACTE-CARILLON 93
15. A. MUSIQUE DE SCÈNE 95
15. B. MUSIQUE DE SCÈNE 96
16. LE MORCEAU DE PIANO 98
17. COUPLETS DE L'INVENTEUR ..... *En ch'min d'fer* ..... Ernest 100
18. AIR DE LA BÊTE HUMAINE ..... *Quand je vois passer* ..... Fernandez 105
19. ROMANCE de la Chanteuse de Café-Concert .... *Sur la place de la Roquette* 108
20. LE MORCEAU DE VIOLONCELLE 111
21. AY CARAMBA ..... *Les filles de Madrid* ..... Pietra 112

(4e TABLEAU)

LE TRIOMPHE DE L'AURORE

GRAND BALLET.

Fil de la Vierge ..... Mlle G. ENRIU (danseuse étoile) | **Le roi des Ténèbres** ..... Mr E. ROSSI

La Lumière ..... (danseuse étoile) | **L'Aurore** ..... Mme BERNY

22. A. INTRODUCTION 118
22. B. PAS D'ENSEMBLE 119
22. C. SCÈNE 124
22. D. ENTRÉE DU FIL DE LA VIERGE 129
22. E. ENTRÉE DES CLARTÉS DU MATIN 132
22. F. SCÈNE 136
22. G. FINAL 142

ACTE IV (5e TABLEAU)

- Au pavillon d'Armenonville -

ENTR'ACTE 147
23. COUPLETS A PARIS ..... *Quelle est la cité* ..... Adrien 149
24. EL VITO 157
25. CHANSON A BOIRE ..... *De la mousse blonde* ..... Pietra 159
26. FINAL 162

8999. J. Gousse, gr. Dupré, imp.

BOUTON D'OR

FANTAISIE BALLET EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX.

Poëme de
MICHEL CARRÉ.

Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

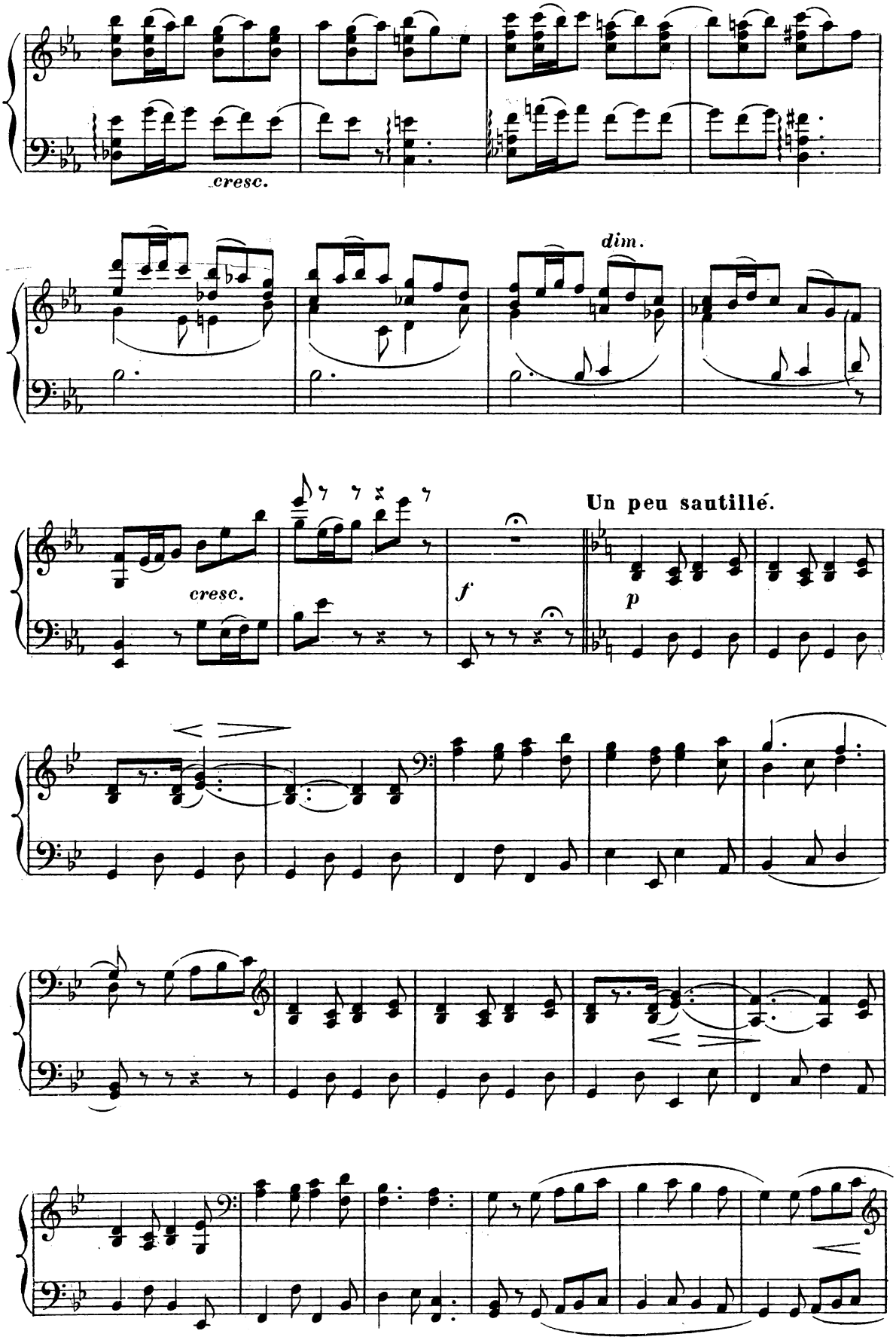
PRÉLUDE.

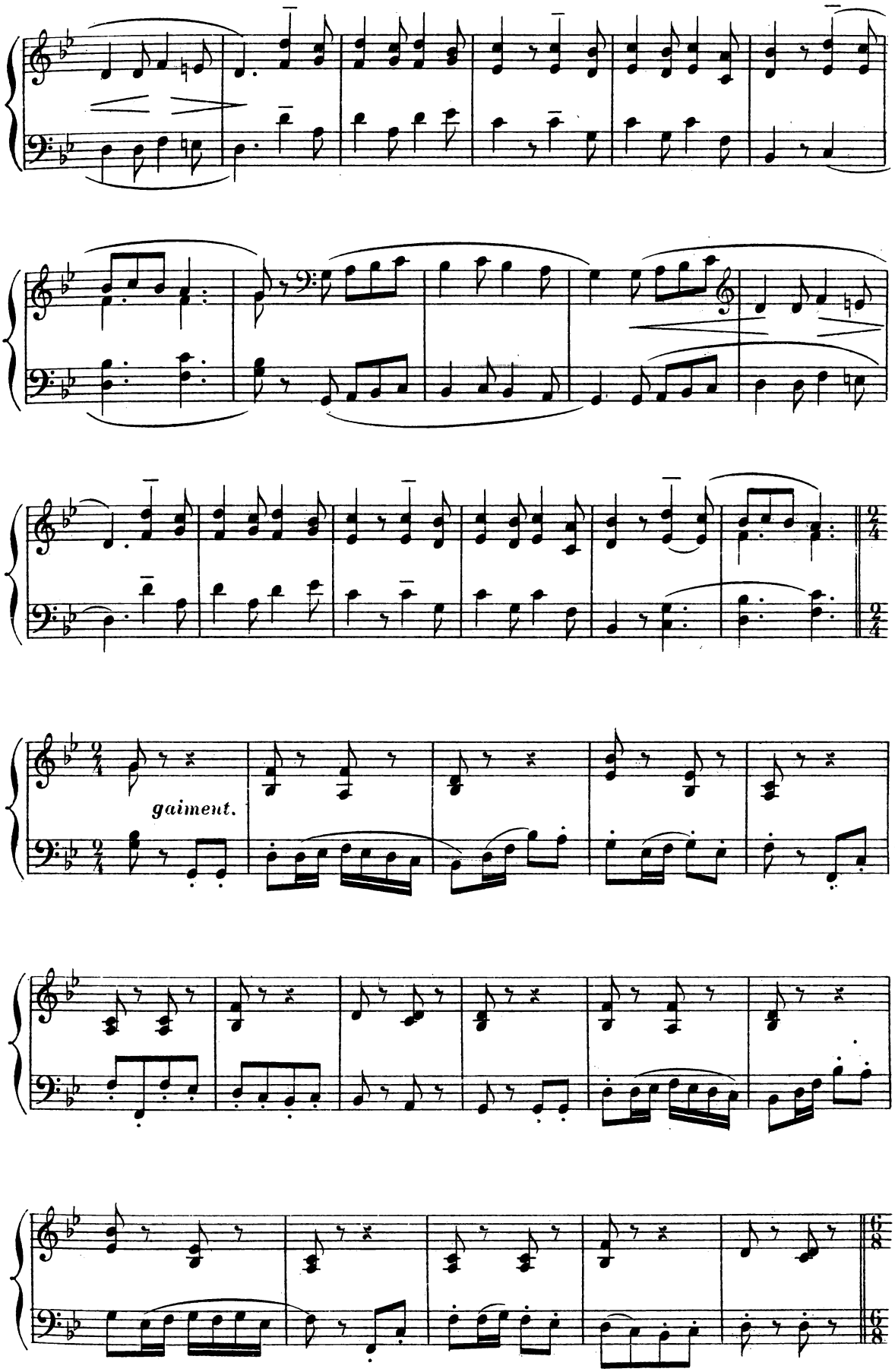
Allegro maestoso. ♩=92

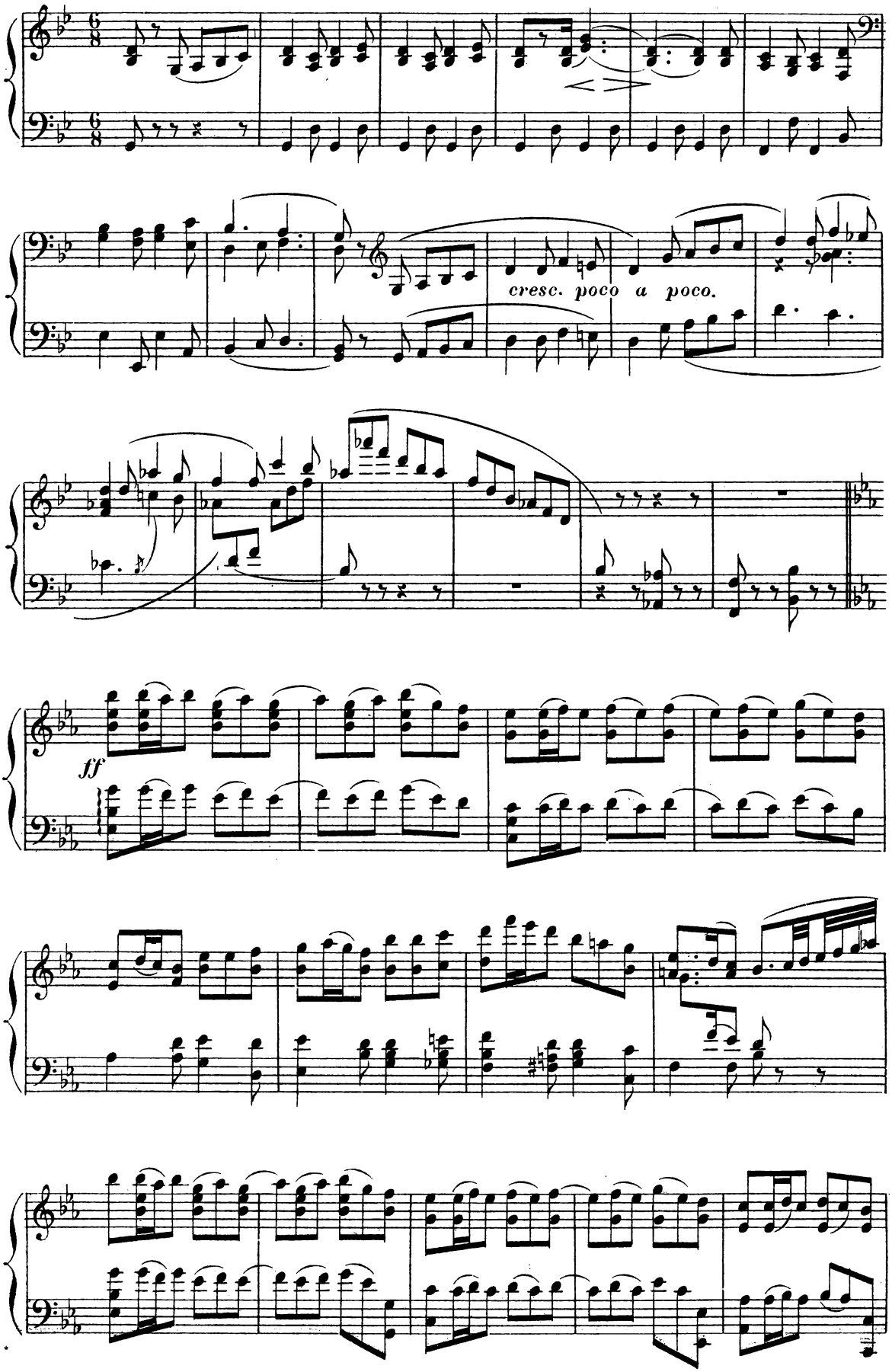
PIANO.

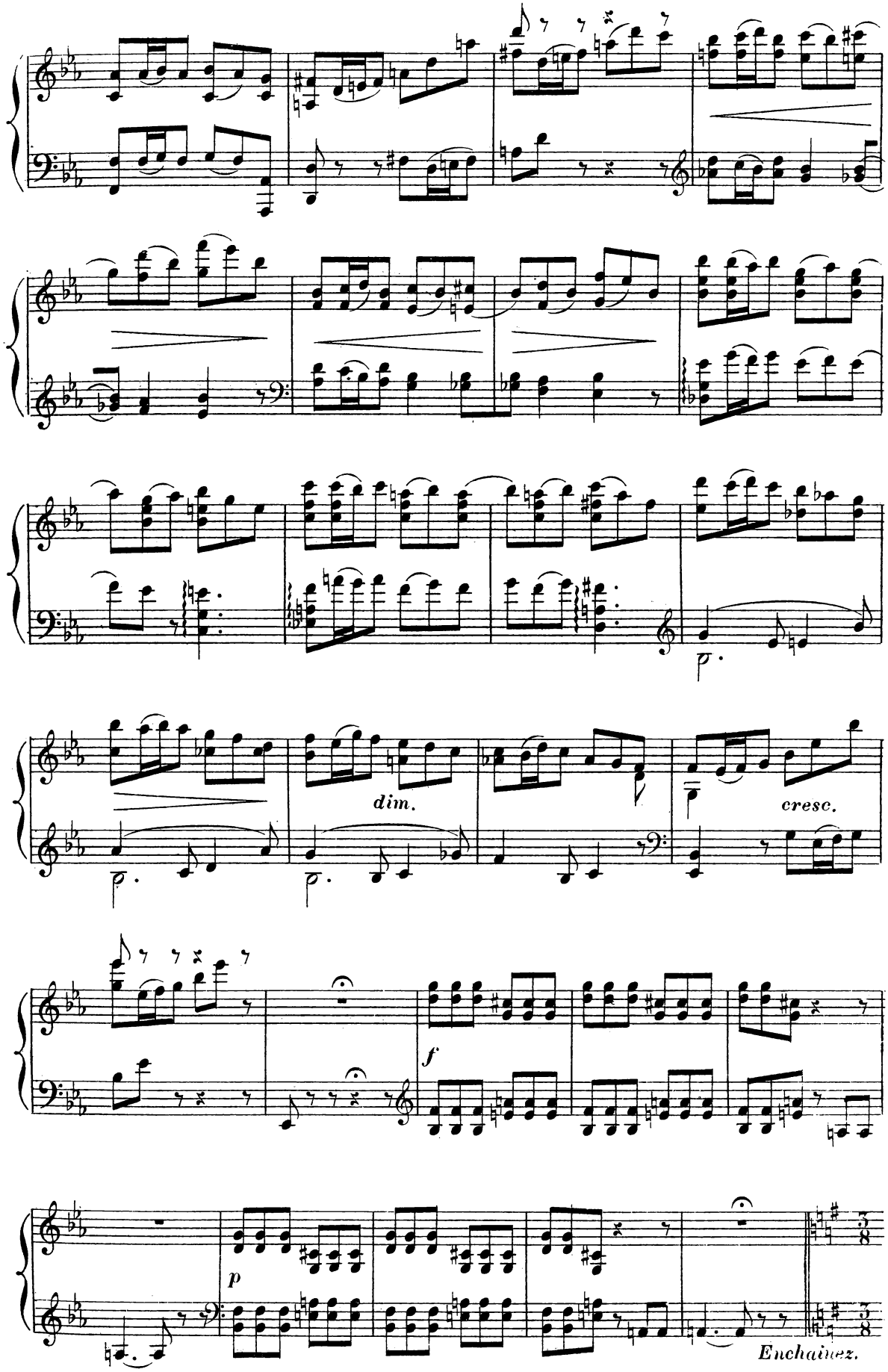
ff

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur. 30 Boul^d des Capucines.


cresc.
dim.
cresc.
f
Un peu sautillé.
p


gaiment.


cresc. poco a poco.
ff


dim.
cresc.
f
p
Enchainez.

ACTE I.

UNE FÊTE A SÉVILLE.

Sur la place ensoleillée tout est préparé pour une fête populaire des plus brillantes.

Le rideau se lève en pleine fête.

Sur la place, dans toutes les rues avoisinantes une foule bariolée se presse,

SCÈNE I.

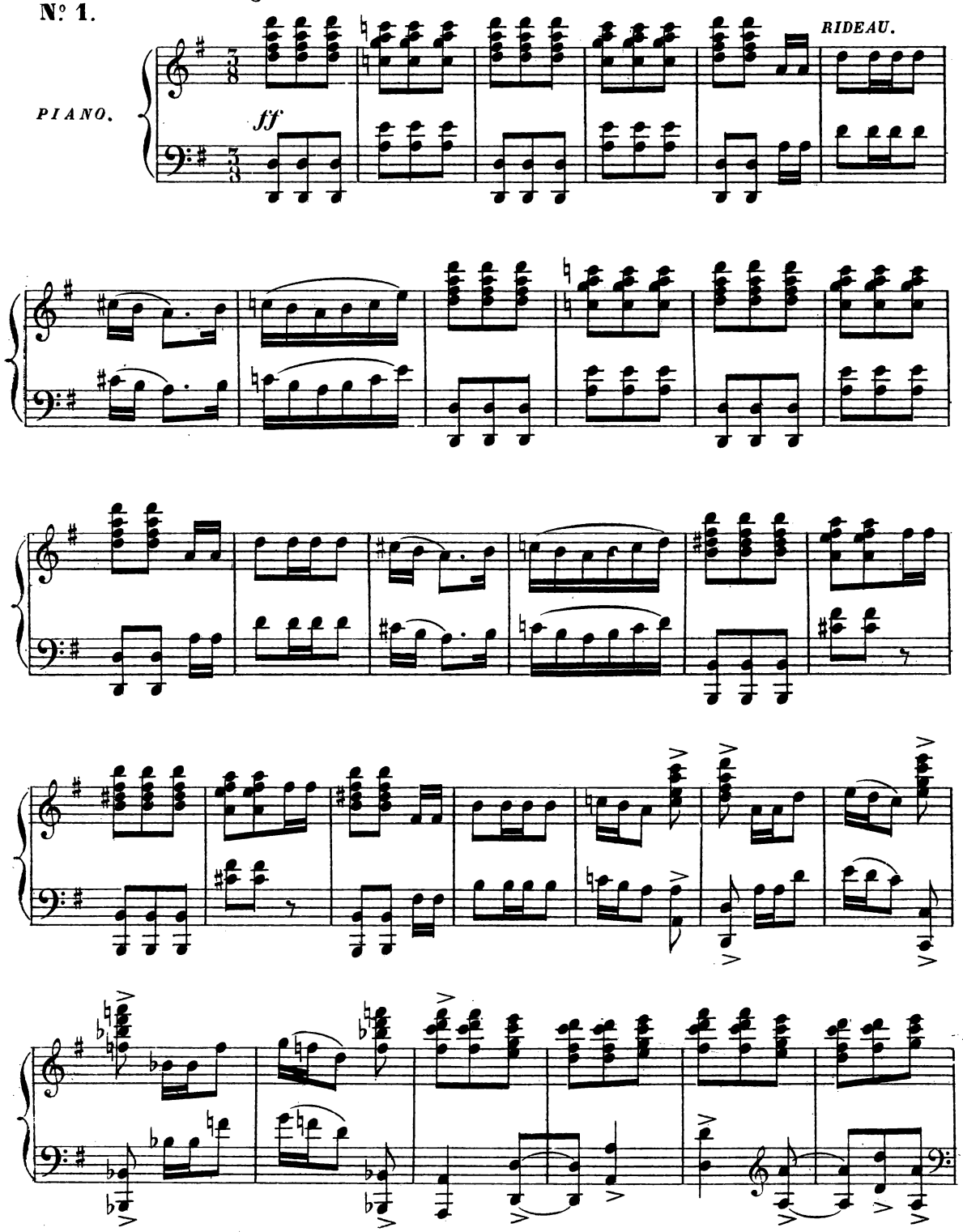
Allegro vivo. ♩.=72

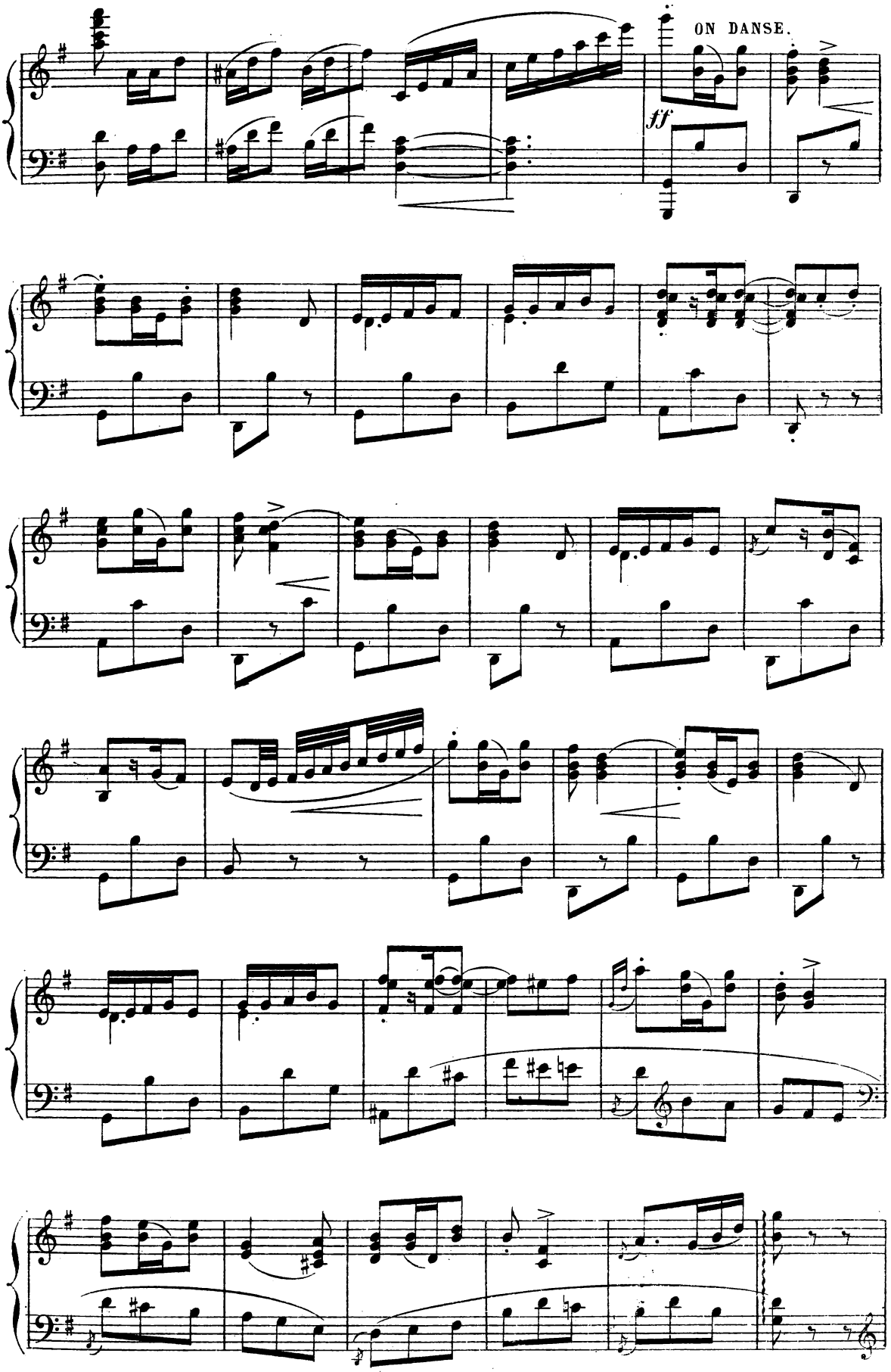
N° 1.

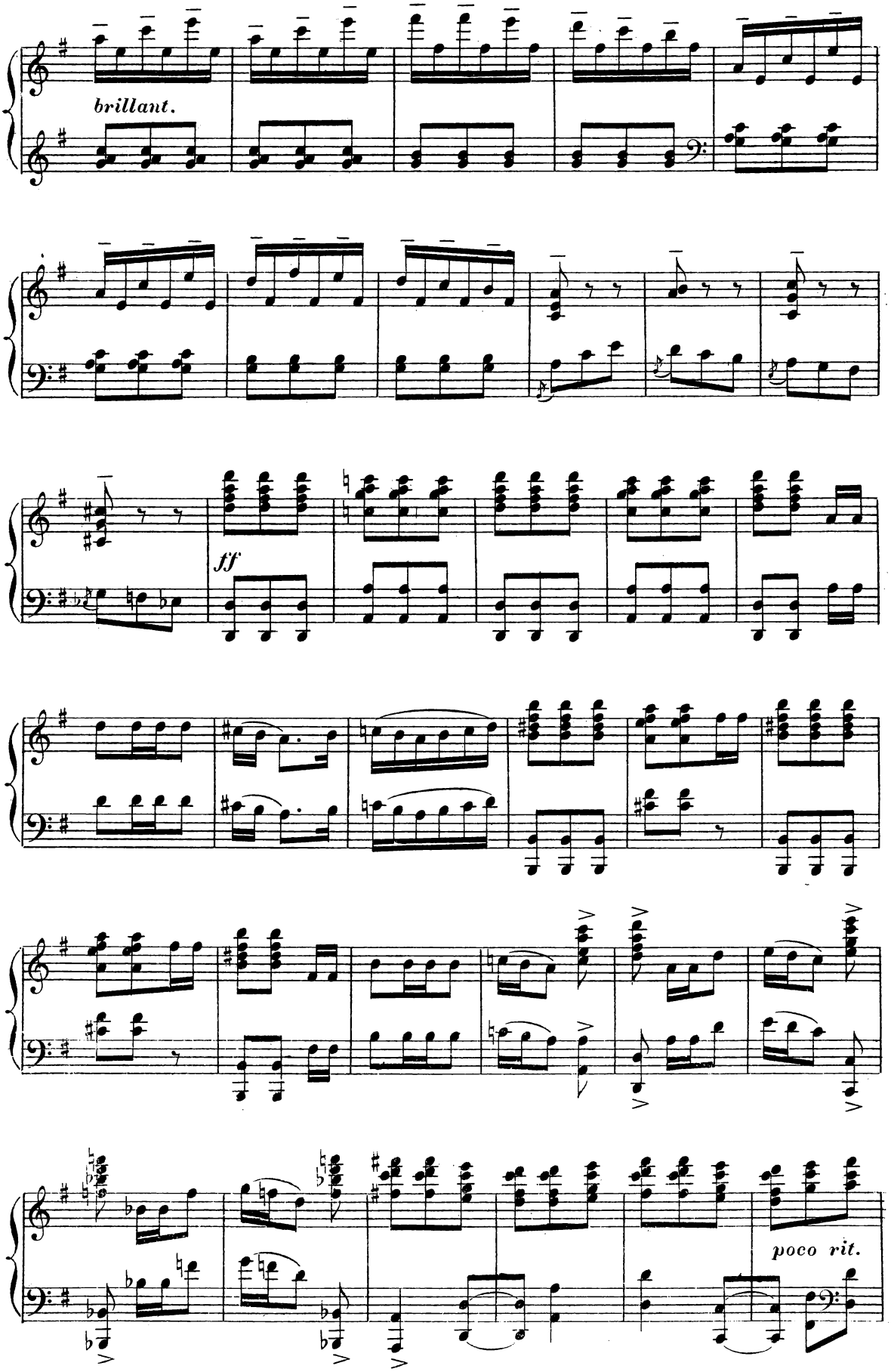
PIANO.

ff

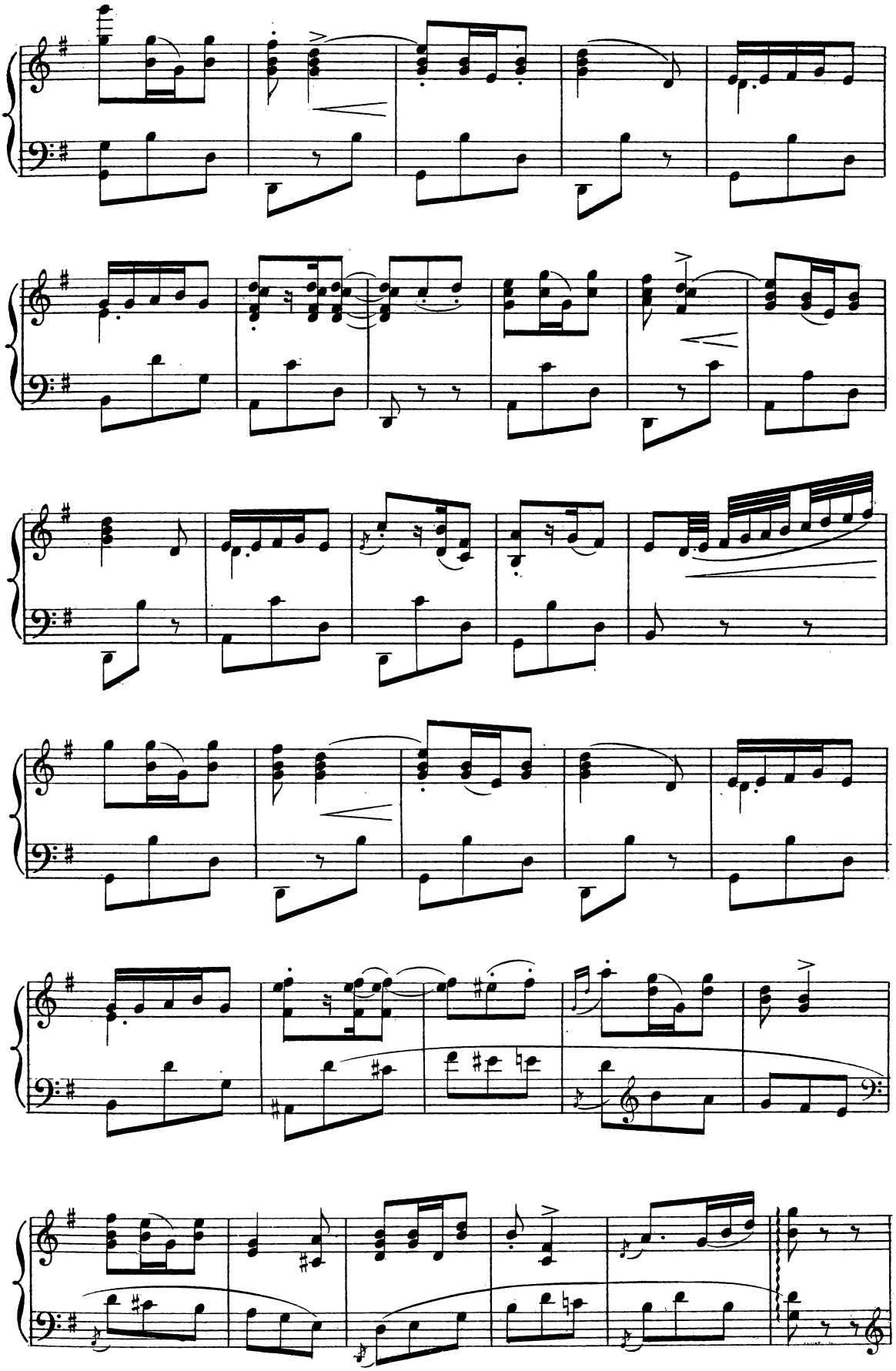
RIDEAU.



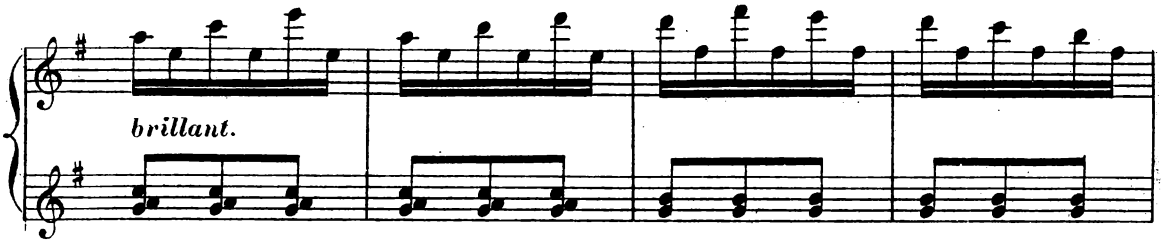

ON DANSE.
ff


brillant.
ff
poco rit.

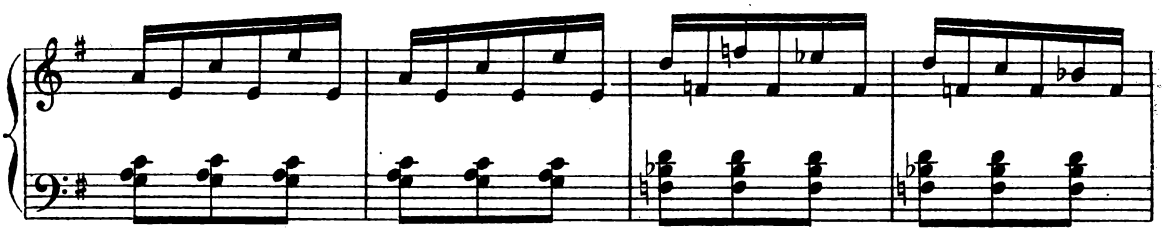
A tempo.

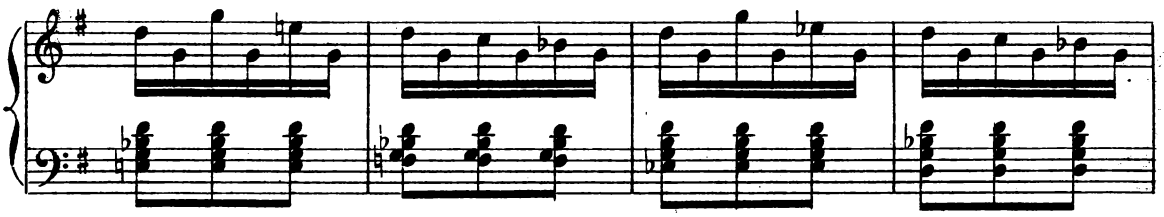


(LA FOULE) brava! brava! Pietra!..Pietra!

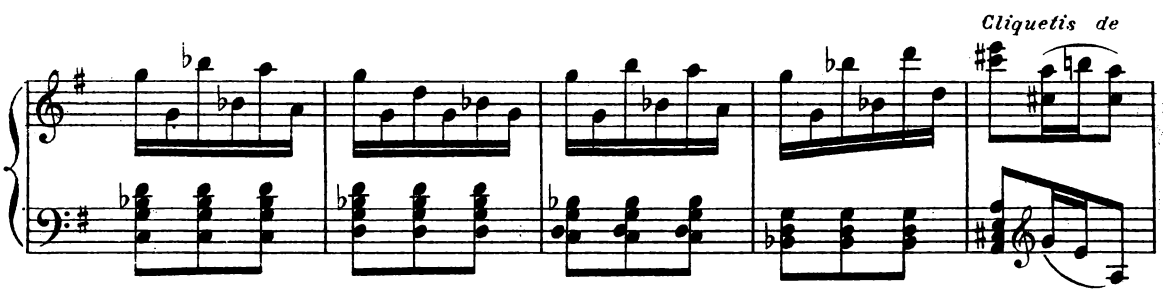


Bruits assourdissants _ bravos

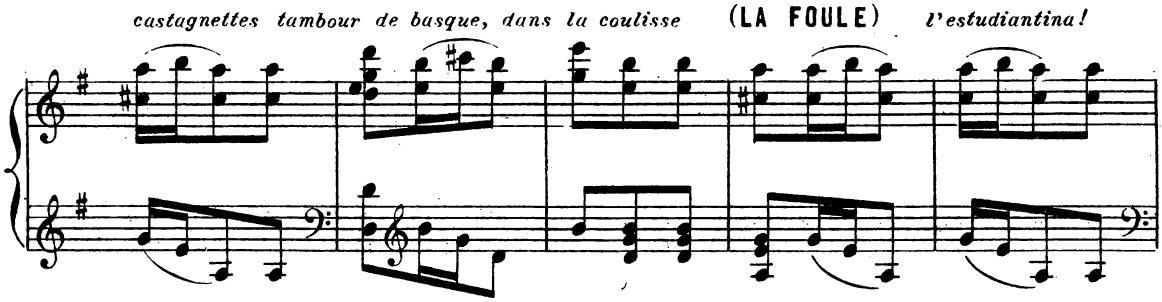




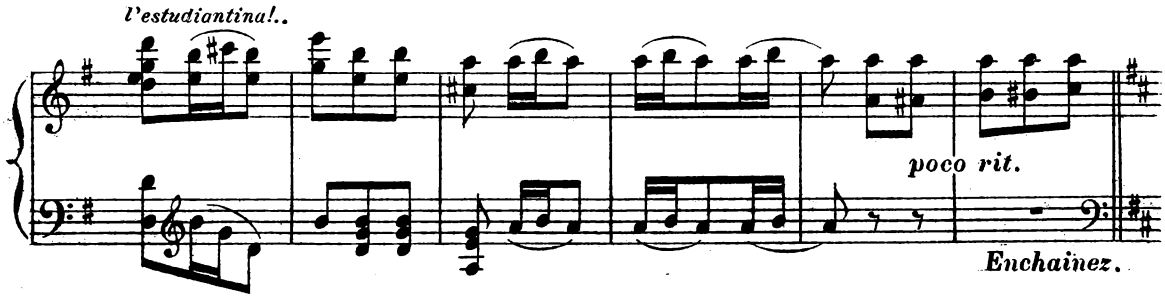
Cliquetis de



castagnettes tambour de basque, dans la coulisse (LA FOULE) *l'estudiantina!*



l'estudiantina!..



L' ESTUDIANTINA

Un peu moins vite (a peu près le mouvt précédent)

N° 2. A.

Entrée de l'estudiantina.

PIANO.

ff

chœur.

mf

Gre - na_de To -

ff

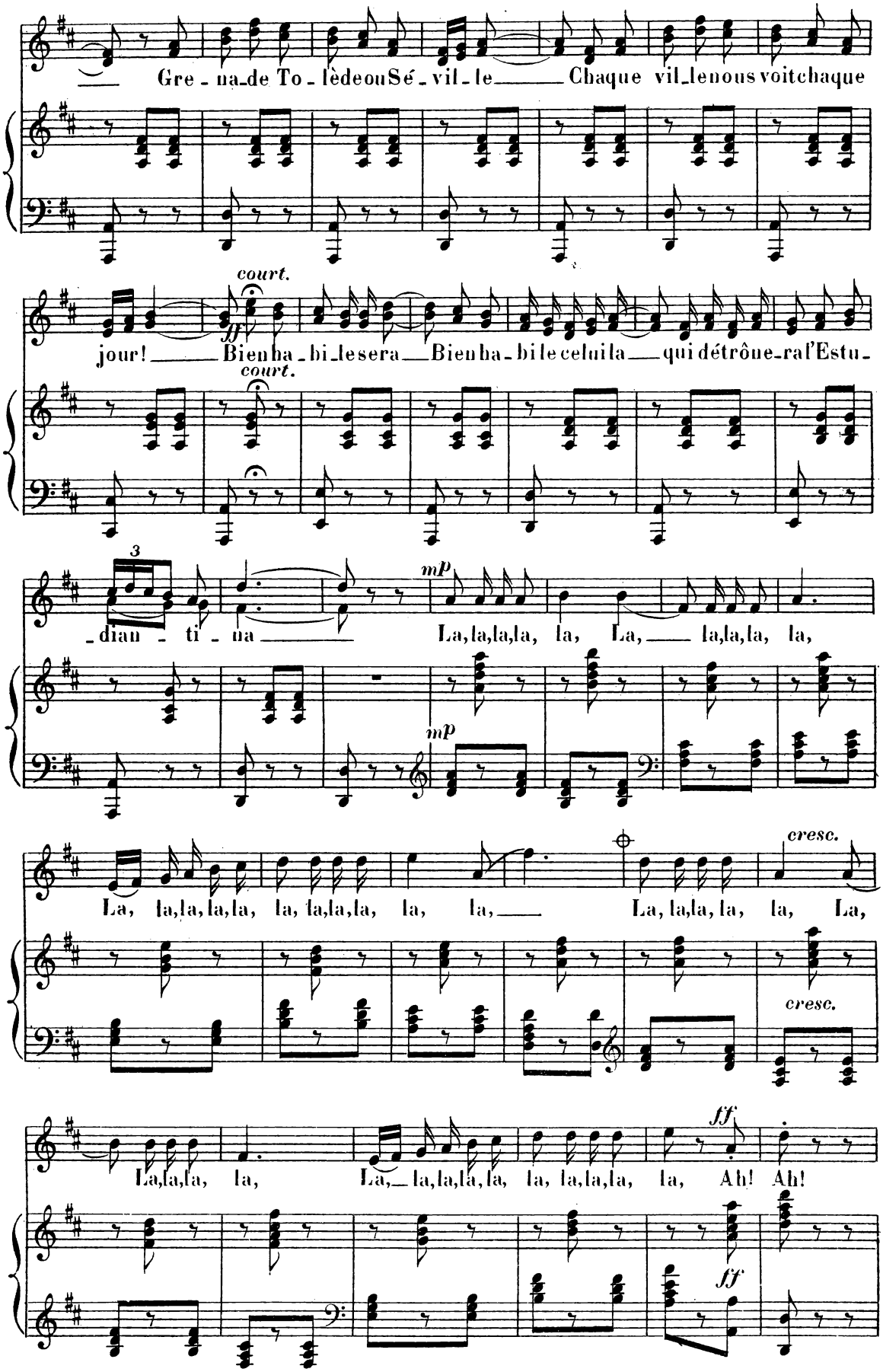
p

toujours

- lède ou Sé - vil - le Bur - gos ou Ca - dix tour a tour Tour à

arpègé.

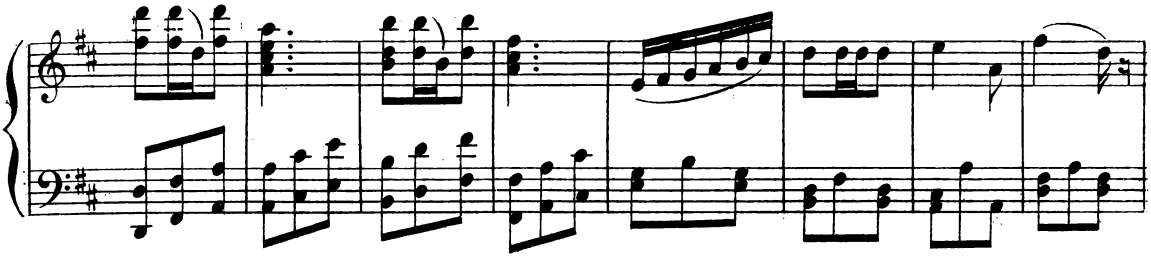
tour Chaque vil_le Nous voit cha_que jour tour a tour, Nous voit cha_que jour!



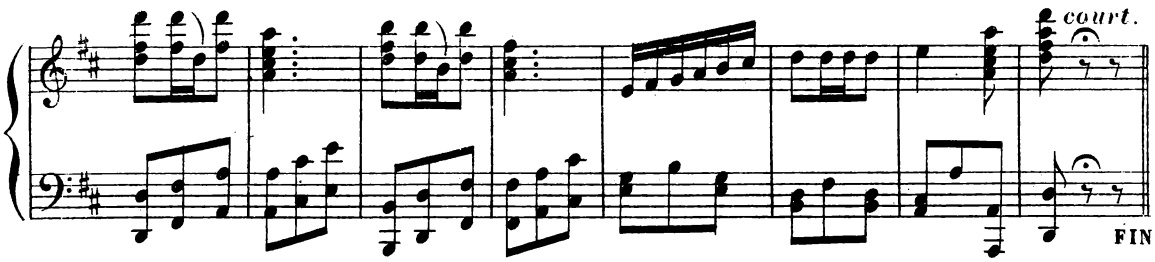
⊕ La 1re Fois ces huit mesures sont chantées par le chœur. Les 2e et 3e Fois elles sont chantées par le soliste, et le chœur chante ensuite les huit mesures qui terminent le refrain.

AU DERNIER COUPLET, SUR CETTE RITOURNELLE.

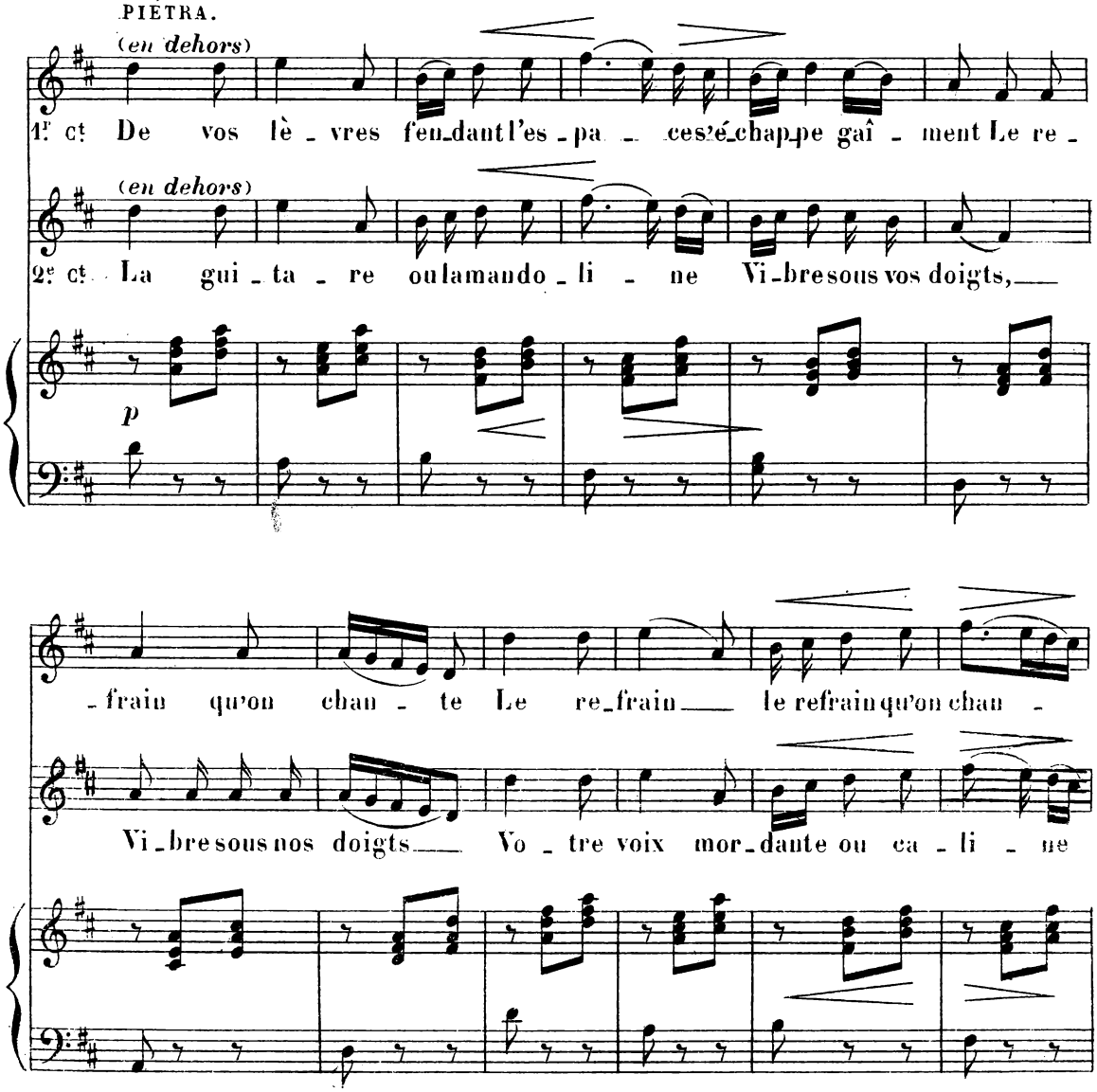
nouveaux cris on agite les chapeaux. Des fenêtres les jolies Sevillanes jettent des fleurs.

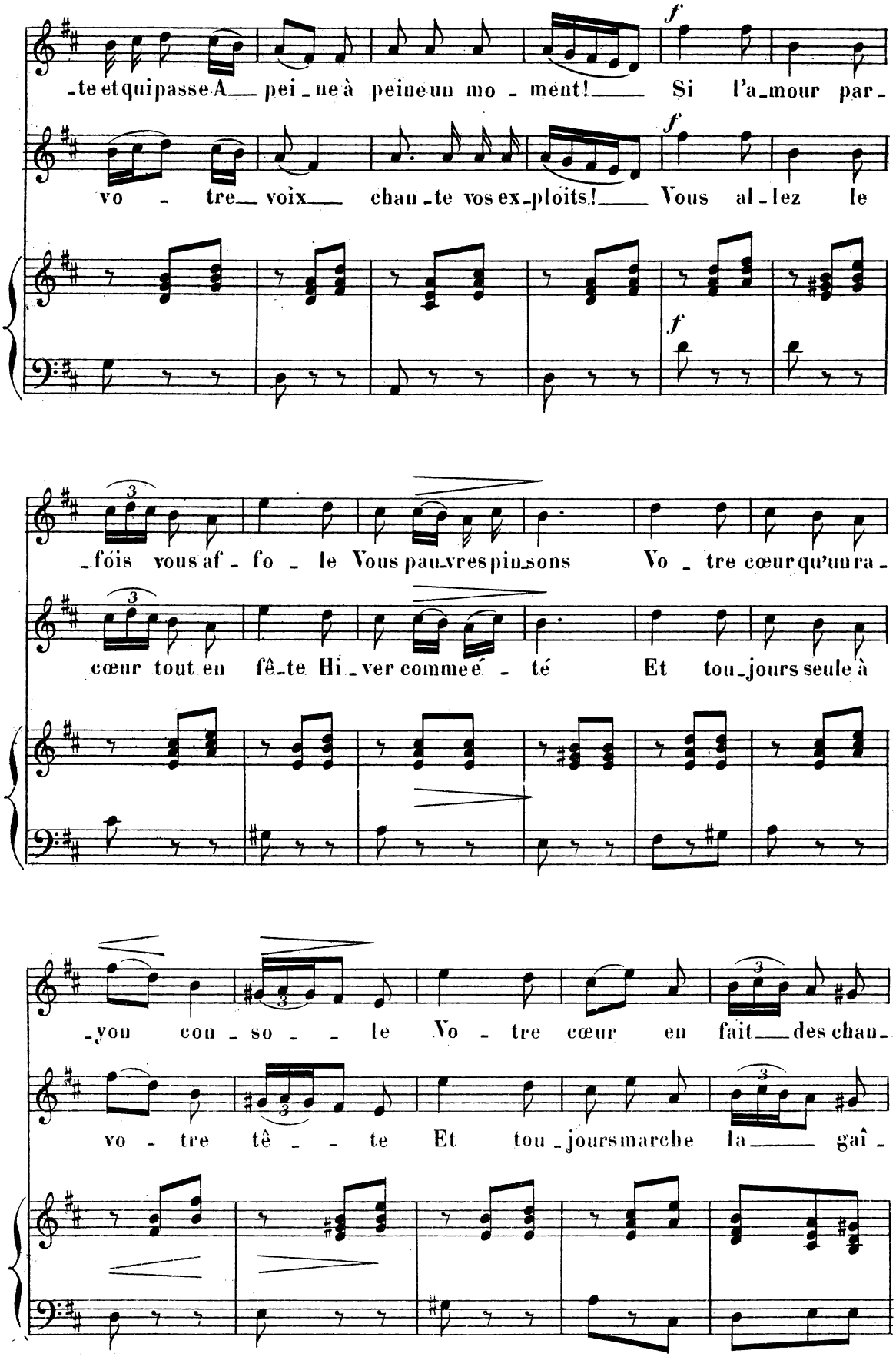


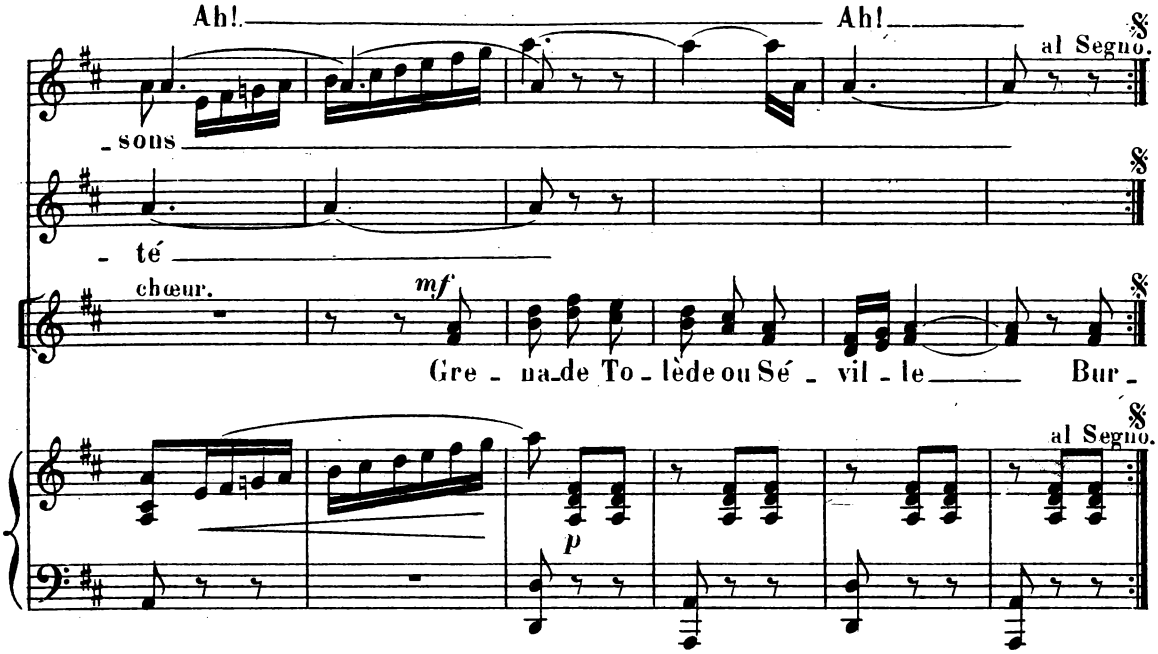
Les étudiants remercient d'un sourire et d'un signe gracieux de la main.



PIÉTRA.



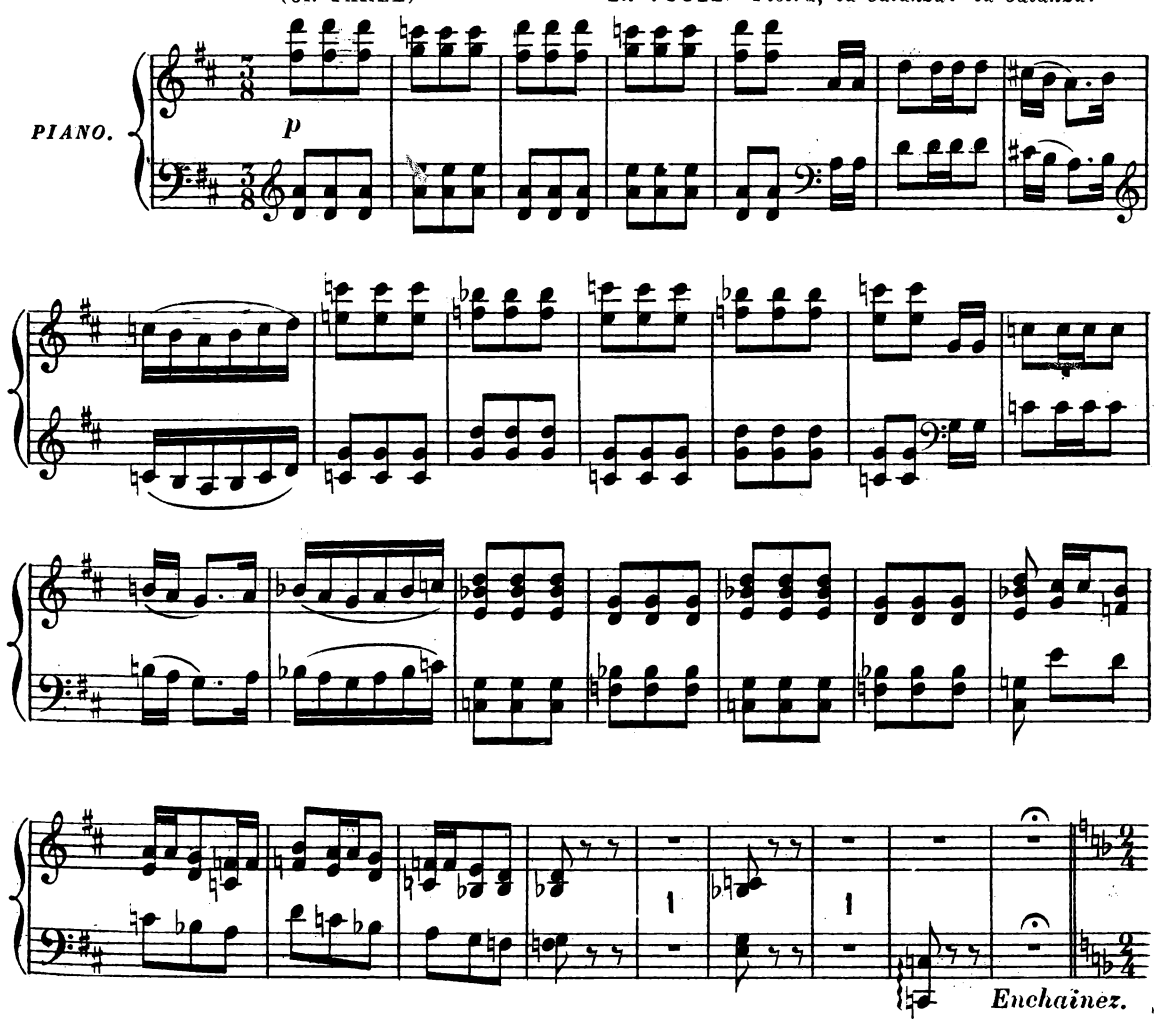

-te et qui passe A pei-ne à peine un mo-ment! Si l'a-mour par-
vo-tre voix chan-te vos ex-ploits! Vous al-lez le
-fois vous af-fo-le Vous pau-vres pin-sons Vo-tre cœur qu'un ra-
cœur tout en fê-te Hi-ver comme é-té Et tou-jours seule à
-you con-so-le Vo-tre cœur en fait des chau-
vo-tre tê-te Et tou-jours marche la gaî-



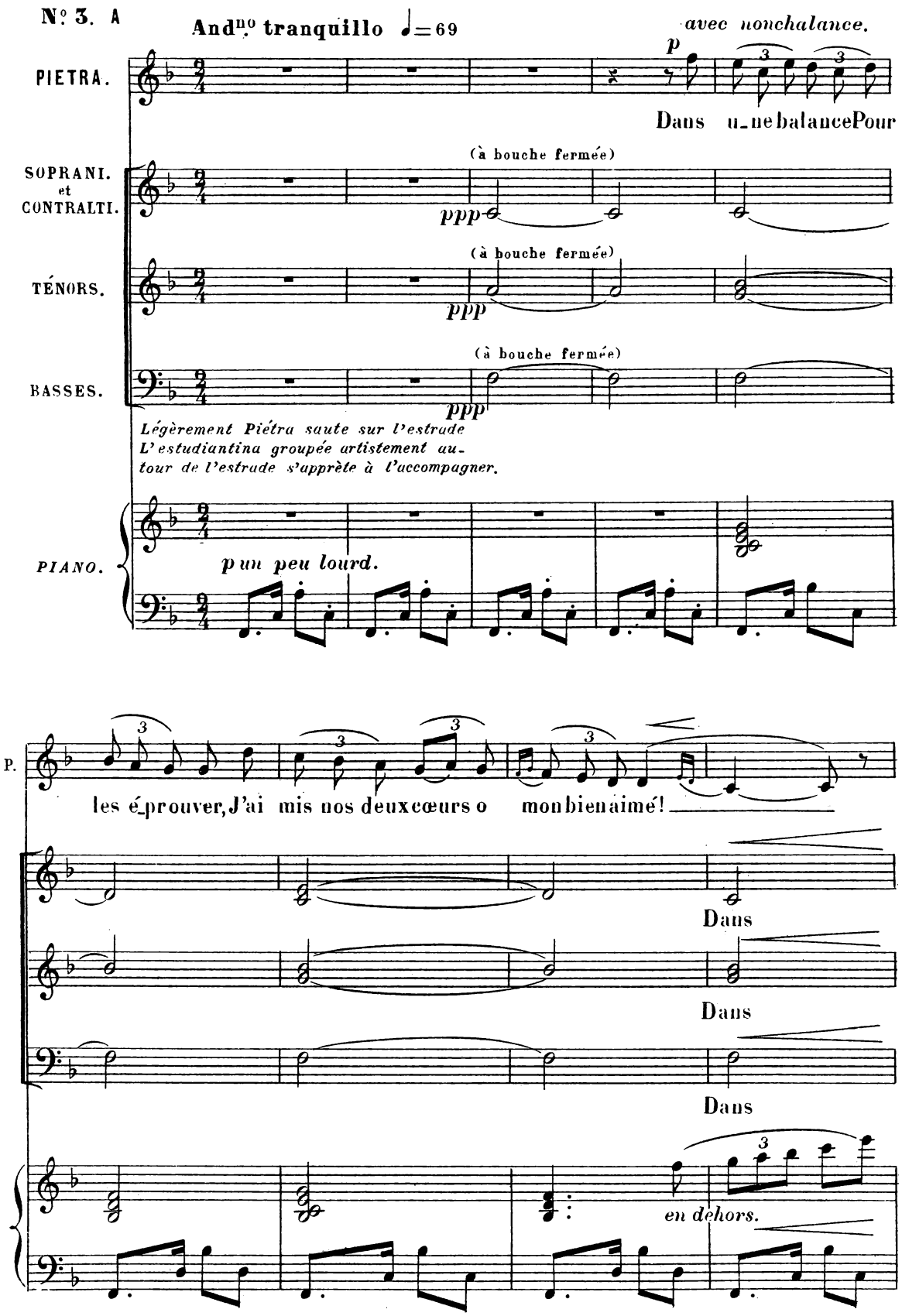
8 _ MUSIQUE DE SCÈNE.

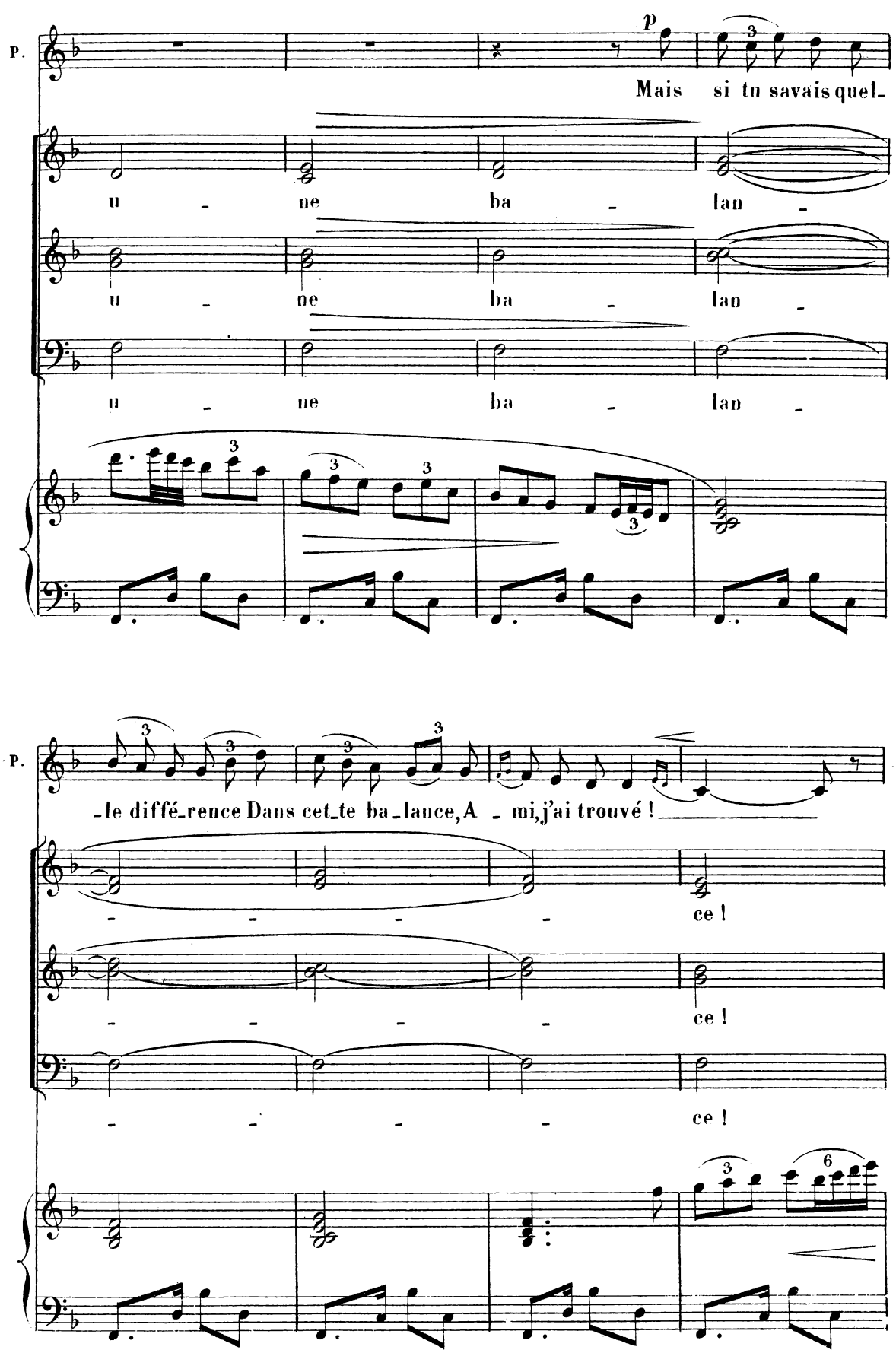
L'istesso tempo.

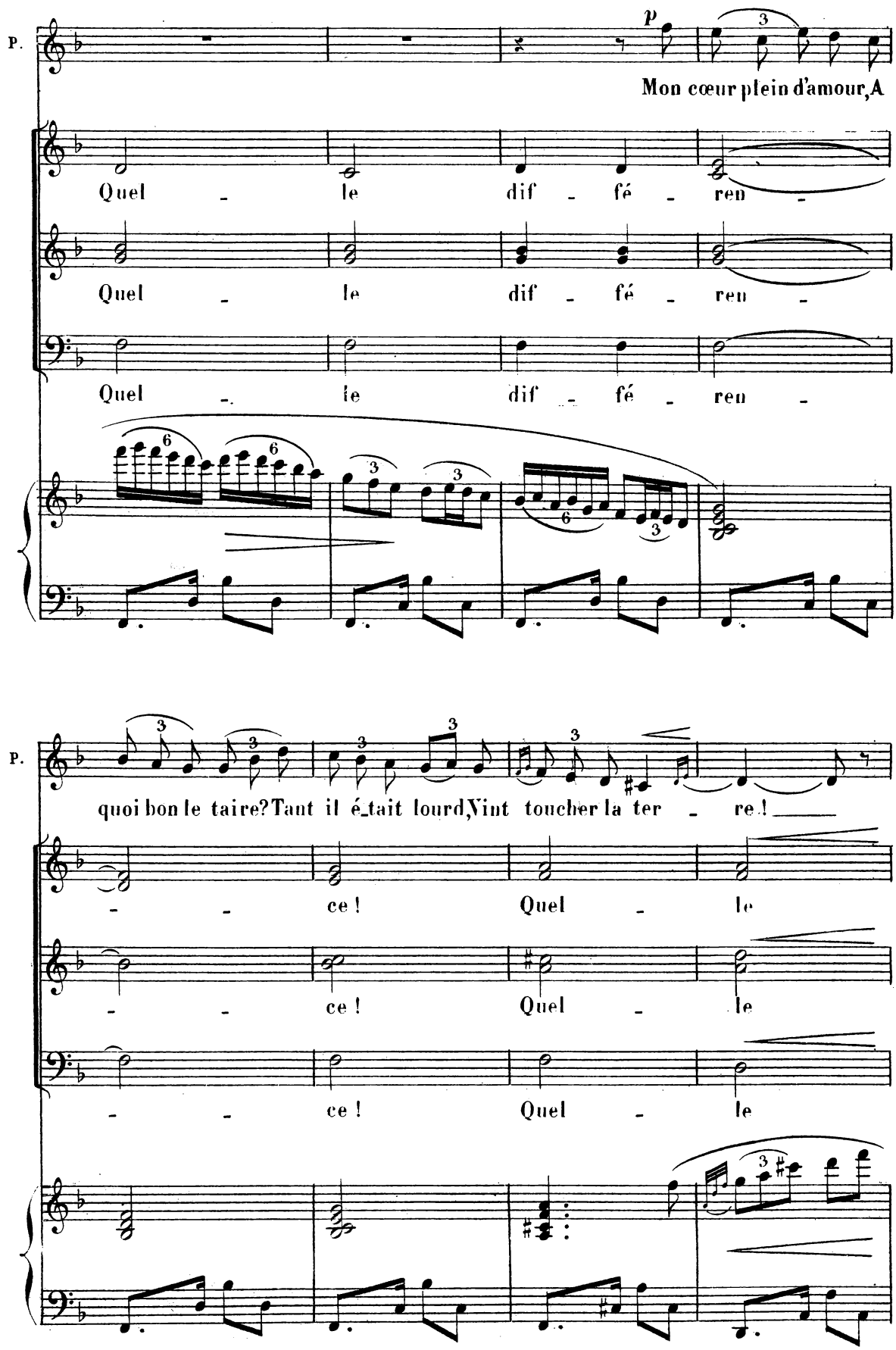
(ON PARLE) (LA FOULE) *Pietra, la balanza? la balanza?*

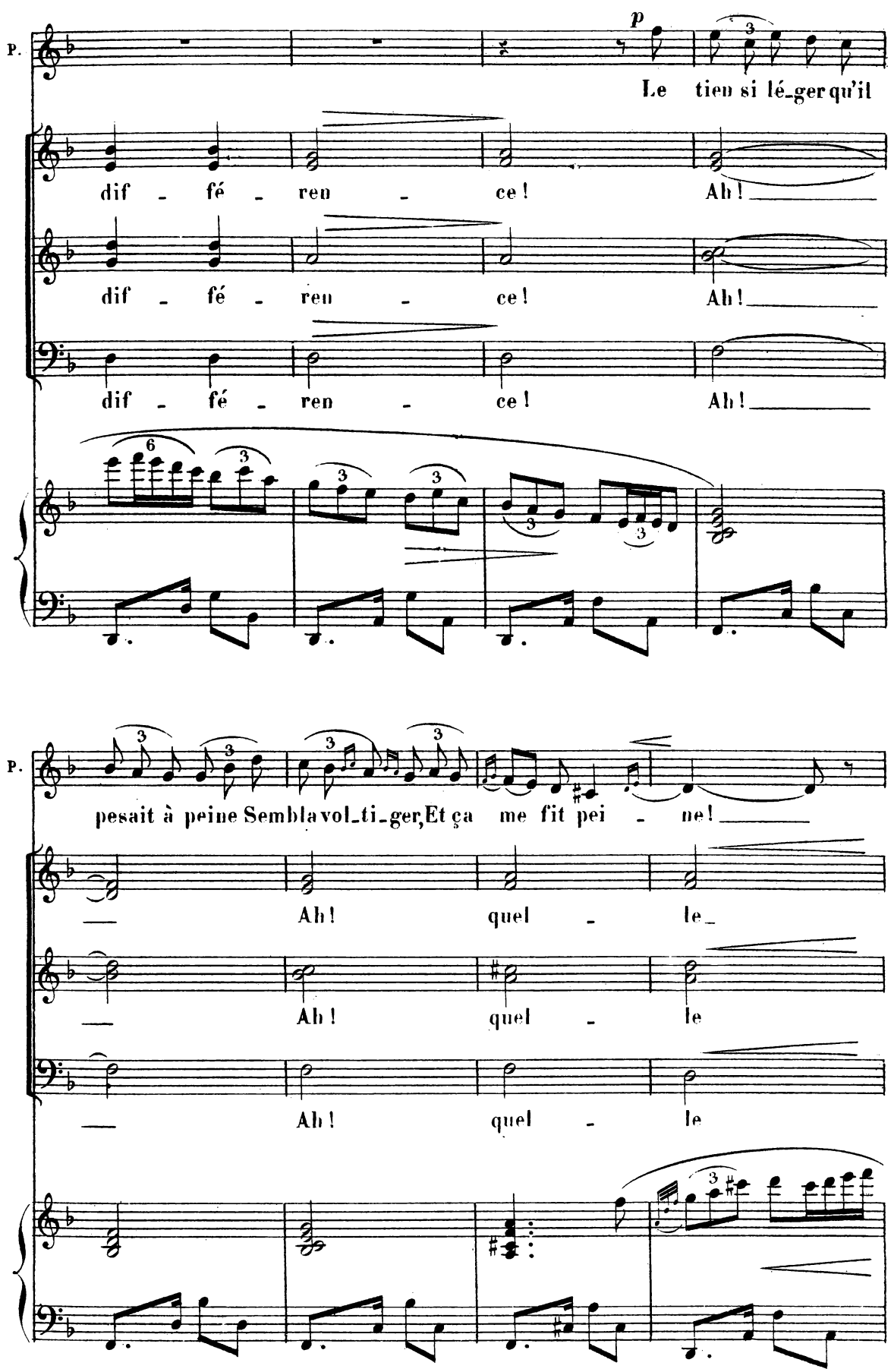


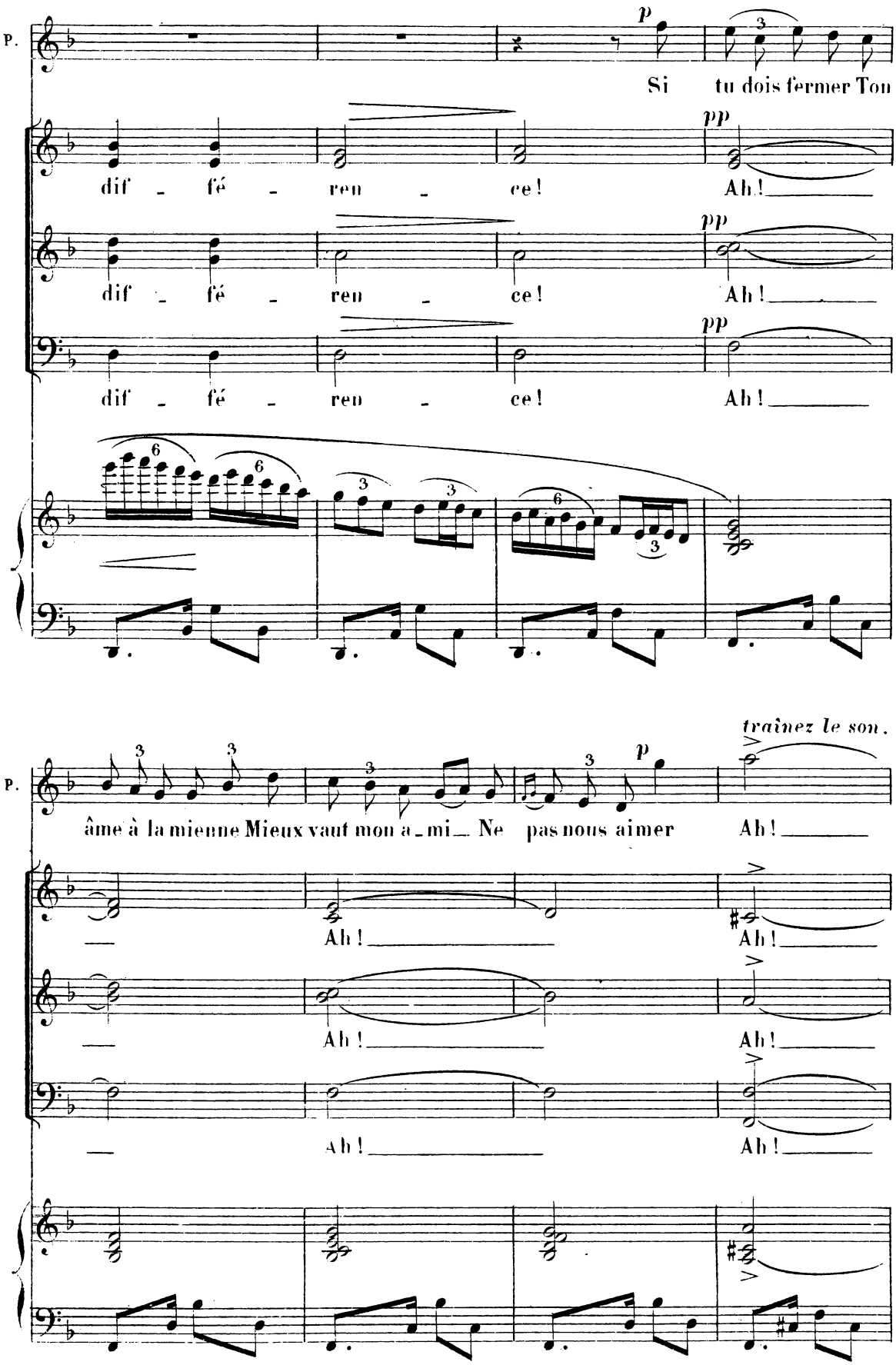
HABANERA.

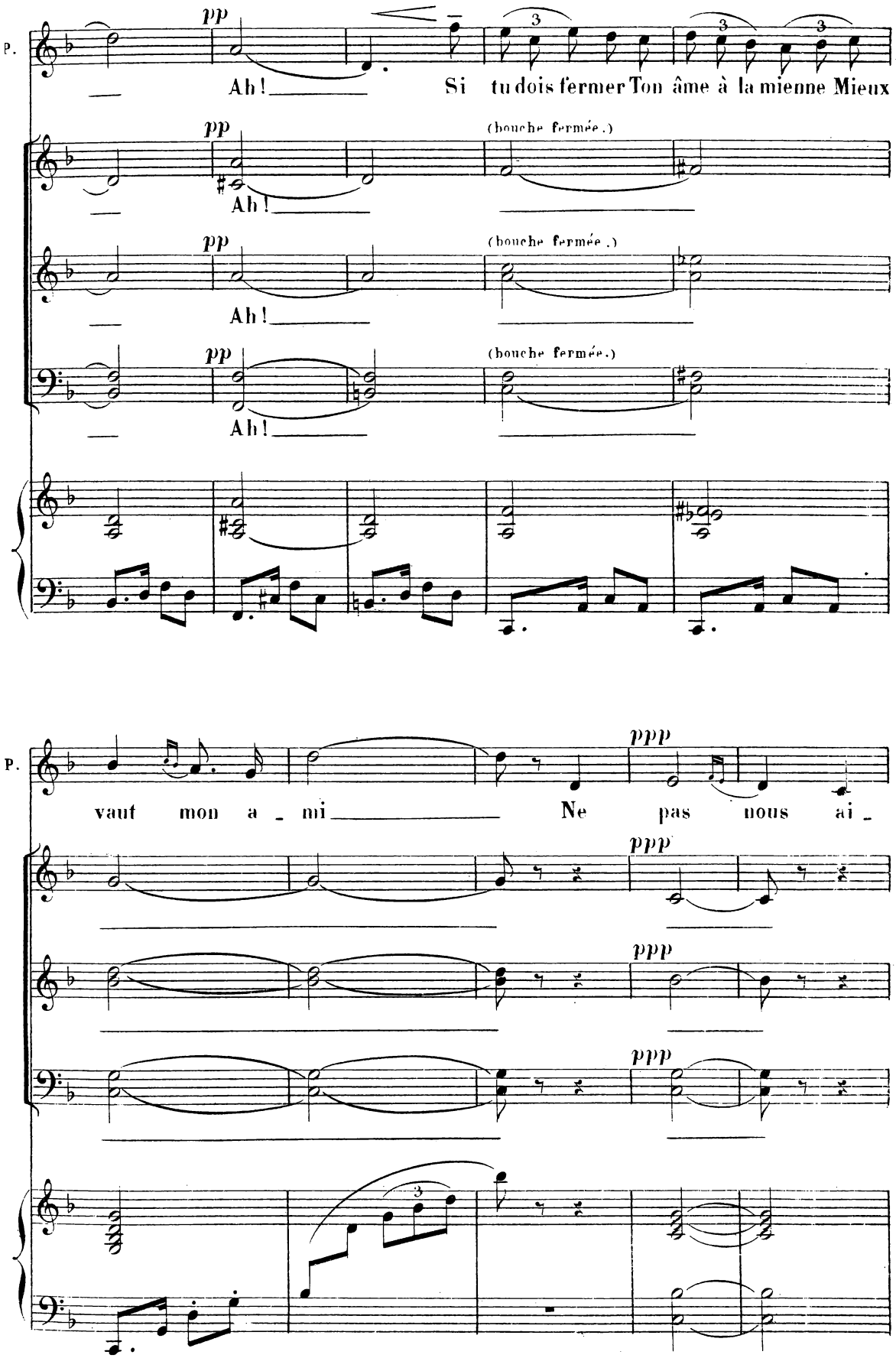

N° 3. A
And^no tranquillo ♩=69
avec nonchalance.
PIETRA.
p
Dans u_ne balance Pour
SOPRANI. et CONTRALTI.
(à bouche fermée)
ppp
TÉNORS.
(à bouche fermée)
ppp
BASSES.
(à bouche fermée)
ppp
Légèrement Piétra saute sur l'estrade
L'estudiantina groupée artistement au-
tour de l'estrade s'apprête à l'accompagner.
PIANO.
p un peu lourd.
P.
les é_prouver, J'ai mis nos deux cœurs o mon bien aimé!
Dans
Dans
Dans
en dehors.

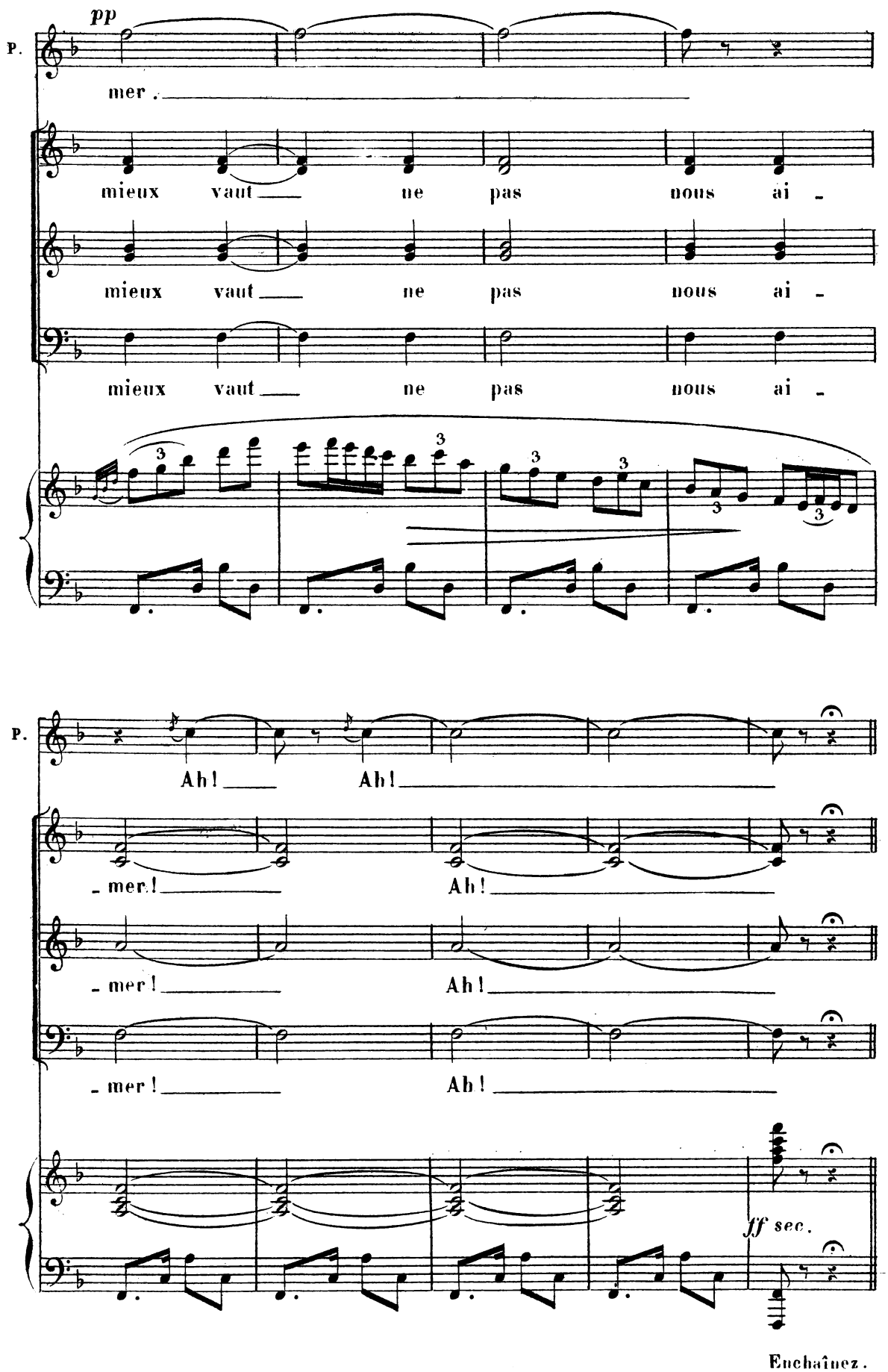

P.
p
Mais si tu savais quel-
u - ne ba - lan -
u - ne ba - lan -
u - ne ba - lan -
P.
-le diffé-rence Dans cet-te ba-lance, A - mi, j'ai trouvé !
ce !
ce !
ce !


P.
p
Mon cœur plein d'amour, A
Quel - le dif - fé - ren -
Quel - le dif - fé - ren -
Quel - le dif - fé - ren -
P.
quoi bon le taire? Tant il é_tait lourd, Vint toucher la ter - re!
- - ce! Quel - le
- - ce! Quel - le
- - ce! Quel - le


P.
p
Le tien si lé-ger qu'il
dif - fé - ren - ce! Ah!
dif - fé - ren - ce! Ah!
dif - fé - ren - ce! Ah!
P.
pesait à peine Sembla vol-ti-ger, Et ça me fit pei - ne!
Ah! quel - le
Ah! quel - le
Ah! quel - le


P.
p
Si tu dois fermer Ton
dif - fé - ren - ce!
pp
Ah!
dif - fé - ren - ce!
pp
Ah!
dif - fé - ren - ce!
pp
Ah!
trainez le son.
P.
âme à la mienne Mieux vaut mon a - mi Ne pas nous aimer
p
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

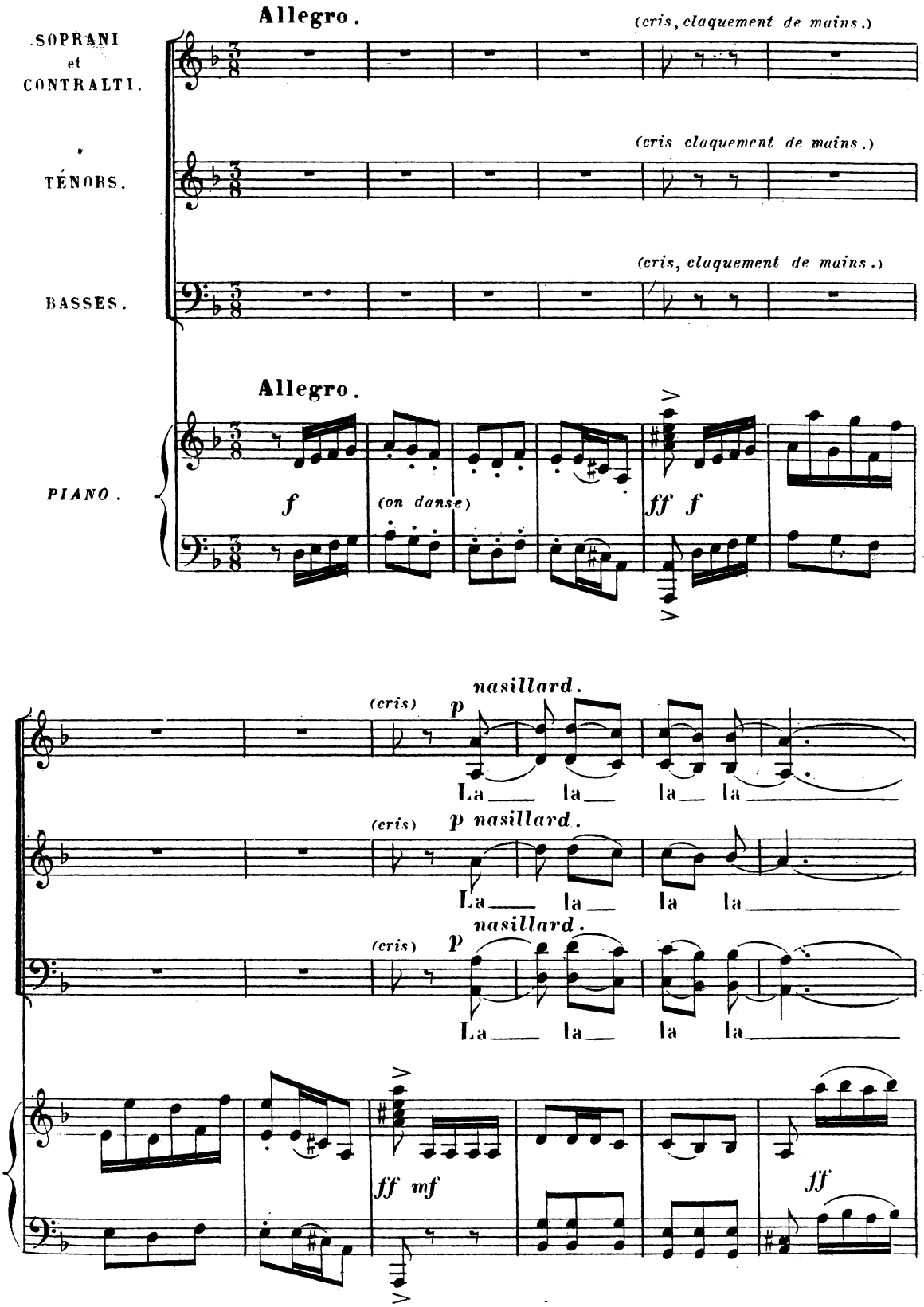

P.
pp
Ah!
Si tu dois fermer Ton âme à la mienne Mieux
(bouche fermée.)
P.
ppp
vaut mon a - mi
Ne pas nous ai -

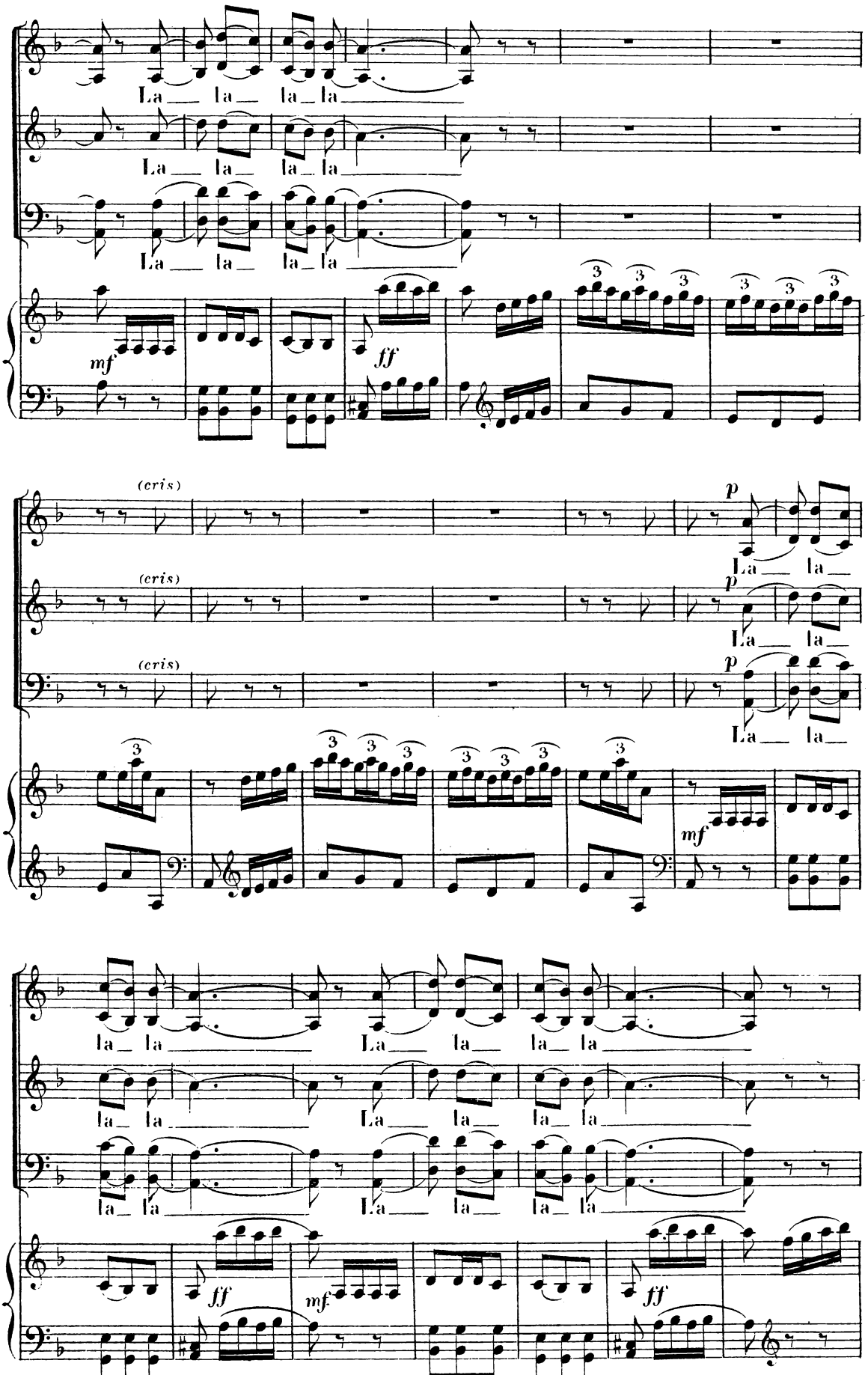

pp
P.
mer.
mieux vaut ne pas nous ai -
mieux vaut ne pas nous ai -
mieux vaut ne pas nous ai -
P.
Ah! Ah!
- mer! Ah!
- mer! Ah!
- mer! Ah!
ff sec.

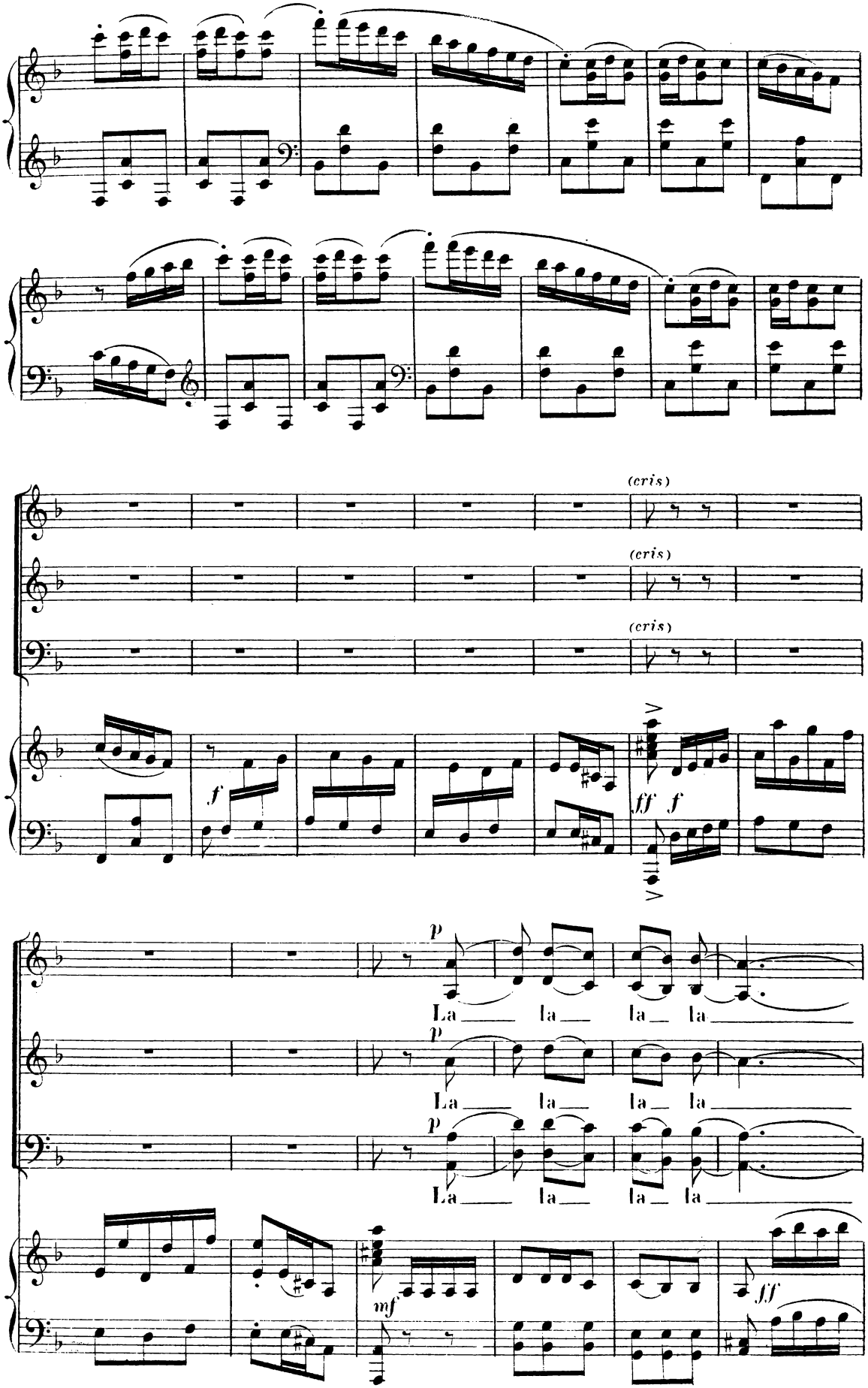
Enchaînez.

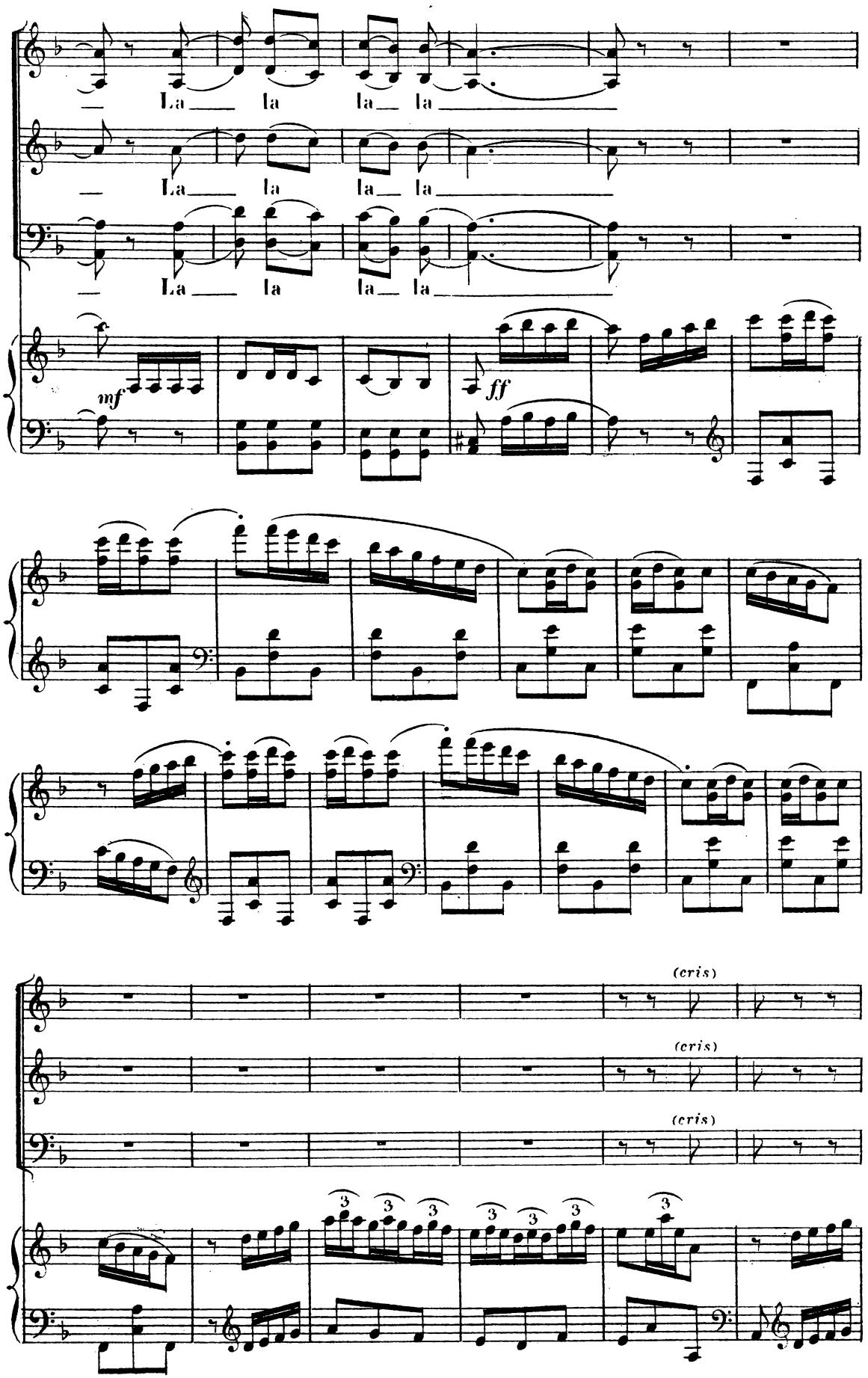
RÉP. Va pour l'ole!

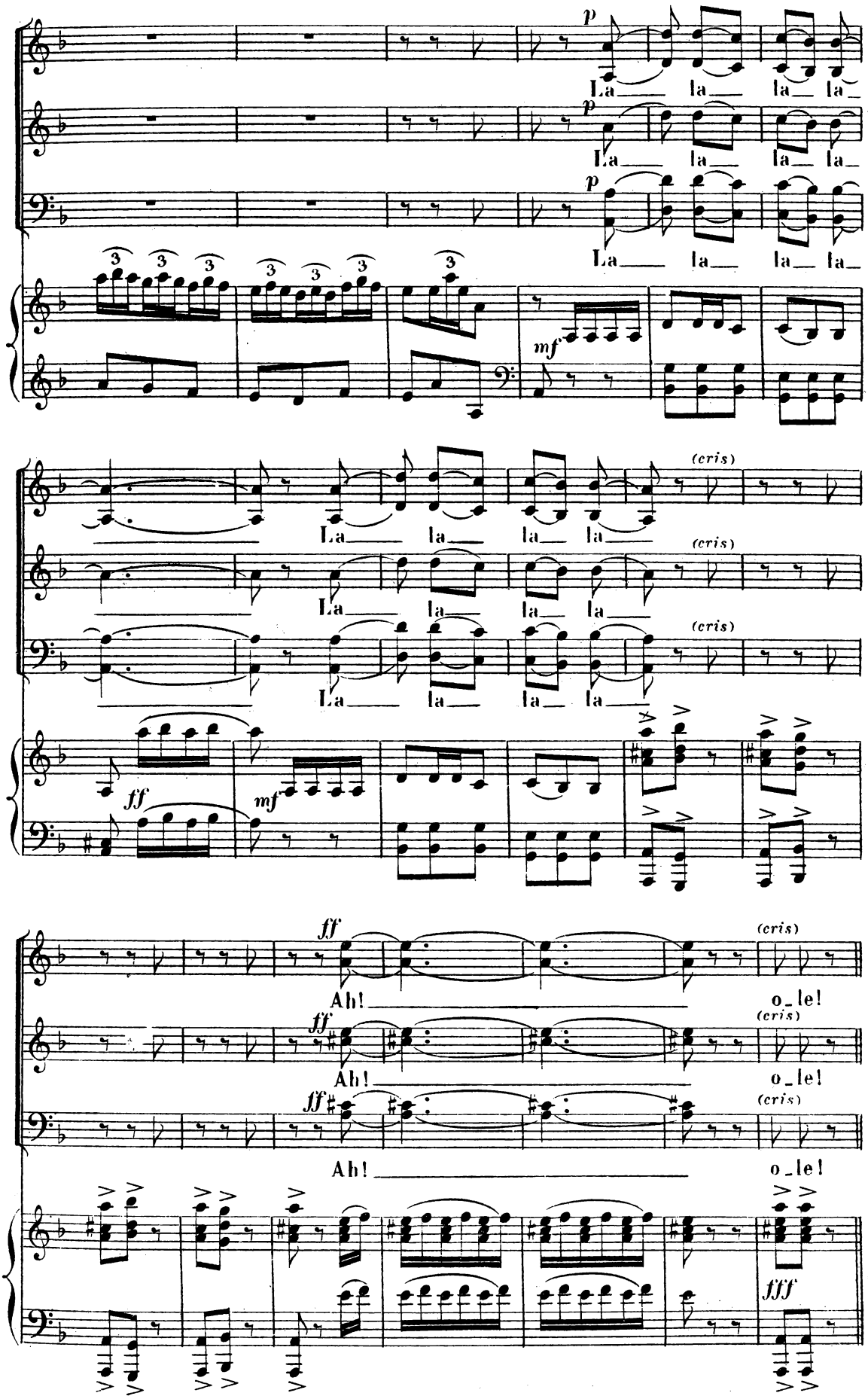
8._EL OLE.




La la la la
mf
ff
(cris)
p
3
la la la la


(cris)
(cris)
(cris)
f
ff f
p
La la la la
p
La la la la
p
La la la la
mf
ff


La la la la
La la la la
La la la la
mf
ff
(cris)
(cris)
(cris)
3


p
La la la la
p
La la la la
p
La la la la
mf
(cris)
La la la la
(cris)
La la la la
(cris)
La la la la
ff
mf
ff
Ah!
o_le!
(cris)
ff
Ah!
o_le!
(cris)
ff
Ah!
o_le!
(cris)
fff

RÉP. Tu vas pleurer ?
Non, je vais chanter!

A._ROMANCE DE LA CIGARETTE.

Vivement. ♩ = 104

N° 4.

PIANO.

mf

sf

ADRIEN.

p

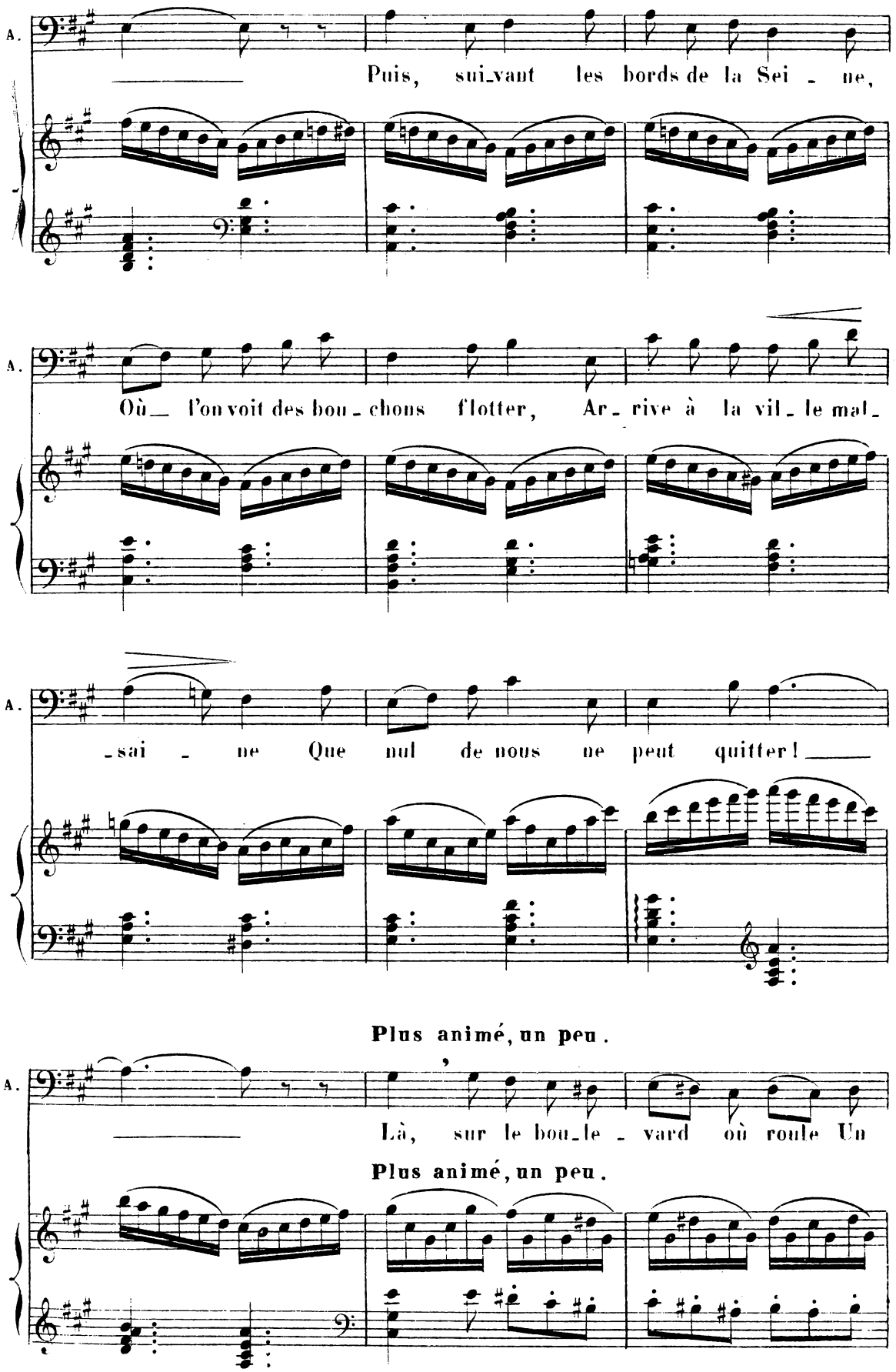
En_vo_le-toi, blon_de fu_mé - e,

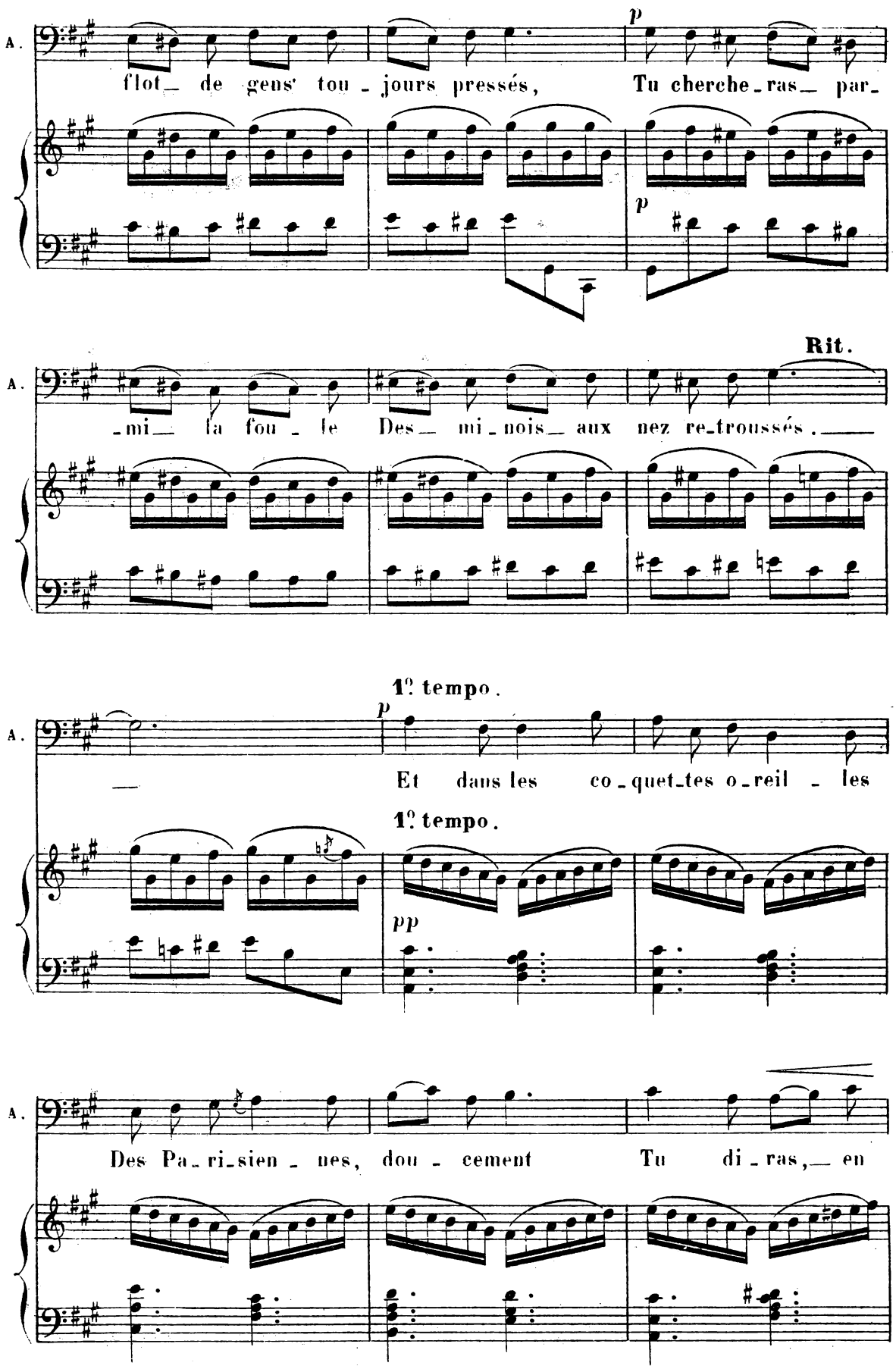
Andantino. ♩. = 72

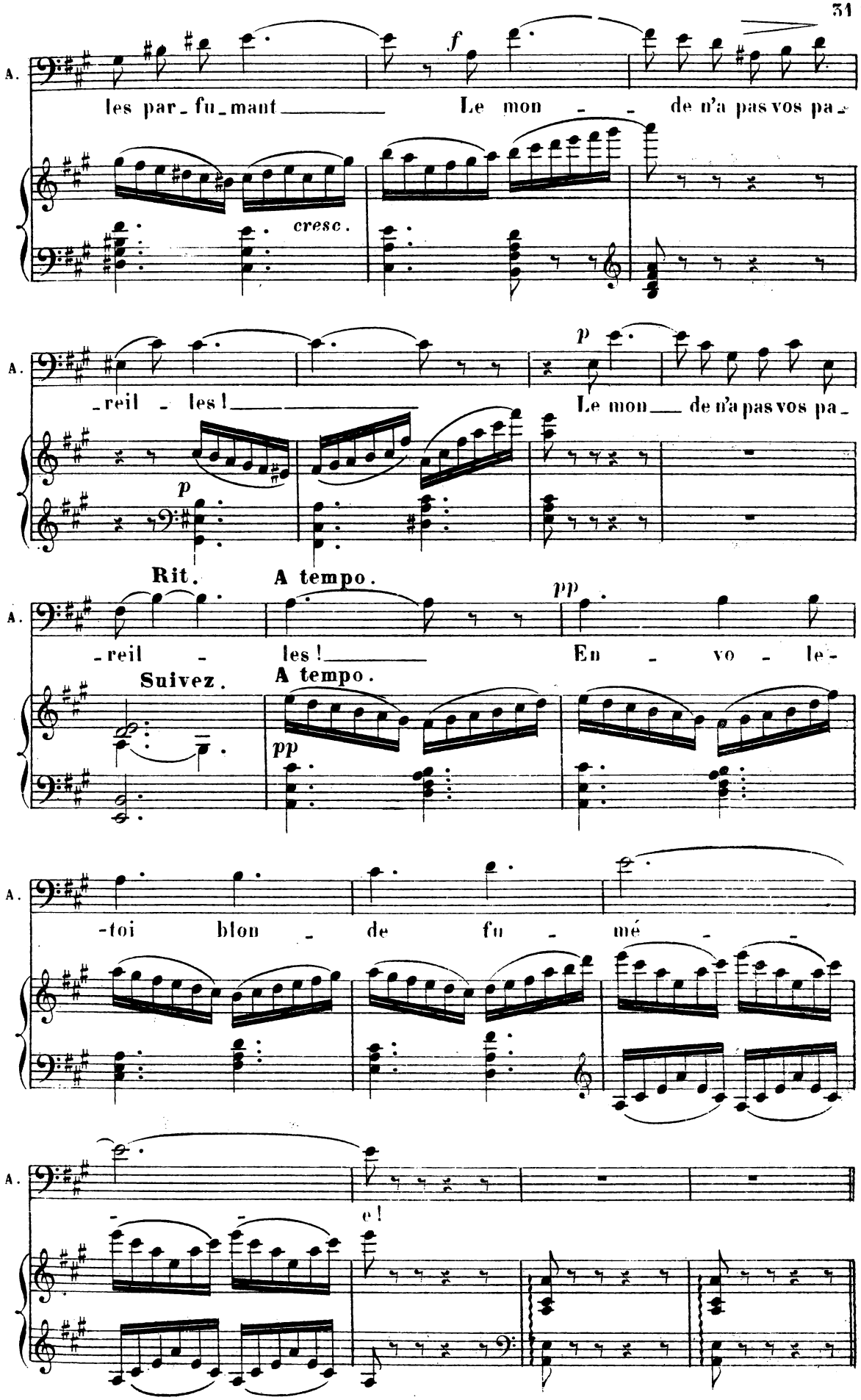
pp

A. Fuis dans les airs, pas - se les monts, Et de notre a -

A. -mour, parfu_mé - e, Ga_gne le ciel que nous aimons!


A.
Puis, sui_vant les bords de la Sei - ne,
A.
Où_ l'on voit des bou - chons flotter, Ar_ rive à la vil_ le mal_
A.
-sai - ne Que nul de nous ne peut quitter! _____
Plus animé, un peu.
A.
Là, sur le bou_le - vard où roule Un
Plus animé, un peu.


A.
flot_ de gens' tou - jours pressés,
Tu cherche-ras_ par-
p
p
A.
-mi_ la fou - le
Des_ mi-nois_ aux nez re-troussés.
Rit.
1º tempo.
p
A.
Et dans les co-quet-tes o-reil - les
1º tempo.
pp
A.
Des Pa-ri-sien - nes, dou - cement
Tu di-ras,_ en

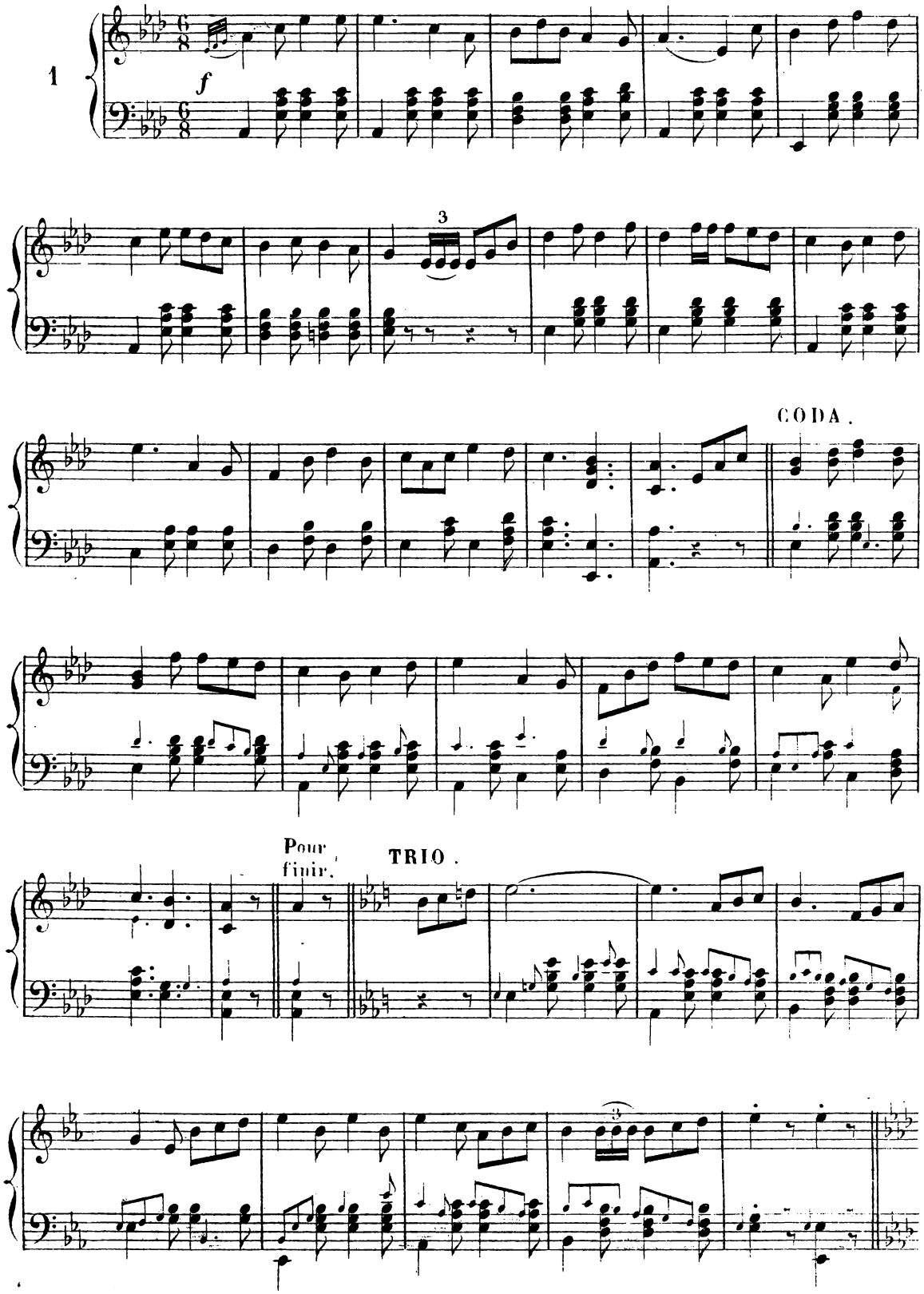

A.
les par_fu_mant
f
Le mon - de n'a pas vos pa_
cresc.
A.
_reil - les!
p
Le mon de n'a pas vos pa_
p
Rit.
A tempo.
A.
_reil - les!
pp
En - vo - le_
Suivez.
A tempo.
pp
A.
-toi blon - de fu - mé - -
A.
- -
e!

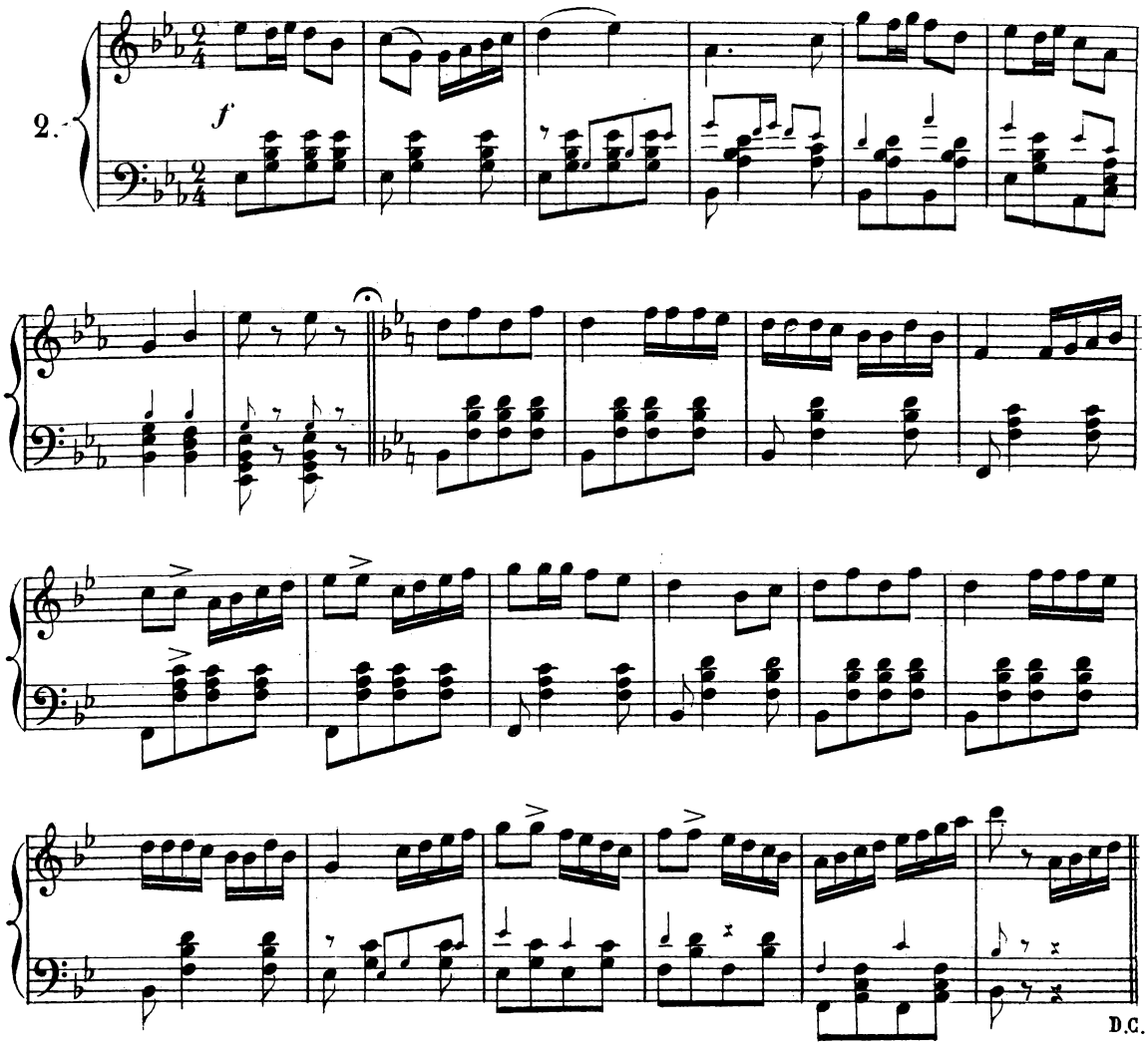
8.—MUSIQUE DE SCÈNE.

QUADRILLE RÉALISTE.

Ces deux figures doivent être exécutées par un orchestre de guinguette, très éloigné, dans la coulisse.

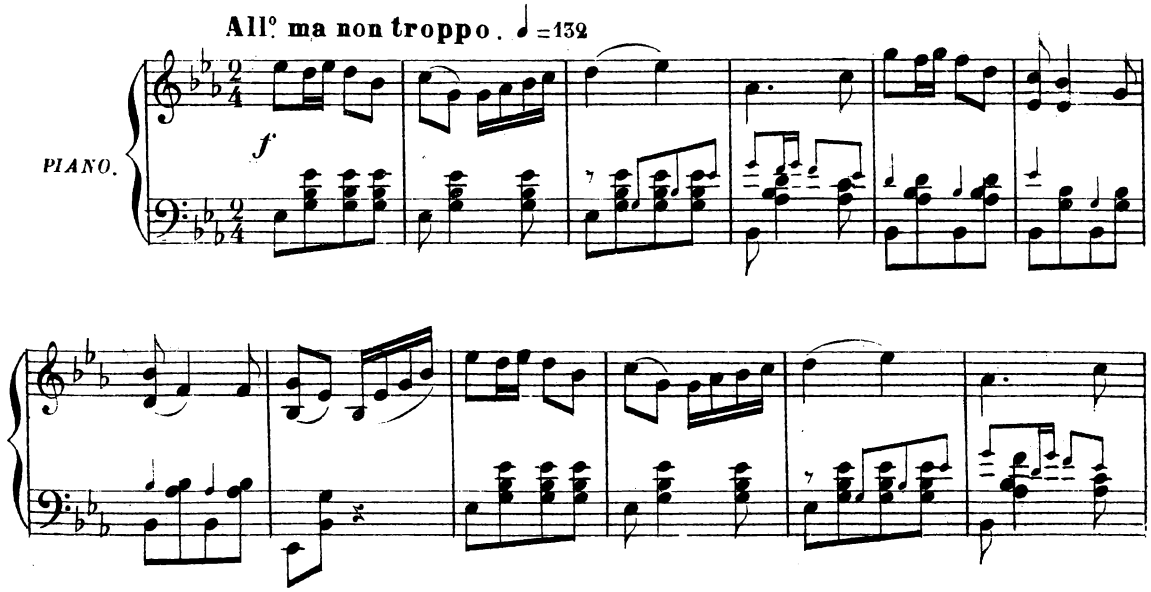
Mouv.t de Quadrille. ***lourd et grossier.***



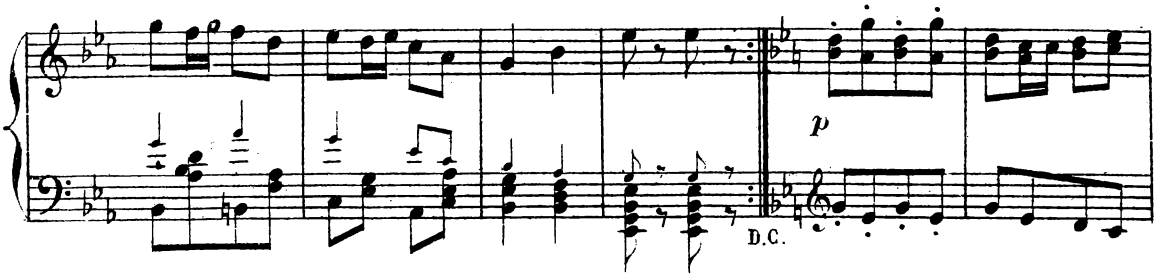


D.—MUSIQUE DE SCÈNE

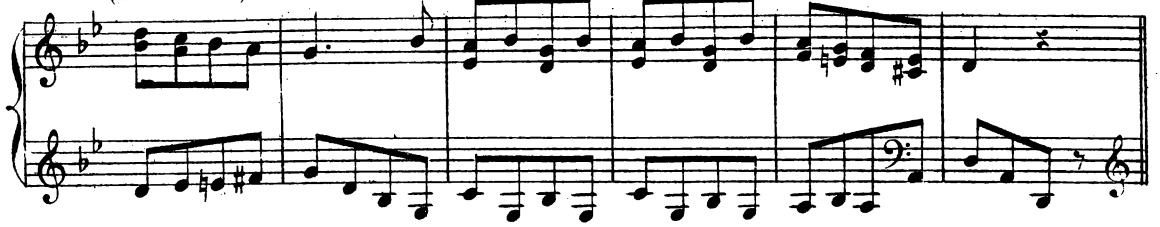
ENTRÉE DE BOUTON D'OR. *RÉP:* Ouf!

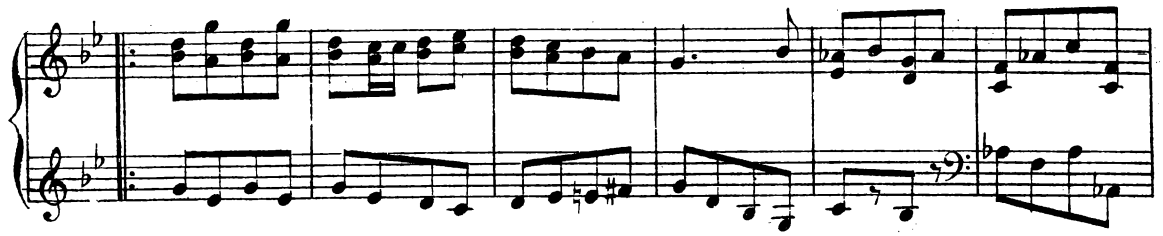


BOUTON-D'OR. Très chic! ces Espagnols!

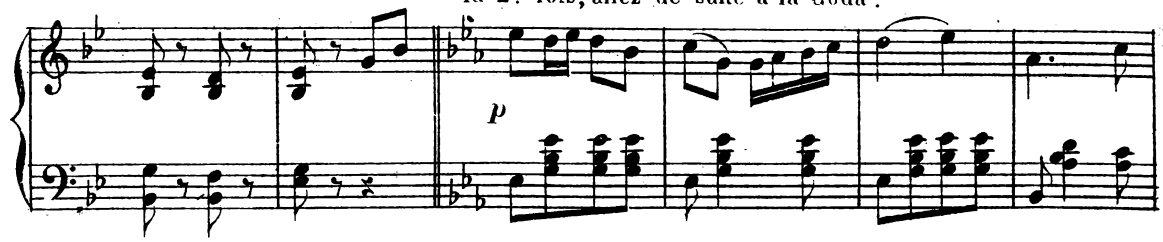


(ON PARLE)

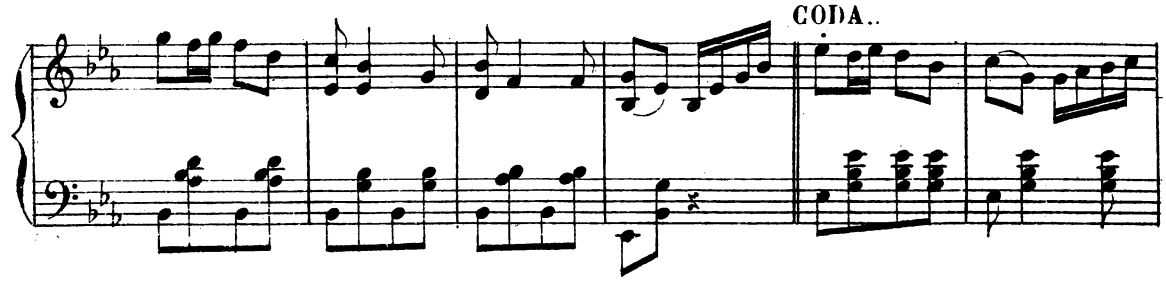


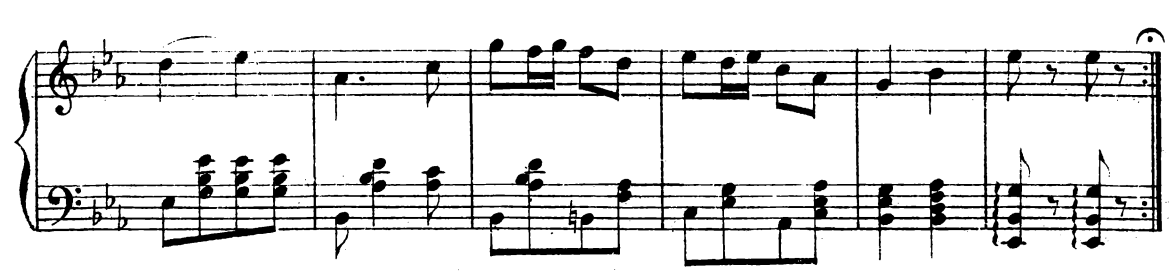


la 2e fois, allez de suite à la Coda.



CODA.



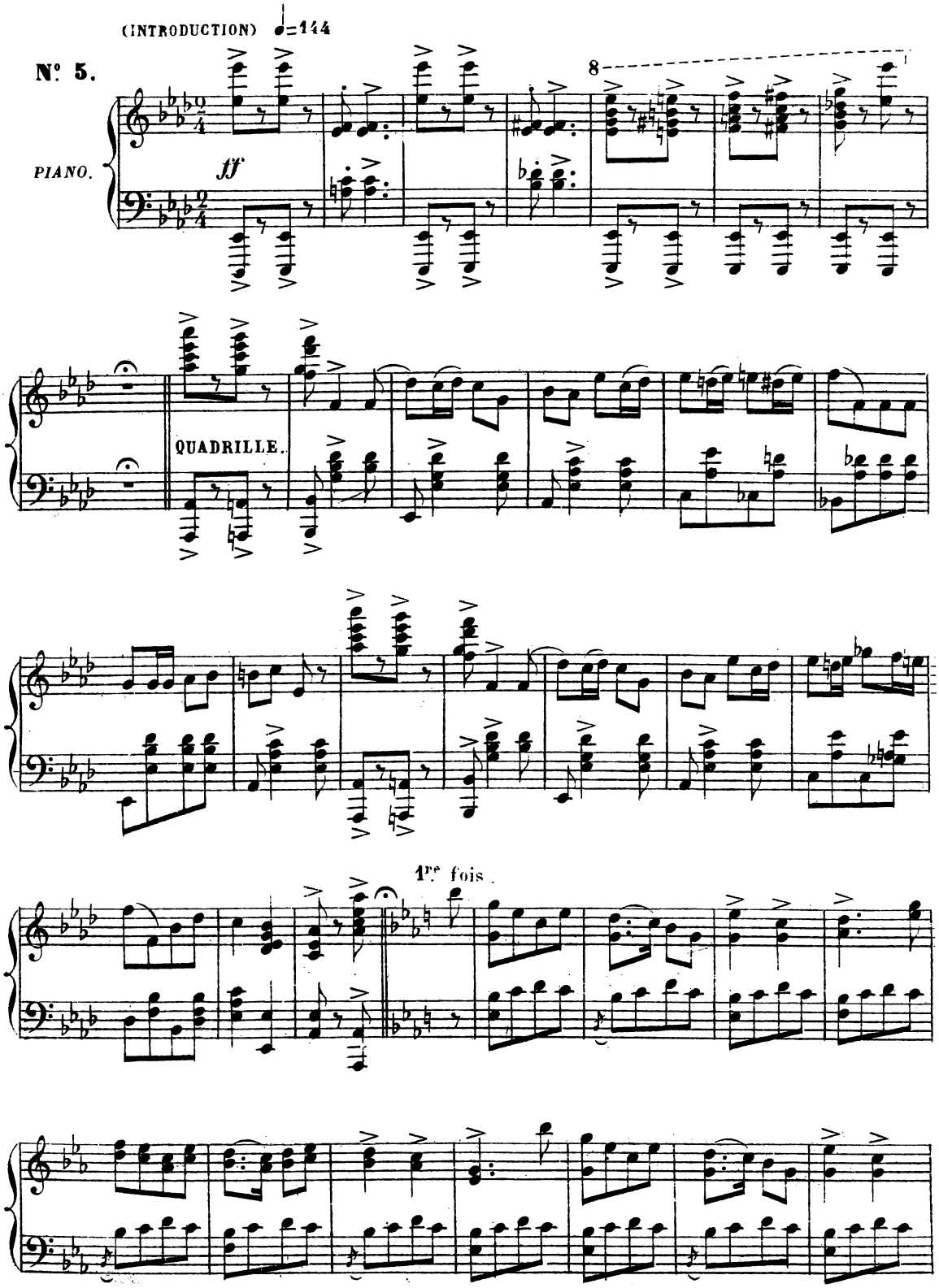


Enchaînez.

A.— DANSE RÉALISTE.

RÉP: En ce cas, j'accepte.

Bouton d'Or danse la dernière figure d'un quadrille, et ses compagnes, Gueule de Loup, Pissenlit, Queue d'Oseille, lui donnent superbement la réplique.



2e fois.

D.C.

D.C.

8. MUSIQUE DE SCÈNE.

Appels de Tromp. dans la coulisse.

LA FOULE. Toro! Toro!

Modéré ♩ = 80

PIANO. *f*

(ON PARLE.)

Enchaînez

SCÈNE VI.

A.— PANTOMIME.

Jean remonte jusqu'au fond à droite et fait un geste de menace à l'adresse de Bouton d'Or qu'il vient de voir disparaître au bras d'Ernest de Valcouvert.

N° 6. **Allegro** ♩ = 132

PIANO.

f

Il redescend en Scène, inquiet, perplexe. Il semble chercher une idée qui le fuit

Rit. **A tempo.**

dim. *f*

Tout à coup, il a trouvé.— Il se frappe le front et semble dire:
Cette fois! je la tiens!

Il regarde autour de lui; ses yeux se portent sur la queue de cette foule qui disparaît à la plaza.

Les Tromp. retentissent plus éloignées.
Tromp. dans la coulisse.

Rit. *p* **A tempo.**

dim. *tr* *tr*

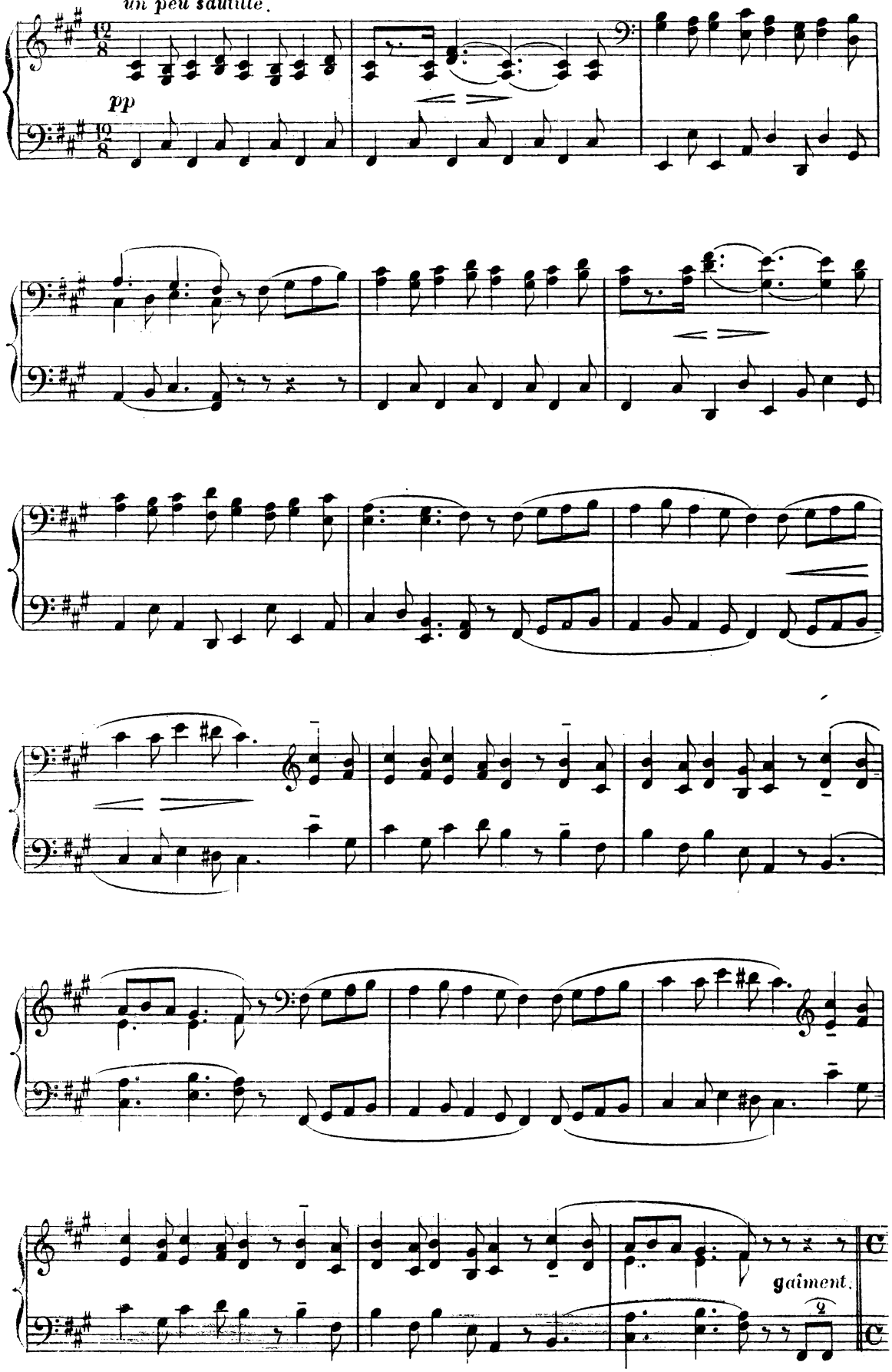
(*La Scène continue.*) (Orch.)

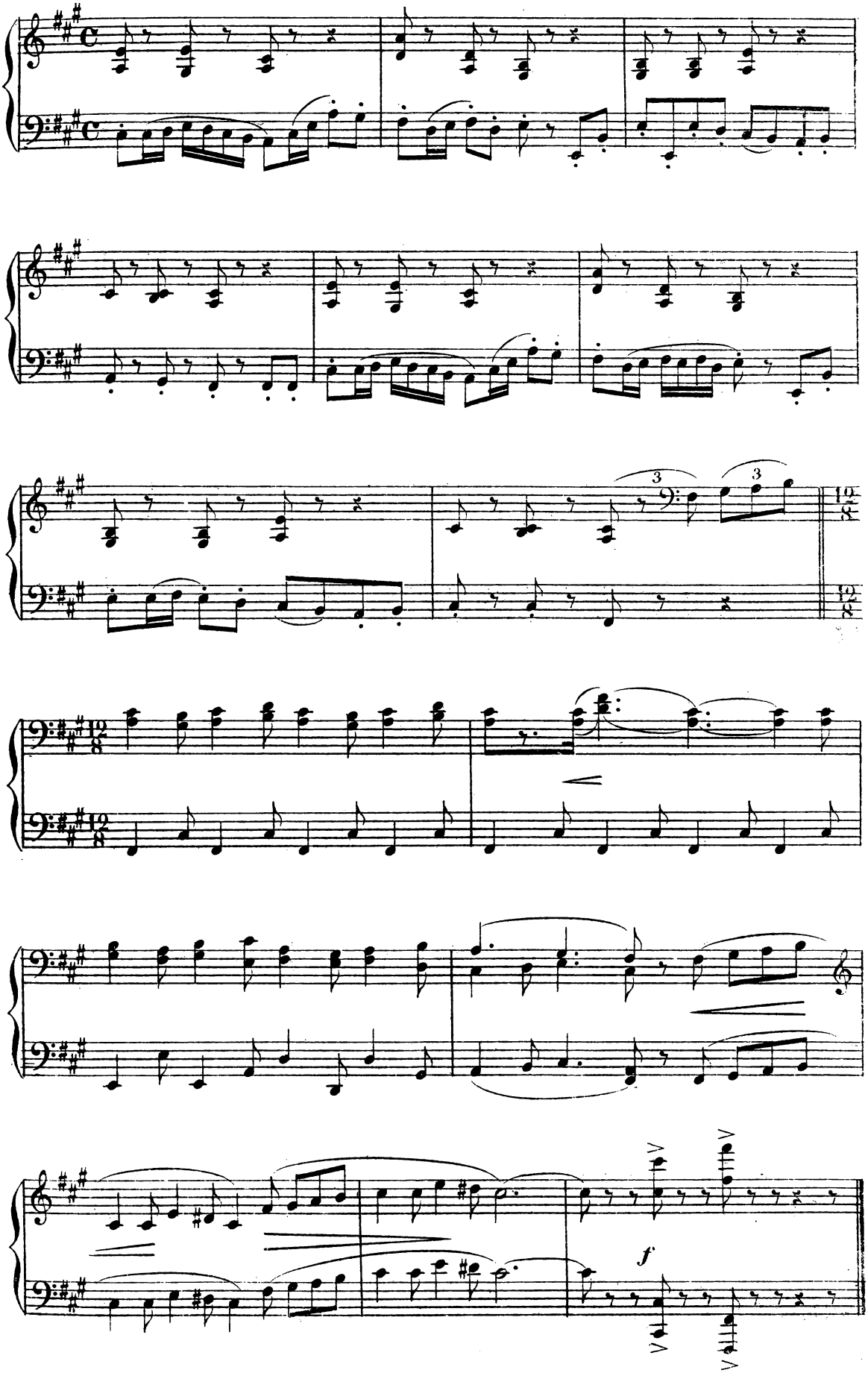
tr *tr*

ENTRÉE DES MENDIANTS.

Moins all.° un peu

un peu sautillé.

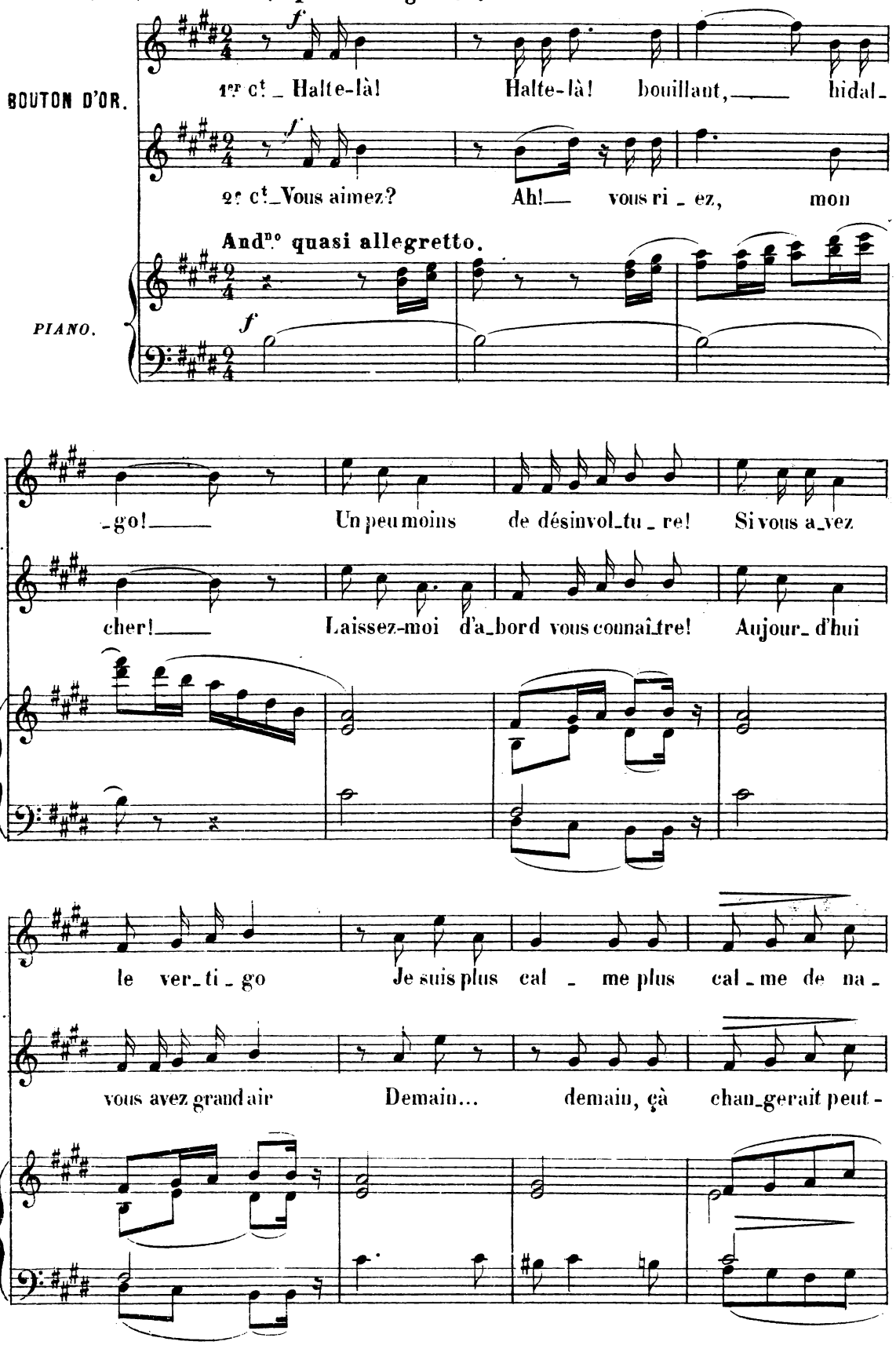



3
3
12/8
12/8
12/8
12/8
f

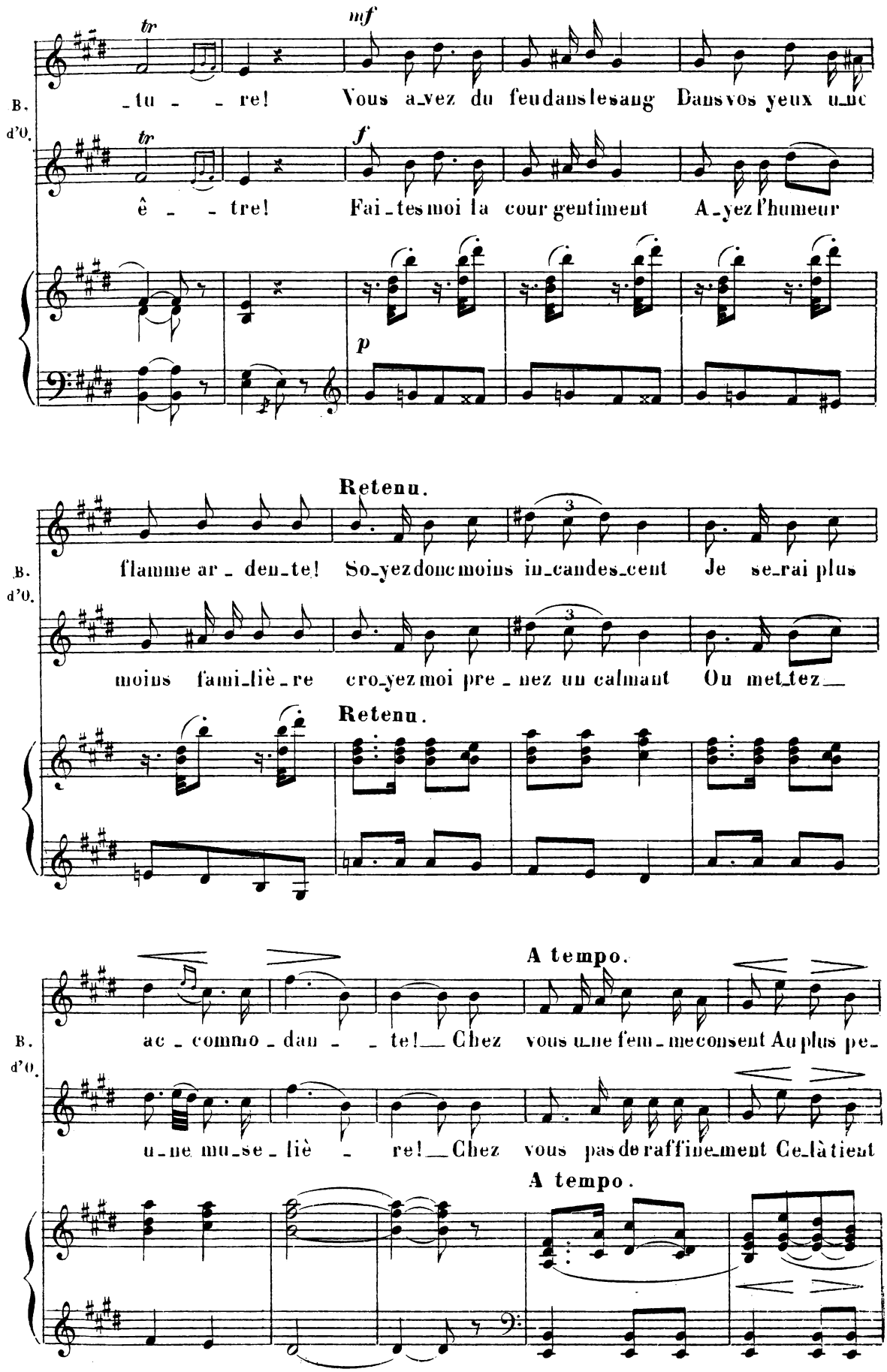
A_COUPLETS DE BOUTON D'OR.

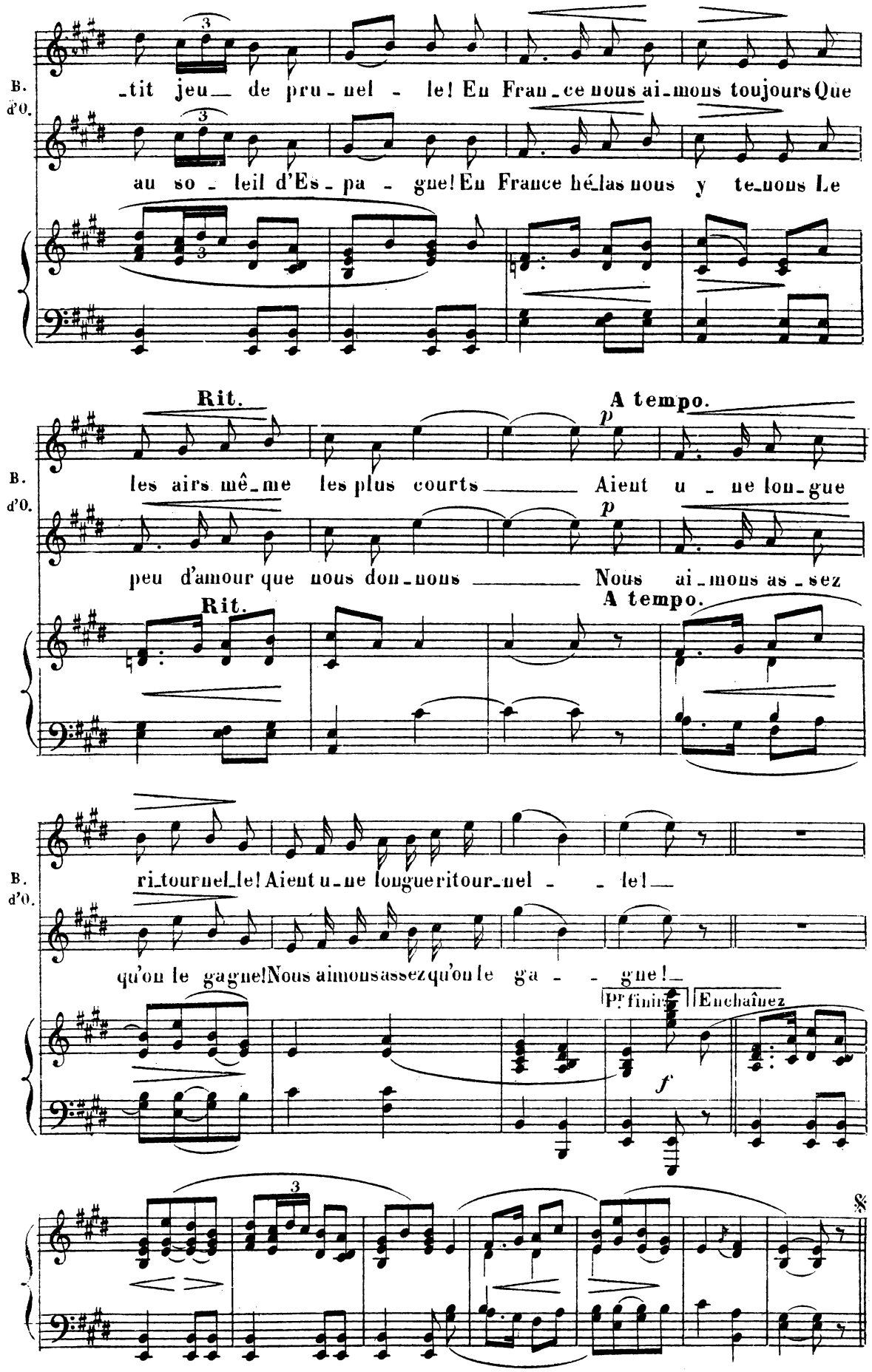
Rep: Il faut que vous soyes à moi!

N° 7. **And^no quasi allegretto.**



Supprimé au Théatre.


B. d'O.
tr
mf
-tu - - re! Vous a-vez du feu dans le sang Dans vos yeux u-ne
tr
f
ê - - tre! Fai-tes moi la cour gentiment A-yez l'humeur
p
Retenu.
flamme ar-den-te! So-yez donc moins in-candes-cent Je se-rai plus
moins fami-liè-re croyez moi pre-nez un calmant Ou met-tez
Retenu.
A tempo.
ac-commo-dan - - te! Chez vous u-ne fem-me consent Au plus pe-
u-ne mu-se-liè - re! Chez vous pas de raffine-ment Ce-là tient
A tempo.

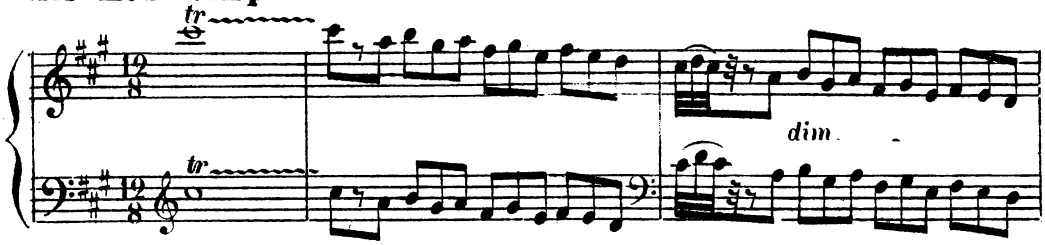

B. d'O.
tit jeu de pru_nel_le! En Fran_ce nous ai_mons toujours Que
au so_leil d'Es_pa_gne! En France hé_las nous y te_nons Le
Rit.
A tempo.
p
les airs mê_me les plus courts _____ Aient u_ne lon_gue
peu d'amour que nous don_nons _____ Nous ai_mons as_sez
ri_tournel_le! Aient u_ne longue ritour_nel_le! _____
qu'on le gagne! Nous aimons assez qu'on le ga_gne! _____
Pr finir
Enchaînez
f
3
𝄋

8. MUSIQUE DE SCÈNE

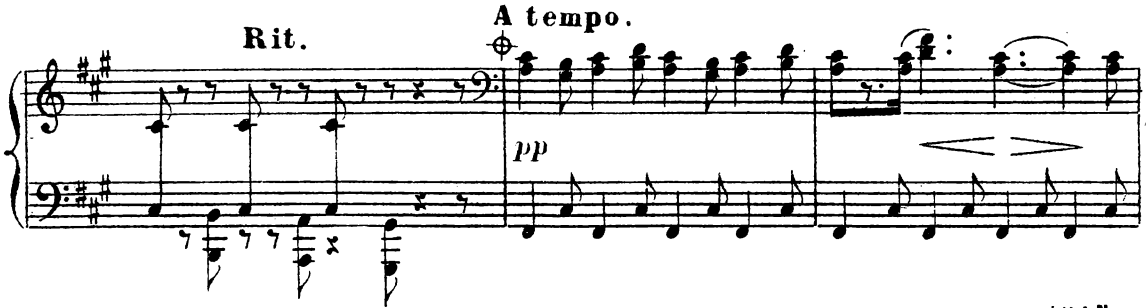
RÉP: Je voudrais bien voir ça
par exemple.
Moi aussi.

(Juan donne un coup de sifflet) *(Les mendiants saisissent Bouton d'Or et Ernest)*

All° mod^to tempo di marcia.

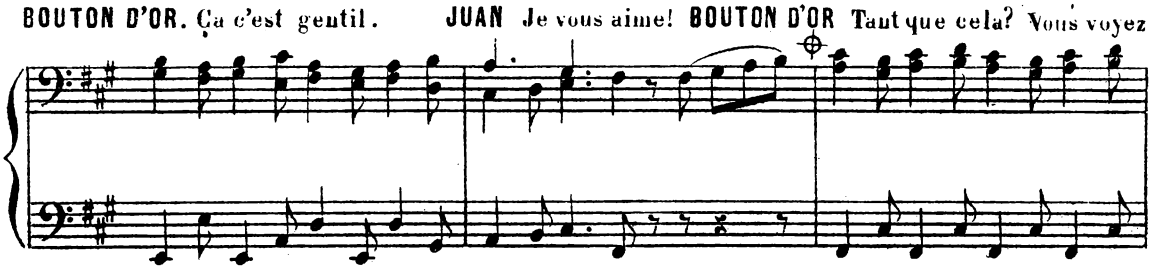


Rit. **A tempo.**

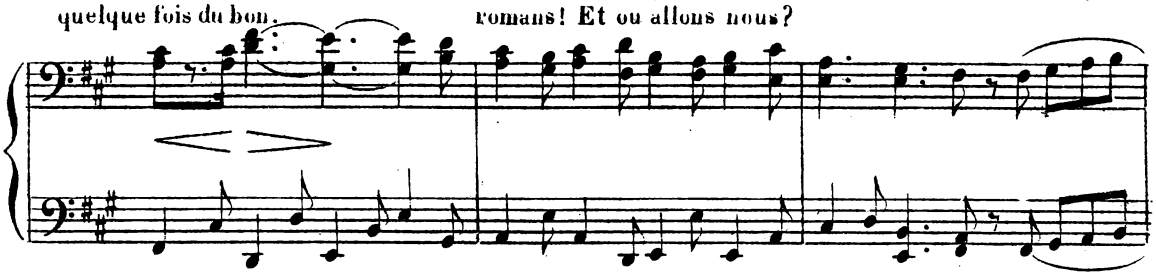


JUAN

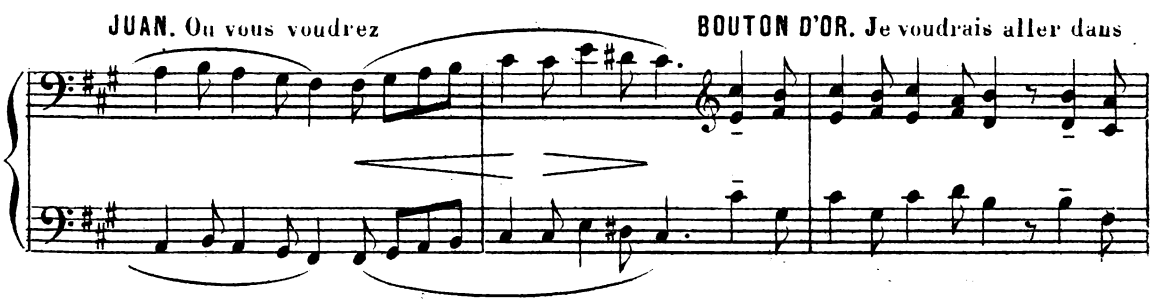
BOUTON D'OR. Ça c'est gentil. **JUAN** Je vous aime! **BOUTON D'OR** Tant que cela? Vous voyez



que la fougue à quelque fois du bon. **BOUTON D'OR.** Je ne dis pas! Vous m'enlevez alors? Comme dans les romans! Et ou allons nous?



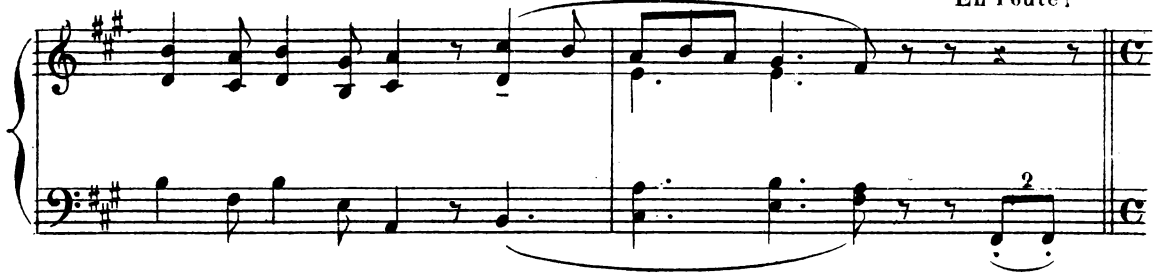
JUAN. Ou vous voudrez **BOUTON D'OR.** Je voudrais aller dans



⊕ Ces quatre mesures sont supprimées à la Scène.

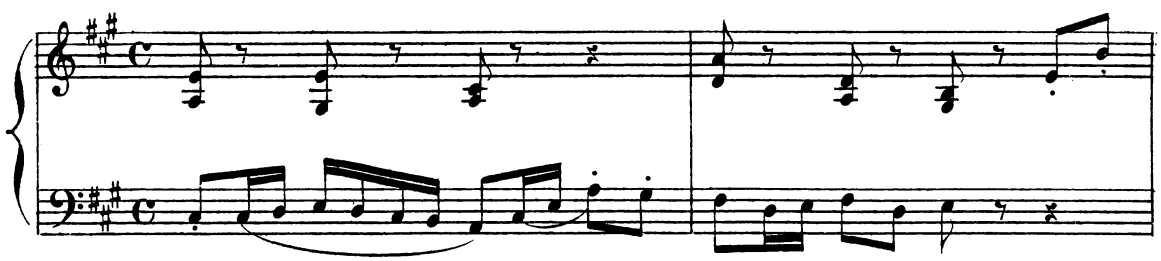
une grotte sauvage, avec de la mousse et avoir très peur

JUAN. A ta disposition.
En route!

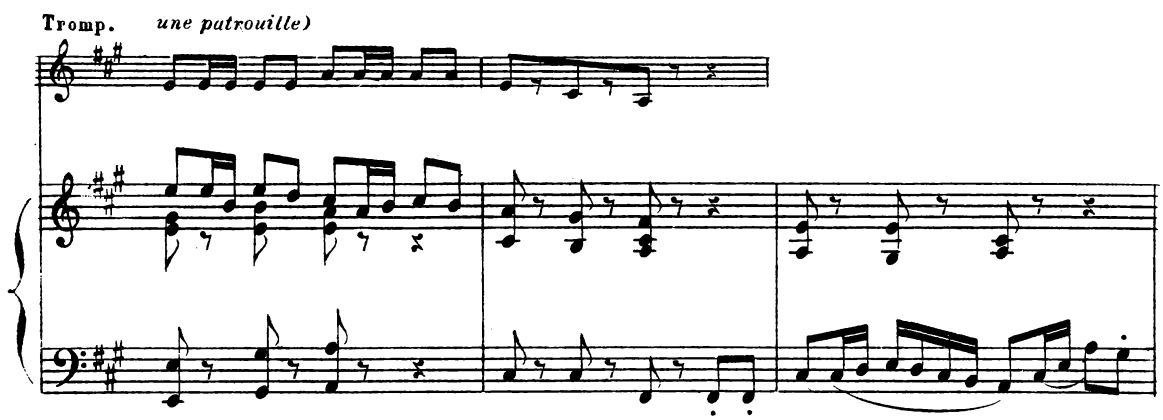


(Un mendiant charge Bouton d'Or sur ses épaules)

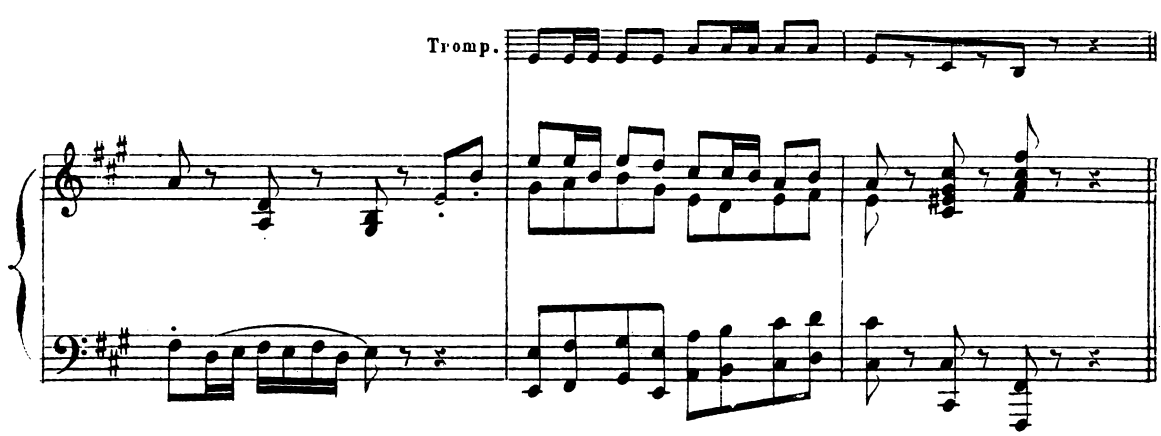
(Au même moment passe



Tromp. *une patrouille)*



Tromp.



SCÈNE IX

RÉP: Filous.

LES ALGUAZILS, PIETRA, ADRIEN, ERNEST.

Une partie de la foule sort à ce moment de la plaza de toros, Pietra et Adrien en tête. Ils arrivent au moment où Juan et Bouton d'Or disparaissent derrière l'estrade par le fond à gauche

C. MUSIQUE DE SCÈNE

(Les mendiants sortent)

All° maestoso. ♩. =92

PIANO. *ff*

(Au chef des Alguazils) ON PARLE.

PIETRA. Que hay? *REP:* Il enlève Bouton d'Or

LE CHEF. Al diablo!

f

Al infierno! Si quieren!

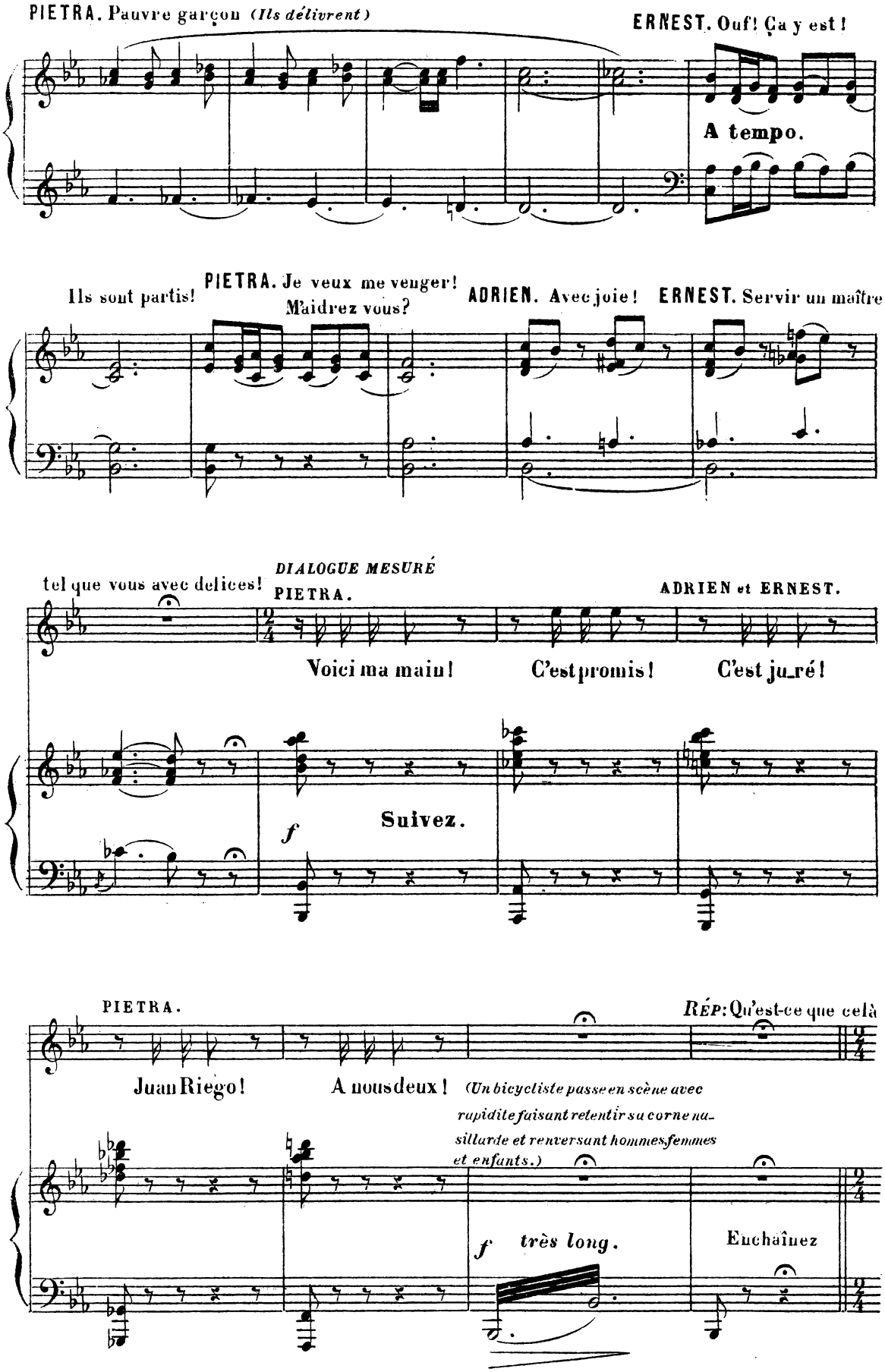
PIETRA. Juan Riego!

REP: me la pegans. *(On entend un grognement)*

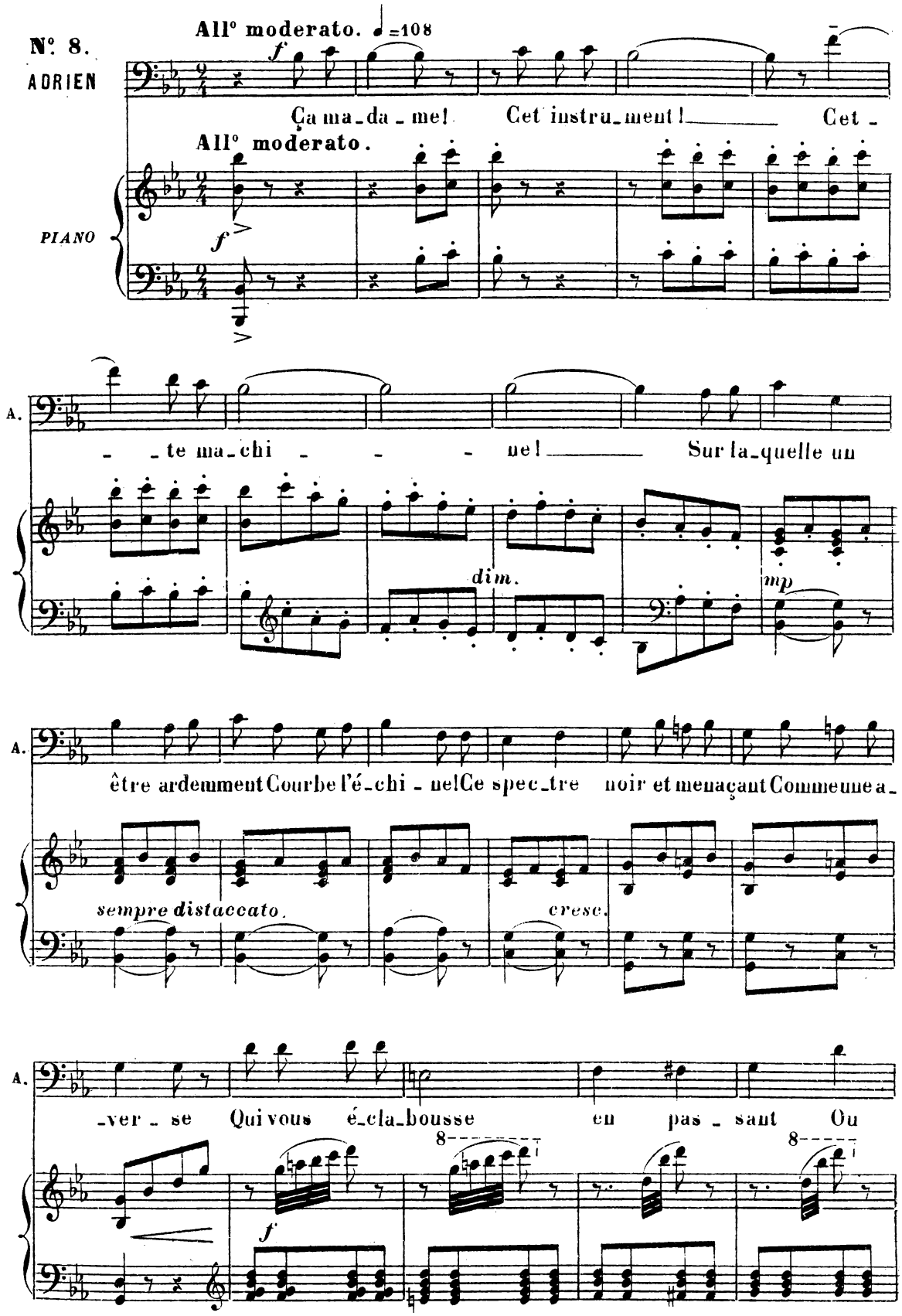
ADRIEN. Eh s'est Ernest! En quel etat!

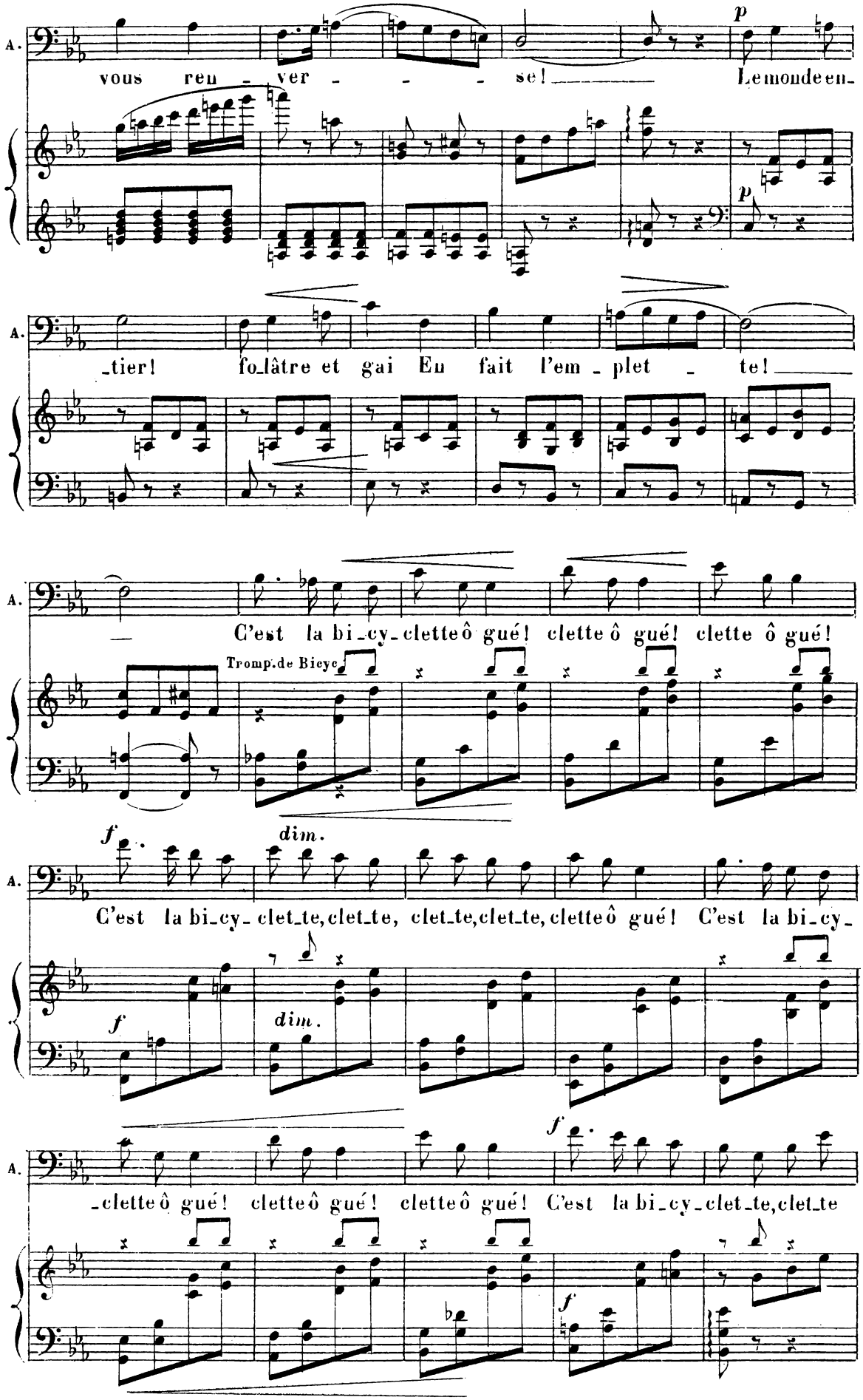
p plaintif.

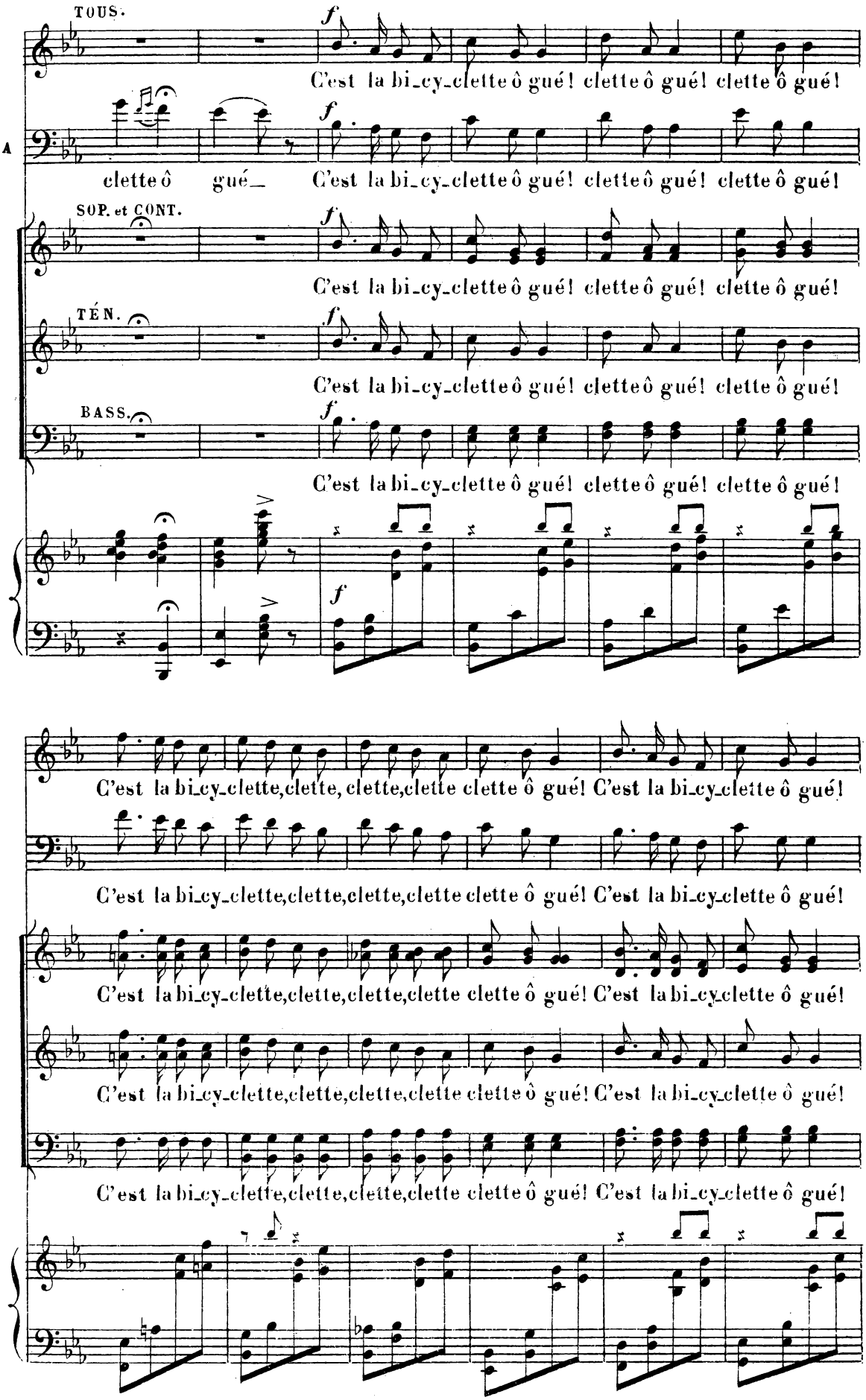
Assez lent.

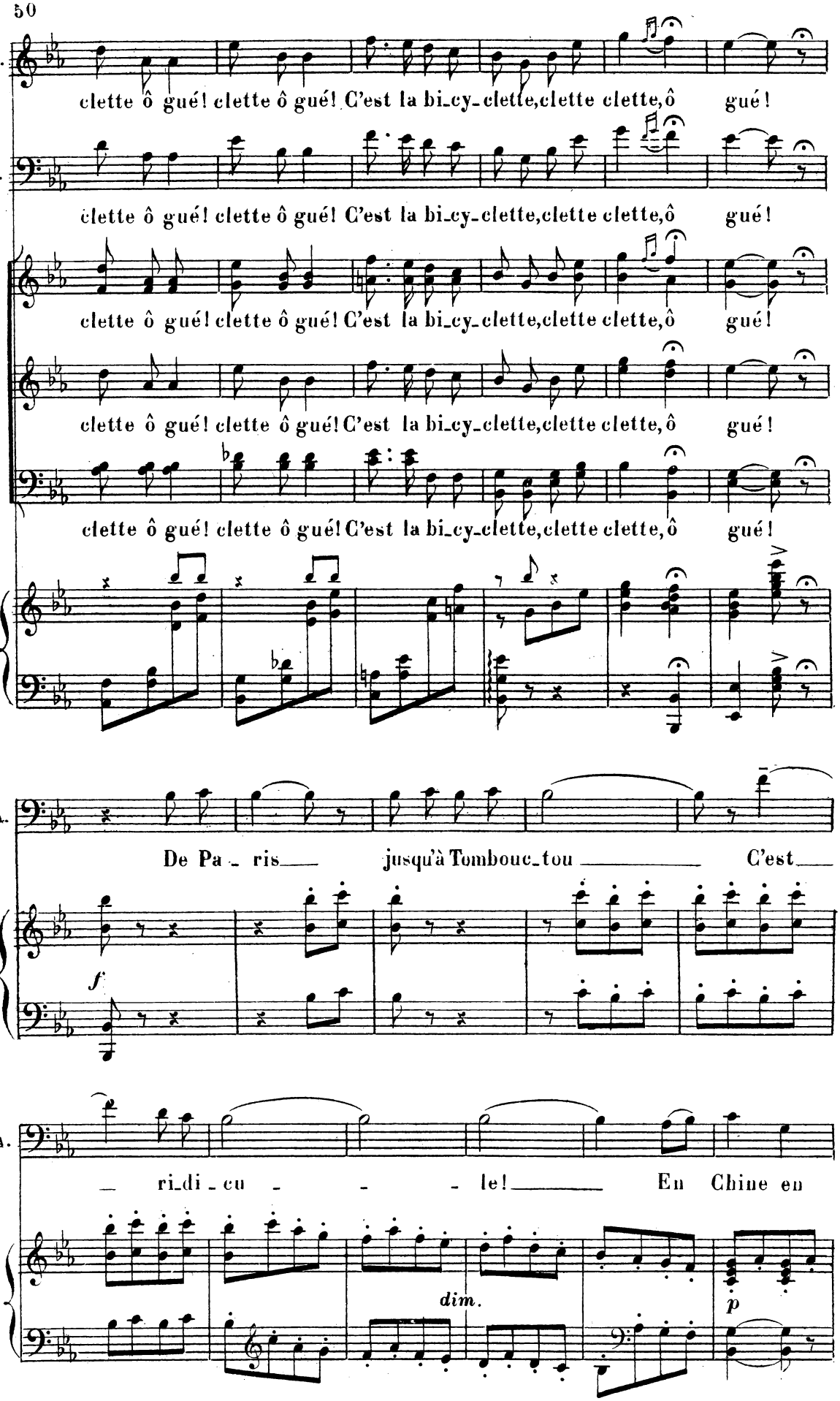

PIETRA. Pauvre garçon (Ils délivrent)
ERNEST. Ouf! Ça y est!
A tempo.
Ils sont partis!
PIETRA. Je veux me venger!
M'aidrez vous?
ADRIEN. Avec joie!
ERNEST. Servir un maître
tel que vous avec delices!
DIALOGUE MESURÉ
PIETRA.
ADRIEN et ERNEST.
Voici ma main!
C'est promis!
C'est juré!
f
Suivez.
PIETRA.
RÉP: Qu'est-ce que celà
Juan Riego!
A nous deux!
(Un bicycliste passe en scène avec rapidité faisant retentir sa corne nasillarde et renversant hommes femmes et enfants.)
f très long.
Enchaînez

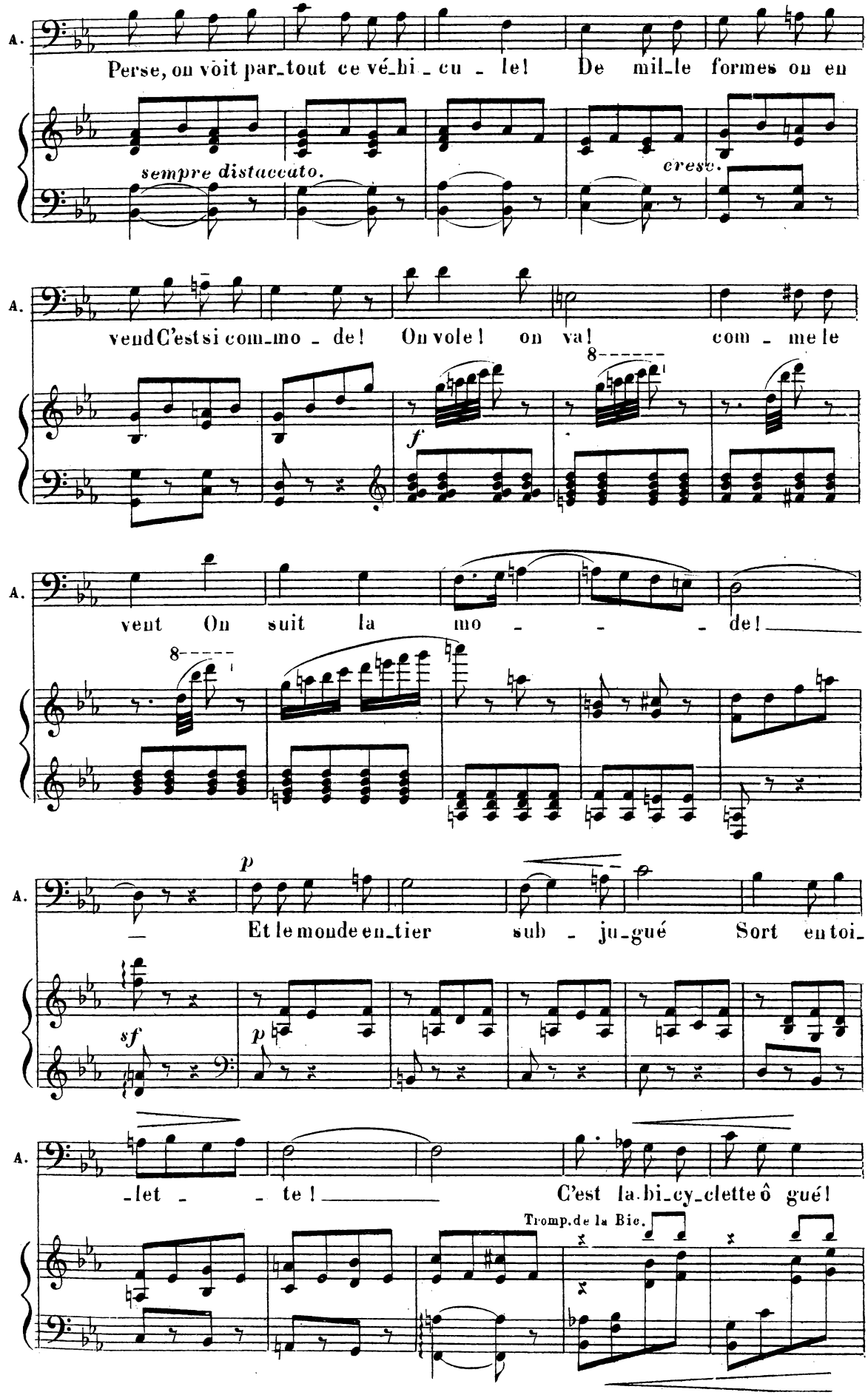
COUPLETS DE LA BICYCLETTE




A.
vous reu - ver - - - se! Le monde en-
p
p
A.
-tier! fo-lâtre et gai En fait l'em - plet - te!
A.
C'est la bi-cy-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!
Tromp. de Bieye
f
dim.
A.
C'est la bi-cy-clet-te, clet-te, clet-te, clet-te, clette ô gué! C'est la bi-cy-
f
dim.
A.
-clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi-cy-clet-te, clet-te
f


TOUS.
C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!
A
clette ô gué_ C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!
SOP. et CONT.
C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!
TÉN.
C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!
BASS.
C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!
C'est la bi_cy_clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué!
C'est la bi_cy_clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué!
C'est la bi_cy_clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué!
C'est la bi_cy_clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué!
C'est la bi_cy_clette, clette, clette, clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué!


T.
clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clette,clette clette,ô gué!
A.
clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clette,clette clette,ô gué!
clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clette,clette clette,ô gué!
clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clette,clette clette,ô gué!
clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clette,clette clette,ô gué!
A.
De Pa_ris jusqu'à Tombouc_tou C'est
f
A.
_ ri_di_cu_ _ _ le! En Chine en
dim.
p


A.
Perse, on voit par_tout ce vé_hi_cu_le! De mil_le formes on en
sempre distaccato.
cresc.
A.
vend C'est si com_mo_de! On vole! on va! com_me le
f
8
A.
vent On suit la mo_de!
8
A.
Et le monde en_tier sub_ju_gué Sort en toi_
p
sf
p
A.
_let_te! C'est la bi_cy_clette ô gué!
Tromp. de la Bie.

A. clette ô gué! clette ô gué! c'est la bi_cy_clet_te, clet_te, clet_te, clet_te,

A. clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué!

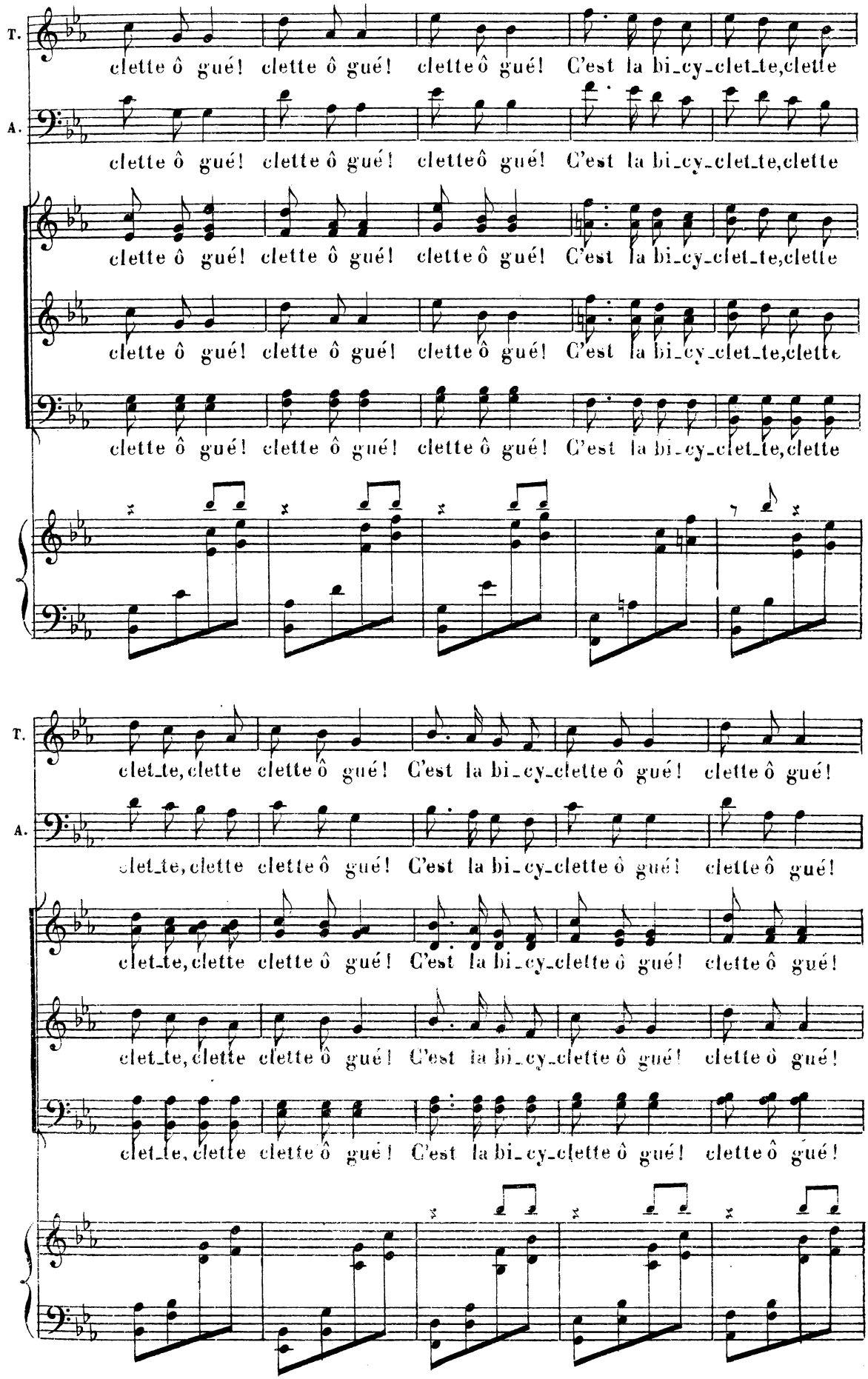
TOUS. C'est la bi_cy_

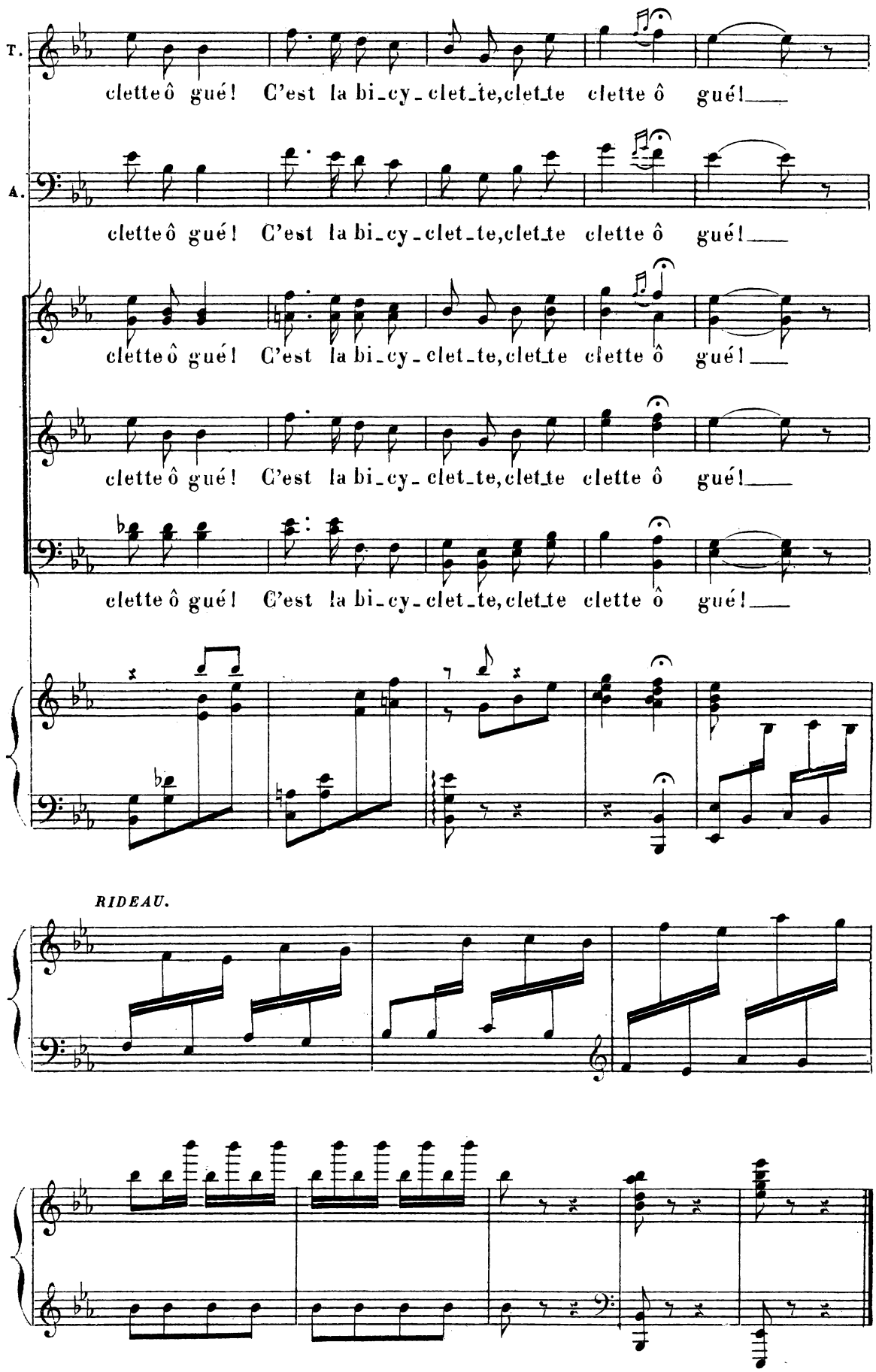
A. c'est la bi_cy_clet_te, clet_te clette ô gue! C'est la bi_cy_

SOP. et CONT. C'est la bi_cy_

TÉN. C'est la bi_cy

BASS. C'est la bi_cy_


T.
A.
clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette
clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette
clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette
clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette
clette ô gué! clette ô gué! clette ô gué! C'est la bi_cy_clet_te,clette
clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!
clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!
clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!
clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!
clet_te,clette clette ô gué! C'est la bi_cy_clette ô gué! clette ô gué!



Fin du 1er Acte.

ACTE II

Une répétition au foyer de la danse

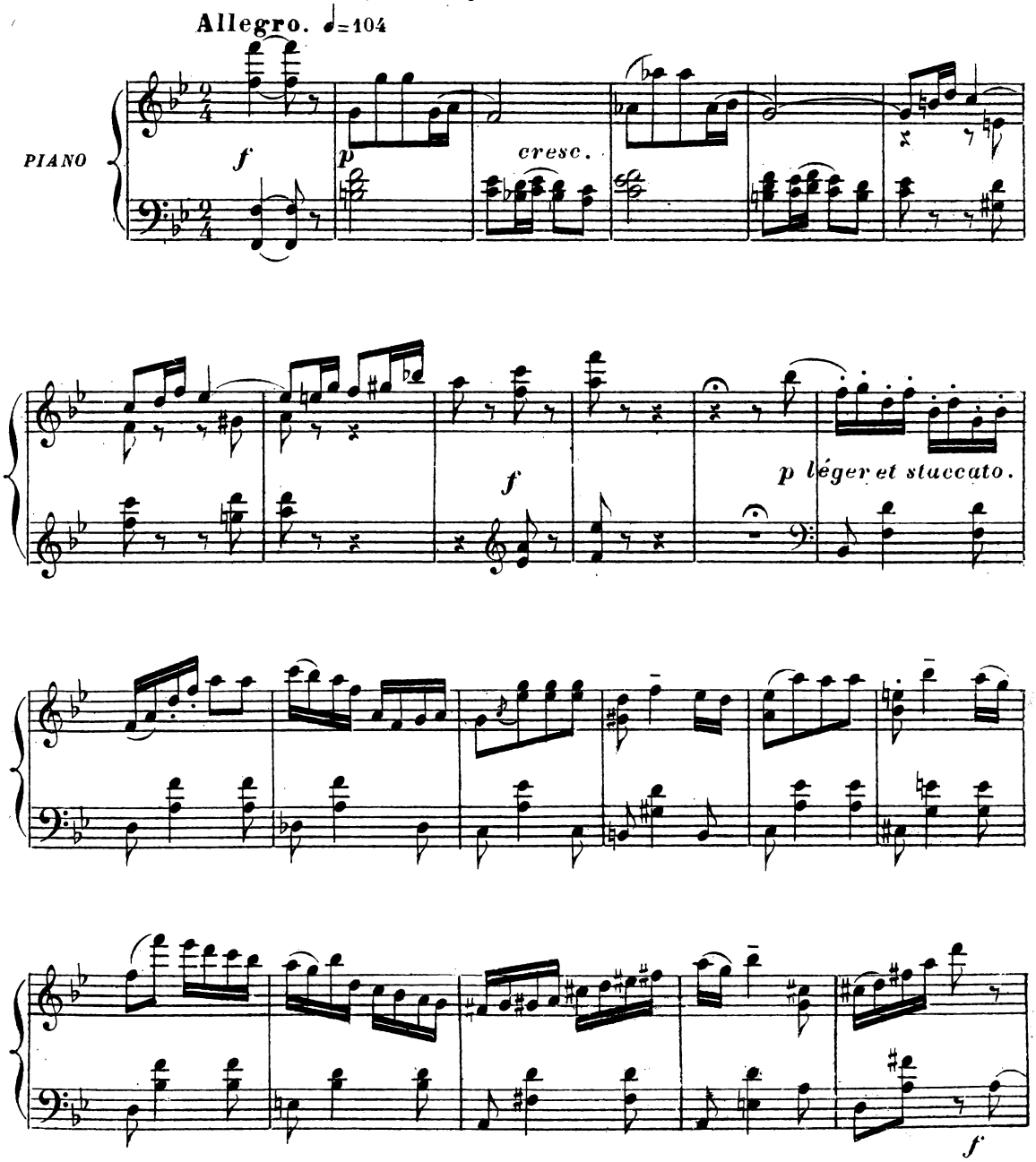
Au début de l'Acte le rideau est baissé; les musiciens de l'orchestre prennent place et accordent leurs instruments. Le rideau se lève au milieu du bruit assourdissant des musiciens qui font grincer leurs cordes ou résonner leurs cuivres, et qui causent entre eux en riant.

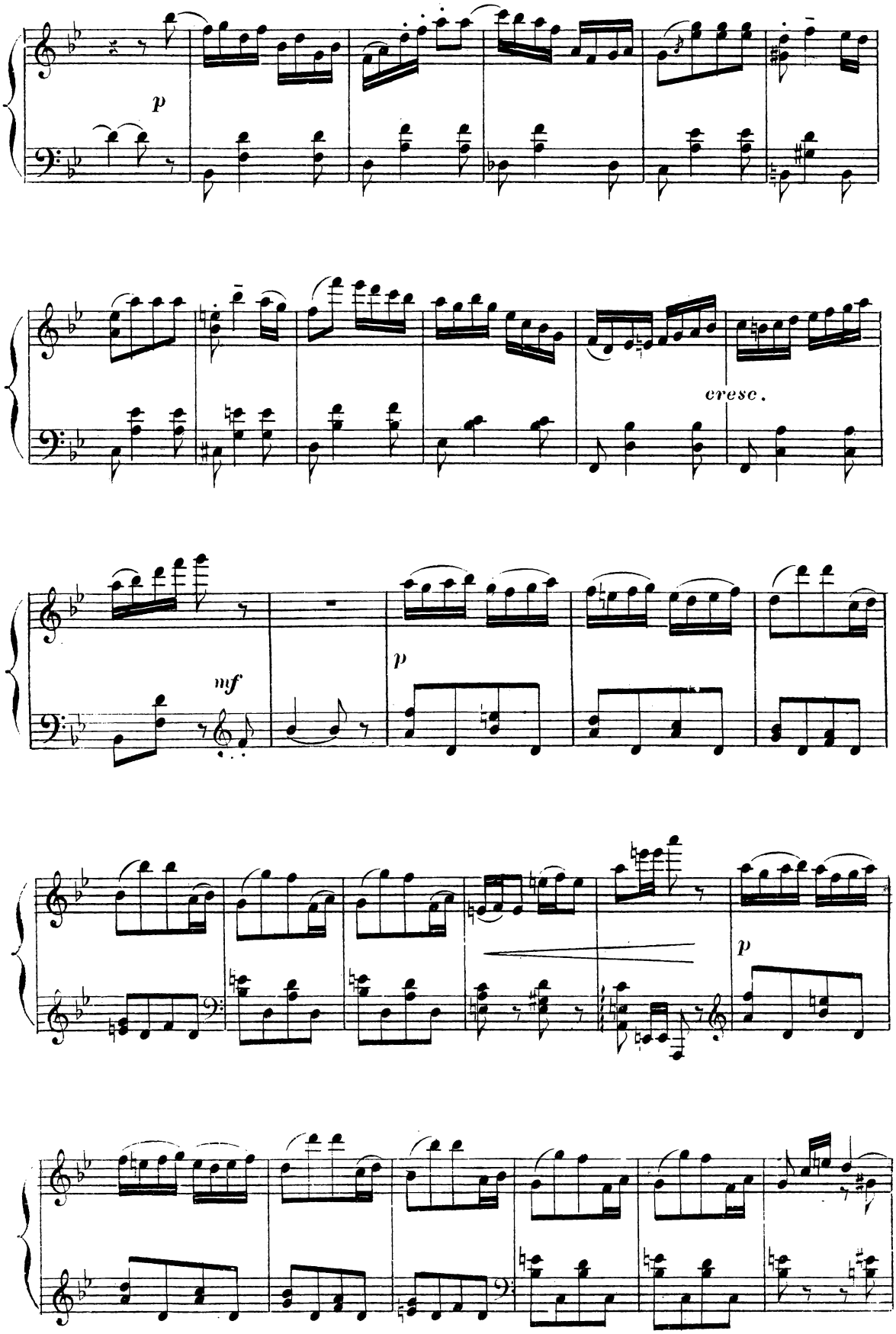
A.—CACOPHONIE A L'ORCHESTRE. *(RIDEAU)*

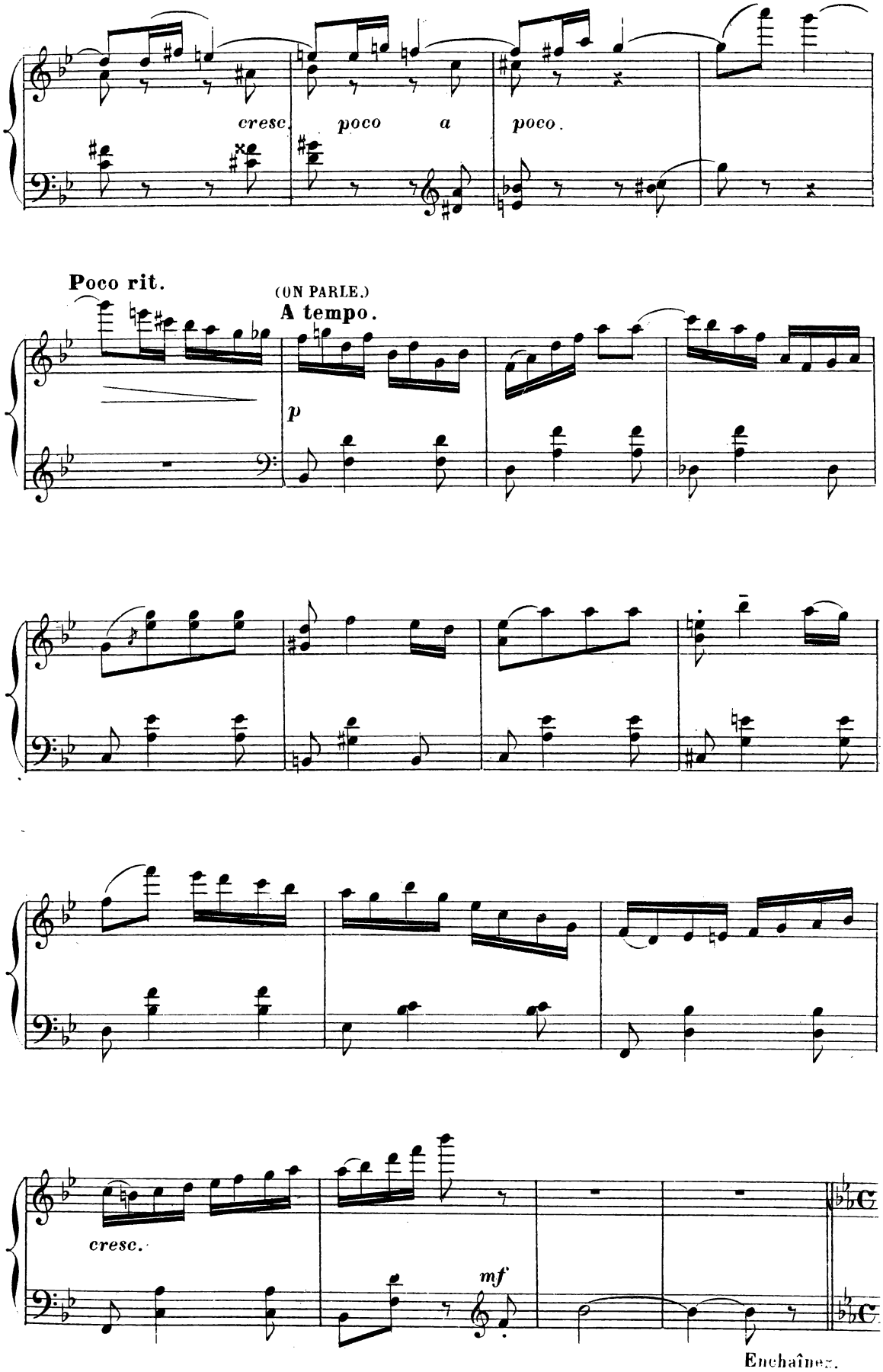
SCÈNE II

RÉP. LE CHEF D'ORCHESTRE. Répétons le N° 3 du deux... Il n'est pas su... *(il frappe)* vous y êtes... Allons!...

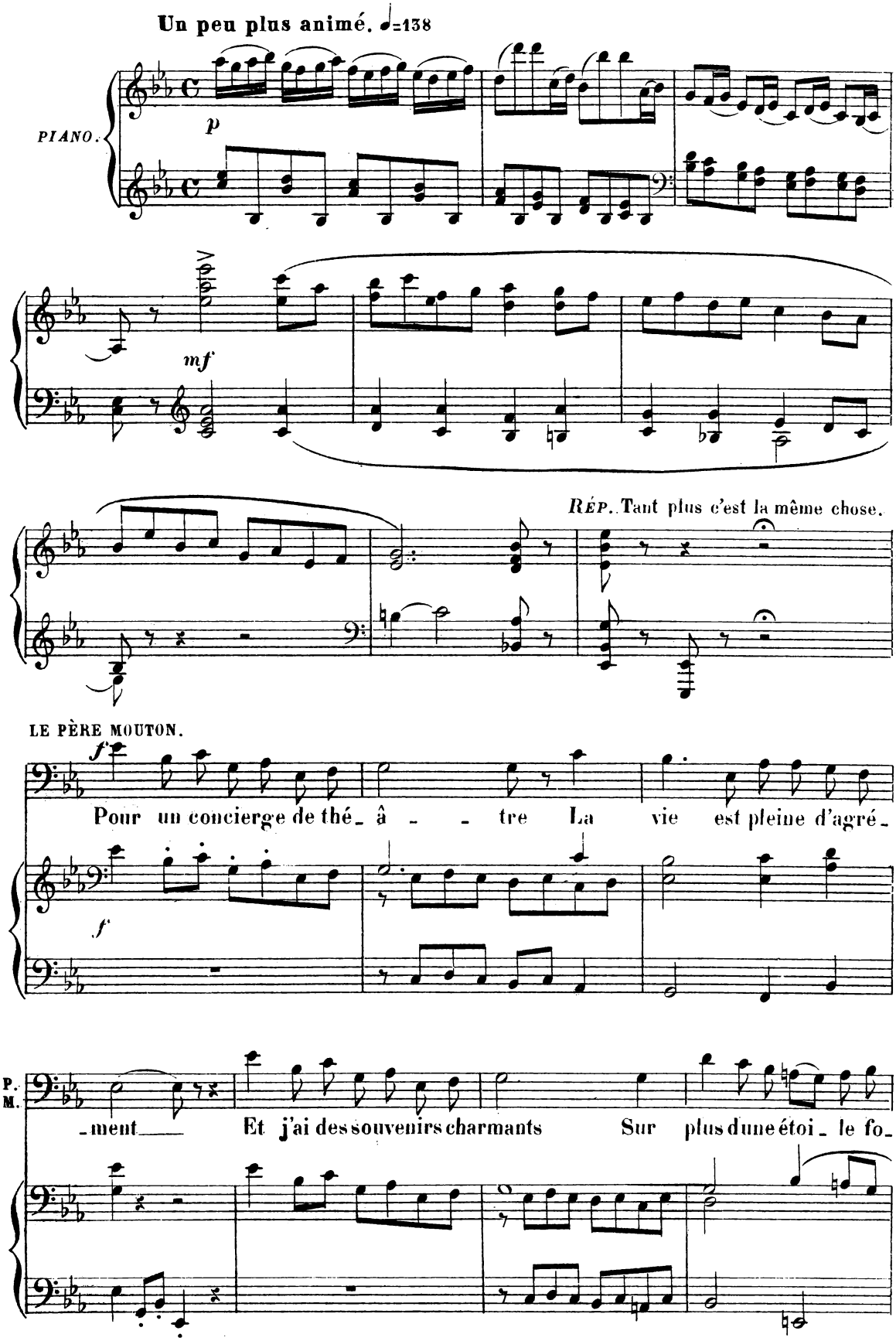
B.—MUSIQUE DE SCÈNE

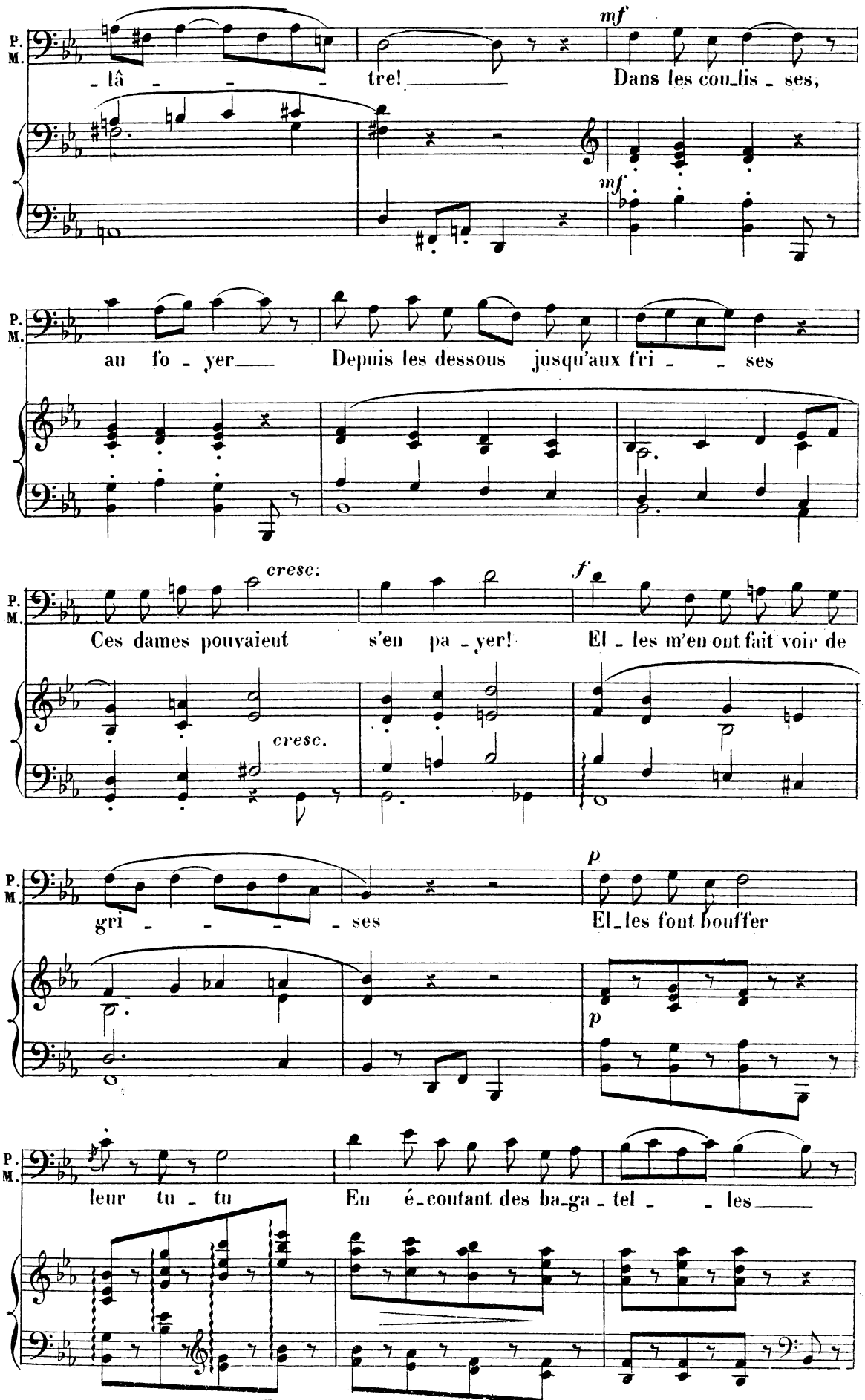


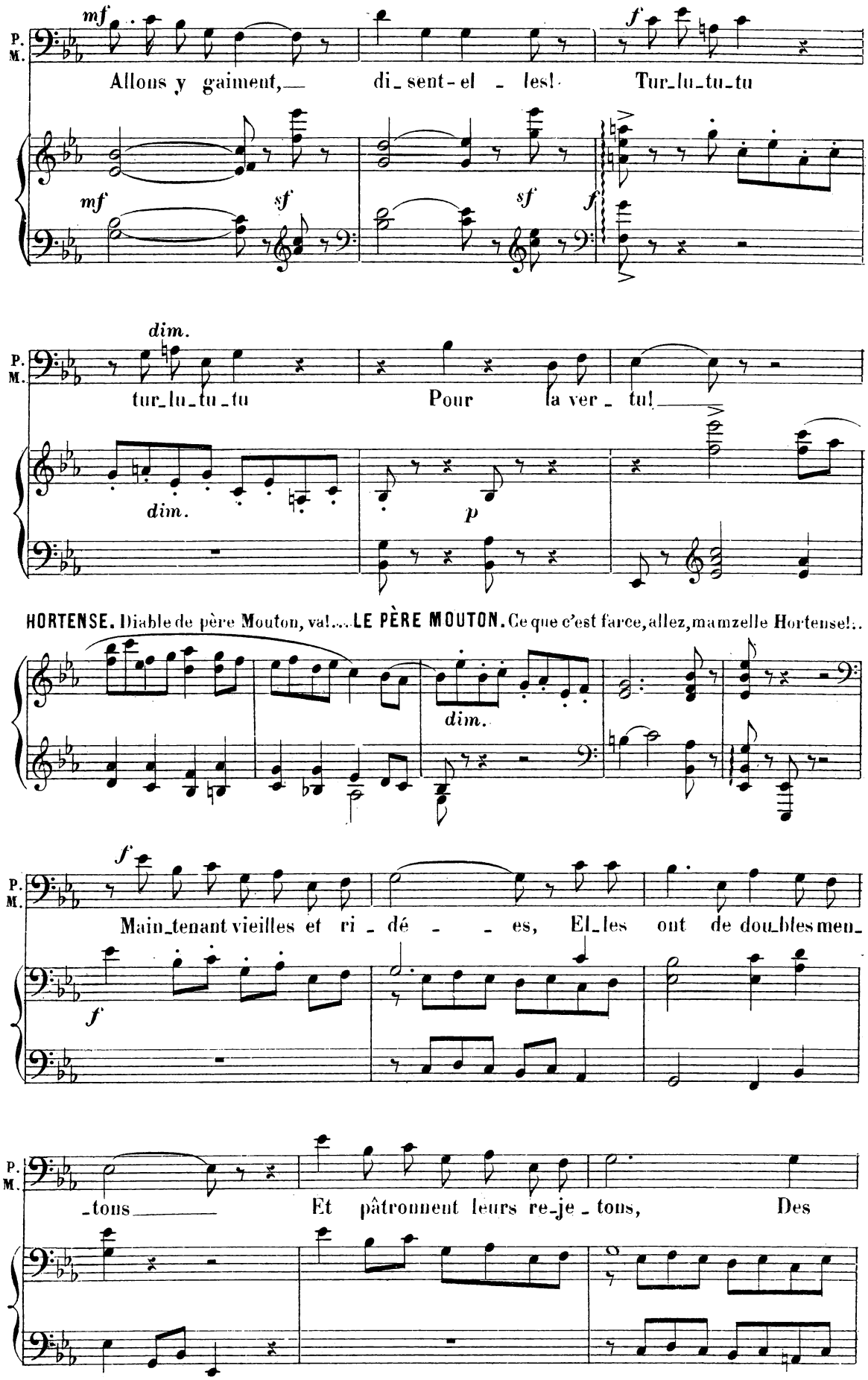

p
cresc.
mf
p
p

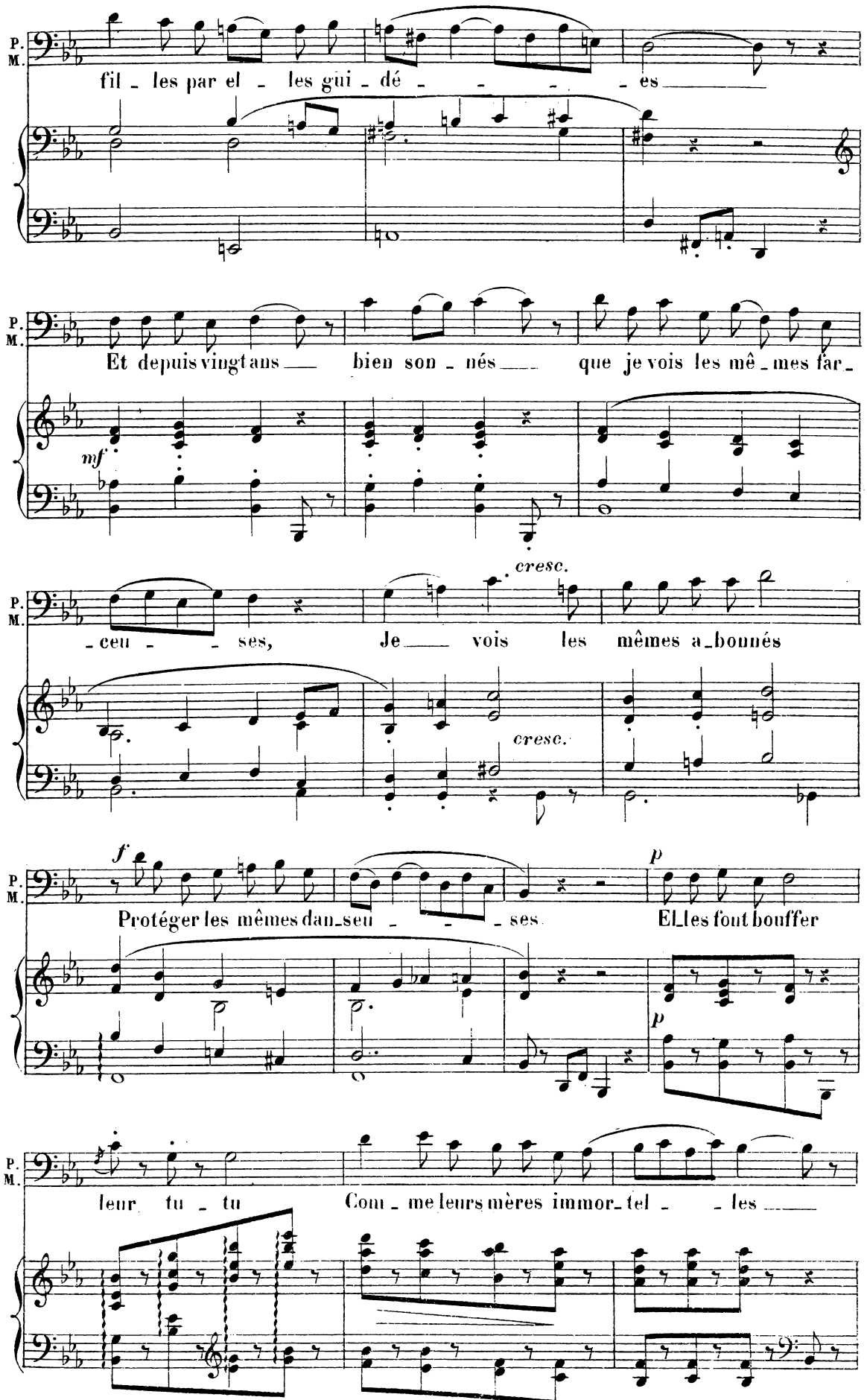

cresc.
poco a poco.
Poco rit.
(ON PARLE.)
A tempo.
p
cresc.
mf
Enchaînez.

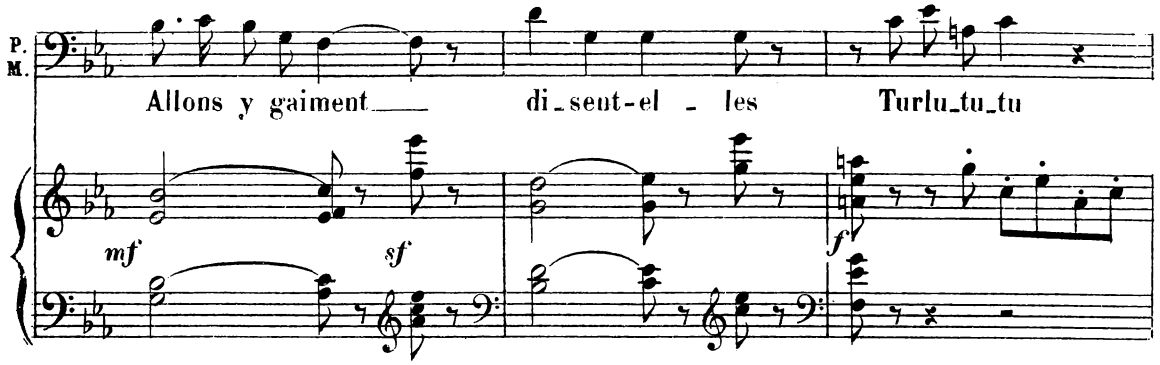
A_ COUPLETS DU CONCIERGE

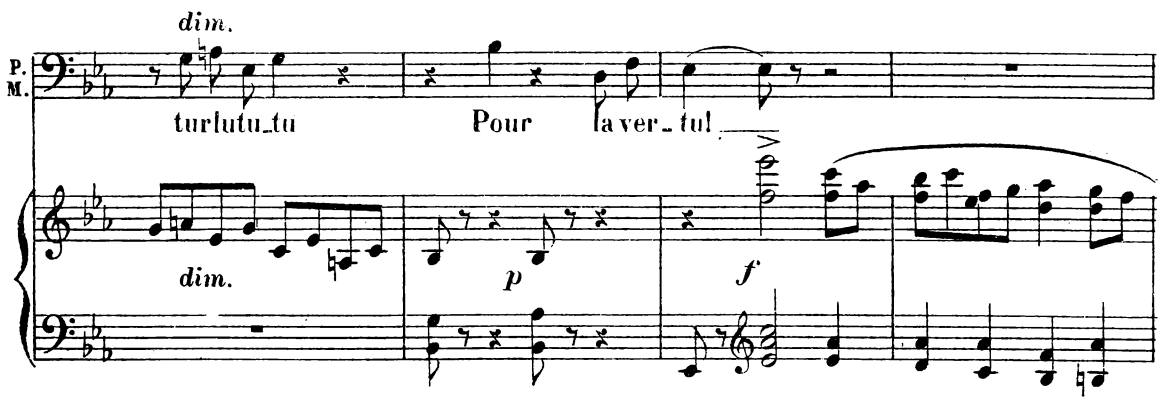


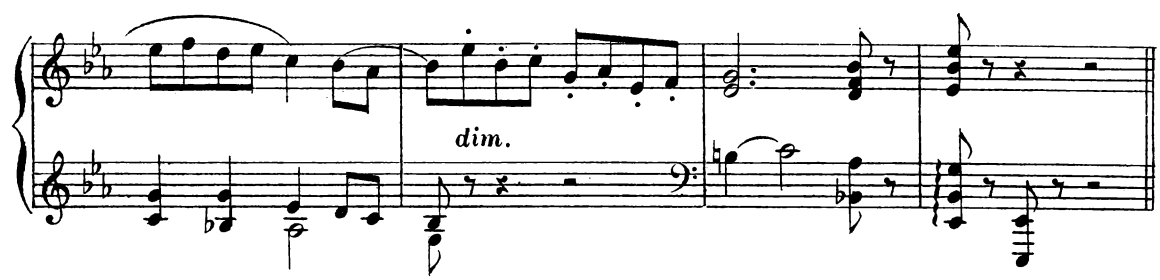

P. M.
mf
- là - - - tre! Dans les cou_lis_ses,
mf
au fo_yer Depuis les dessous jusqu'aux fri_ses
cresc.
Ces dames pouvaient s'en pa_yer! El_les m'en ont fait voir de
cresc.
f
p
gri_ses El_les font bouffer
p
leur tu_tu En é_coutant des ba_ga_tel_les


P. M.
mf
Allons y gaiment, di_sent-el_les!
f
Tur_lu_tu_tu
mf
sf
sf
f
dim.
tur_lu_tu_tu
Pour la ver_tu!
dim.
p
HORTENSE. Diable de père Mouton, va!.... LE PÈRE MOUTON. Ce que c'est farce, allez, mamzelle Hortense!..
dim.
f
Main_tenant vieilles et ri_dé_es, El_les ont de dou_bles men_
f
_tons
Et pâtronnent leurs re_je_tons, Des


P.
M.
fil - les par el - les gui - dé - - - - - es
Et depuis vingt ans bien son - nés que je vois les mê - mes far -
mf
- ceu - - ses, Je vois les mêmes a - bonnés
cresc.
cresc.
f
Protéger les mêmes dan - seu - - - ses
p
El - les font bouffer
p
leur tu - tu
Com - me leurs mères immor - tel - - les



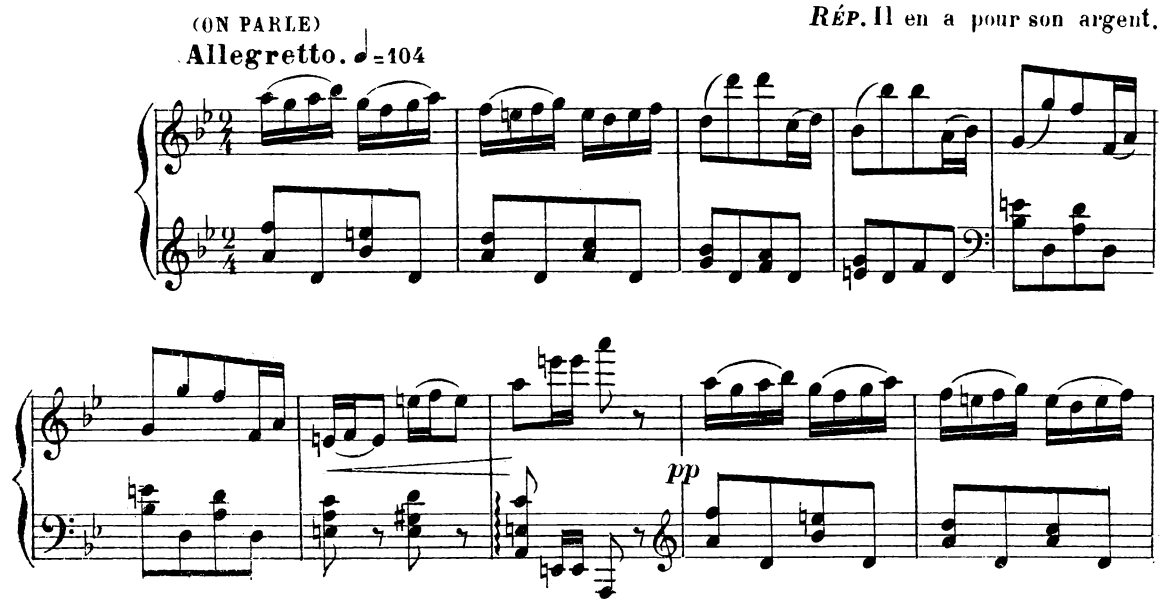


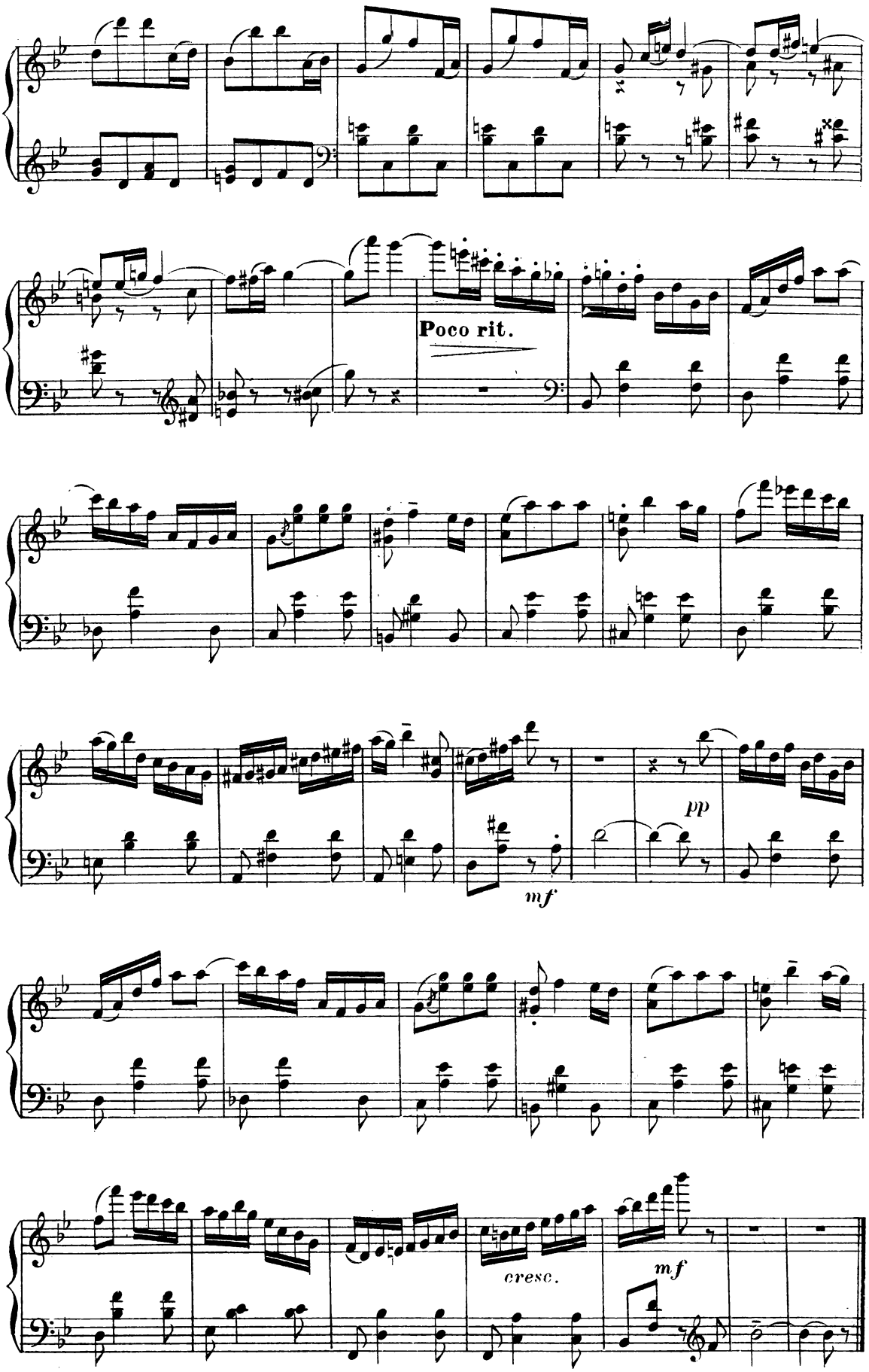


8_ MUSIQUE DE SCÈNE

(ON PARLE)

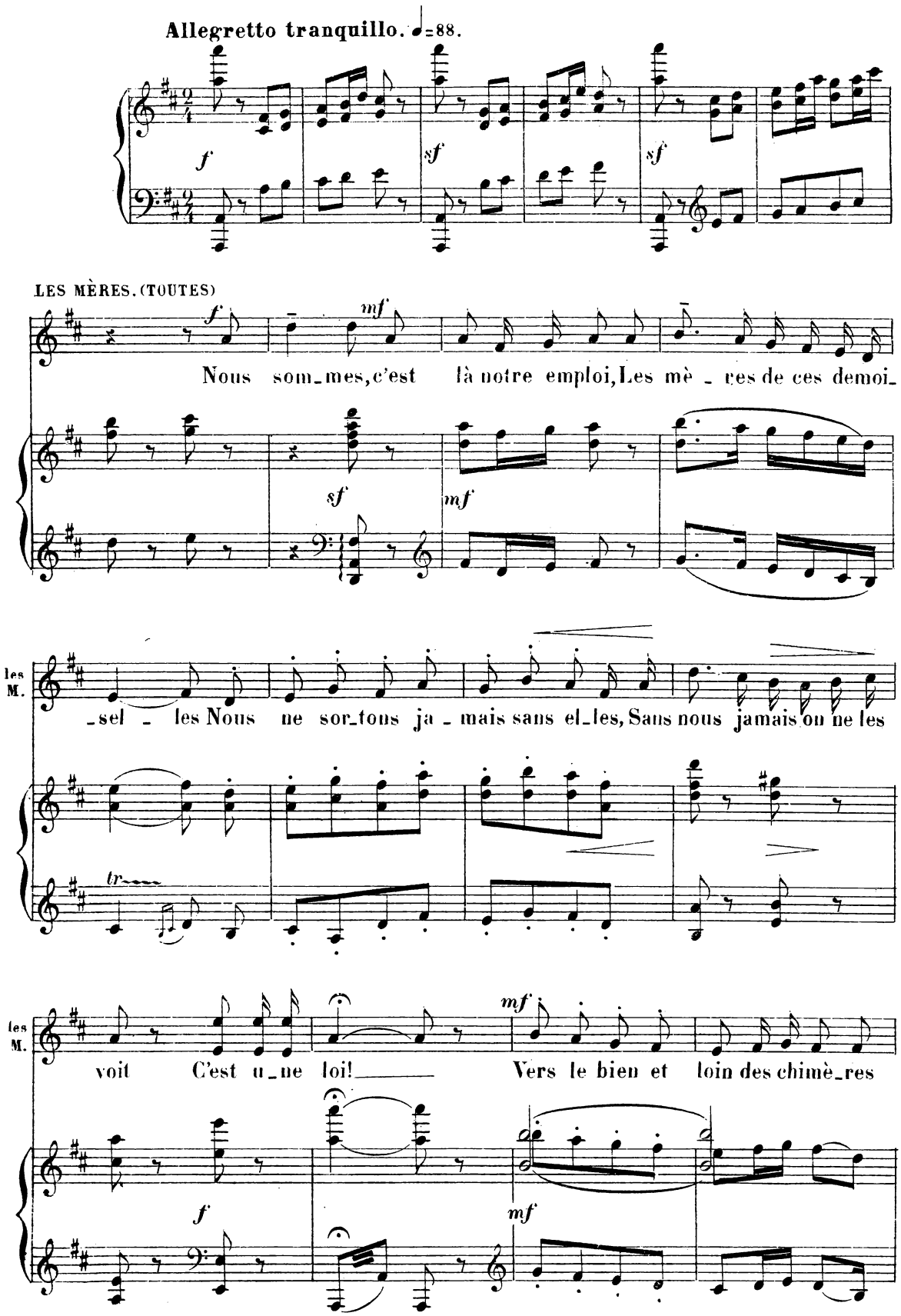
RÉP. Il en a pour son argent.

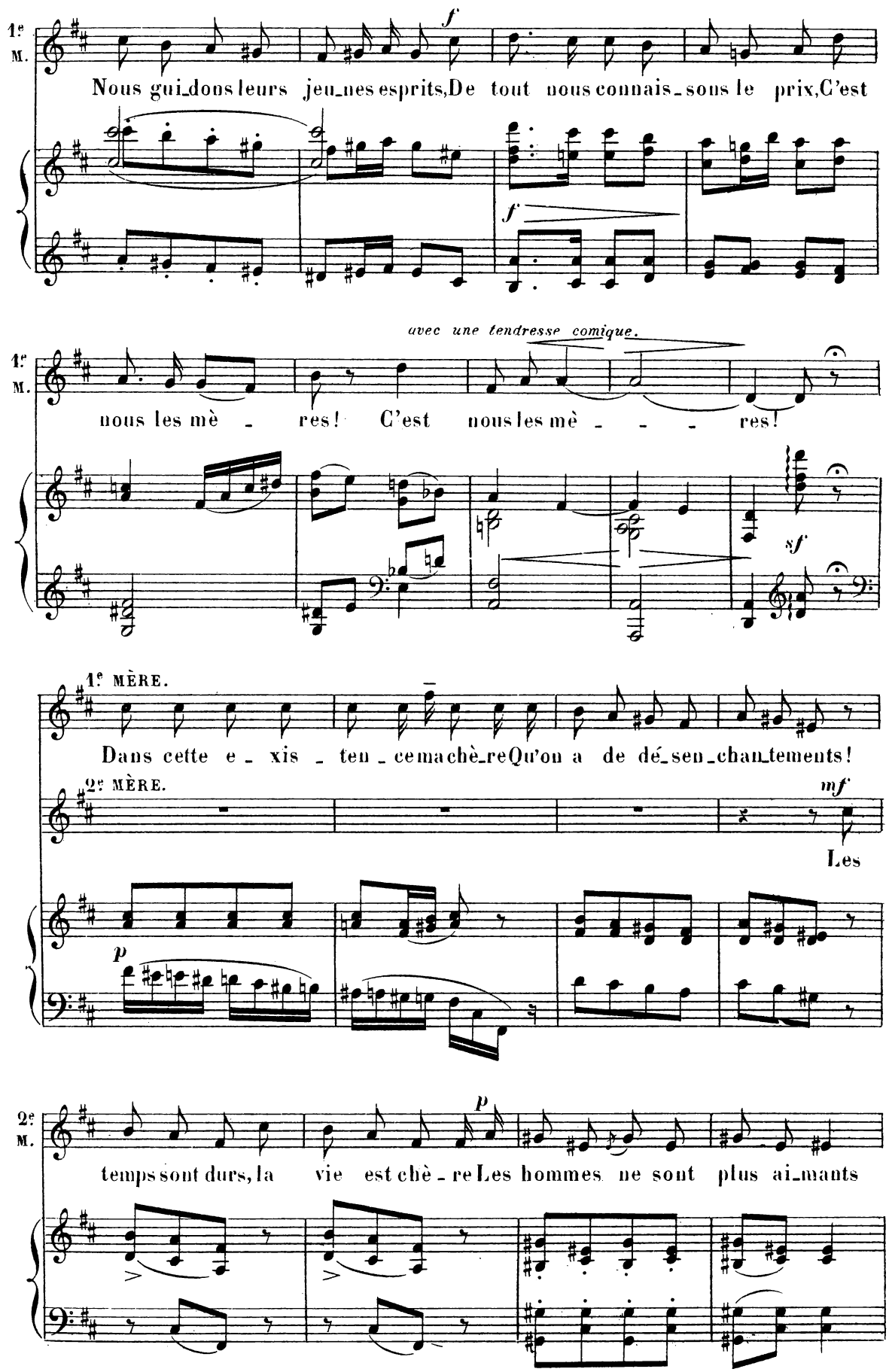


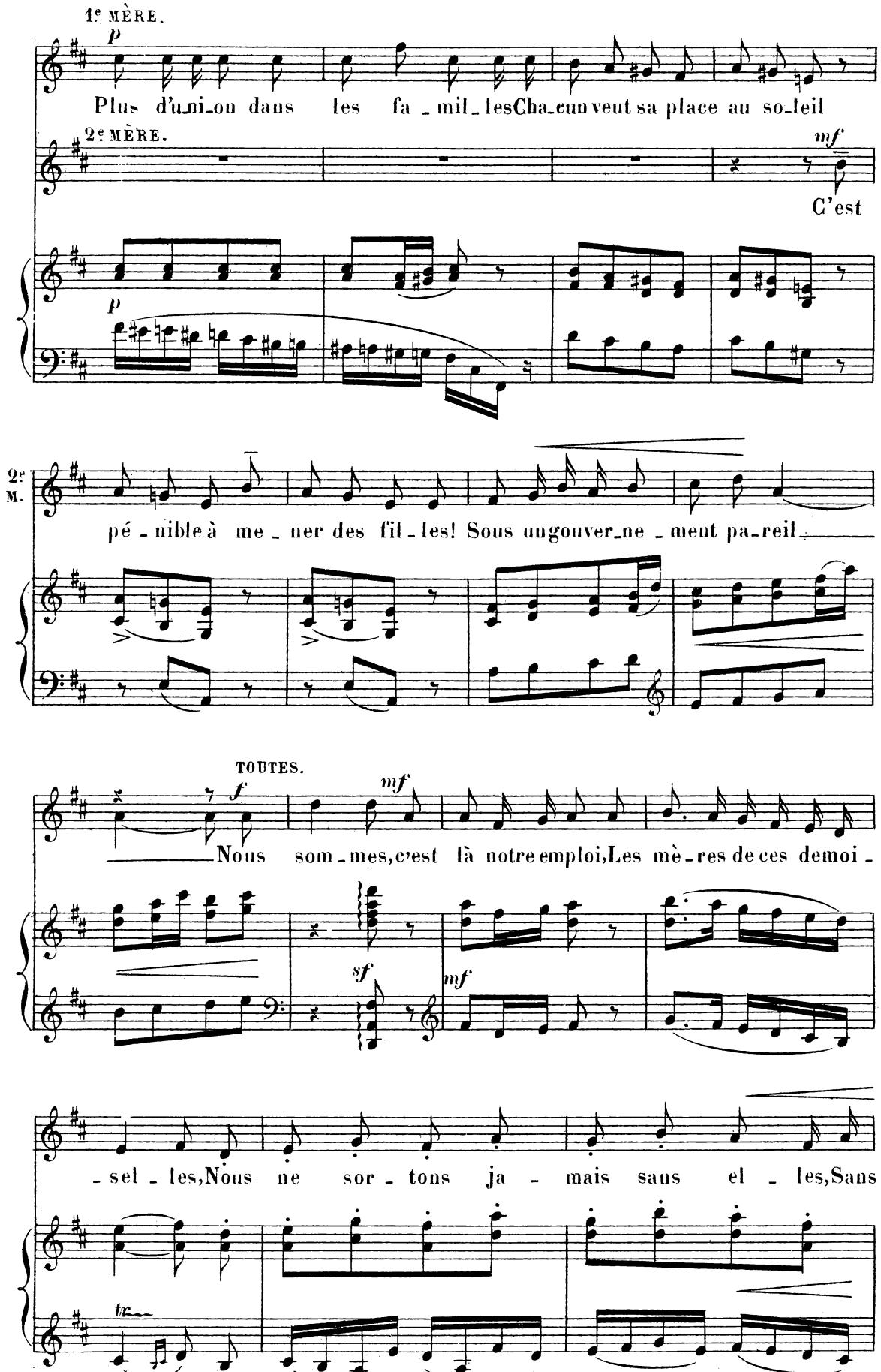

Poco rit.
pp
mf
cresc.
mf

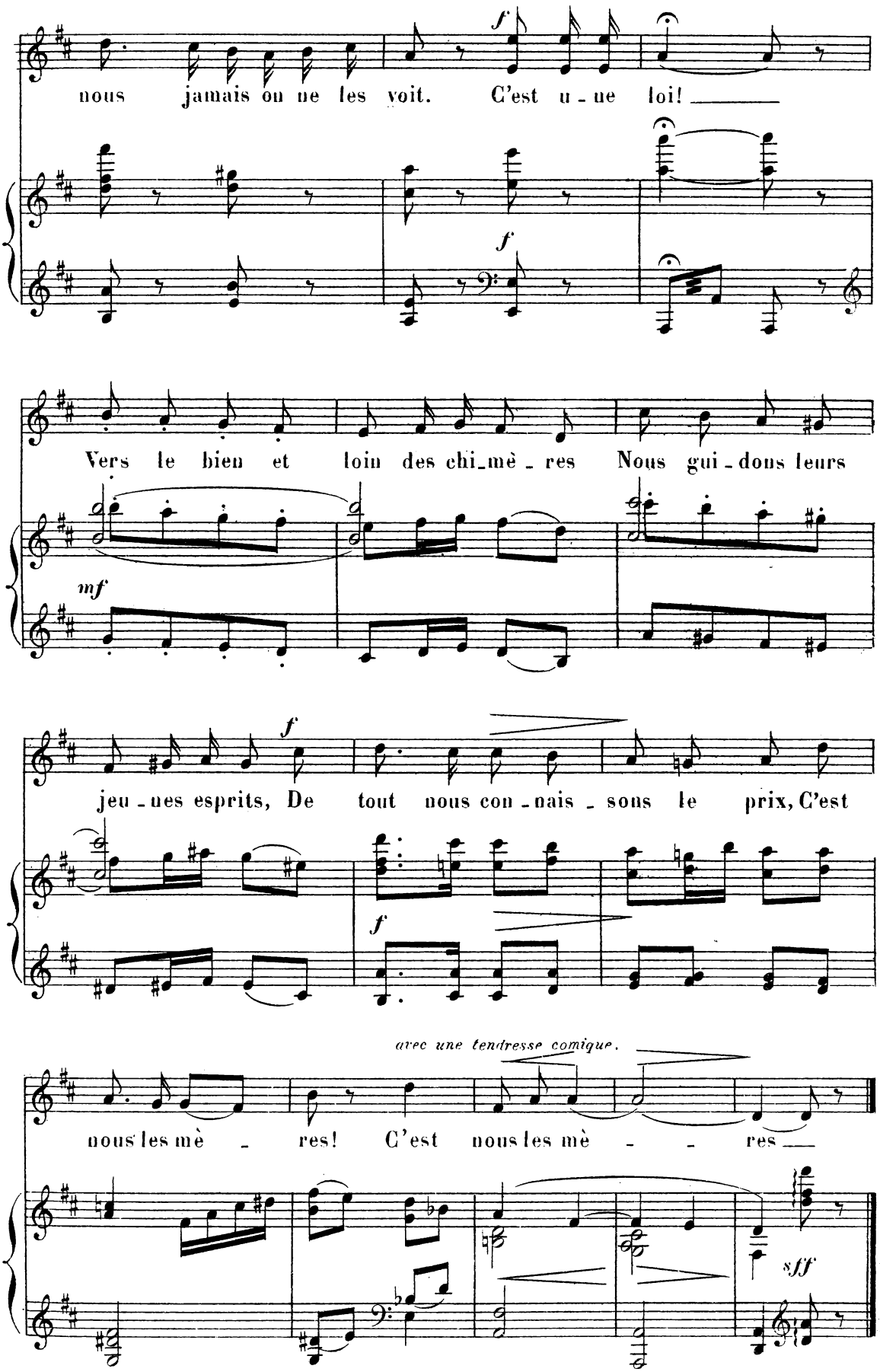
CHŒUR DES MÈRES

RÉP. Bonjour, mes petites, bonjour!



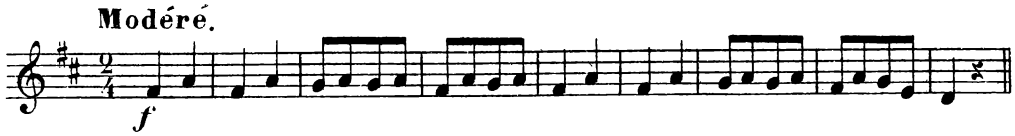

1re M.
Nous guidons leurs jeunes esprits, De tout nous connaissons le prix, C'est
f
f
avec une tendresse comique.
1re M.
nous les mères! C'est nous les mères!
sf
1re MÈRE.
Dans cette existence machère Qu'on a de désenchantements!
2e MÈRE.
mf
Les
p
2e M.
p
temps sont durs, la vie est chère Les hommes ne sont plus aimants


1e MÈRE.
p
Plus d'u_ni_ou dans les fa_mil_lesCha_cun veut sa place au so_leil
2e MÈRE.
mf
C'est
p
2e M.
pé_nible à me_ner des fil_les! Sous ungouver_ne_ment pa_reil
TOUTES.
f
mf
Nous som_mes,c'est là notre emploi,Les mè_res de ces demoi_
sf
mf
_sel_les,Nous ne sor_tons ja_mais sans el_les,Sans
tr

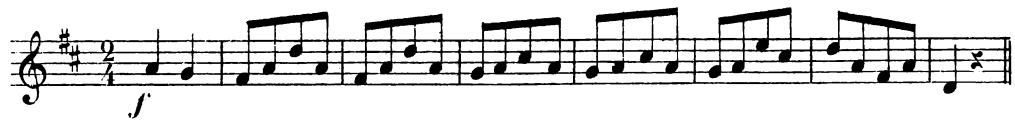

nous jamais on ne les voit. C'est u - ne loi!
f
f
Vers le bien et loin des chi_mè - res Nous gui - dons leurs
mf
jeu - nes esprits, De tout nous con - nais - sons le prix, C'est
f
f
avec une tendresse comique.
nous les mè - res! C'est nous les mè - - res
sff

EXERCICES DE DANSE.

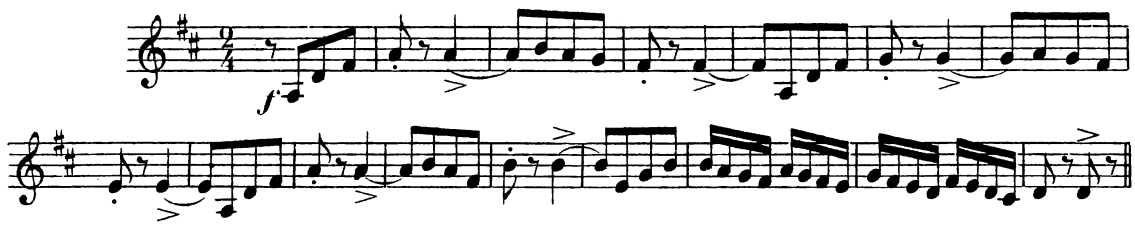
LES GRANDS BATTEMENTS



RONDS DE JAMBES.

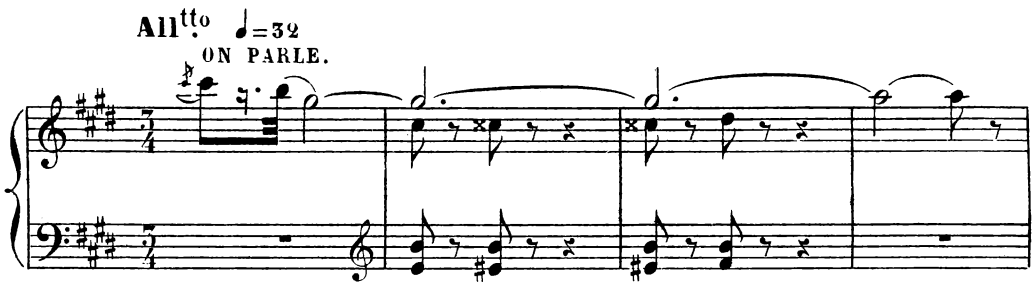


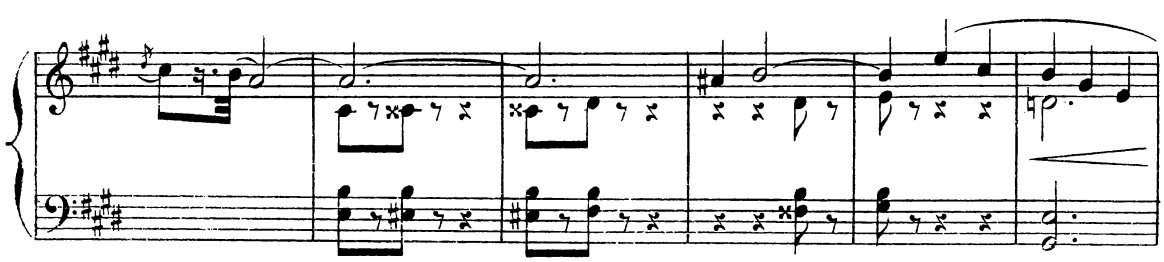
RONDS DE JAMBE EN L'AIR.



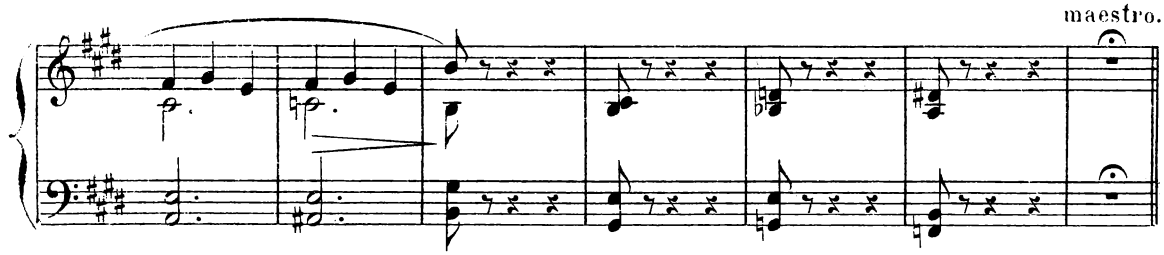
RÉP: Allons.

RÉPÉTITION DU BALLET.

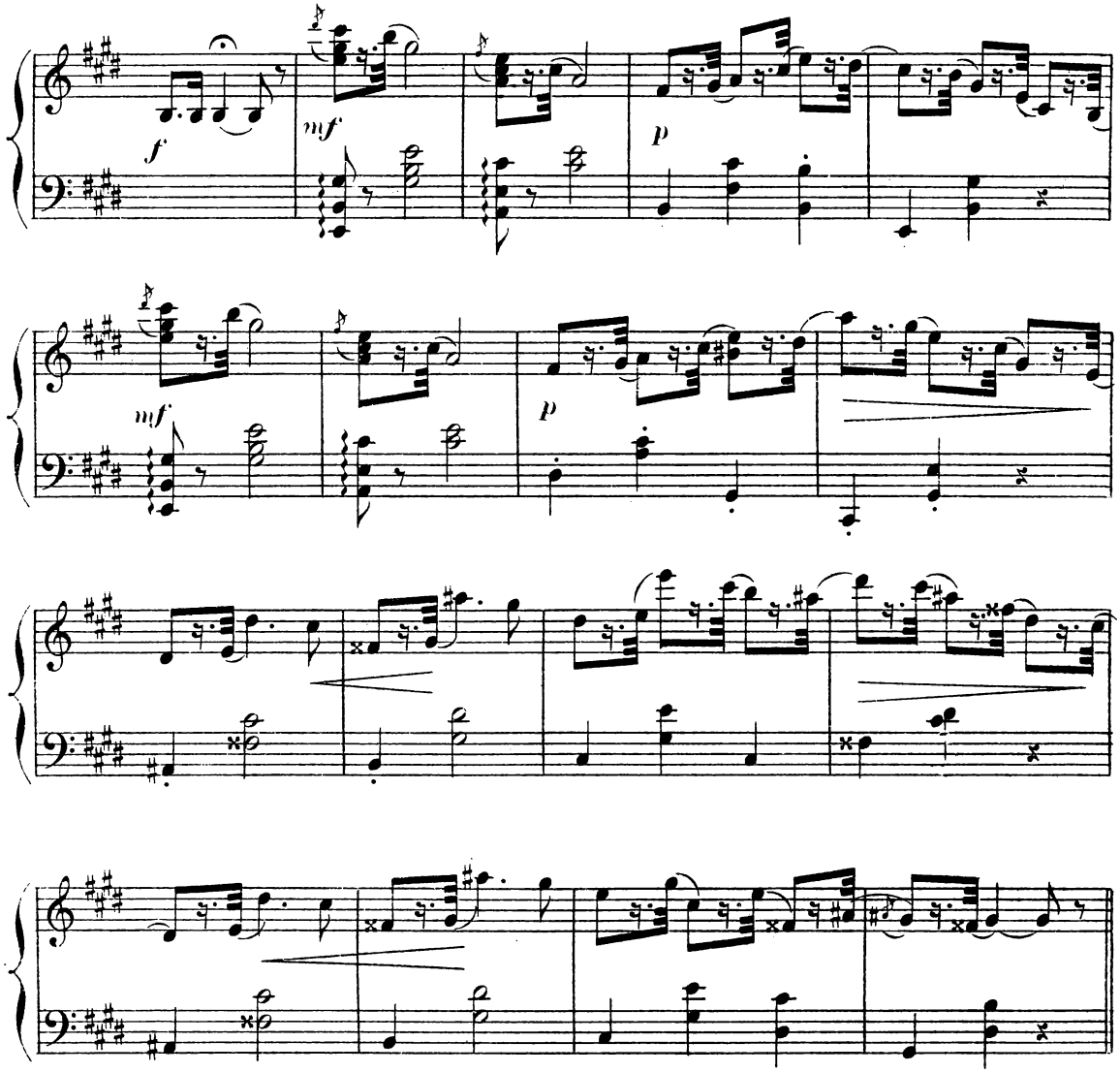




RÉP: Allons maestro.



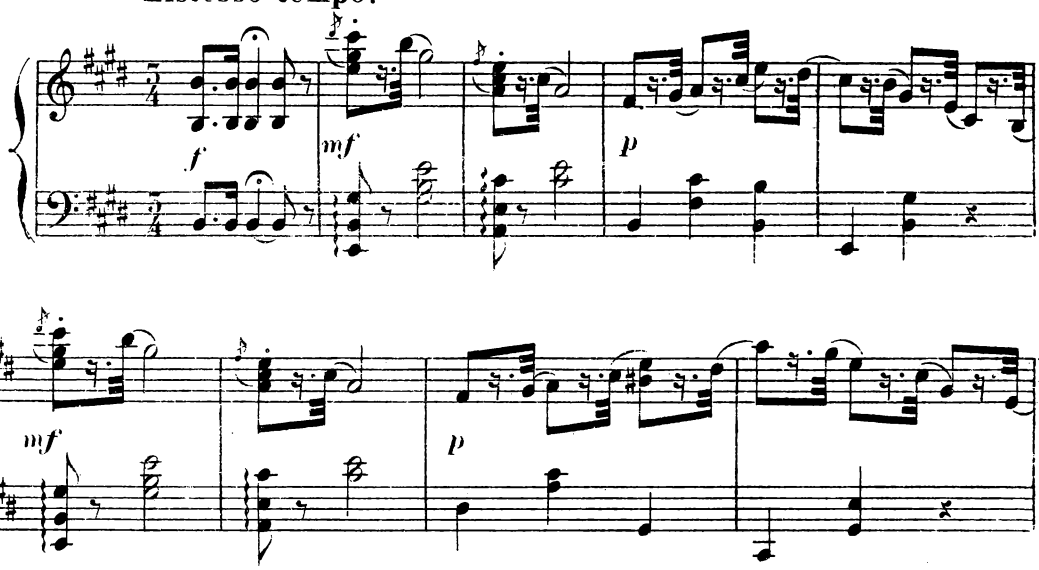
Tempo di mazurk.

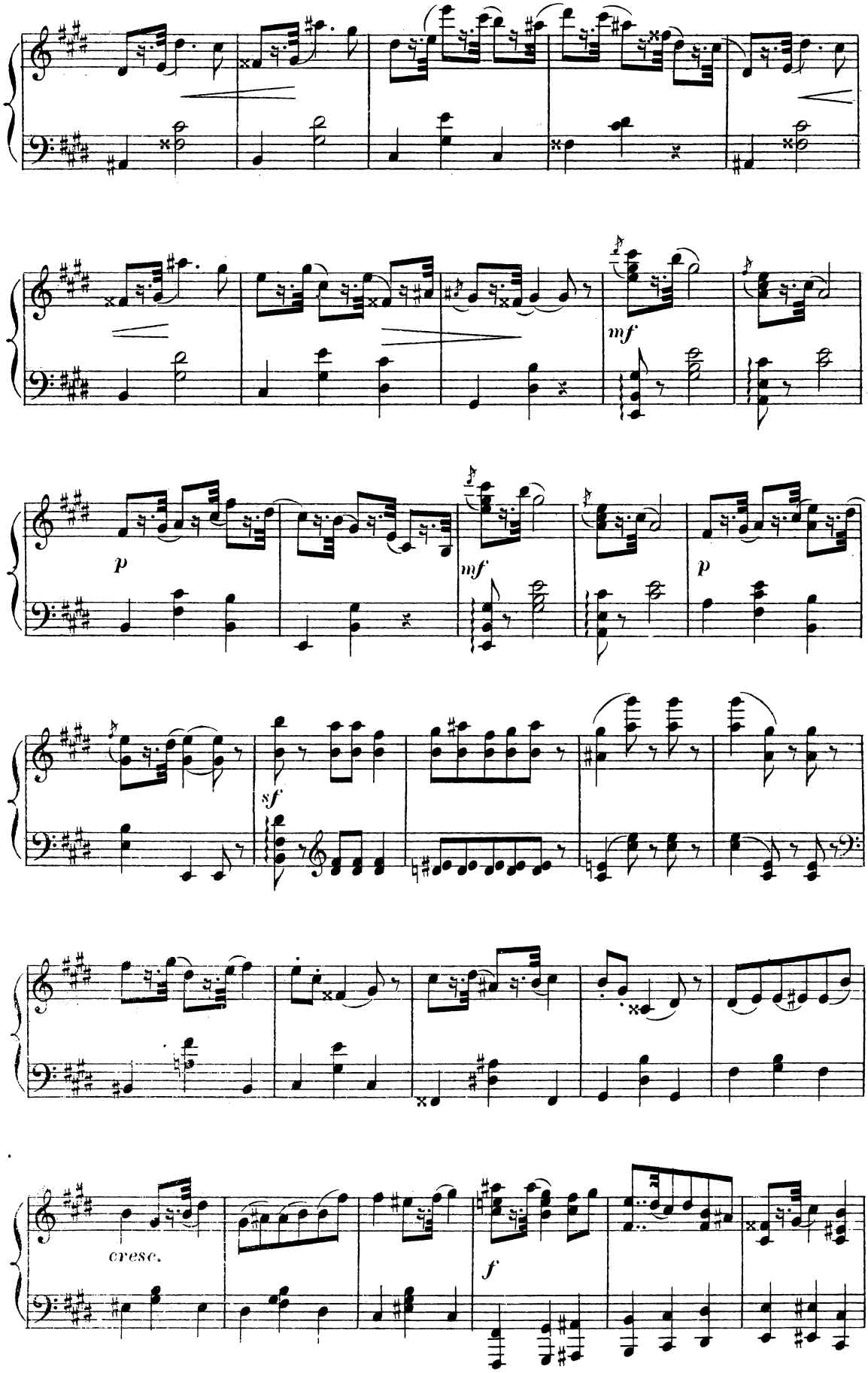


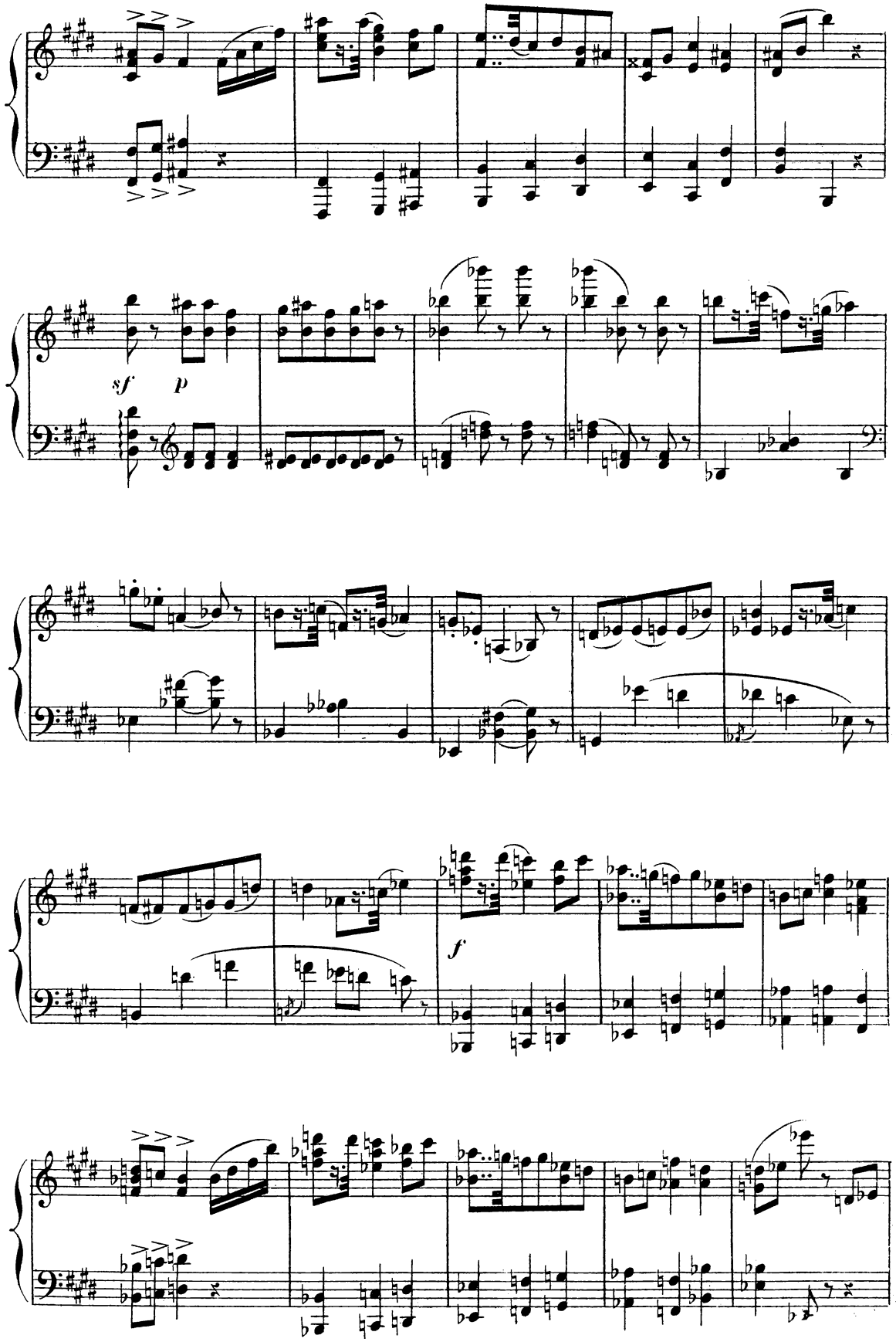
Vacaro interrompt l'orchestre.

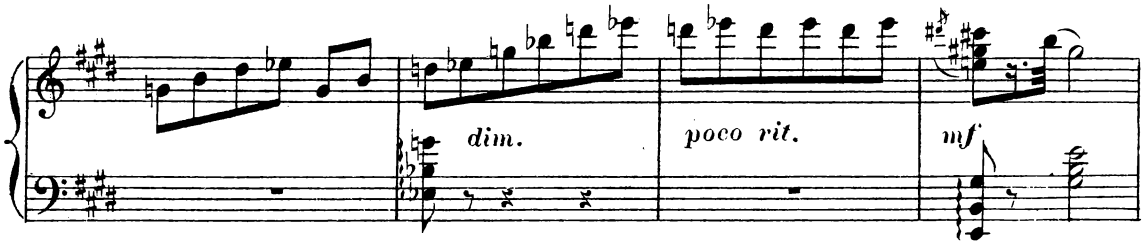
RÉP: au chef d'orch: Allez maestro.

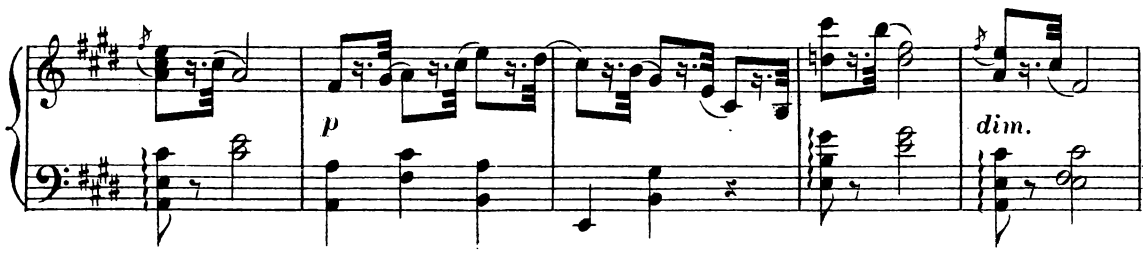
Listesso tempo.

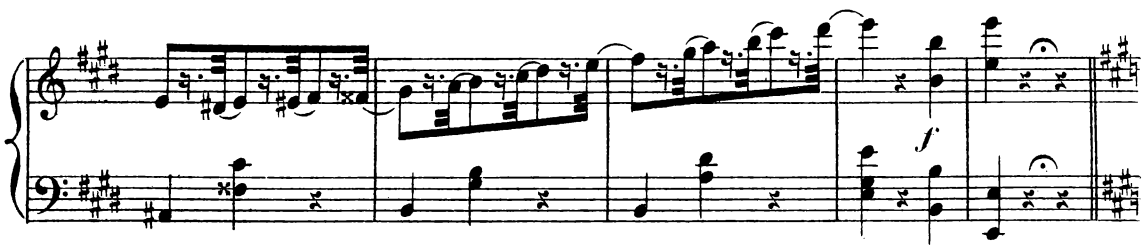



mf
p
mf
p
sf
cresc.
f


sf
p
f



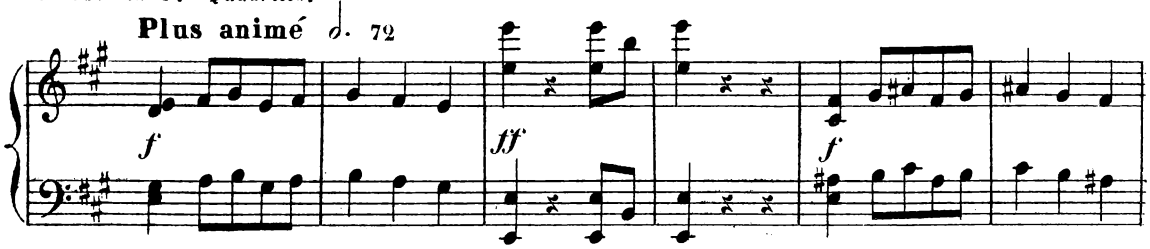


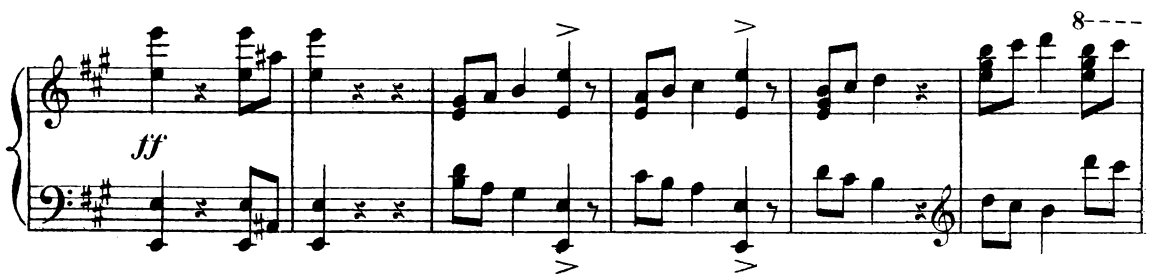


RÉP: Quel travail! mon cher.
Allez maestro!

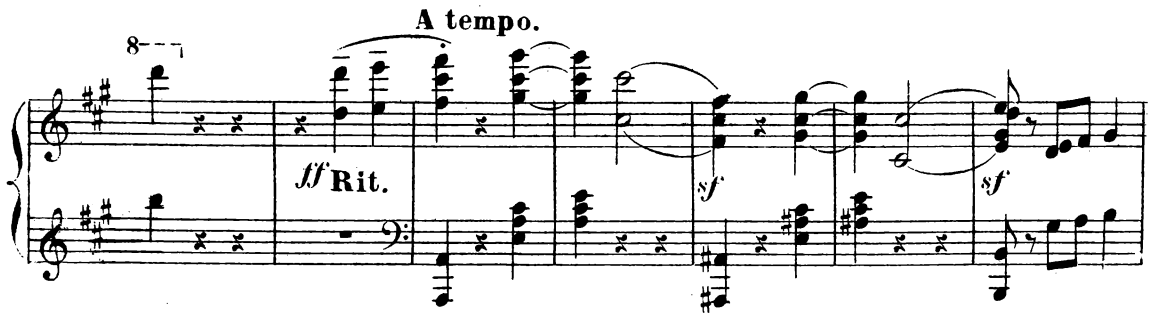
Entrée du 1er Quadrille.

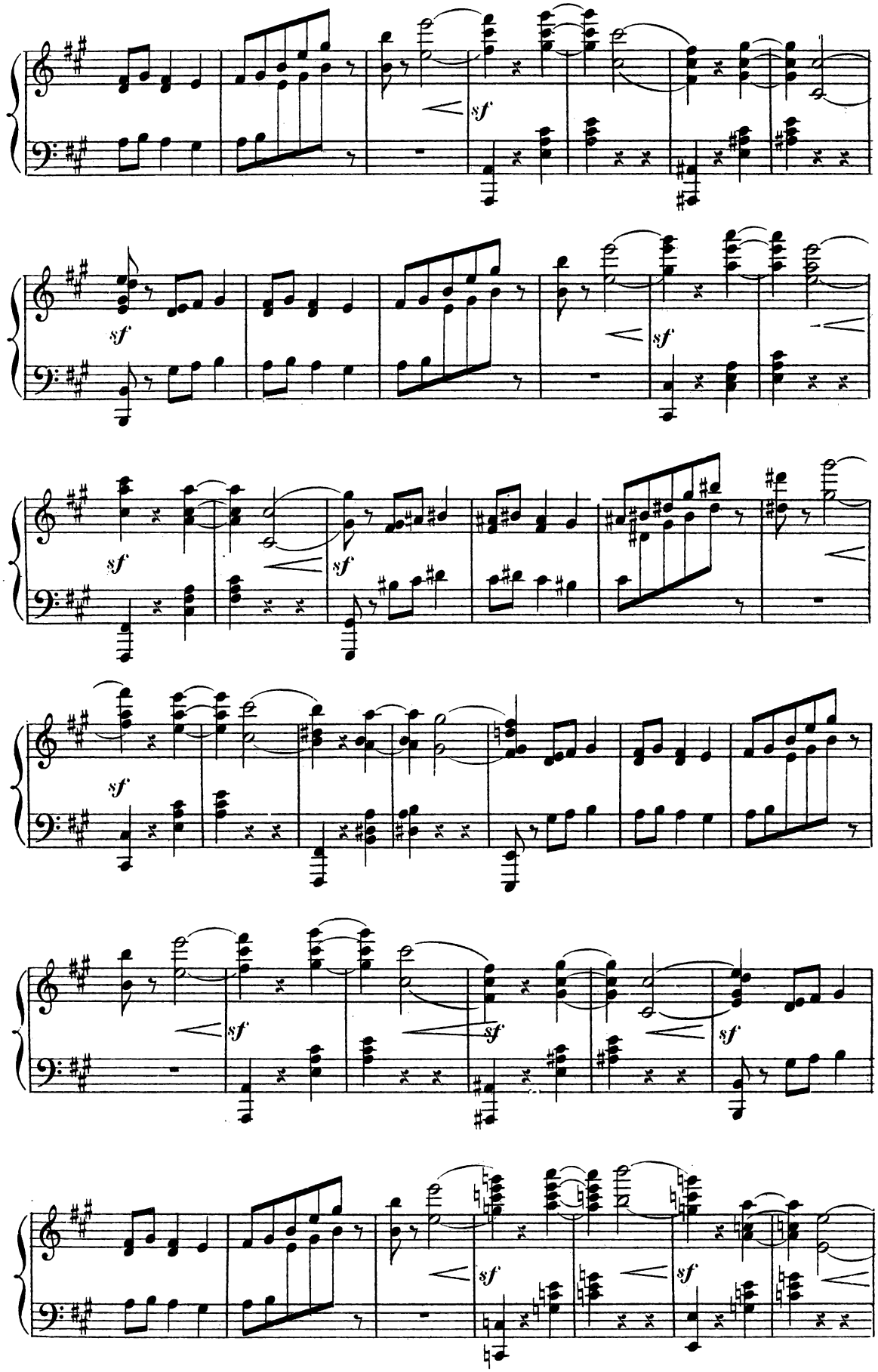
Plus animé ♩. 72

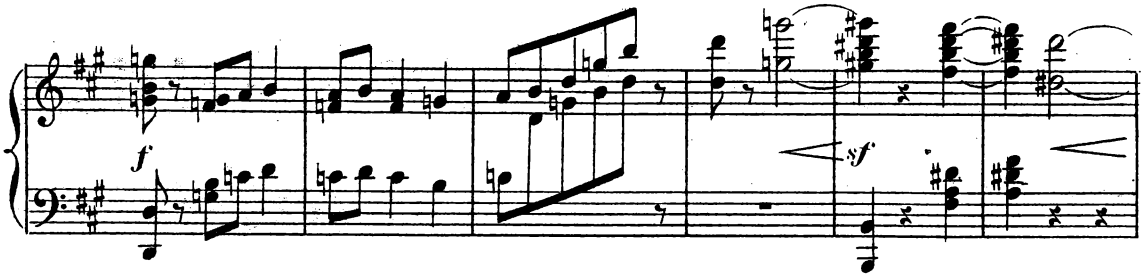


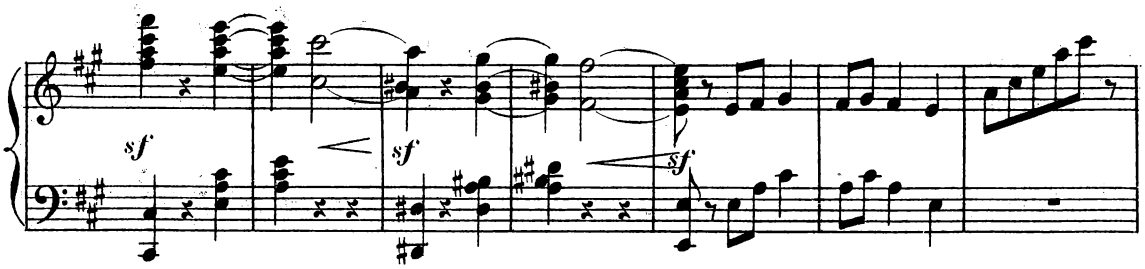


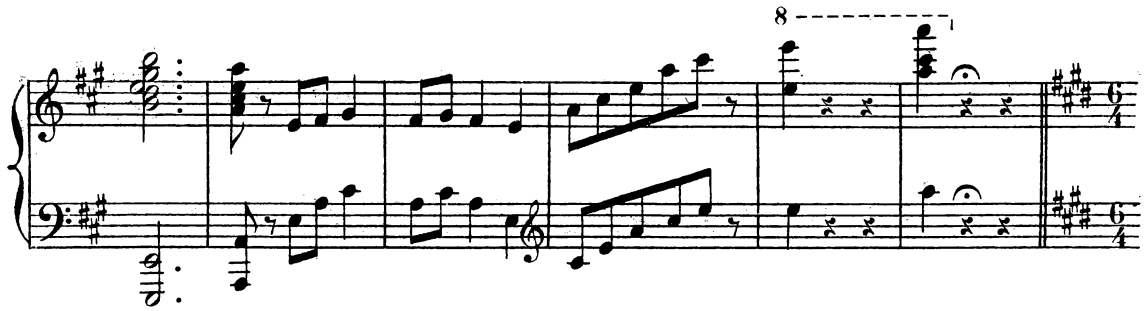
A tempo.



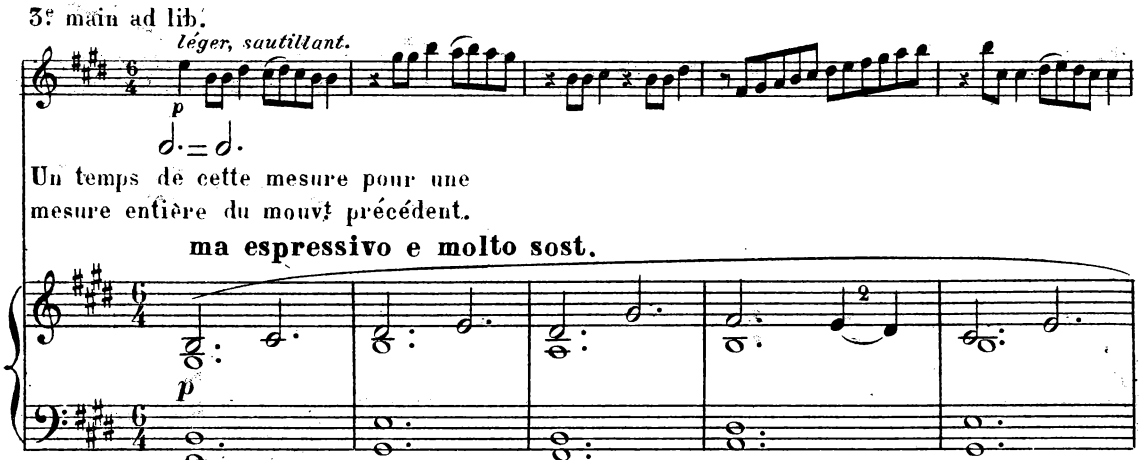

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf





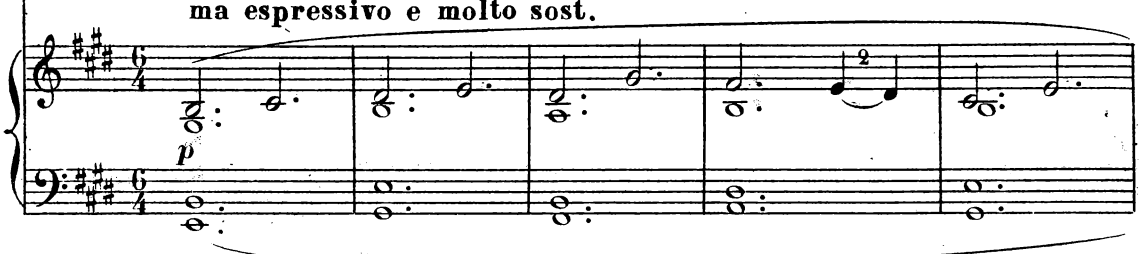


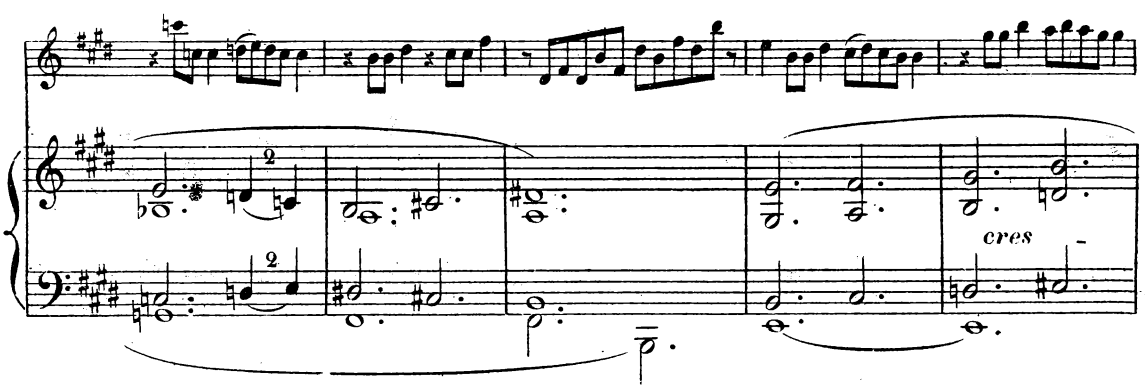
3e main ad lib.

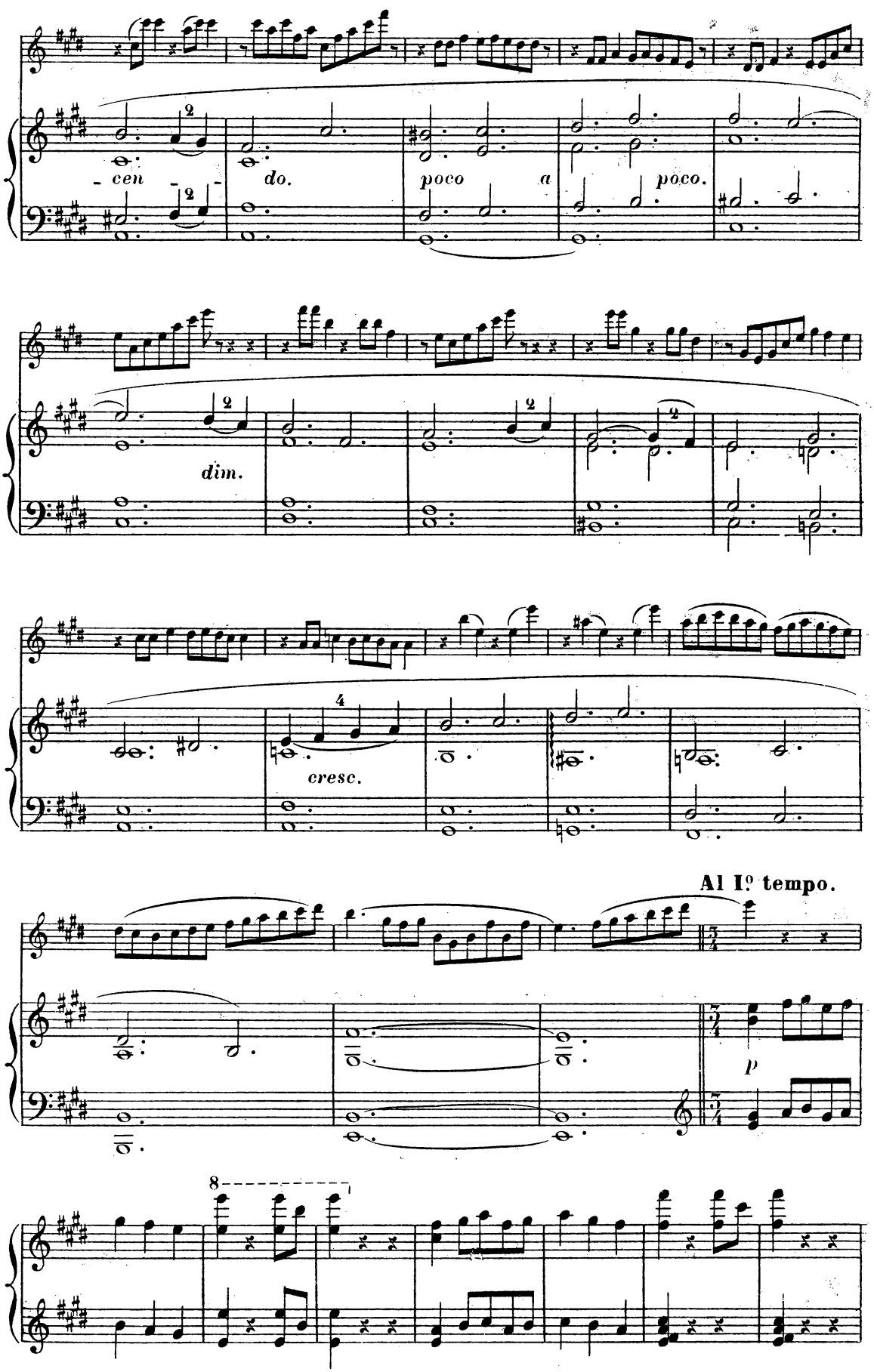


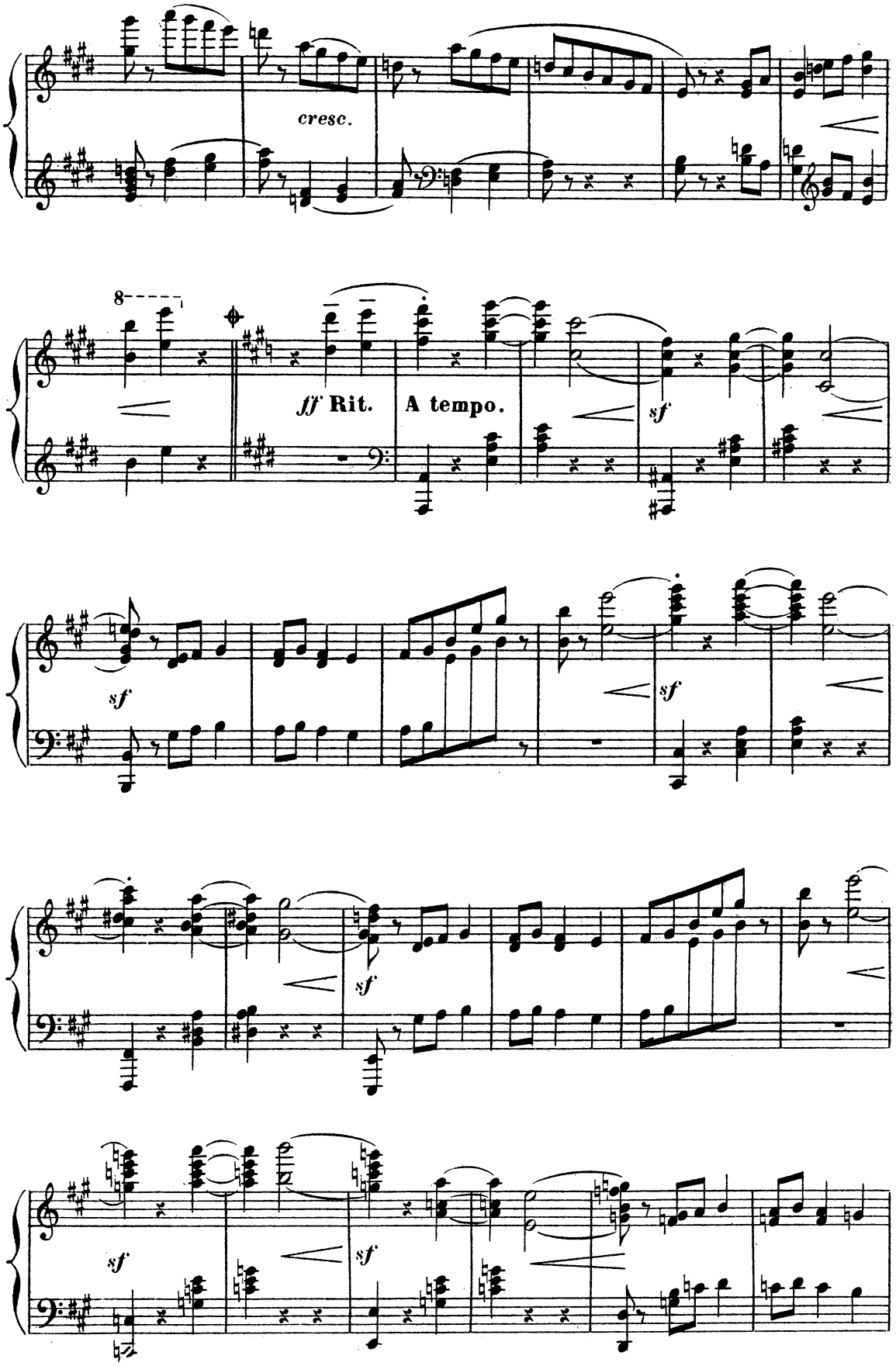
Un temps de cette mesure pour une mesure entière du mouvt précédent.

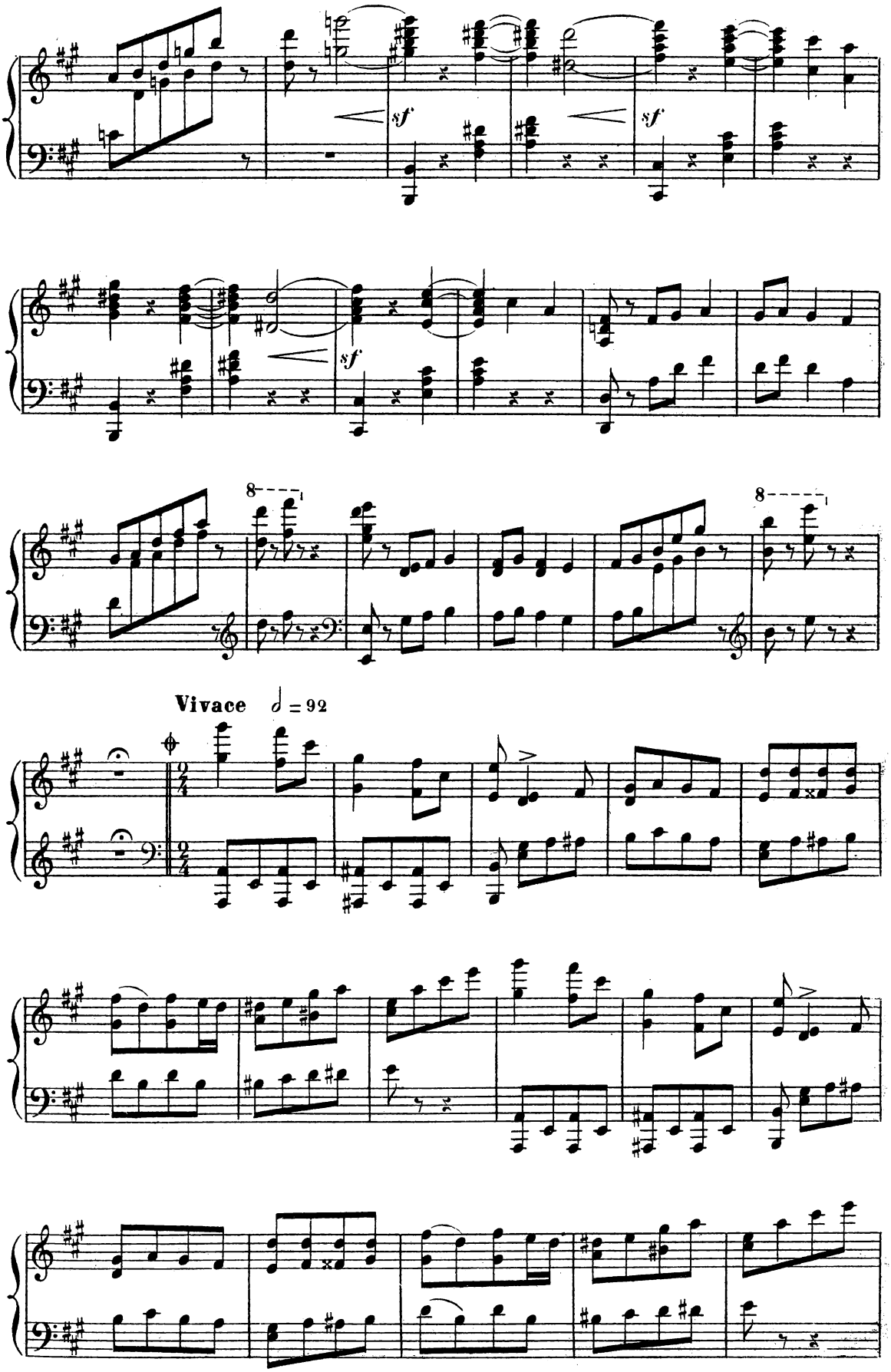
ma espressivo e molto sost.

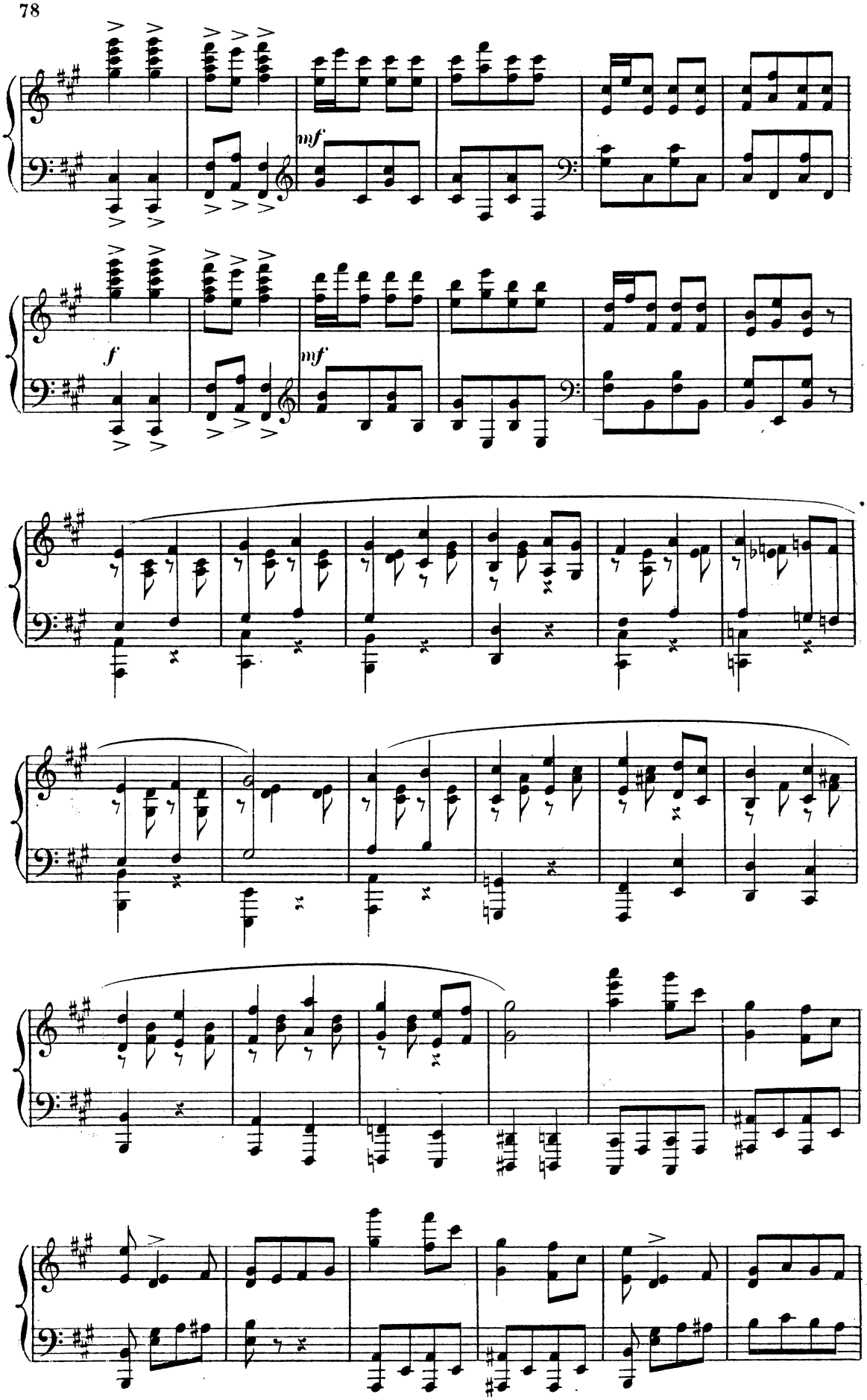


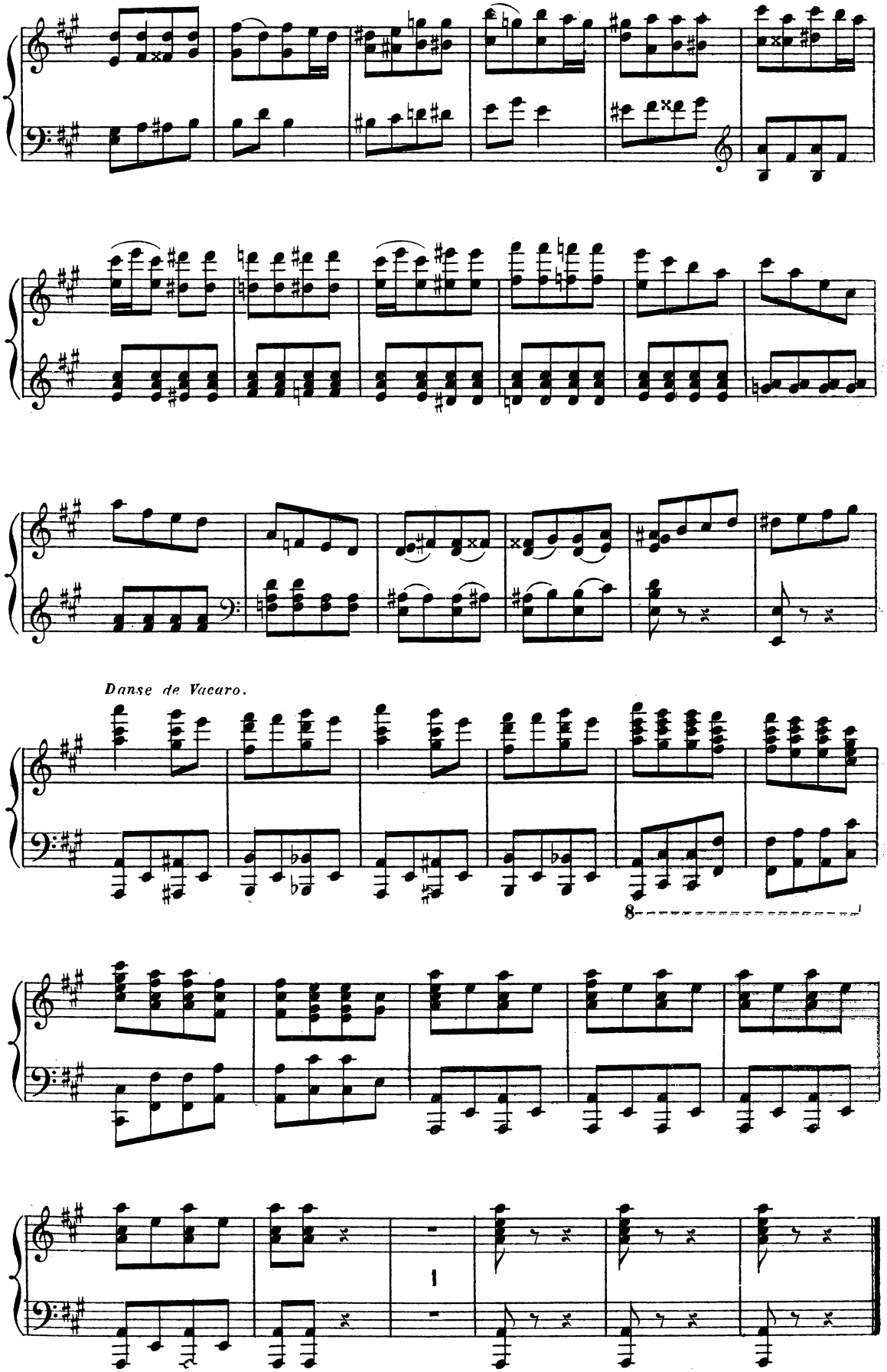



- cen -
do.
poco a poco.
dim.
cresc.
Al I.o tempo.
p
8

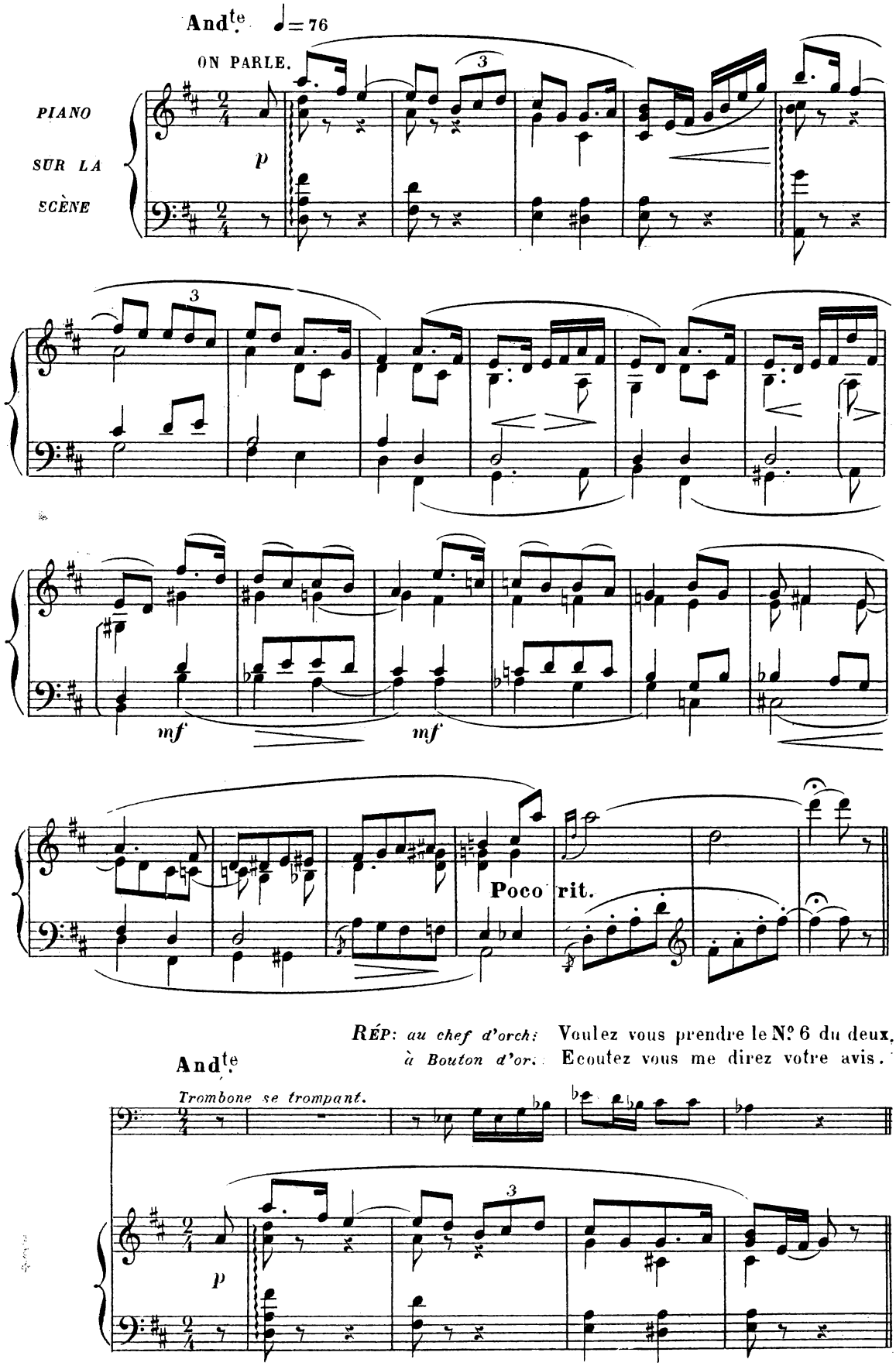

cresc.
8
ff Rit.
A tempo.
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf
sf
8
8
Vivace ♩ = 92


mf
f
mf

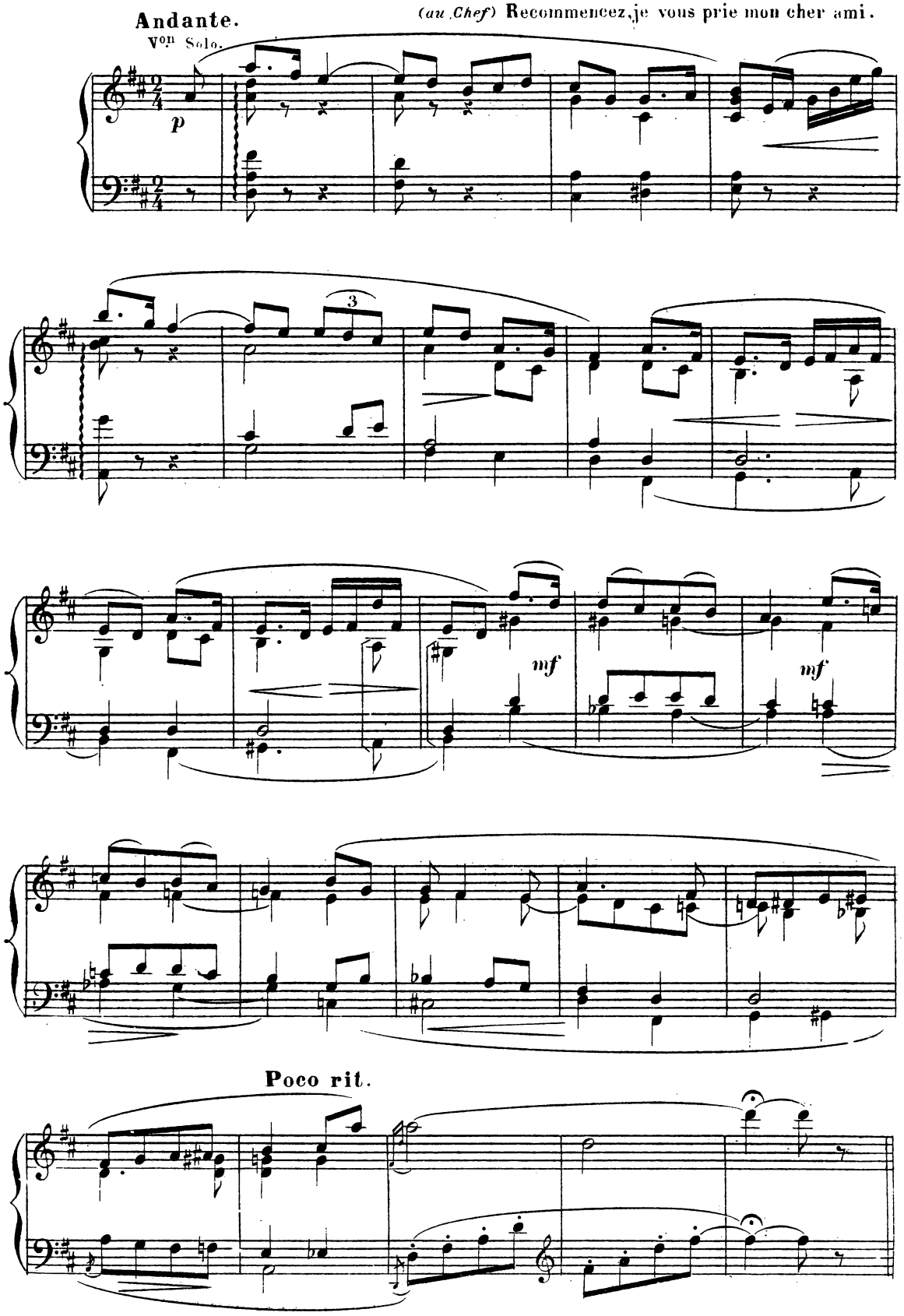

Danse de Vacaro.
8
1

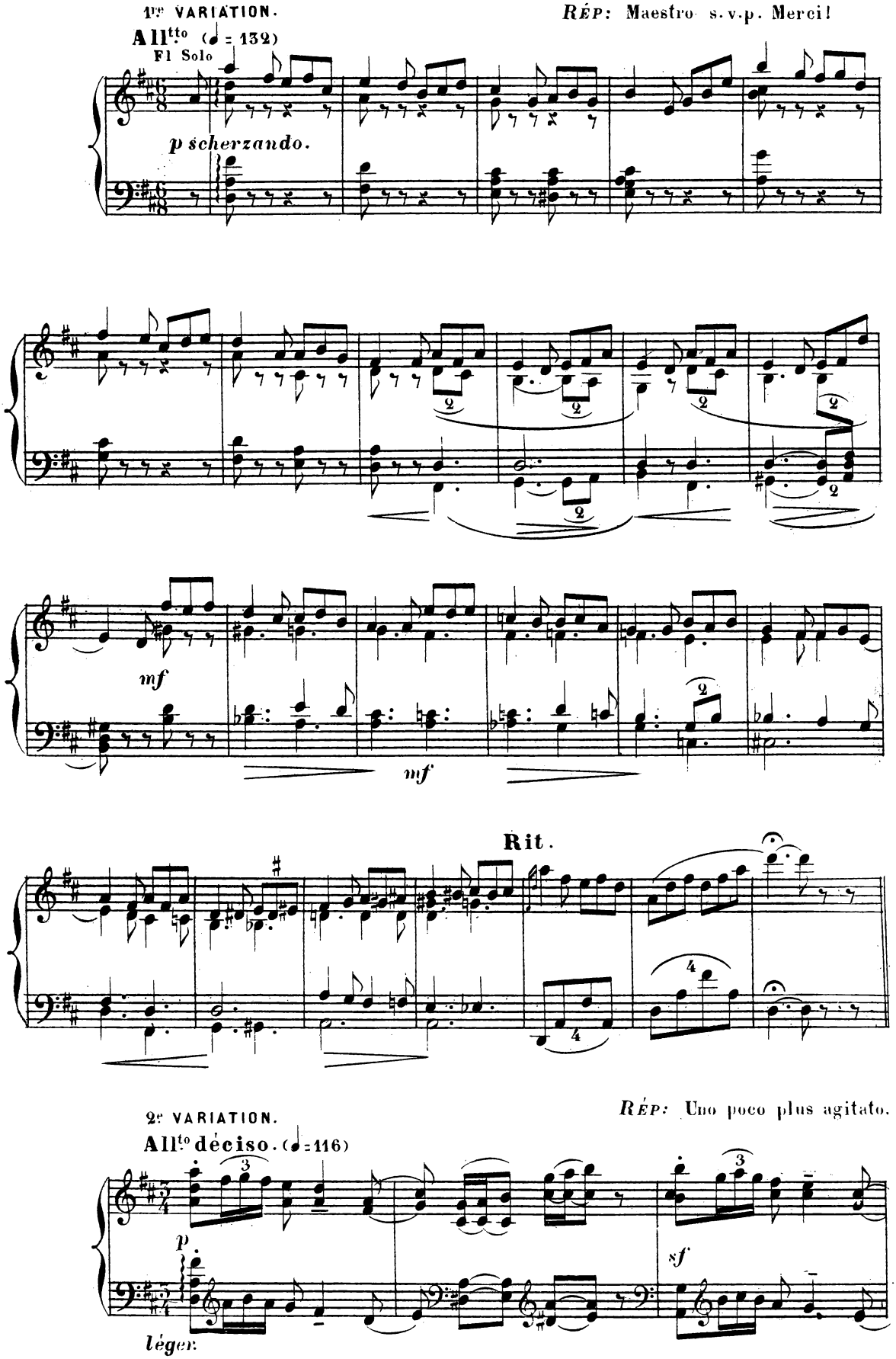
A. VARIATIONS DE BOUTON D'OR.

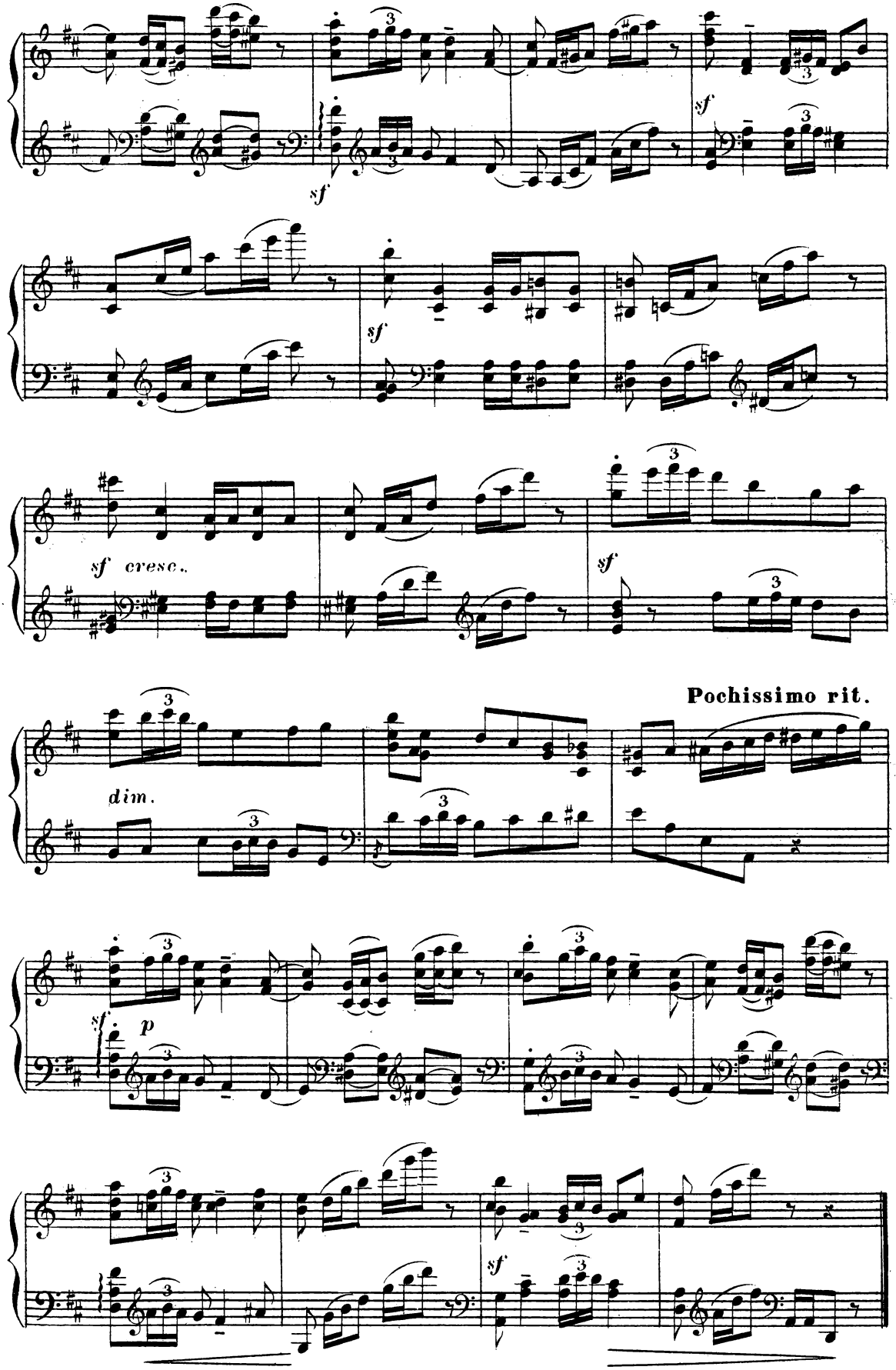


RÉP: *au chef d'orch:* Voulez vous prendre le N° 6 du deux,
à Bouton d'or. Ecoutez vous me direz votre avis.

RÉP: L'AUTEUR. *(furieux, au musicien)* C'est toujours la même chose au lieu du N° 6 du deux, vous prenez le N° 2 du sixième tableau... Cinq francs d'amende. *(au Chef)* Recommencez, je vous prie mon cher ami.



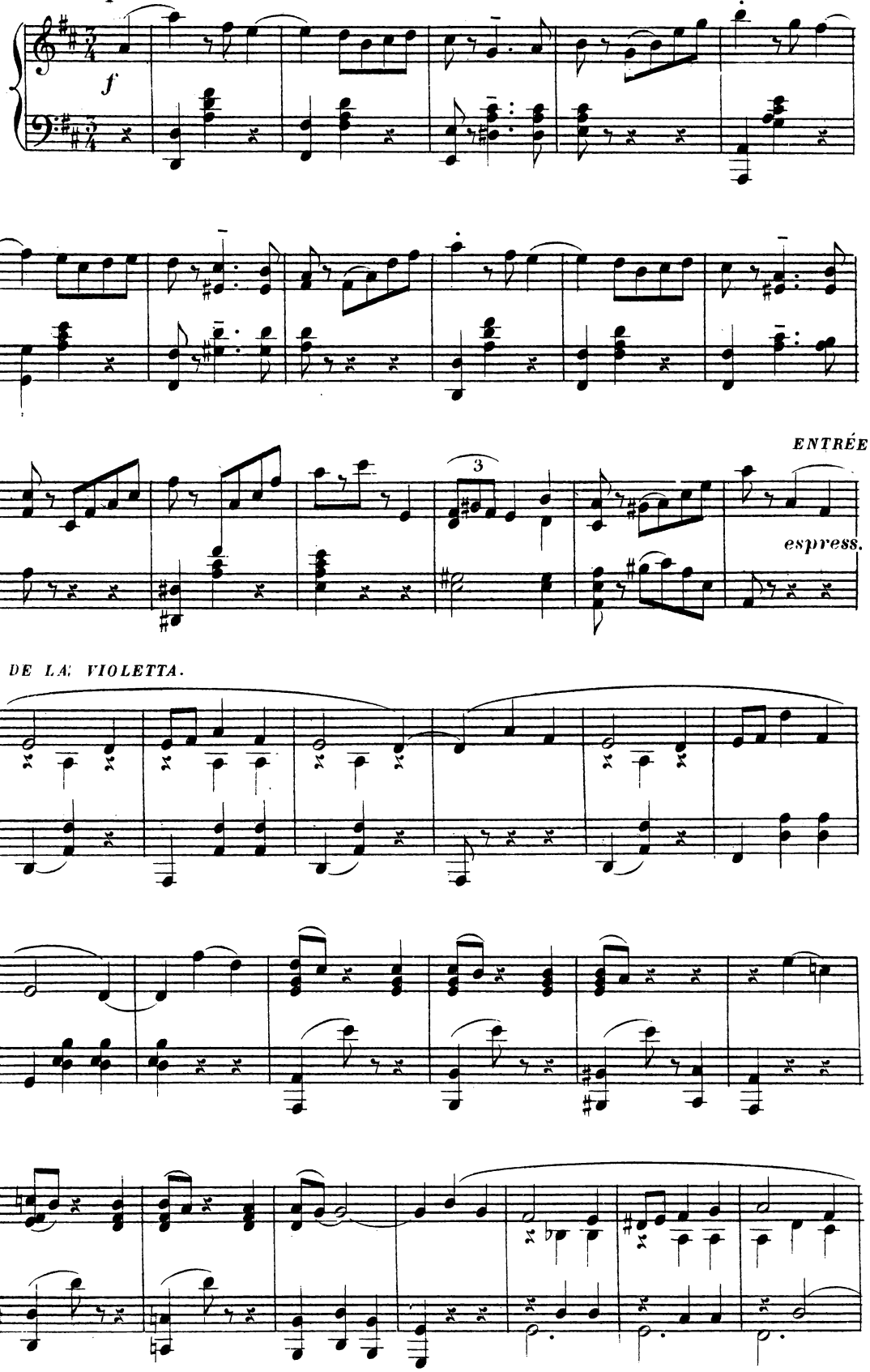

1re VARIATION.
RÉP: Maestro s.v.p. Merci!
All.tto (♩ = 132)
Fl Solo
p scherzando.
mf
mf
Rit.
2e VARIATION.
RÉP: Uno poco plus agitato.
All.to déciso. (♩=116)
p
sf
léger.


sf
sf
sf
sf
sf cresc.
sf
Pochissimo rit.
dim.
sf
p
sf

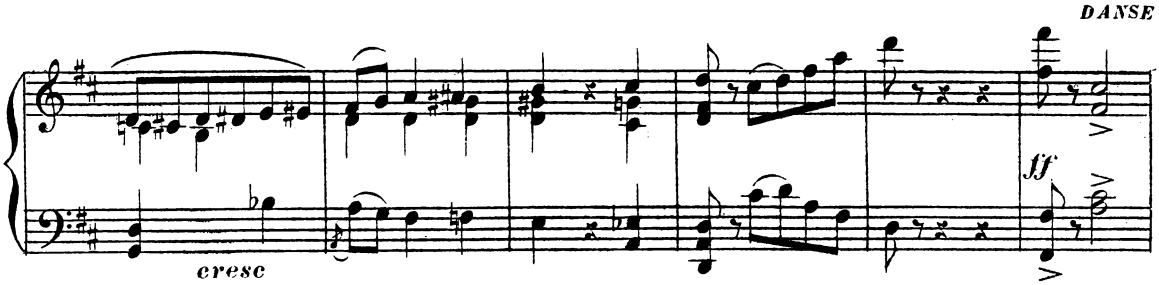
3e VARIATION EN FORME DE VALSE.

RÉP: En avant la musique.

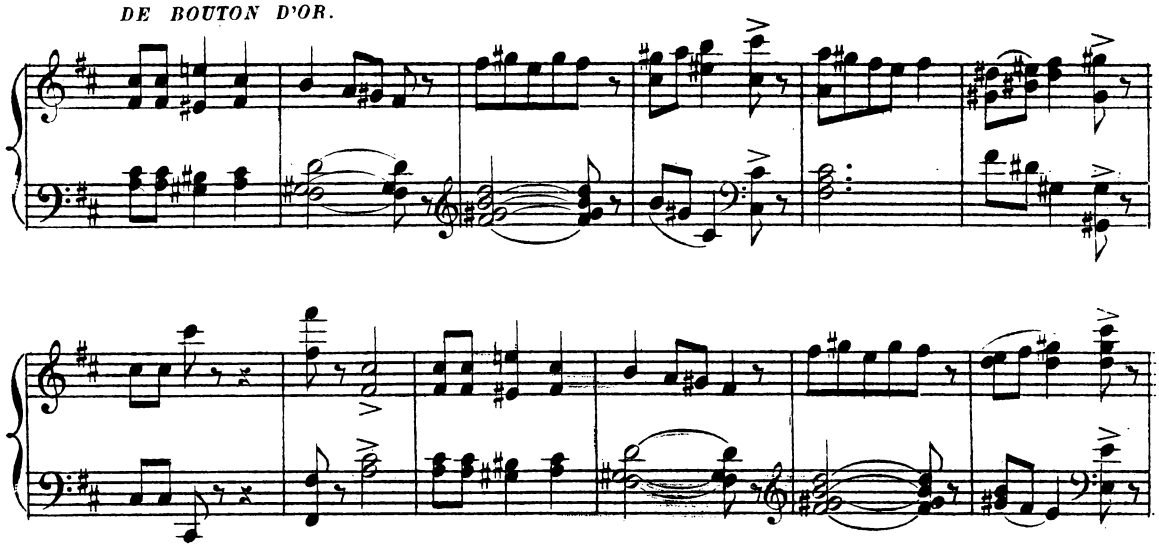
Tempo di valz. (♩.=69)



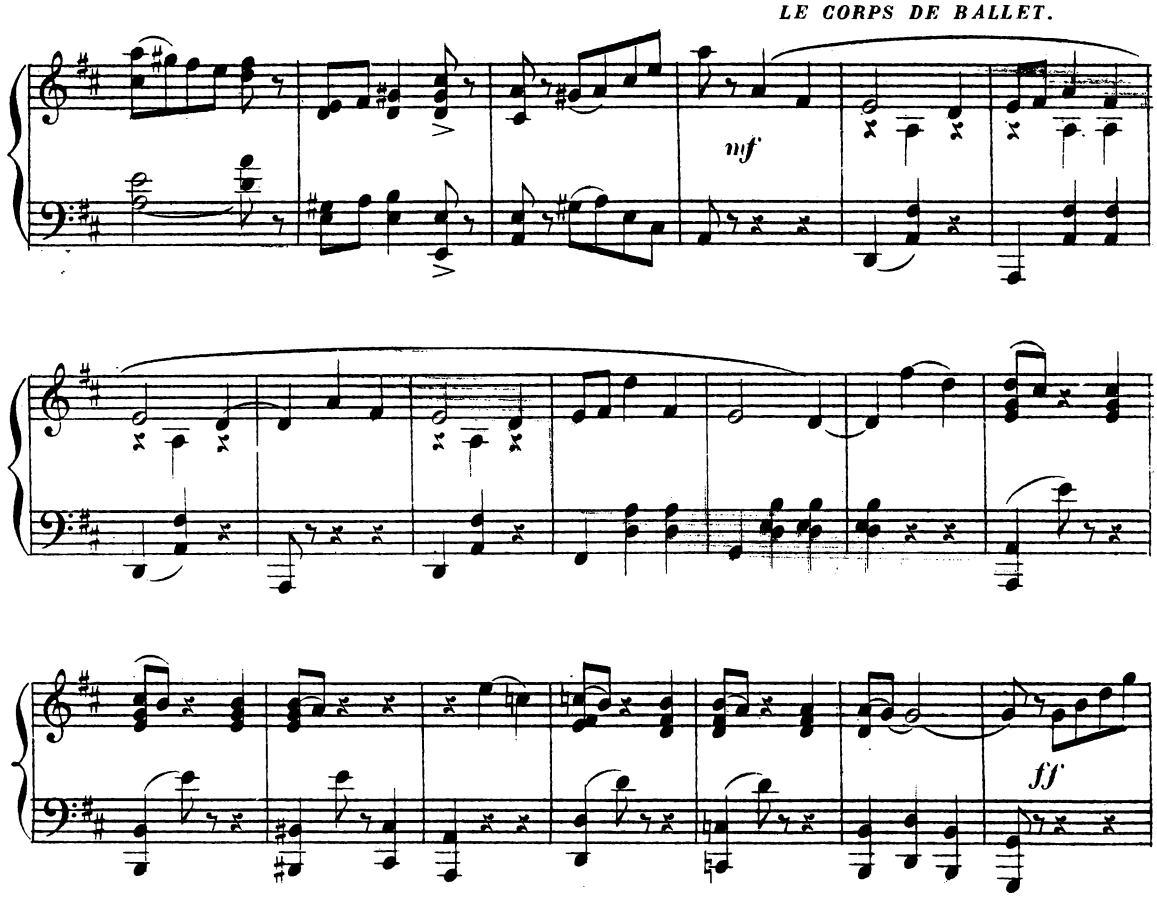
DANSE

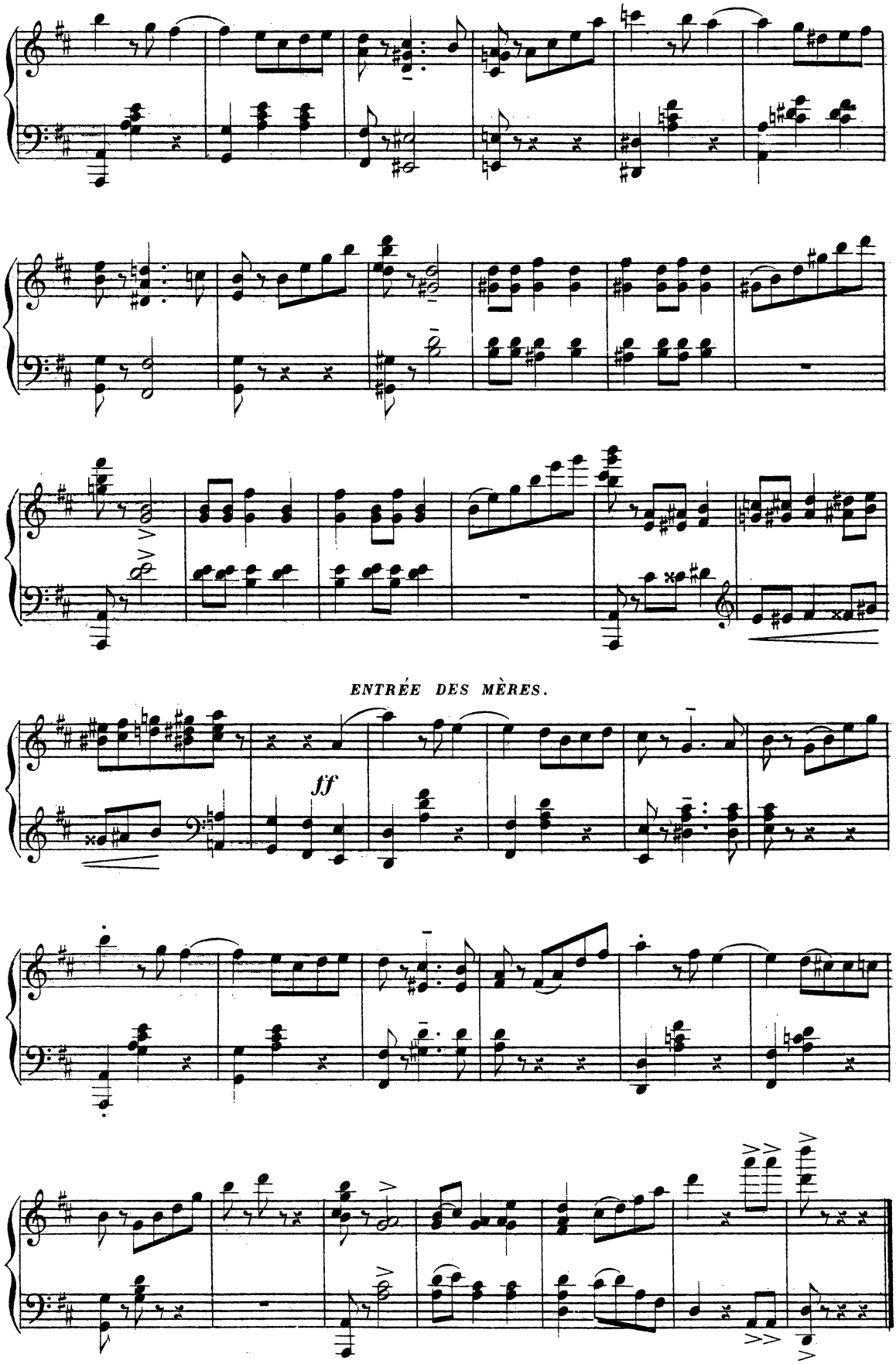


DE BOUTON D'OR.



LE CORPS DE BALLET.

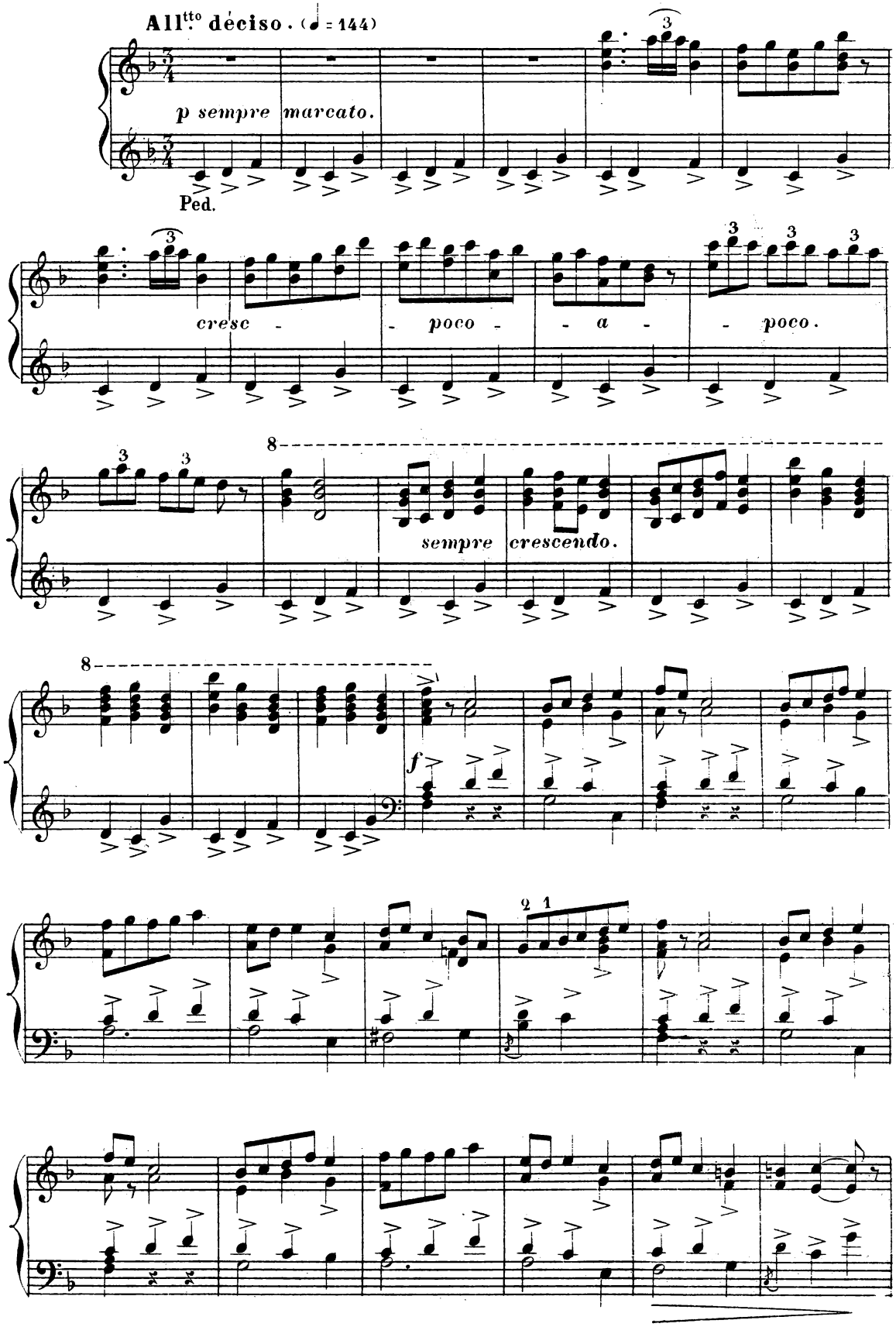



ENTRÉE DES MÈRES.
ff

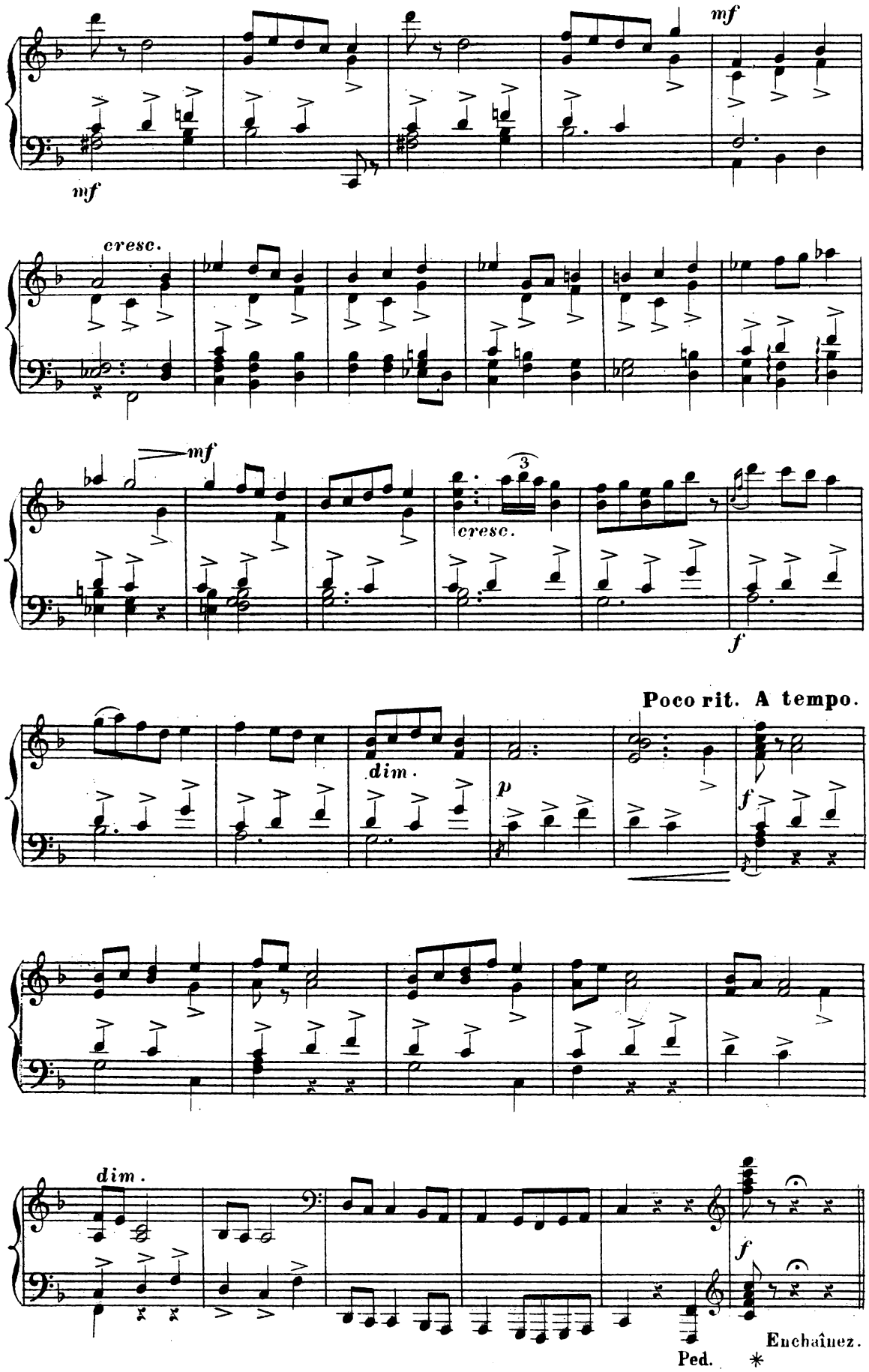
RÉPÉTITION DU BALLET

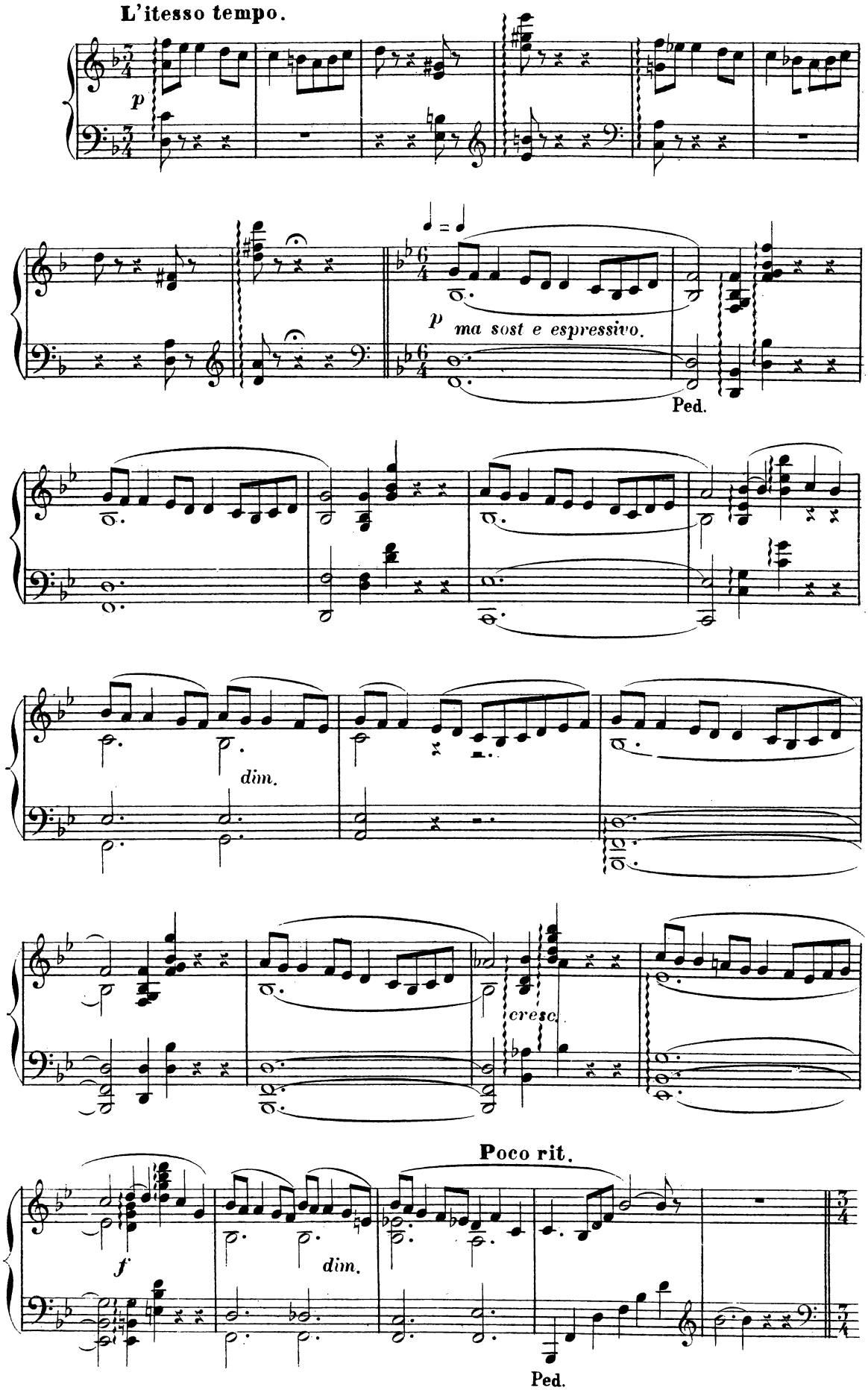
CARILLON

RÉP: Prenez les accessoires.

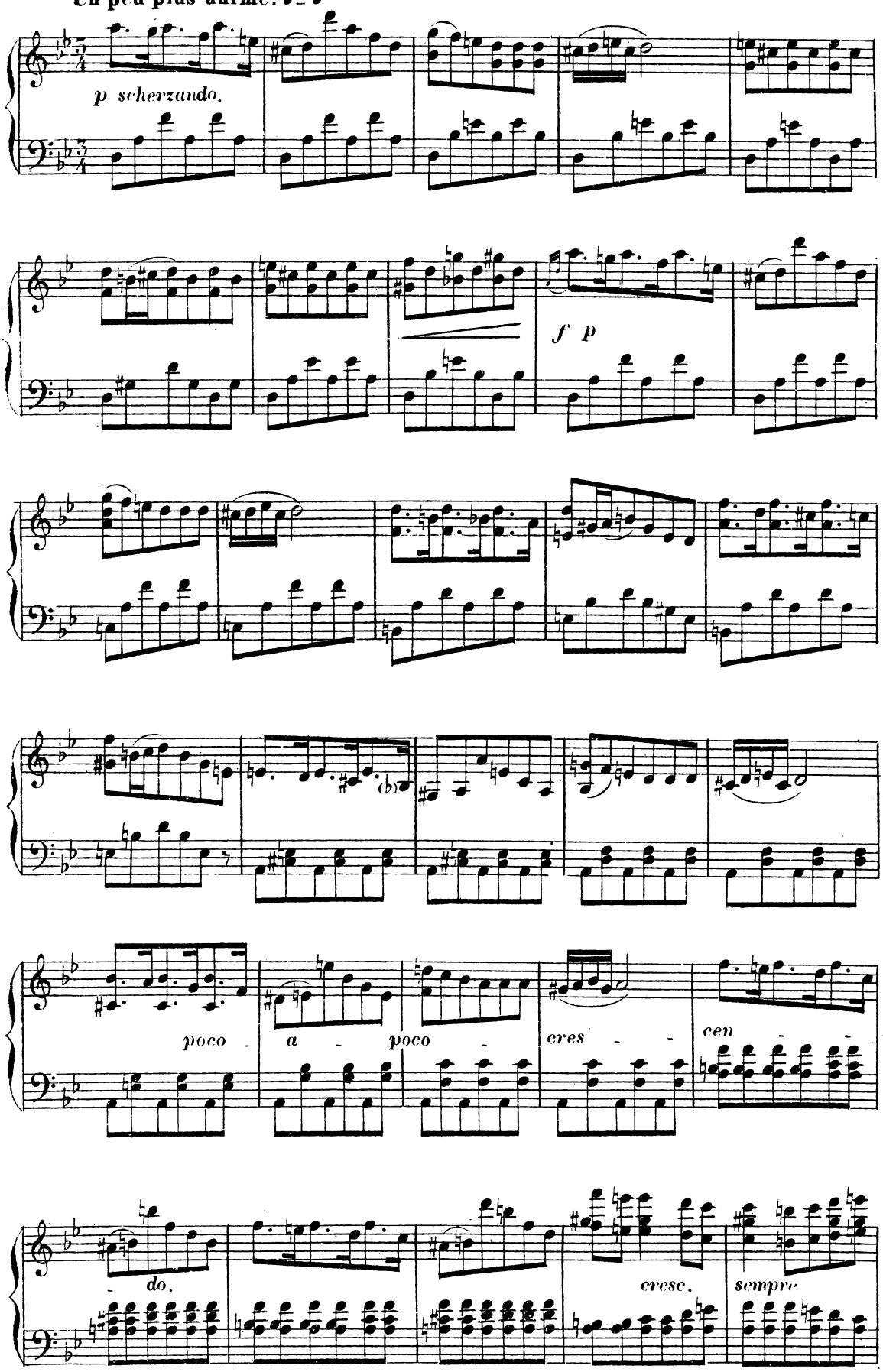


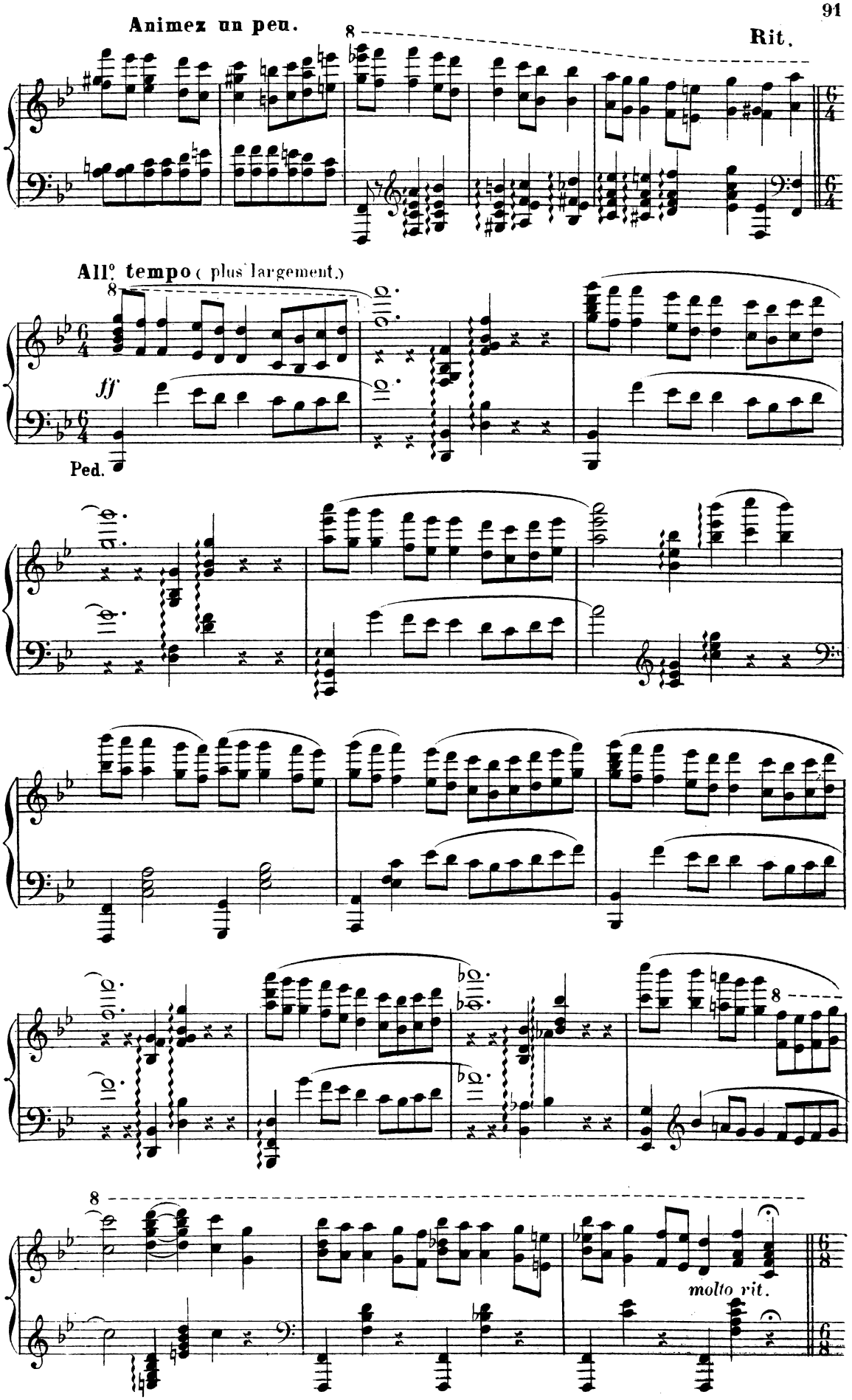
COMMENCEMENT DU CORTÈGE.

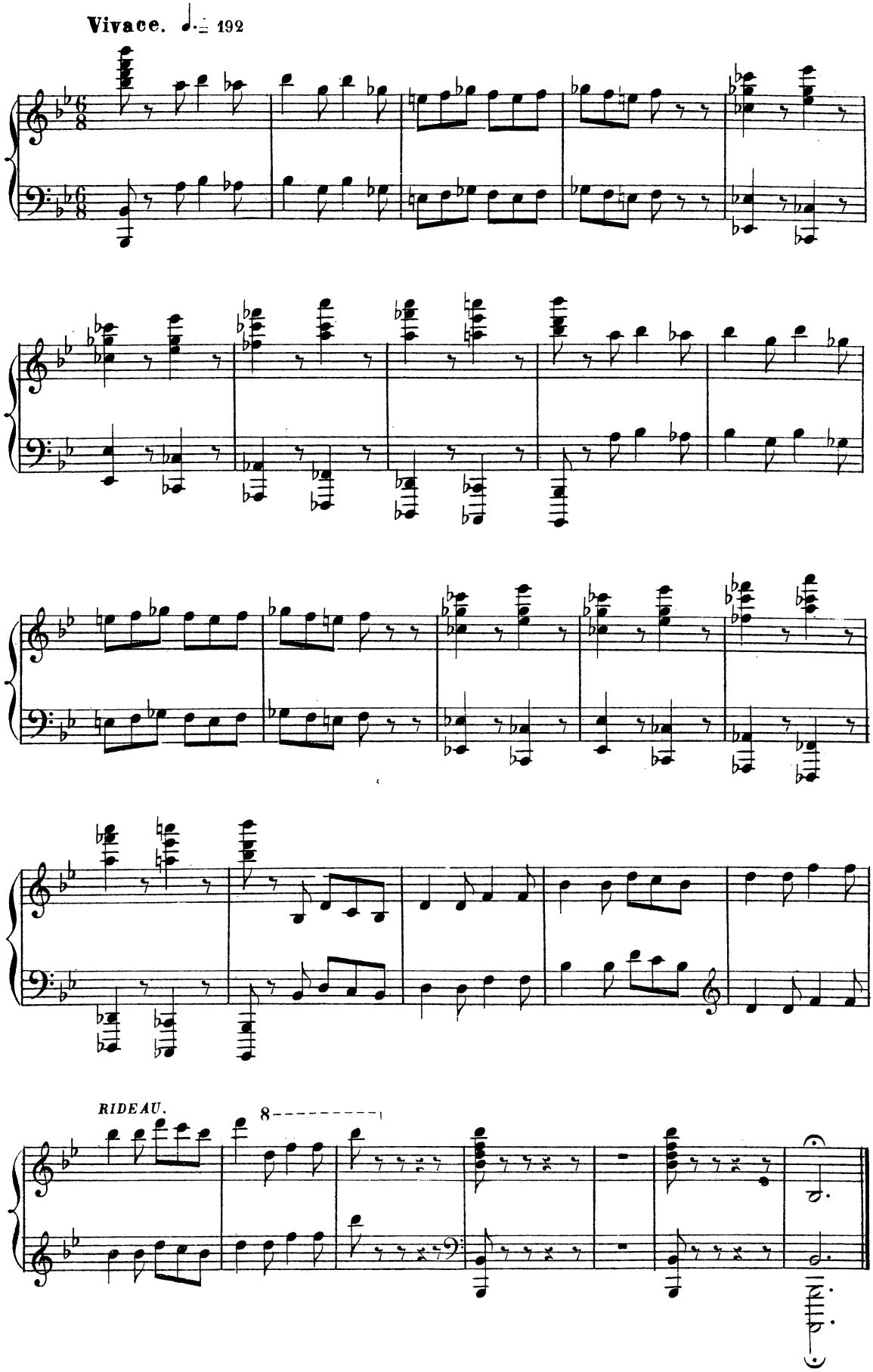



L'itesso tempo.
p
p ma sost e espressivo.
Ped.
dim.
cresc.
Poco rit.
f
dim.
Ped.

Un peu plus animé. ♩= ♩

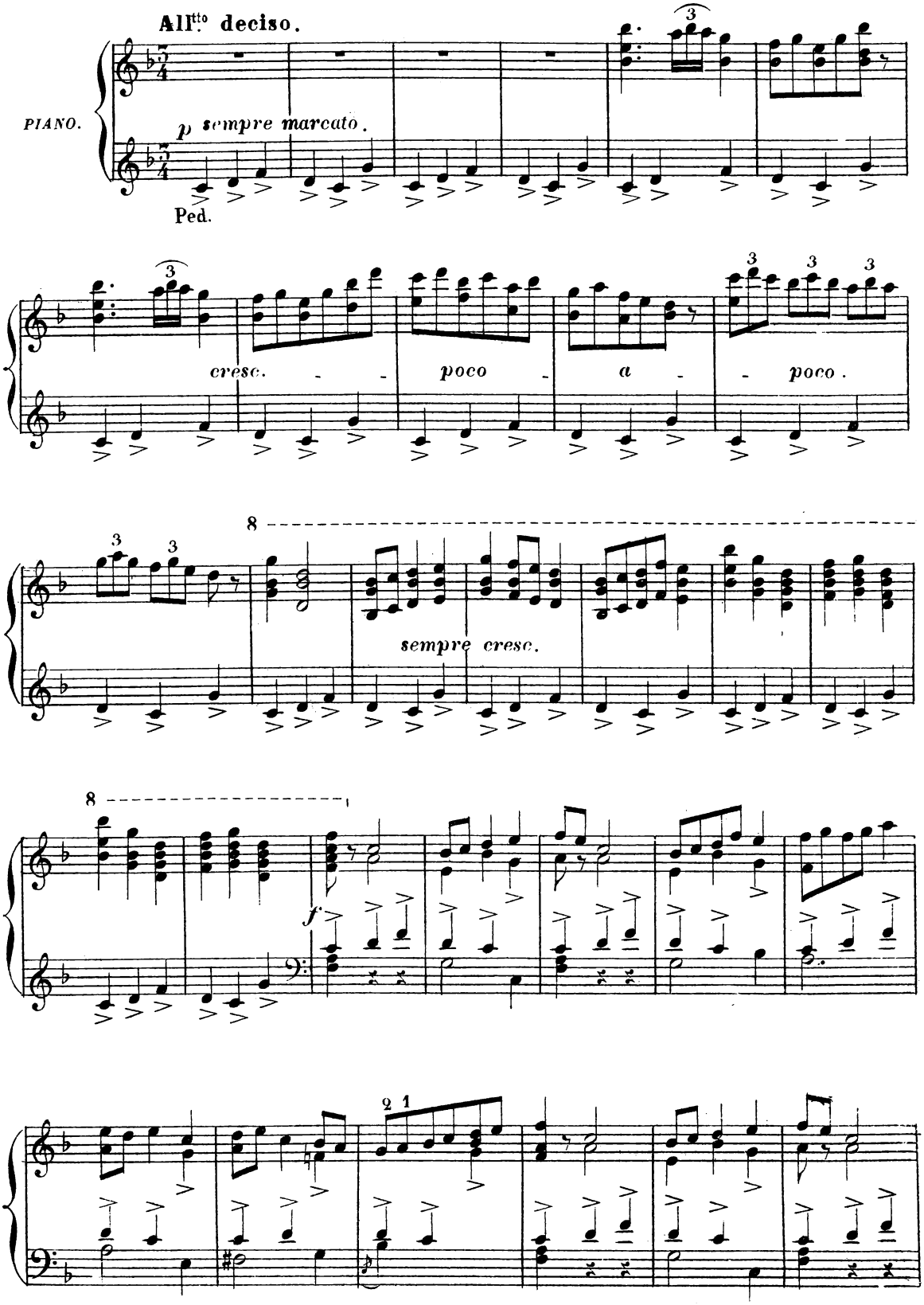


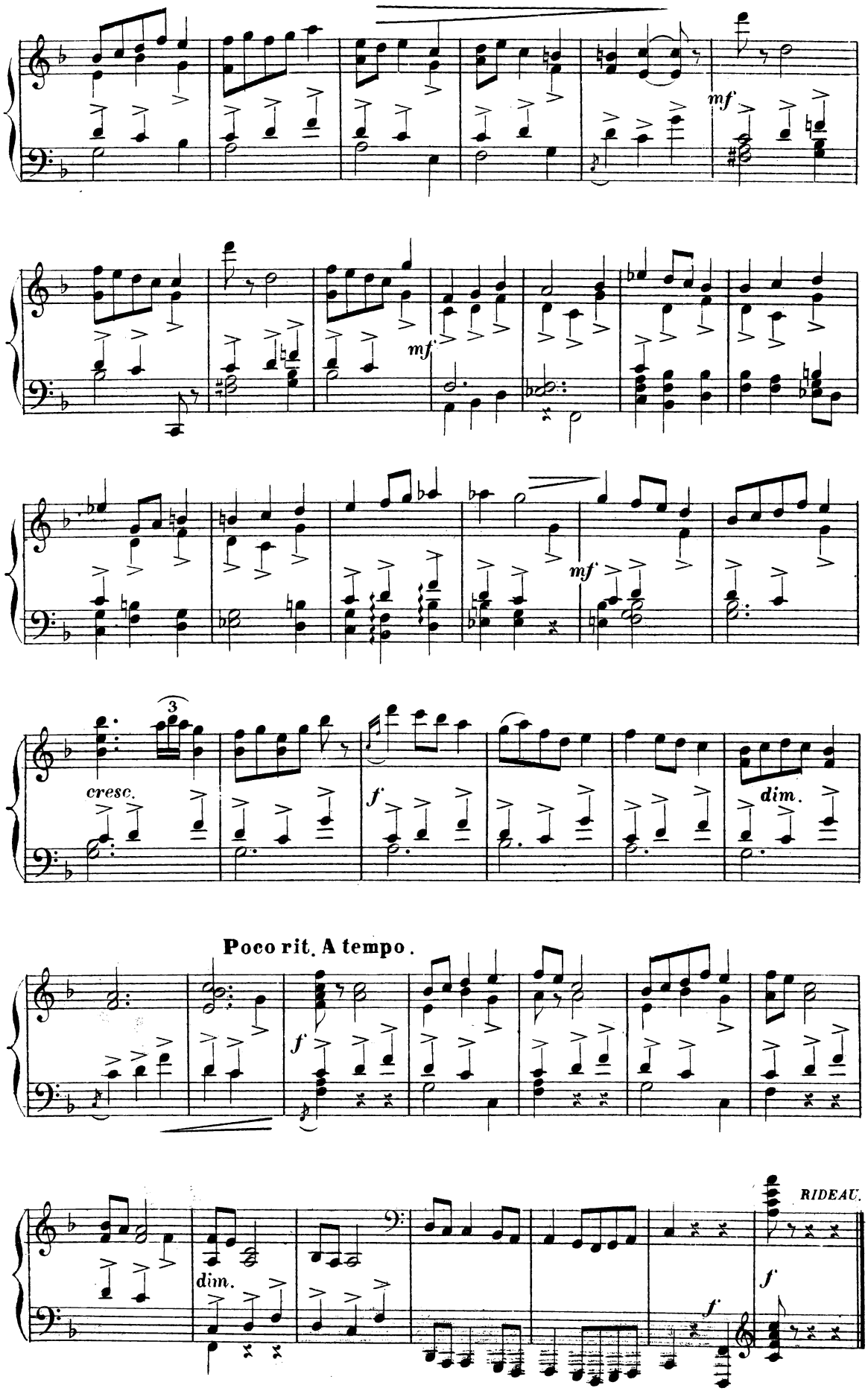

Animez un peu.
Rit.
All.° tempo (plus largement.)
ff
Ped.
molto rit.


Vivace. ♩. = 192
RIDEAU.
8
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

ENTR'ACTE CARILLON.




mf
mf
mf
3
cresc.
f
dim.
Poco rit. A tempo.
f
dim.
RIDEAU.
f
f

SCÈNE III.

ENTRÉE D'ANATOLE DURAND.

A.—MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: J'adore les danseuses.

Allegretto.

très discret et détaché.

PIANO.

pp

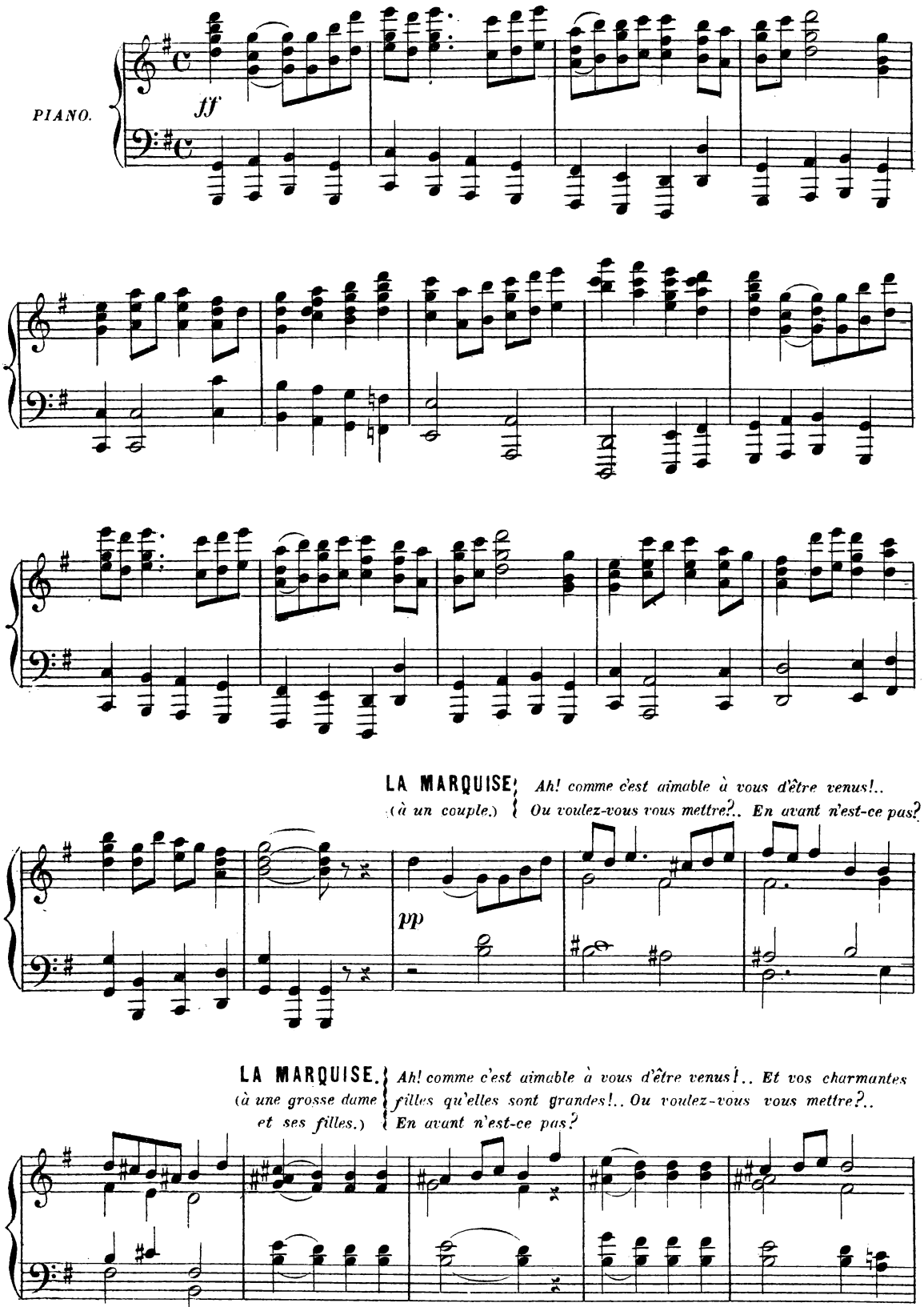
cresc.

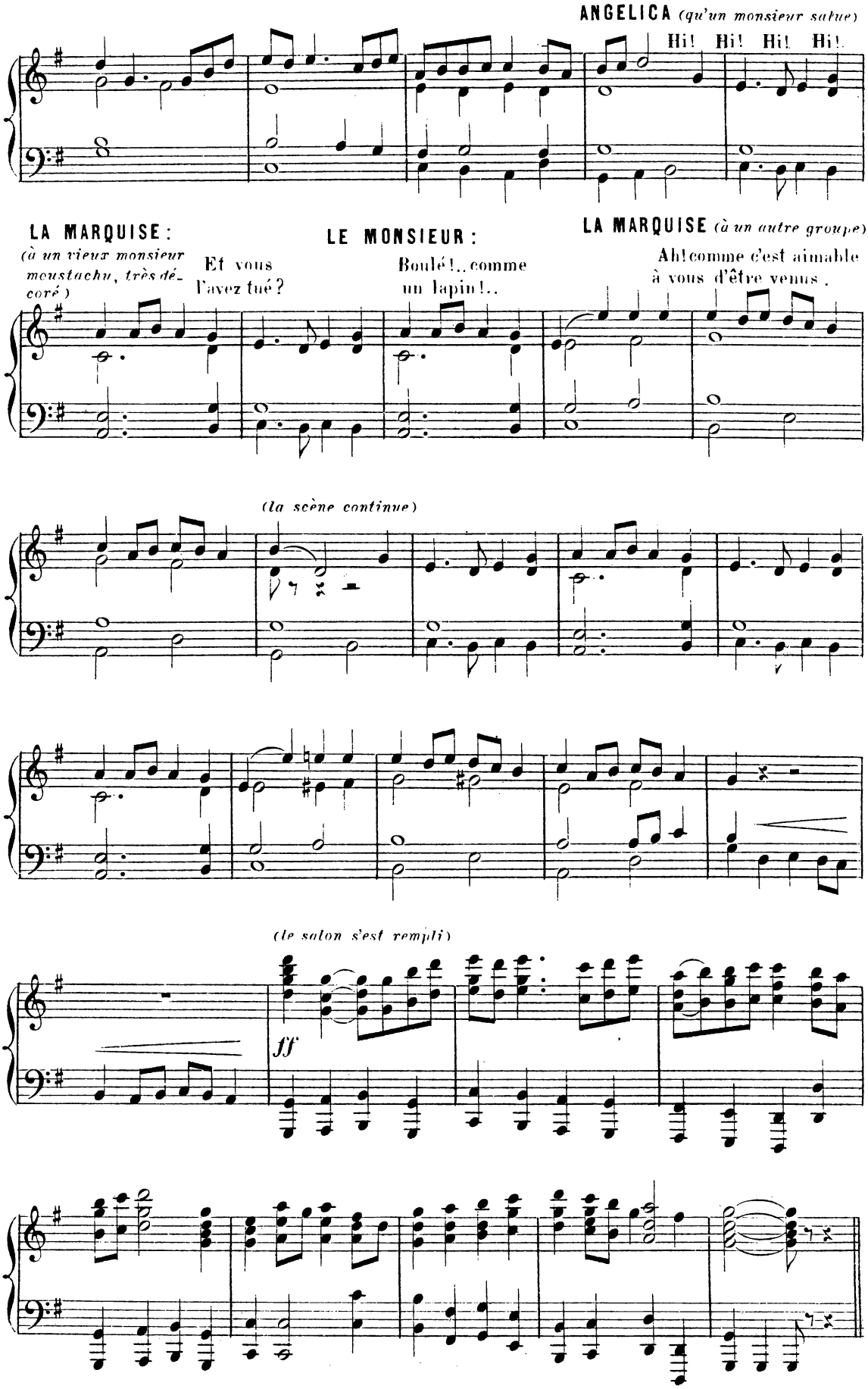
dim.

8.—MUSIQUE DE SCÈNE.

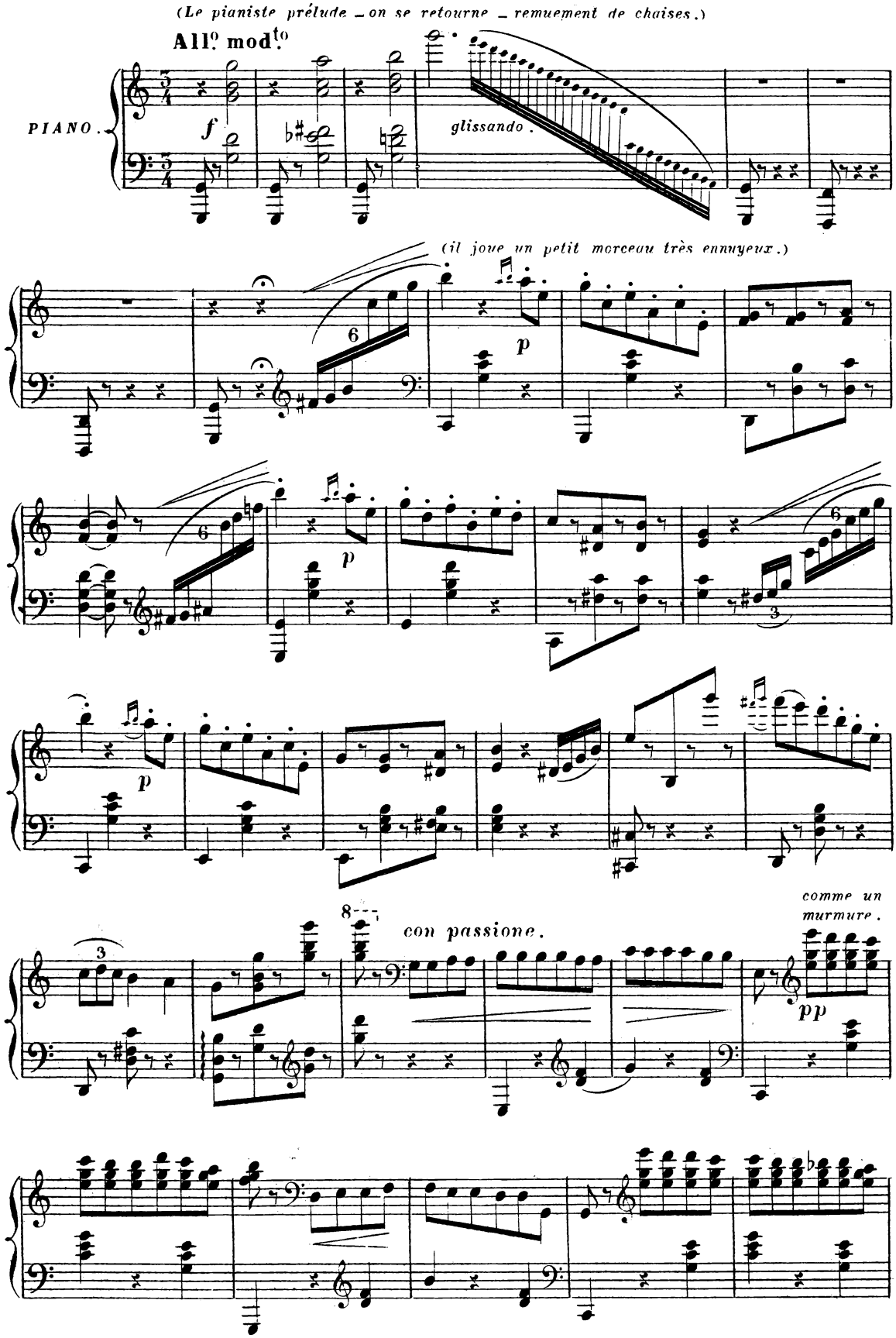
RÉP : Les chaises.

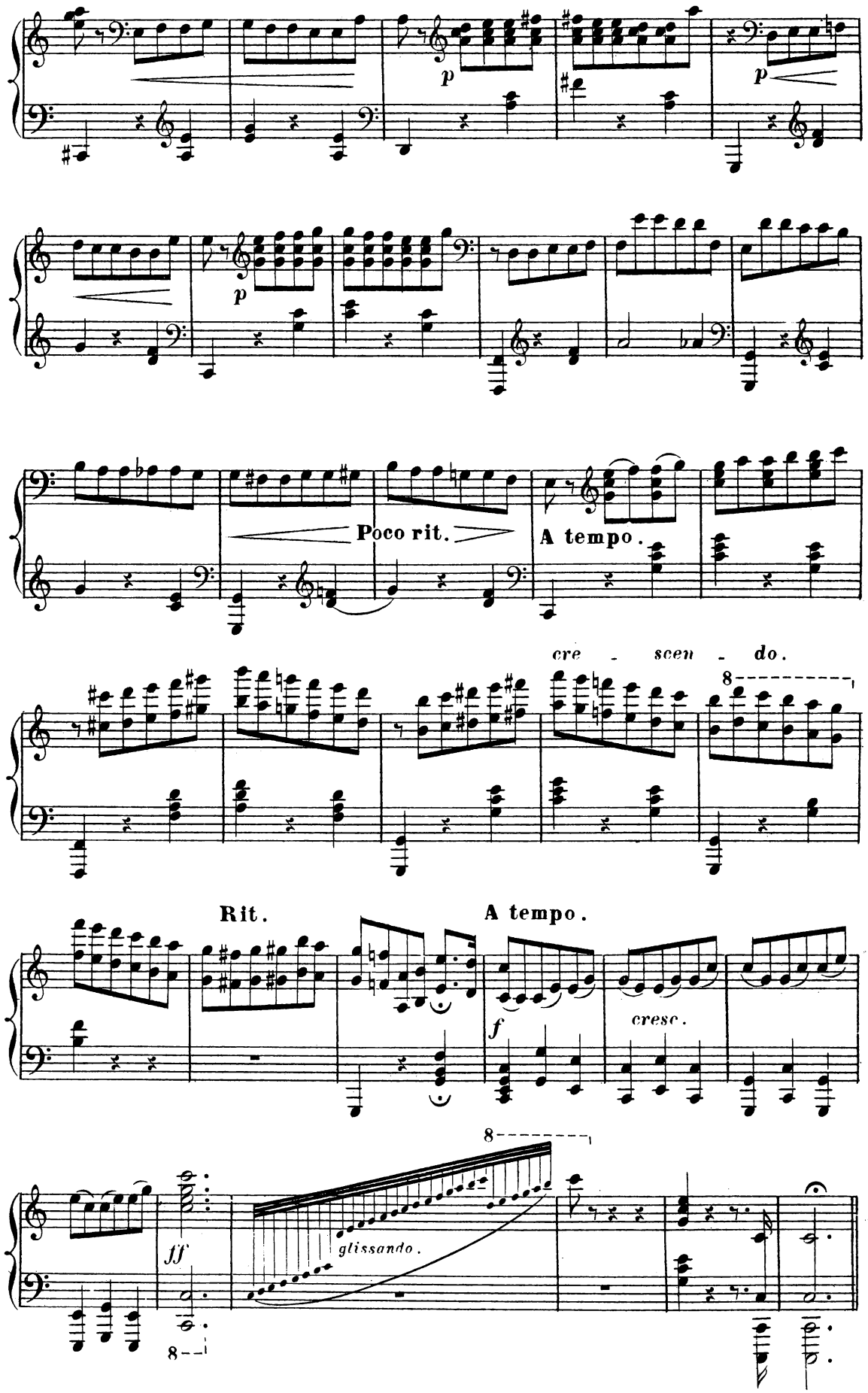
All° maestoso solennel.



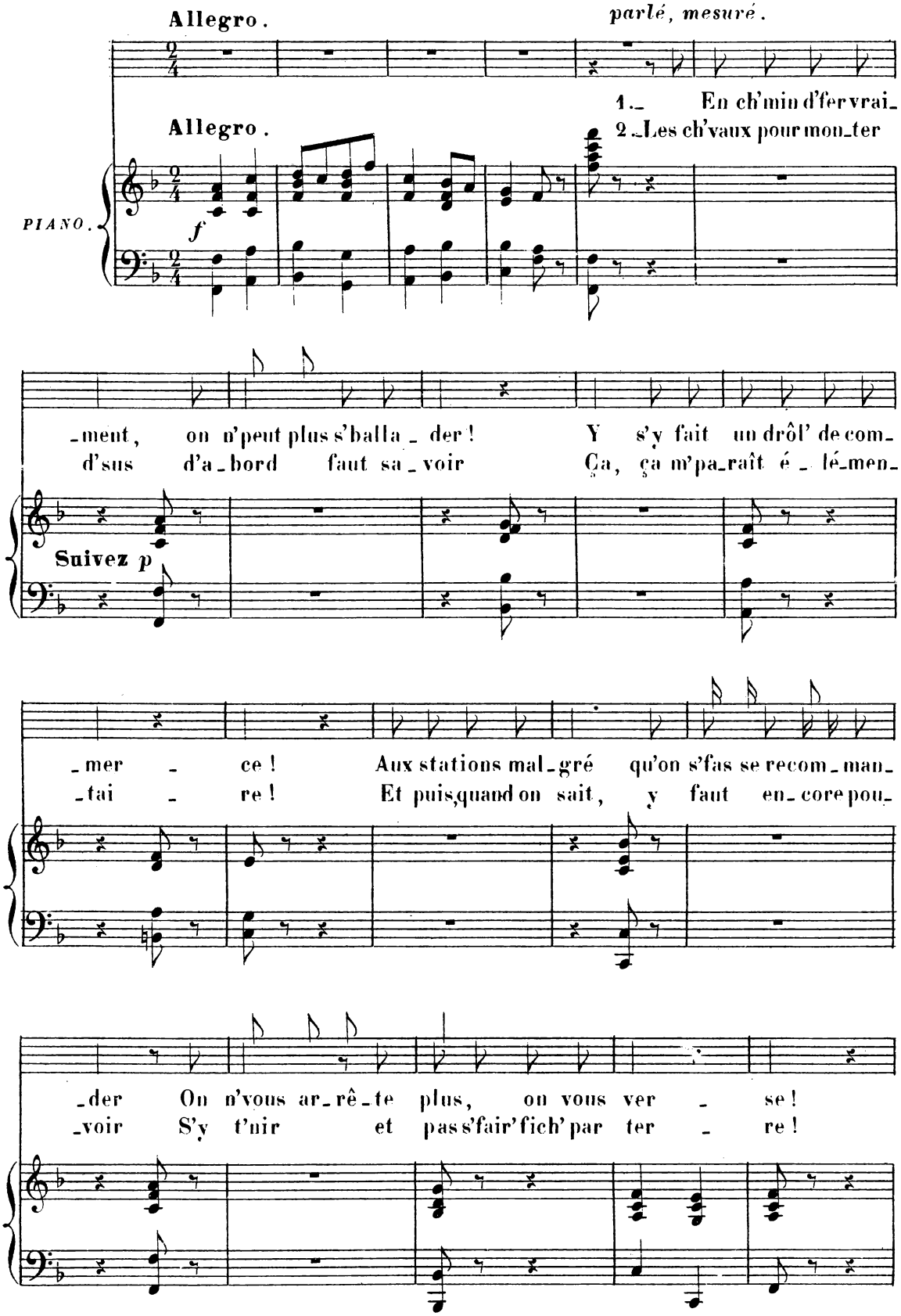

ANGELICA (qu'un monsieur salue)
Hi! Hi! Hi! Hi!
LA MARQUISE :
(à un vieux monsieur moustachu, très décoré)
Et vous l'avez tué ?
LE MONSIEUR :
Boulé !.. comme un lapin !..
LA MARQUISE (à un autre groupe)
Ah ! comme c'est aimable à vous d'être venus.
(la scène continue)
(le salon s'est rempli)
ff

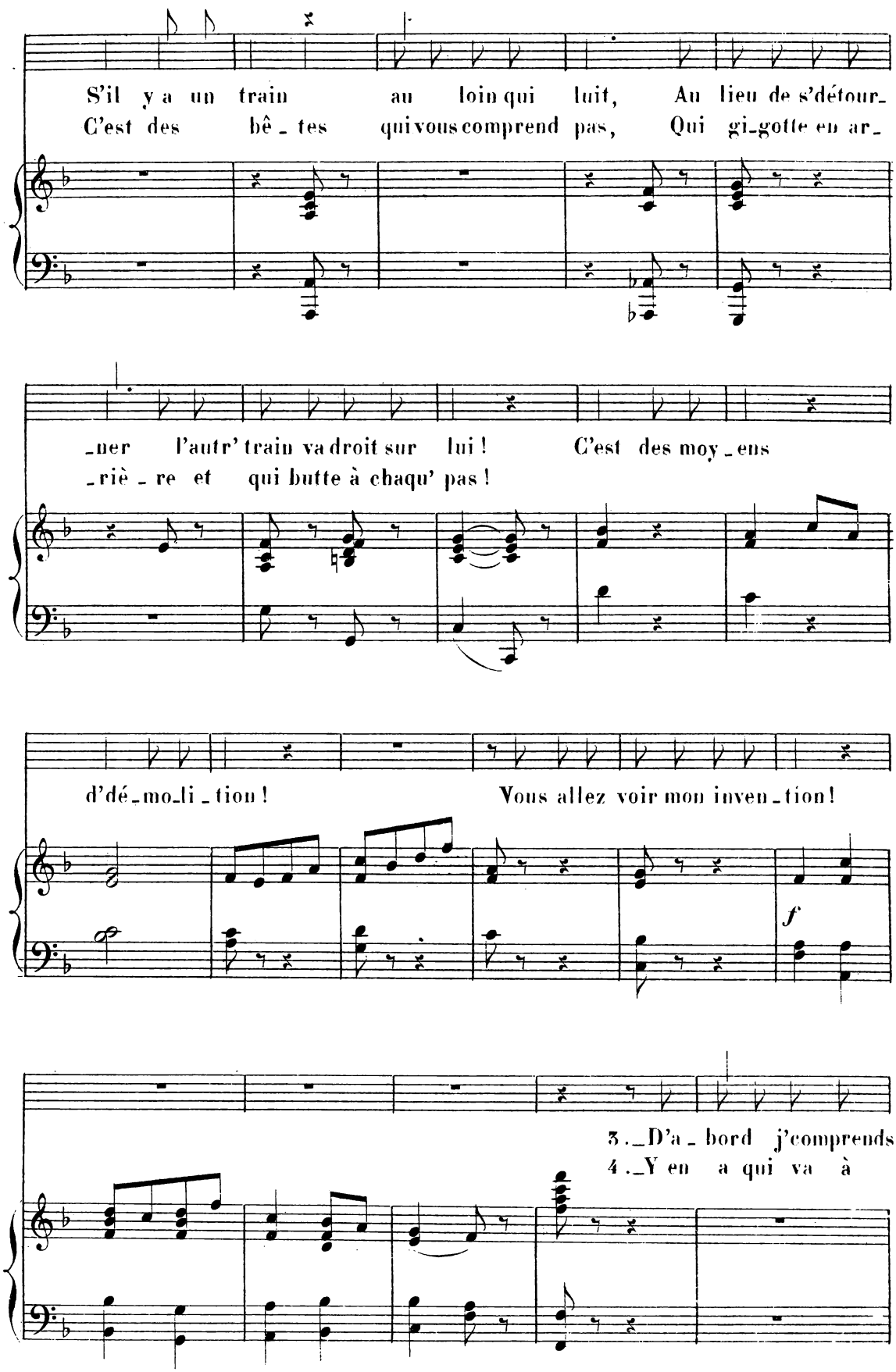
LE MORCEAU DE PIANO.

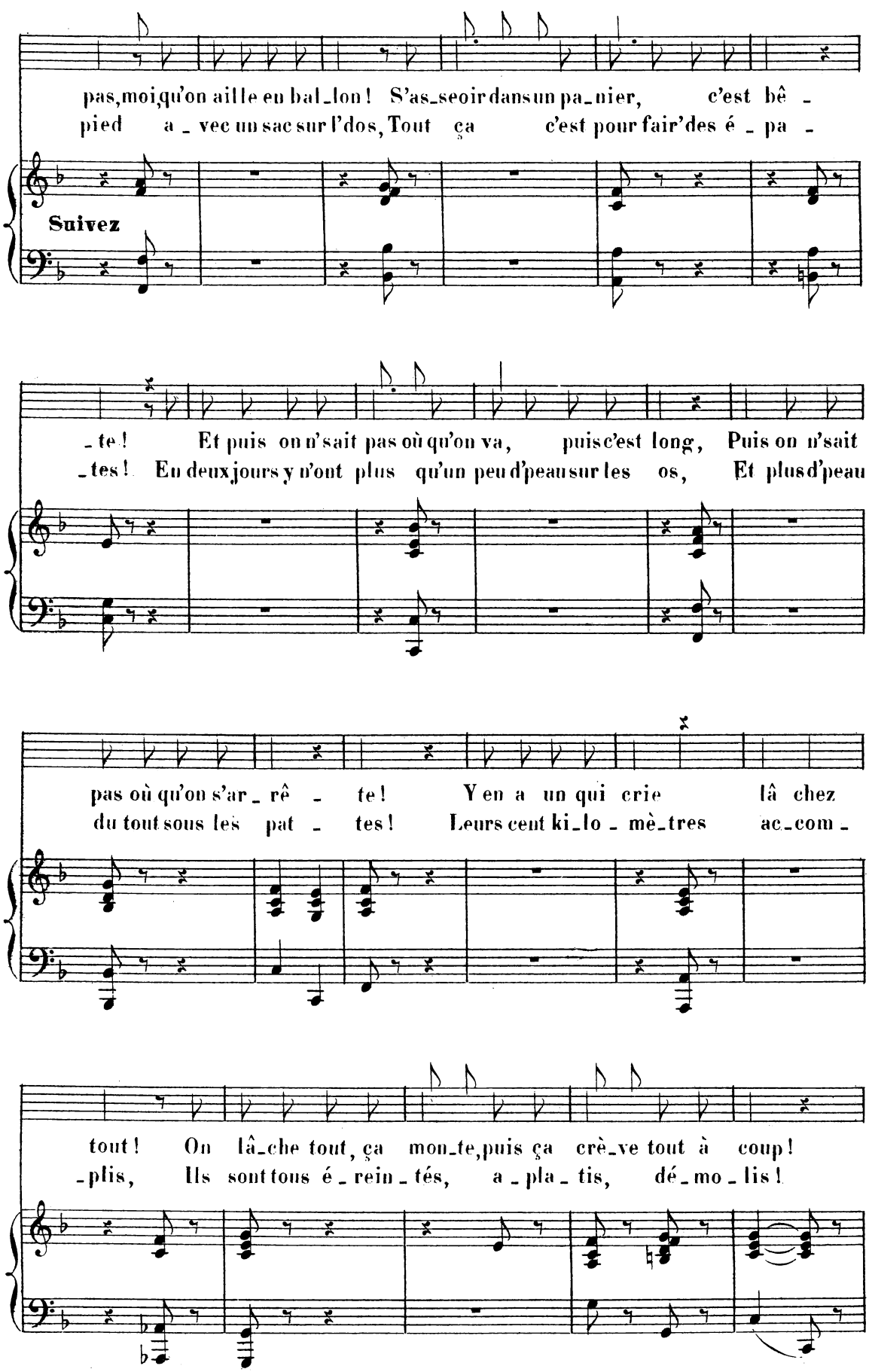


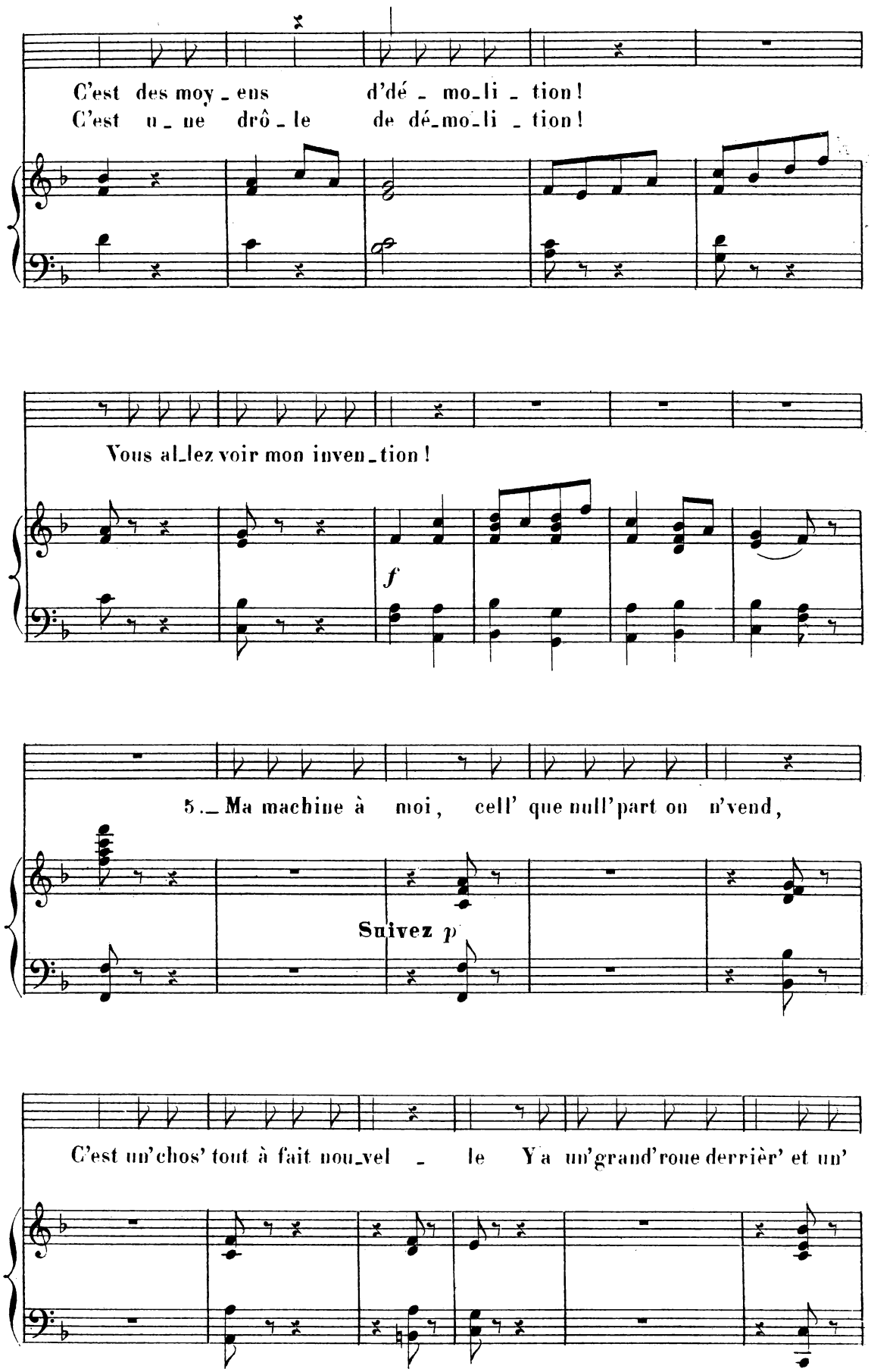

p
p
p
Poco rit.
A tempo.
cre - scen - do.
8
Rit.
A tempo.
f
cresc.
8
ff
glissando.
8

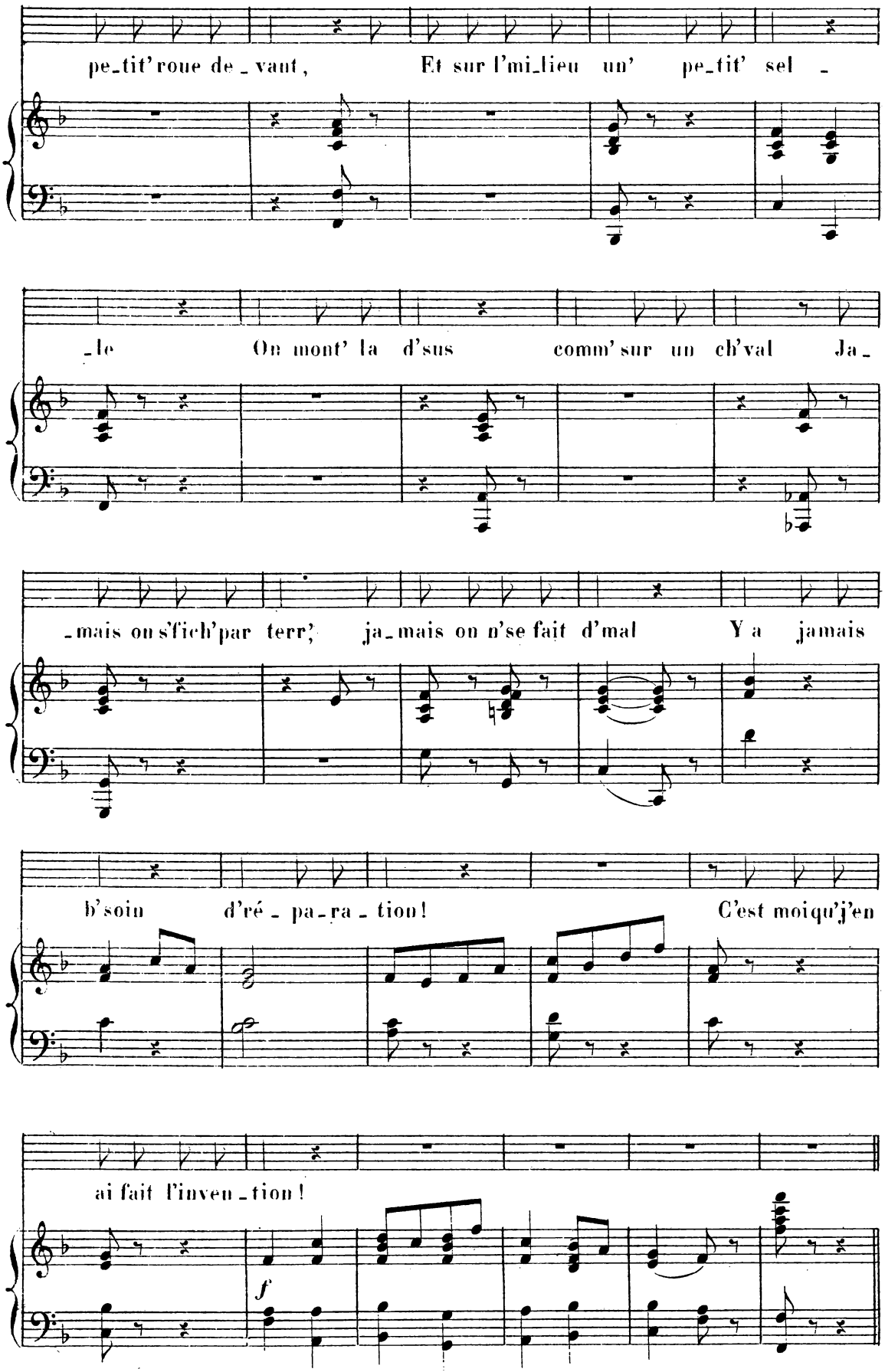
CHANSONNETTE.




S'il y a un train au loin qui luit, Au lieu de s'détour_
C'est des bê_tes qui vous comprend pas, Qui gi_gotte en ar_
_ner l'autr' train va droit sur lui ! C'est des moy_ens
_riè_re et qui butte à chaqu' pas !
d'dé_mo_li_tion ! Vous allez voir mon inven_tion !
f
3._D'a_bord j'comprends
4._Y en a qui va à

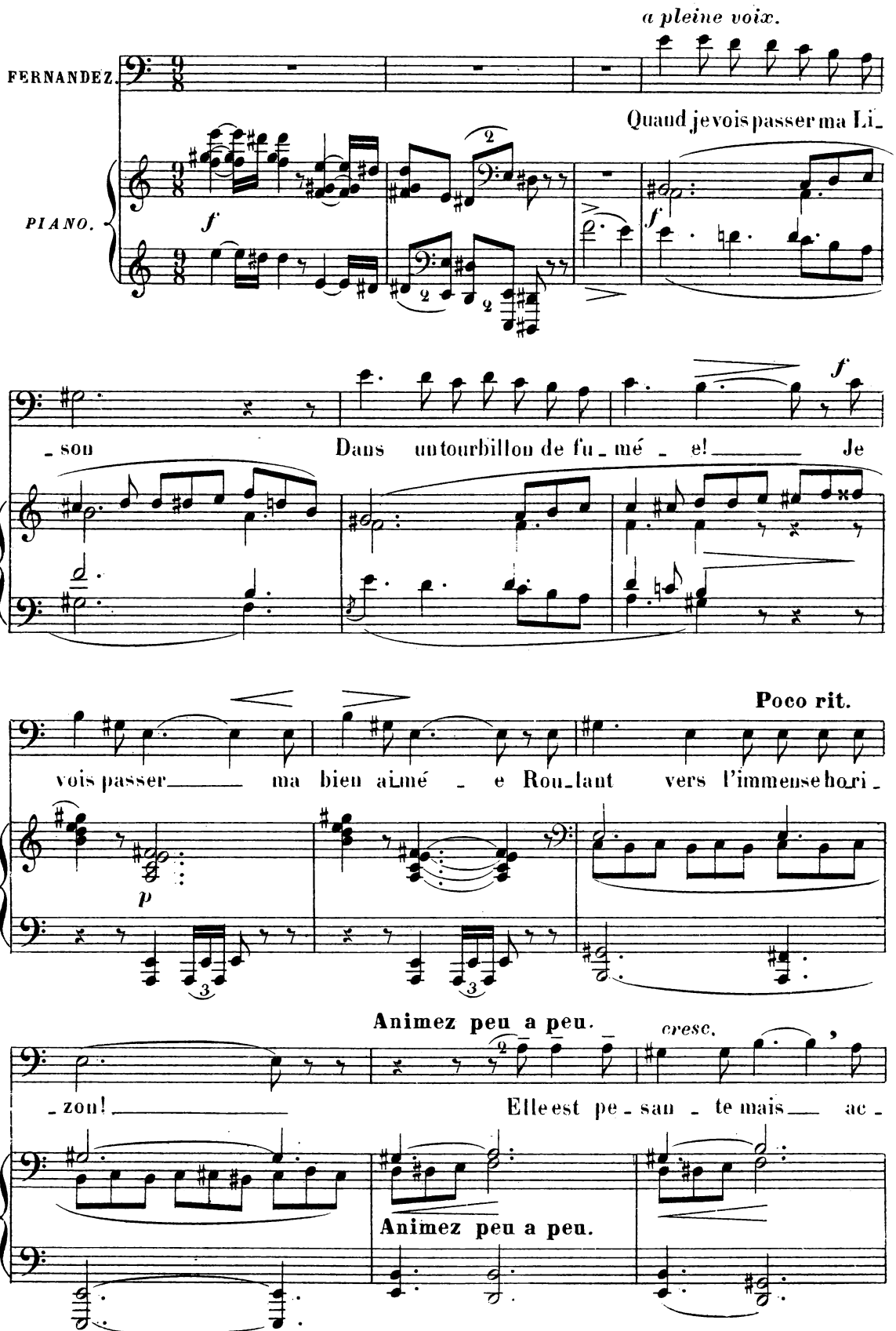

pas, moi qu'on aille au bal_lon ! S'as_seoir dans un pa_nier, c'est bê _
pied a _ vec un sac sur l'dos, Tout ça c'est pour fair'des é _ pa _
Suivez
_ te ! Et puis on n'sait pas où qu'on va, puis c'est long, Puis on n'sait
_ tes ! En deux jours y n'ont plus qu'un peu d'peau sur les os, Et plus d'peau
pas où qu'on s'ar _ rê _ te ! Y en a un qui crie lâ chez
du tout sous les pat _ tes ! Leurs cent ki_lo _ mè_tres ac_com _
tout ! On lâ_che tout, ça mon_te, puis ça crè_ve tout à coup !
_ plis, Ils sont tous é _ rein _ tés, a _ pla _ tis, dé _ mo _ lis !

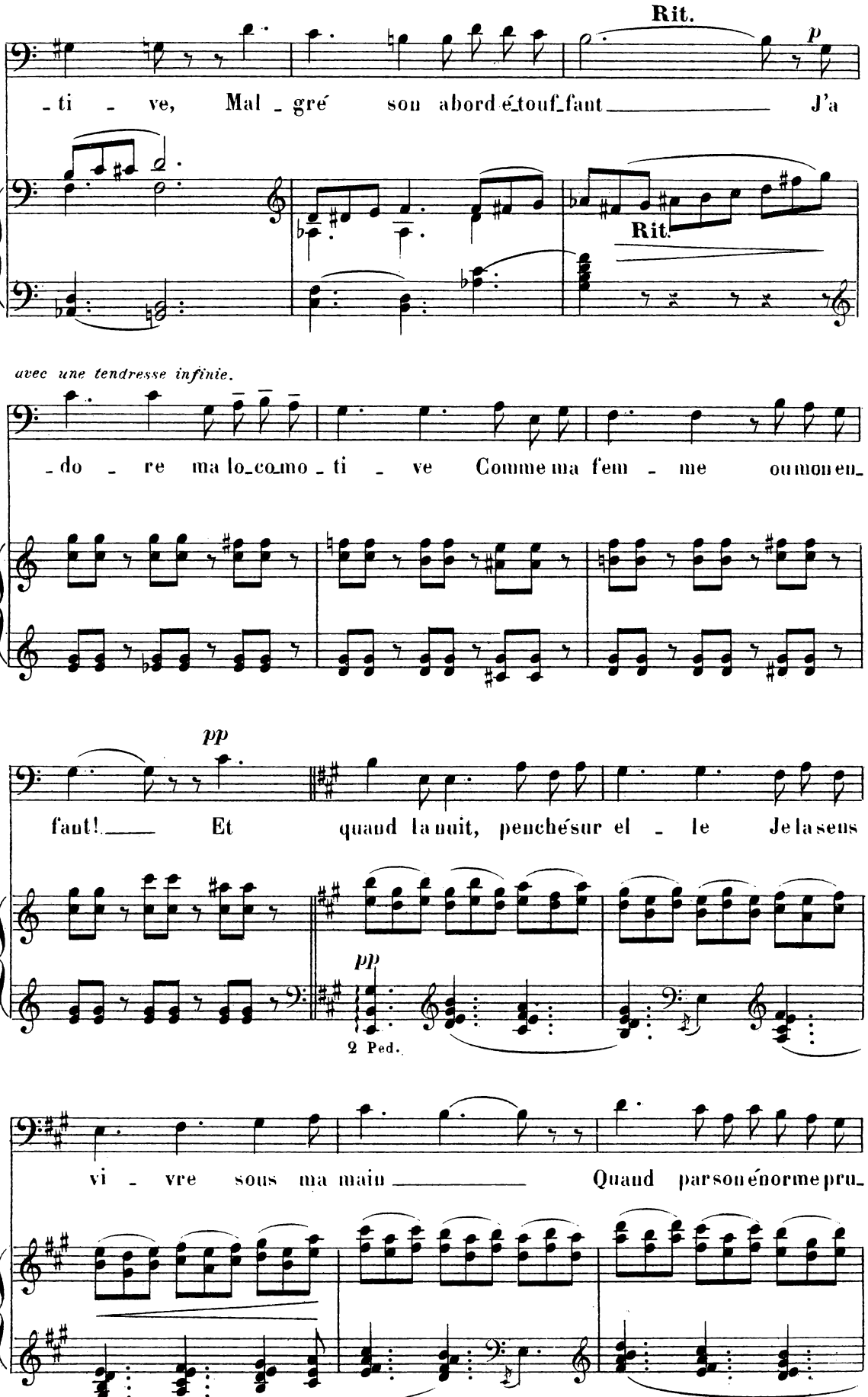

C'est des moy_ens d'dé_mo_li_tion!
C'est u_ne drô_le de dé_mo_li_tion!
Vous al_lez voir mon inven_tion!
f
5._Ma machine à moi, cell' que null'part on n'vend,
Suivez p
C'est un'chos' tout à fait nou_vel_le Y'a un'grand'roue derrièr' et un'

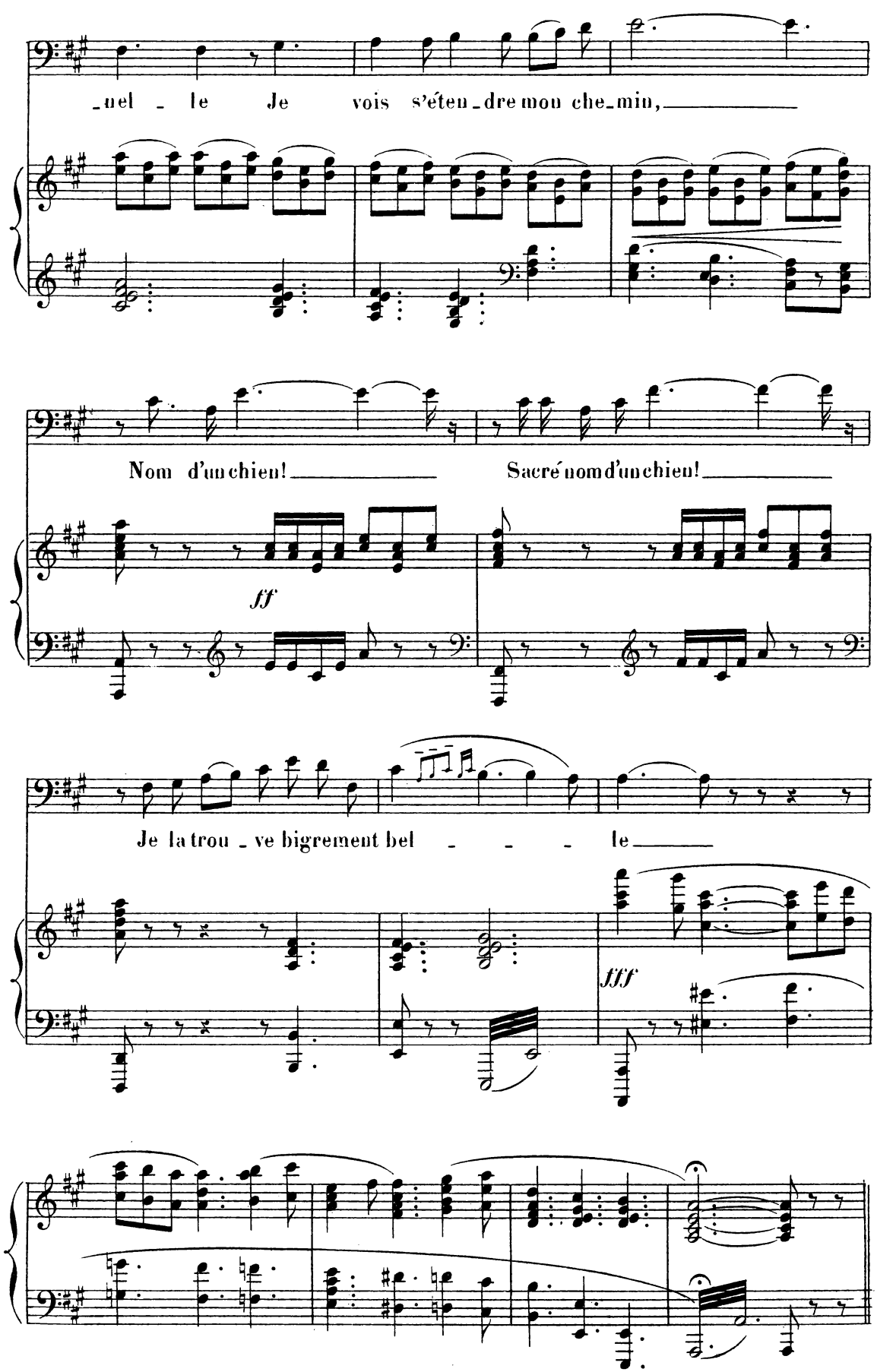

pe_tit' roue de_vant, Et sur l'mi_lieu un' pe_tit' sel_
le On mont' la d'sus comm' sur un ch'val Ja
_mais on s'fich'par terr', ja_mais on n'se fait d'mal Y a jamais
b'soin d'ré_pa_ra_tion! C'est moiqu'j'en
ai fait l'inven_tion!
f

AIR DU BARYTON DE GRAND OPÉRA.

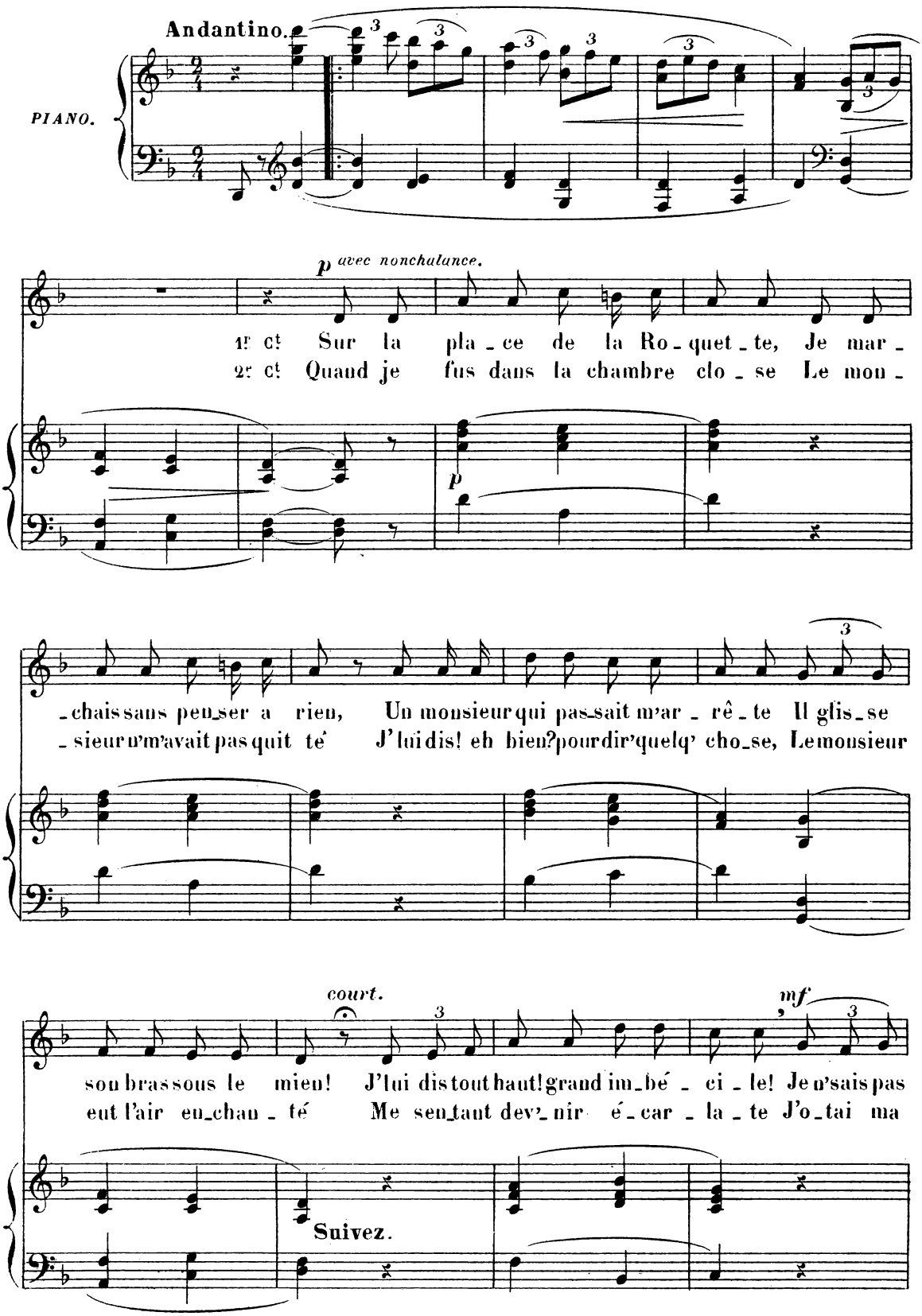
(LA BÊTE HUMAINE)

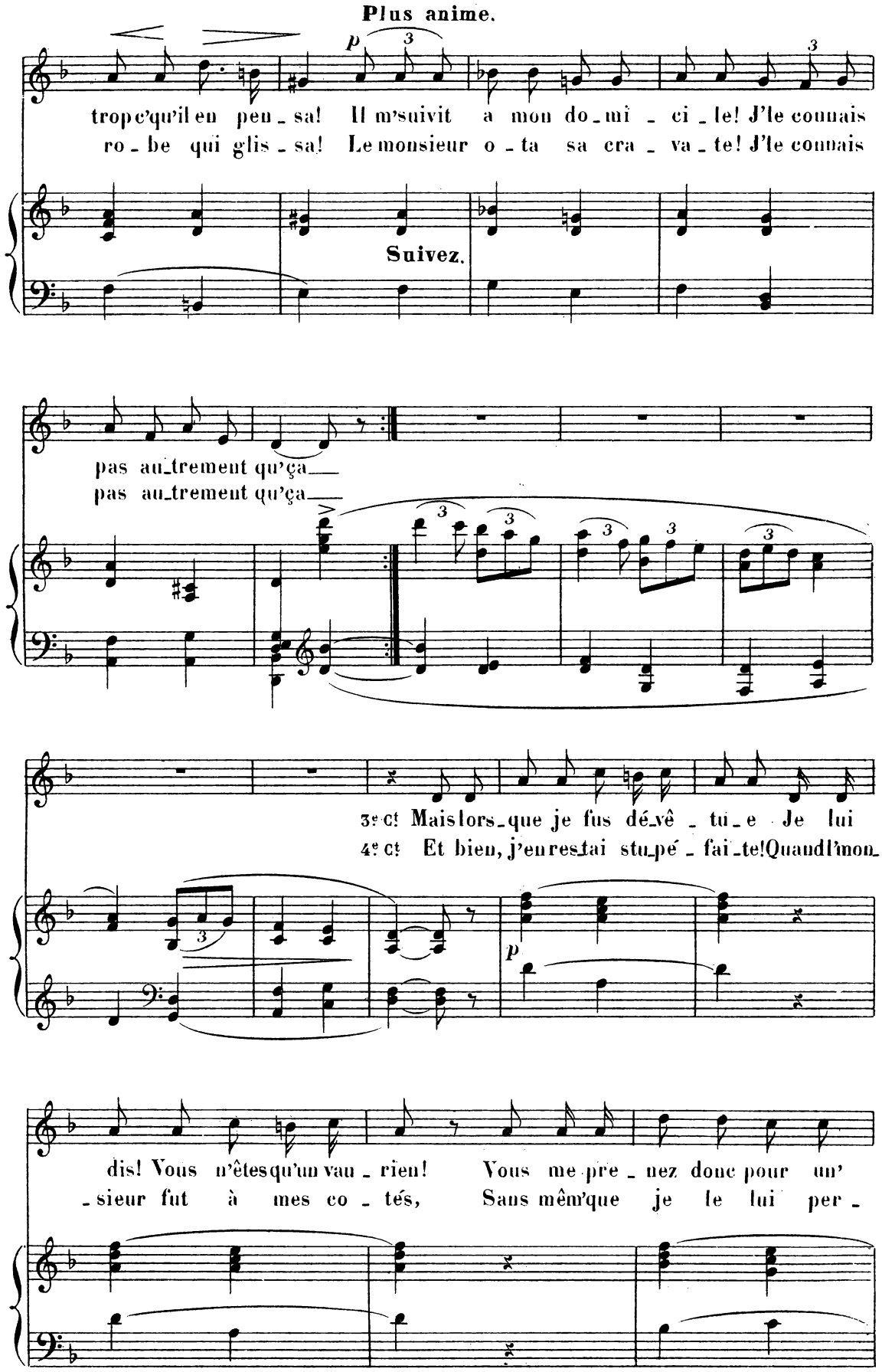


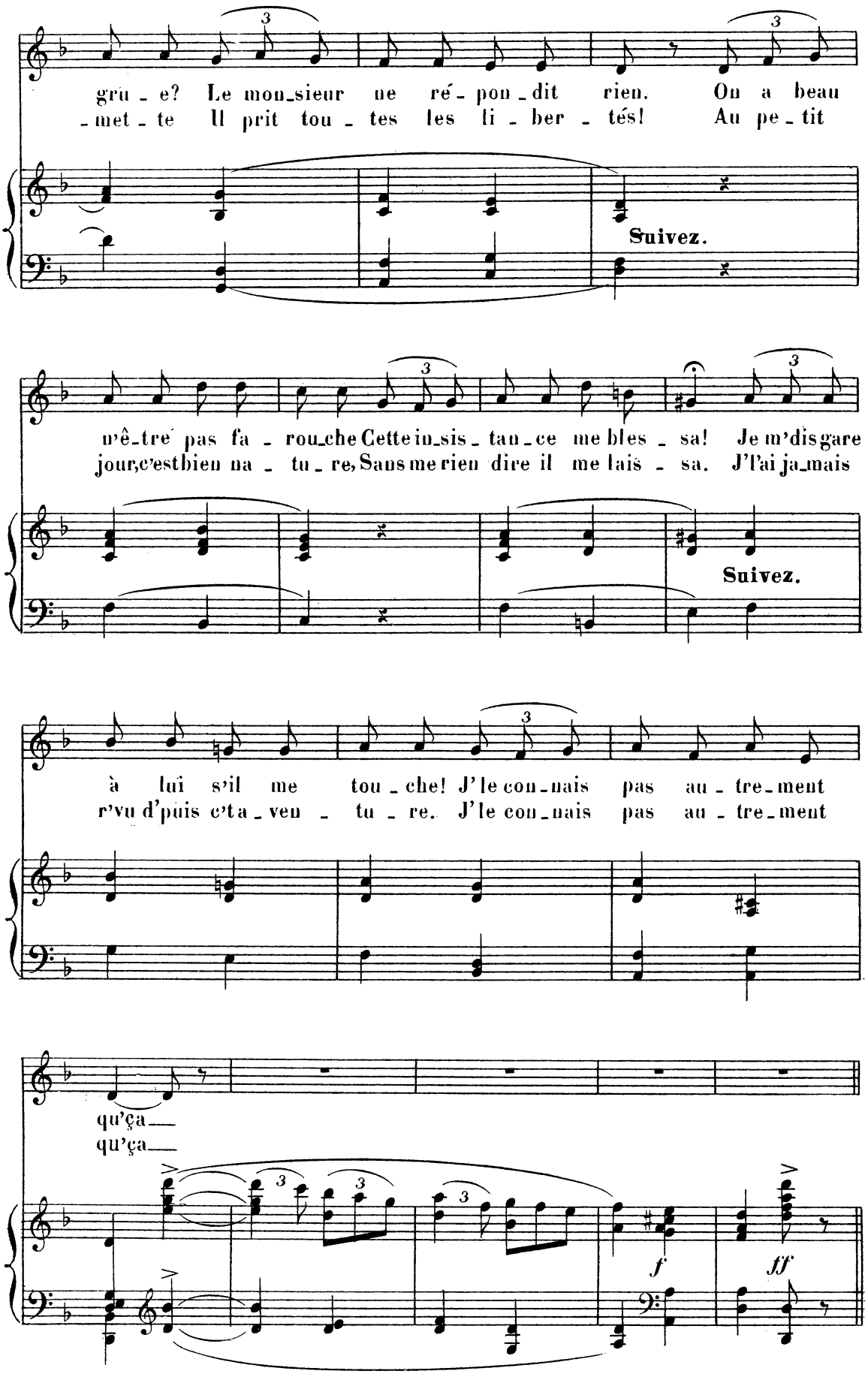

Rit.
p
-ti - ve, Mal - gré son abord é-touf-faut J'a
Rit.
avec une tendresse infinie.
-do - re ma lo-co-mo - ti - ve Comme ma fem - me ou mon en-
pp
faut! Et quand la nuit, penchésur el - le Je la sens
pp
2 Ped.
vi - vre sous ma main Quand par son énorme pru-


_uel _ le Je vois s'éten_dre mon che_min,
Nom d'un chien!
Sacré nom d'un chien!
ff
Je la trou_ve bigrement bel _ _ _ le
fff

ROMANCE DE LA CHANTEUSE DE CAFÉ CONCERT.

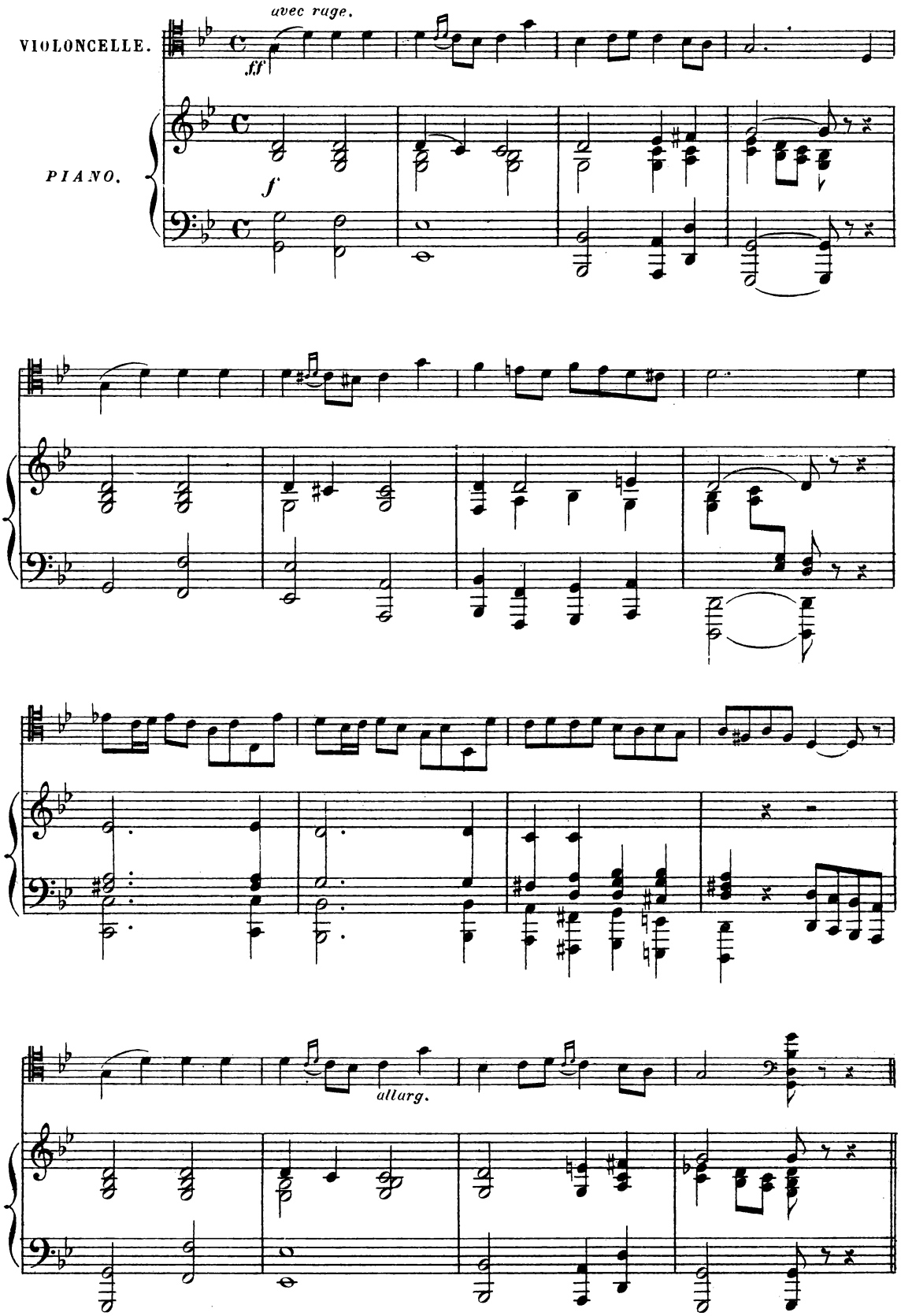



Plus anime.
p
trop c'qu'il en peu_sa! Il m'suivit a mon do_mi_ci_le! J'le connais
ro_be qui glis_sa! Le monsieur o_ta sa cra_va_te! J'le connais
Suivez.
pas au_trement qu'ça
pas au_trement qu'ça
3e ct Mais lors_que je fus dé_vê_tu_e Je lui
4e ct Et bien, j'en res_tai stu_pé_fai_te! Quand l'mon_
p
dis! Vous n'êtes qu'un vau_rien! Vous me pre_nez donc pour un'
_sieur fut à mes co_tés, Sans même que je le lui per_

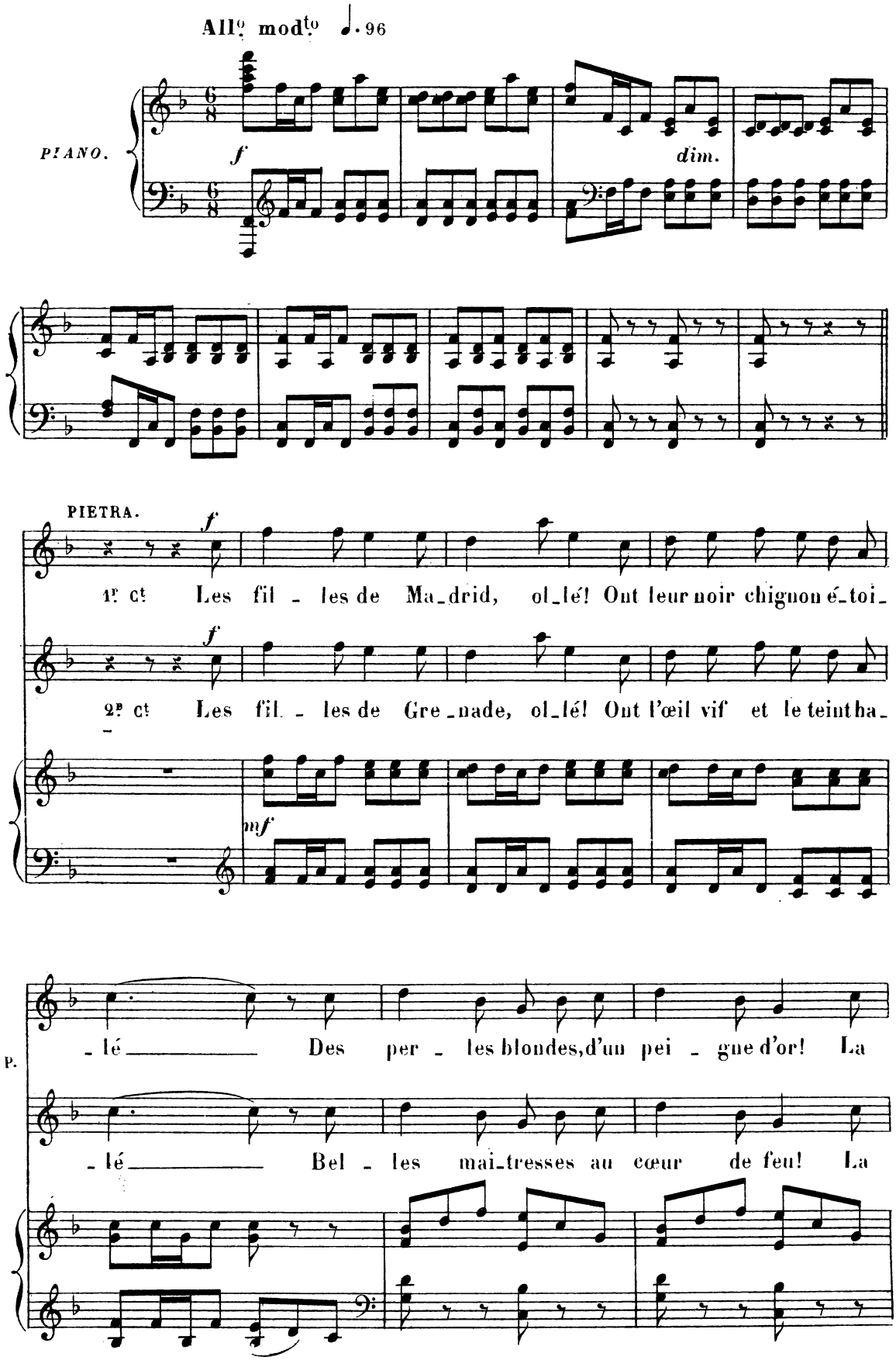

gru - e? Le mon_sieur ne ré - pon - dit rien. On a beau
- met - te Il prit tou - tes les li - ber - tés! Au pe - tit
Suivez.
n'ê_tre pas fa - rou_che Cette in_sis - tan_ce me bles - sa! Je m'dis gare
jour, c'est bien na - tu - re, Sans me rien dire il me lais - sa. J'l'ai ja_mais
Suivez.
à lui s'il me tou - che! J'le con_nais pas au - tre_ment
r'vu d'puis c'ta - ven - tu - re. J'le con_nais pas au - tre_ment
qu'ça_
qu'ça_
f
ff

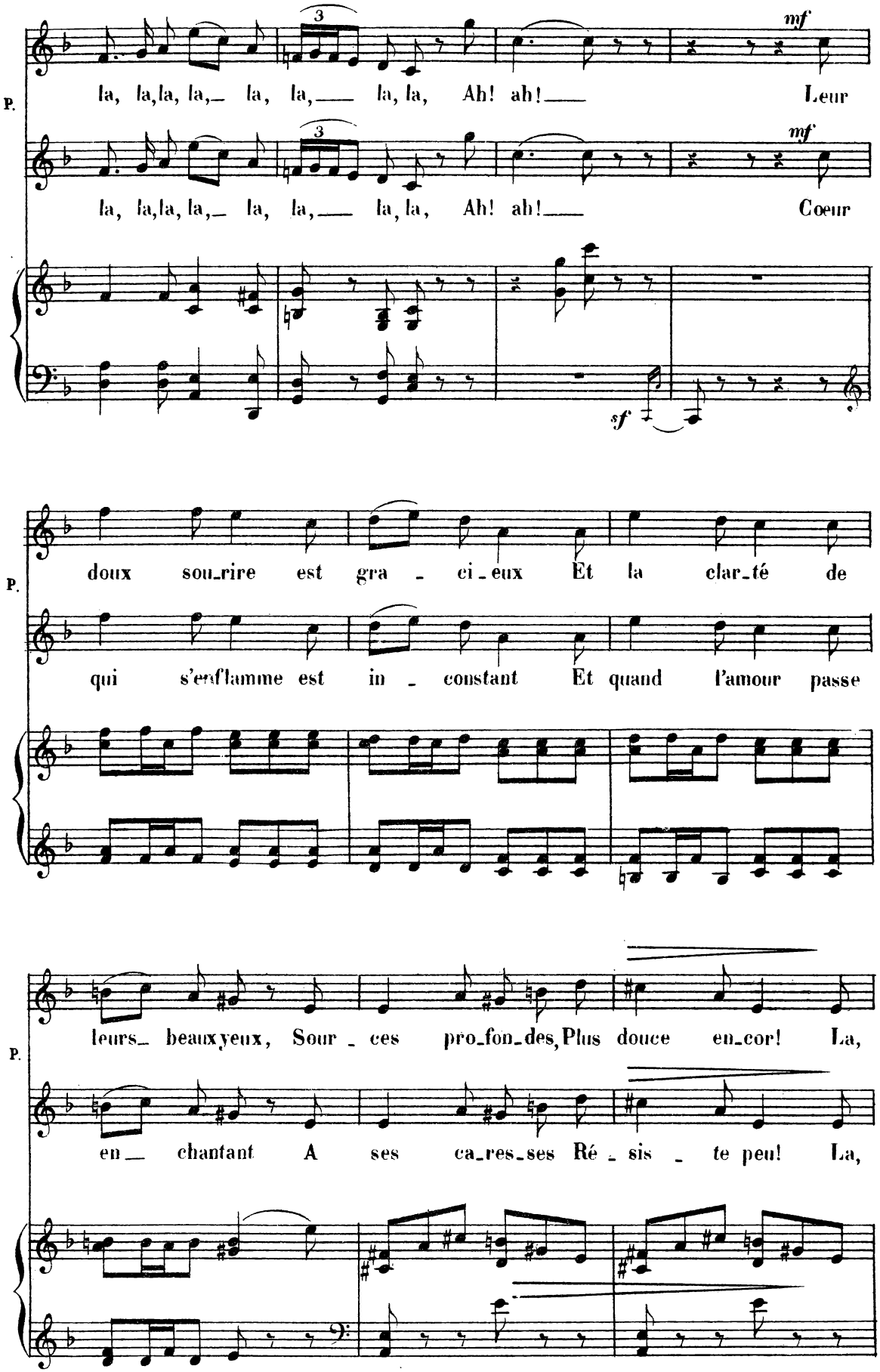
RÉP: *Eh bien je le racterai tout de même mon morceau .*

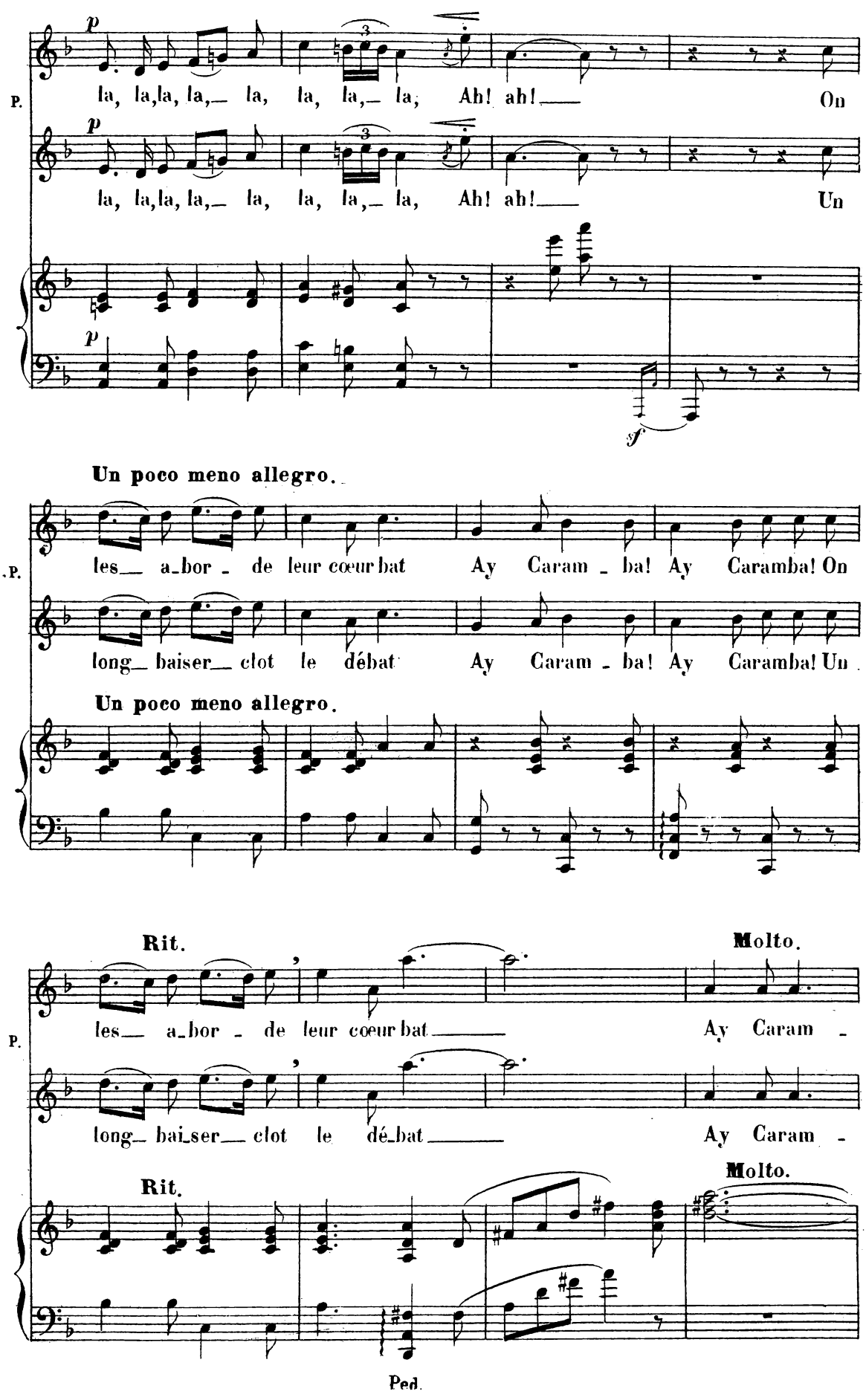
LE MORCEAU DE VIOLONCELLE.

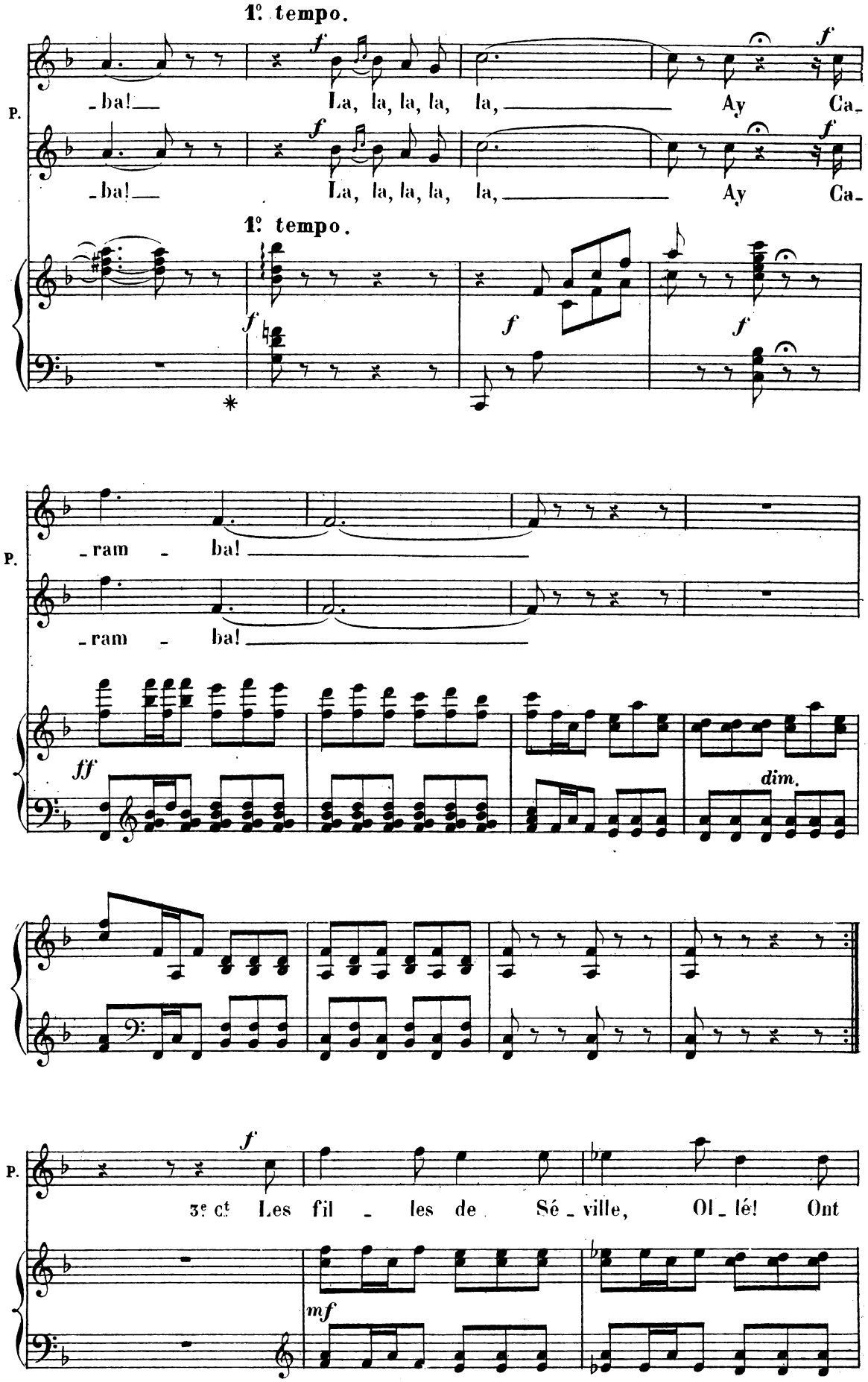


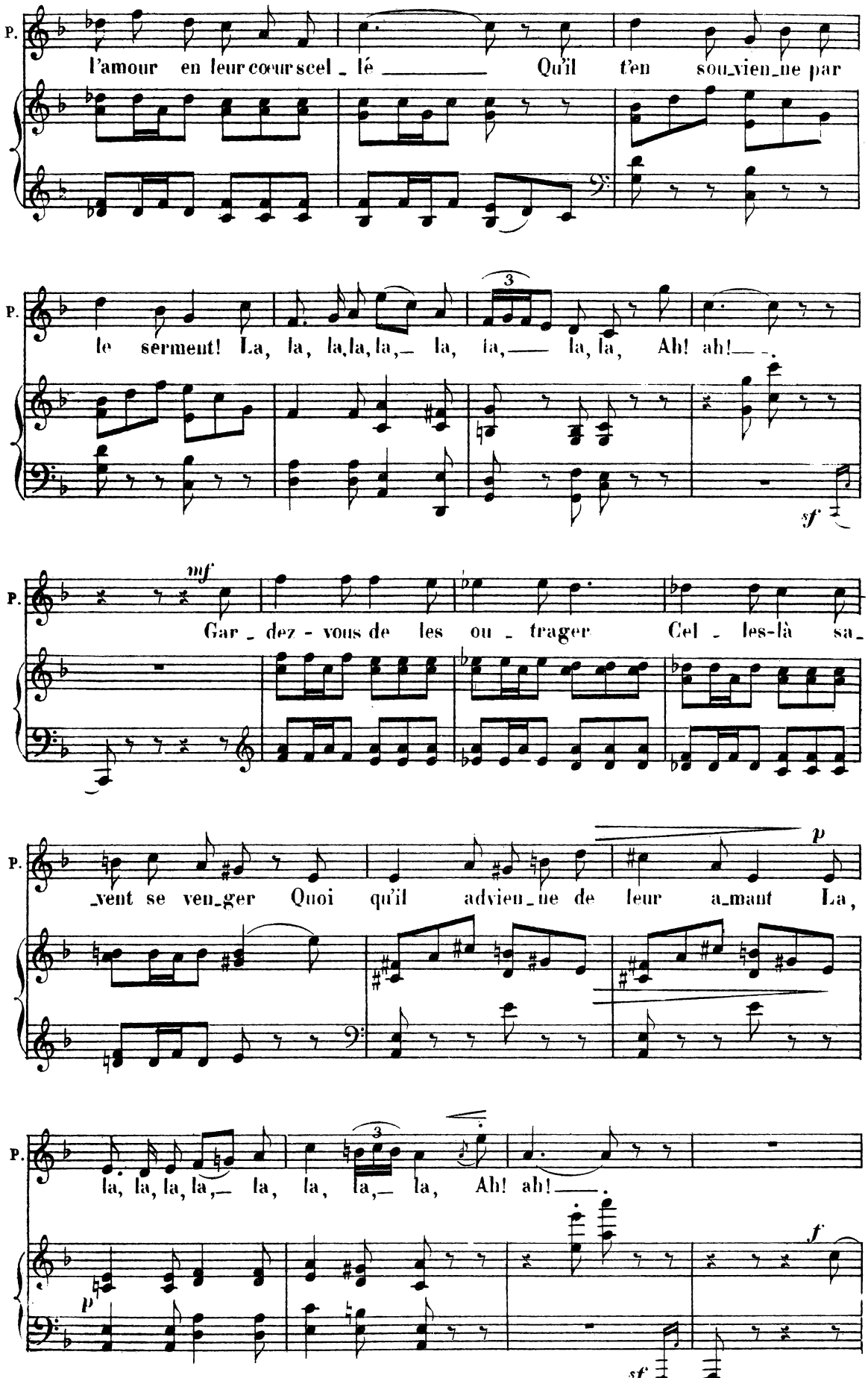
COUPLETS.

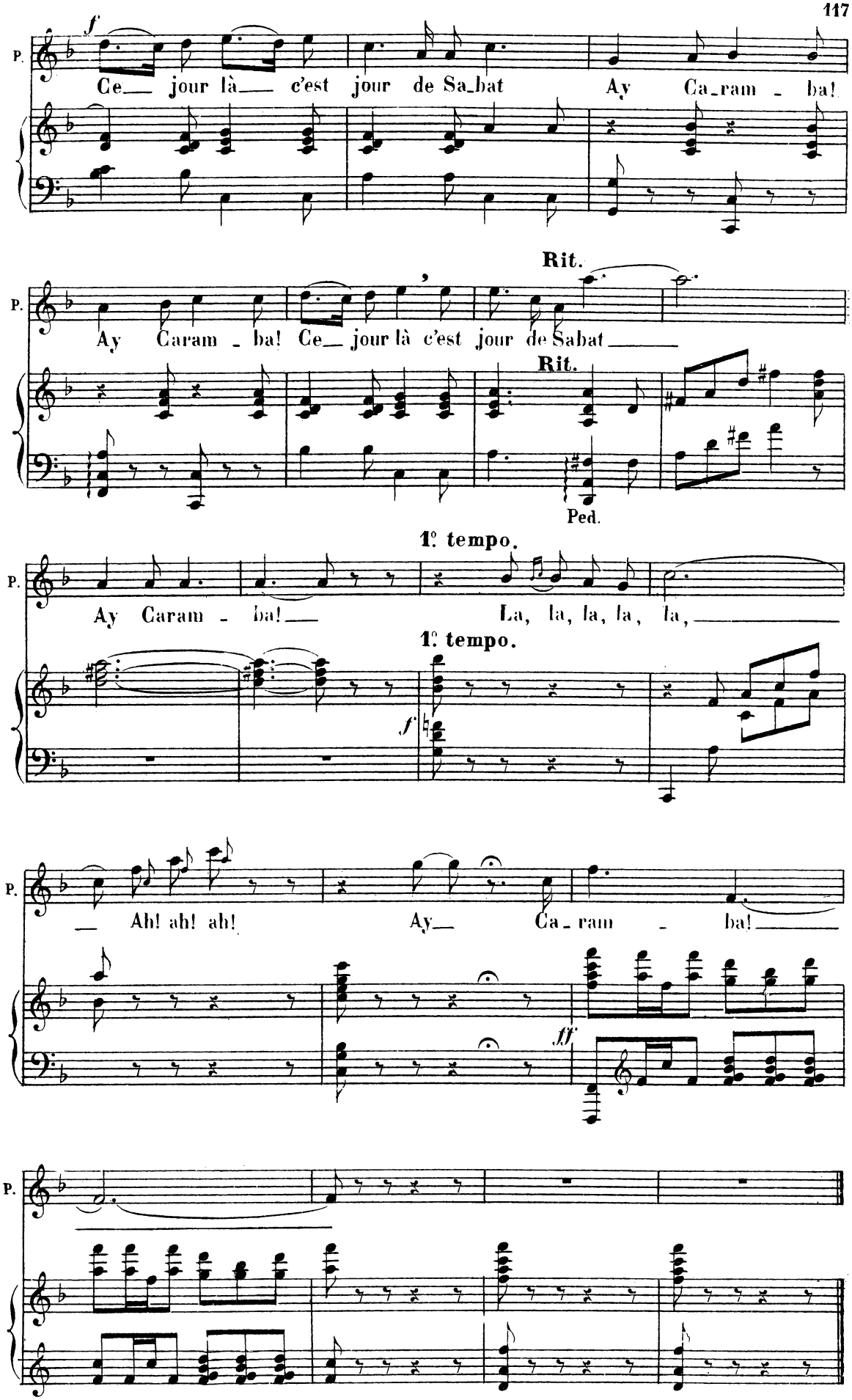

All° mod^to ♩. 96
PIANO.
f
dim.
PIETRA.
f
1r Ct Les fil - les de Ma_drid, ol_lé! Ont leur noir chignon é_toi_
f
2e Ct Les fil - les de Gre_nade, ol_lé! Ont l'œil vif et le teint ha_
mf
P.
_lé Des per - les blondes, d'un pei - gne d'or! La
_lé Bel - les mai_tresses au cœur de feu! La


P.
la, la, la, la, la, la, la, la, Ah! ah! Leur
mf
la, la, la, la, la, la, la, la, Ah! ah! Cœur
mf
sf
P.
doux sou_rire est gra - ci_eux Et la clar_té de
qui s'enflamme est in - constant Et quand l'amour passe
P.
leurs_ beaux yeux, Sour - ces pro_fon_des, Plus douce en_cor! La,
en_ chantant A ses ca_res_ses Ré - sis - te peu! La,


P.
p
la, la, la, la, la, la, la, la, Ah! ah! On
p
la, la, la, la, la, la, la, la, Ah! ah! Un
p
f
Un poco meno allegro.
P.
les a_bor - de leur cœur bat Ay Caram - ba! Ay Caramba! On
long_ baiser_ clot le débat Ay Caram - ba! Ay Caramba! Un
Un poco meno allegro.
Rit.
Molto.
P.
les a_bor - de leur cœur bat Ay Caram -
long_ bai_ser_ clot le dé_bat Ay Caram -
Rit.
Molto.
Ped.


1º tempo.
P.
-ba! La, la, la, la, la, Ay Ca-
-ba! La, la, la, la, la, Ay Ca-
1º tempo.
-ram - ba!
-ram - ba!
ff
dim.
3e ct Les fil - les de Sé - ville, Ol - lé! Ont
mf


P.
l'amour en leur cœur scel_lé Qu'il t'en sou_vien_ne par
P.
le serment! La, la, la, la, la, la, la, la, la, Ah! ah!
sf
P.
mf
Gar_dez-vous de les ou_trager Cel_les-là sa_
P.
_vent se ven_ger Quoi qu'il advien_ne de leur a_mant La,
p
P.
la, la, la, la, la, la, la, la, Ah! ah!
p
f
sf


P.
f
Ce_ jour là_ c'est jour de Sa_bat Ay Ca_ram - ba!
Rit.
Ay Caram - ba! Ce_ jour là c'est jour de Sabat
Rit.
Ped.
1º tempo.
Ay Caram - ba!_ La, la, la, la, la,
1º tempo.
f
_ Ah! ah! ah! Ay_ Ca_ram - ba!
ff

BALLET.

Le triomphe de l'AURORE.

LE ROI DES TÉNÈBRES amoureux de l'AURORE, alors qu'elle sommeillait encore aux premiers frissons du matin, a fait enlever par les Génies de l'Ombre la belle aux doigts de Rose...

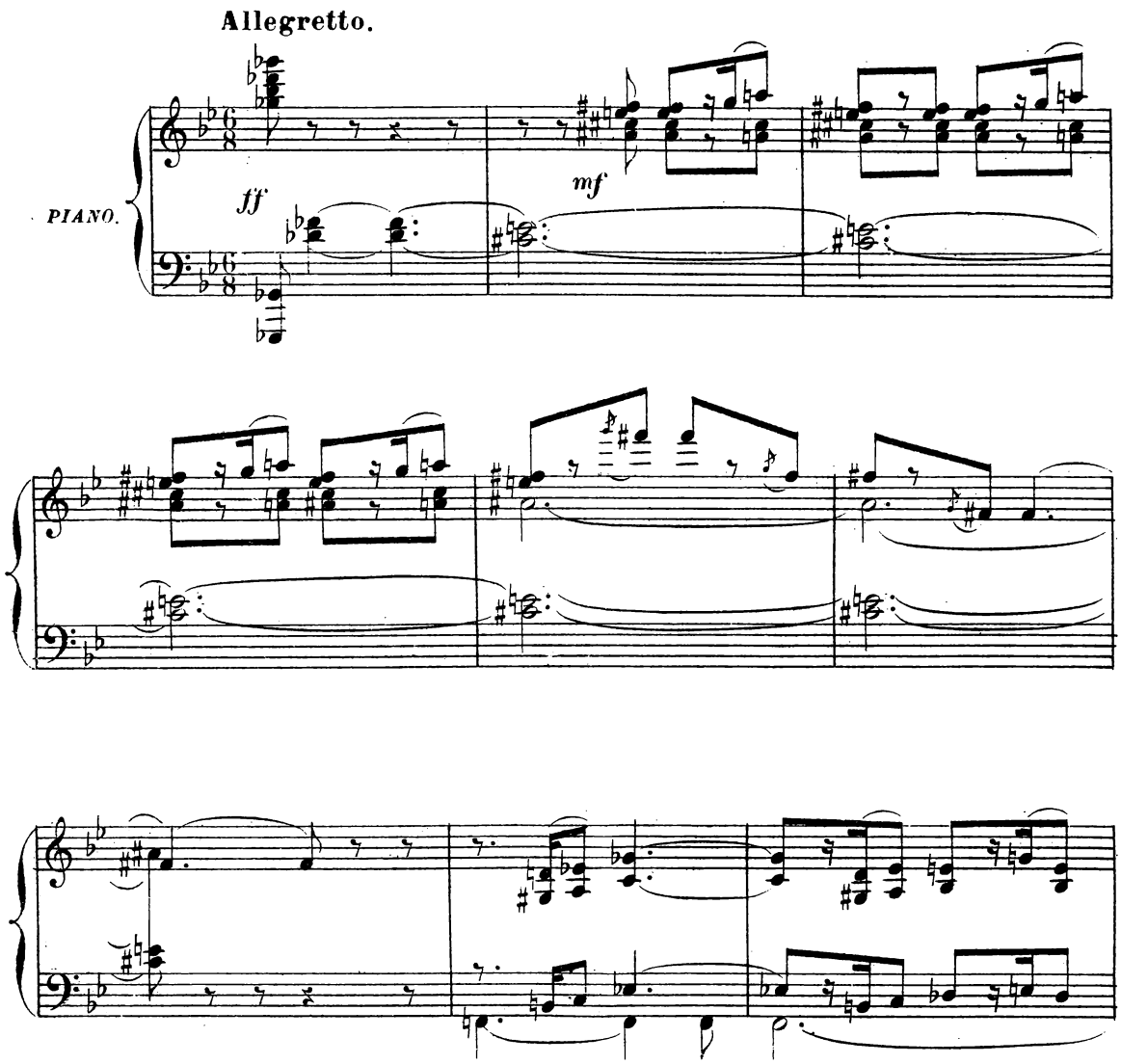
Dans l'antre sombre où le ROI DES TÉNÈBRES l'a fait conduire, AURORE encore endormie, est étendue sur un rocher aux pieds du Roi, qui, les ailes étendues, la domine..

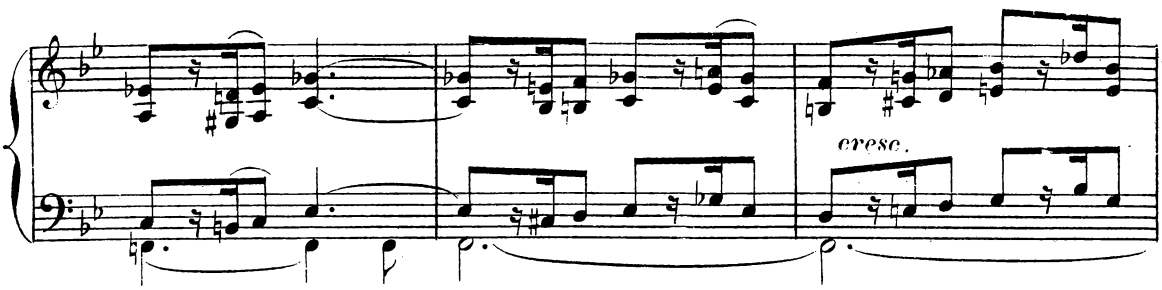
Autour de la grotte obscure, en des poses diverses, les esprits de la nuit, fidèles disciples du ROI DES TÉNÈBRES sont groupés: ce sont: SOIR D'HIVER, CRÉPUSCULE, VER-LUISANT, ÉTOILE D'OR, RAYON DE LUNE et COUCHER DE SOLEIL..

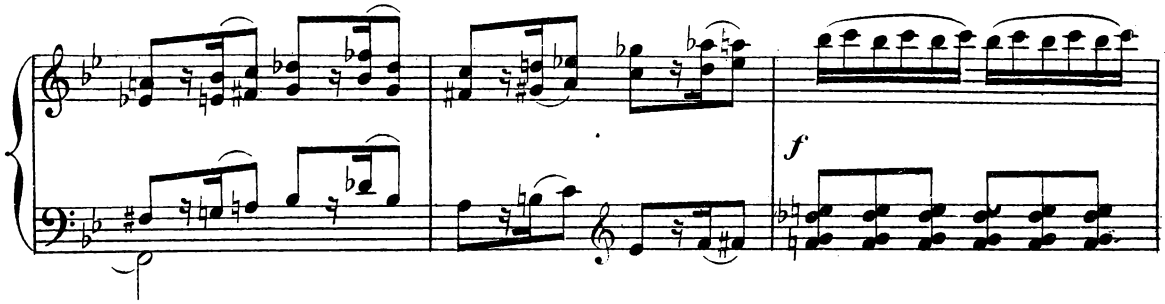
A leurs pieds les compagnes d'AURORE:

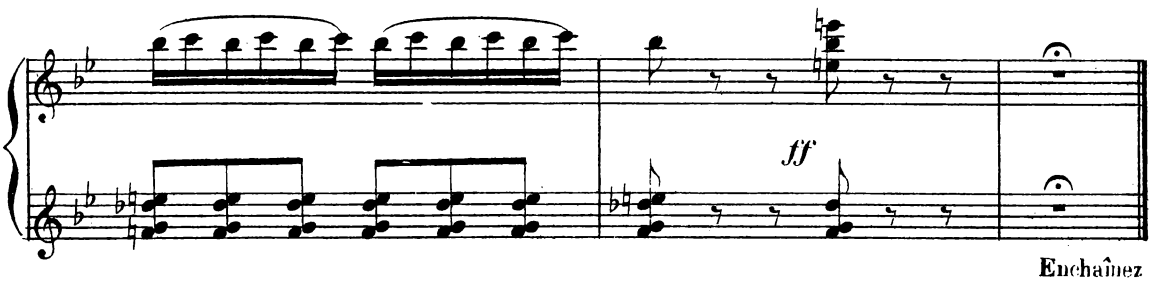
Ce sont: L'AUBE (sa sœur) LA ROSÉE, LE PARFUM DES FLEURS et la CHANSON DES OISEAUX..

A. INTRODUCTION.





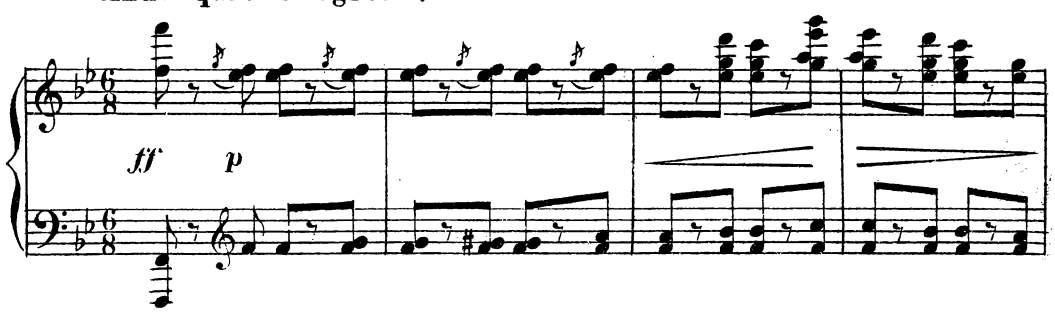




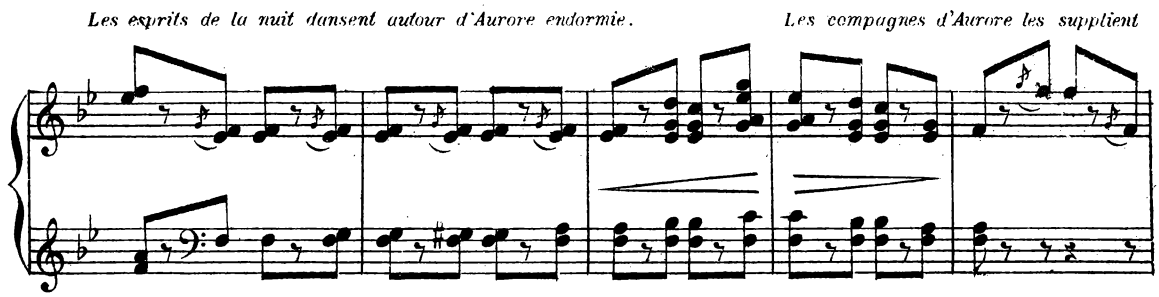
Enchaînez

PAS D'ENSEMBLE.

And.no quasi allegretto.



Les esprits de la nuit dansent autour d'Aurore endormie. *Les compagnes d'Aurore les supplient*



de lui rendre la liberté.

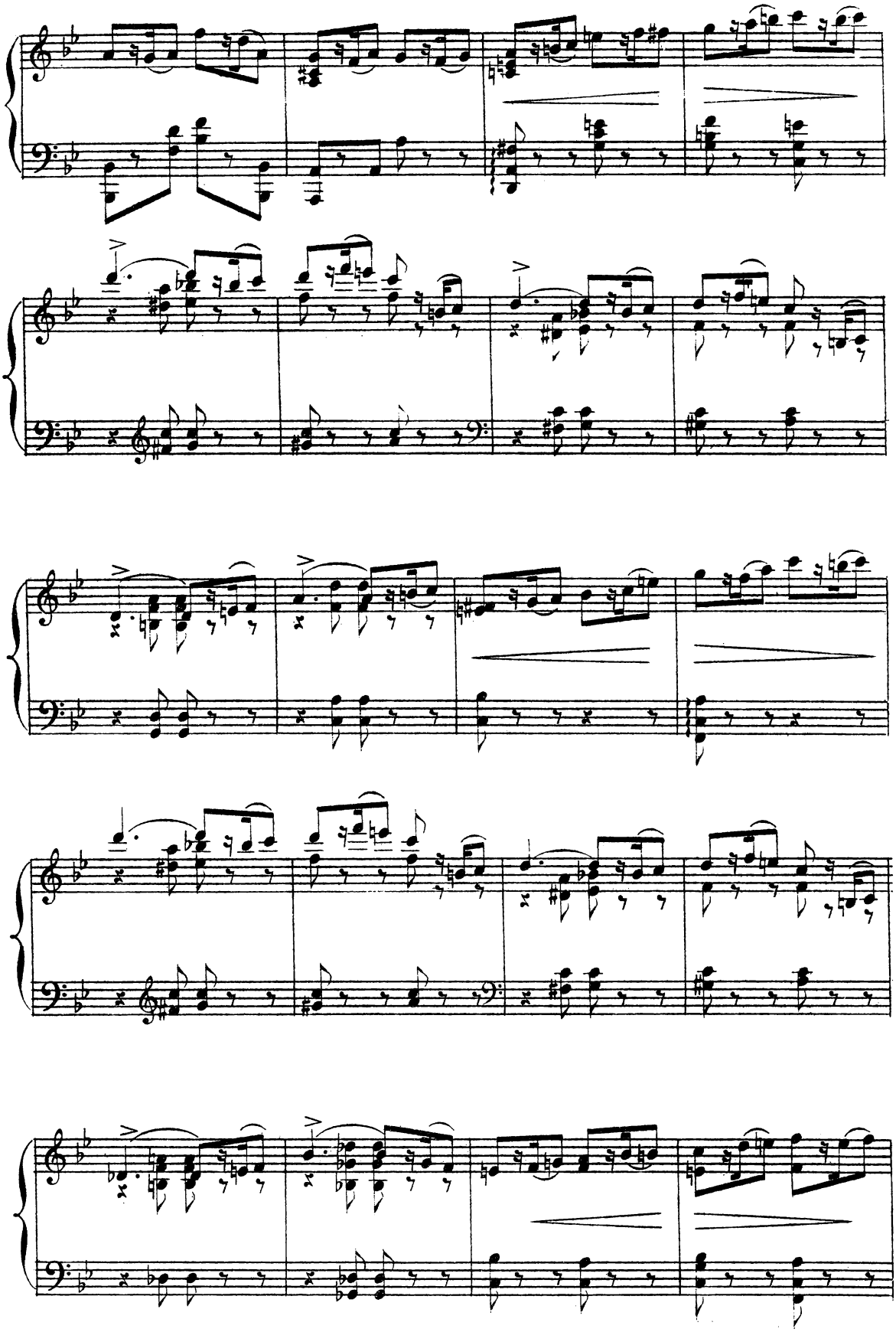
léger.

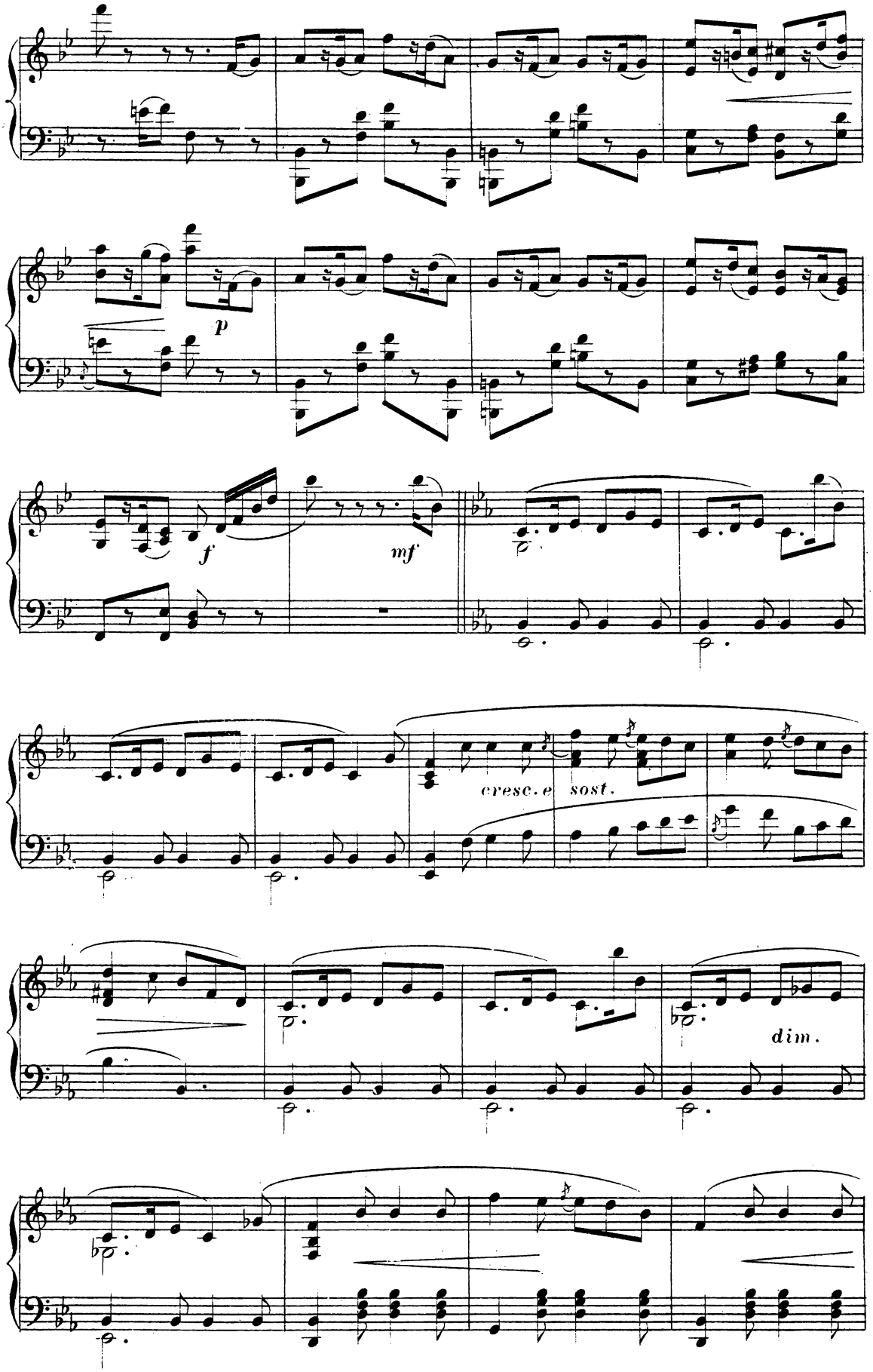
p

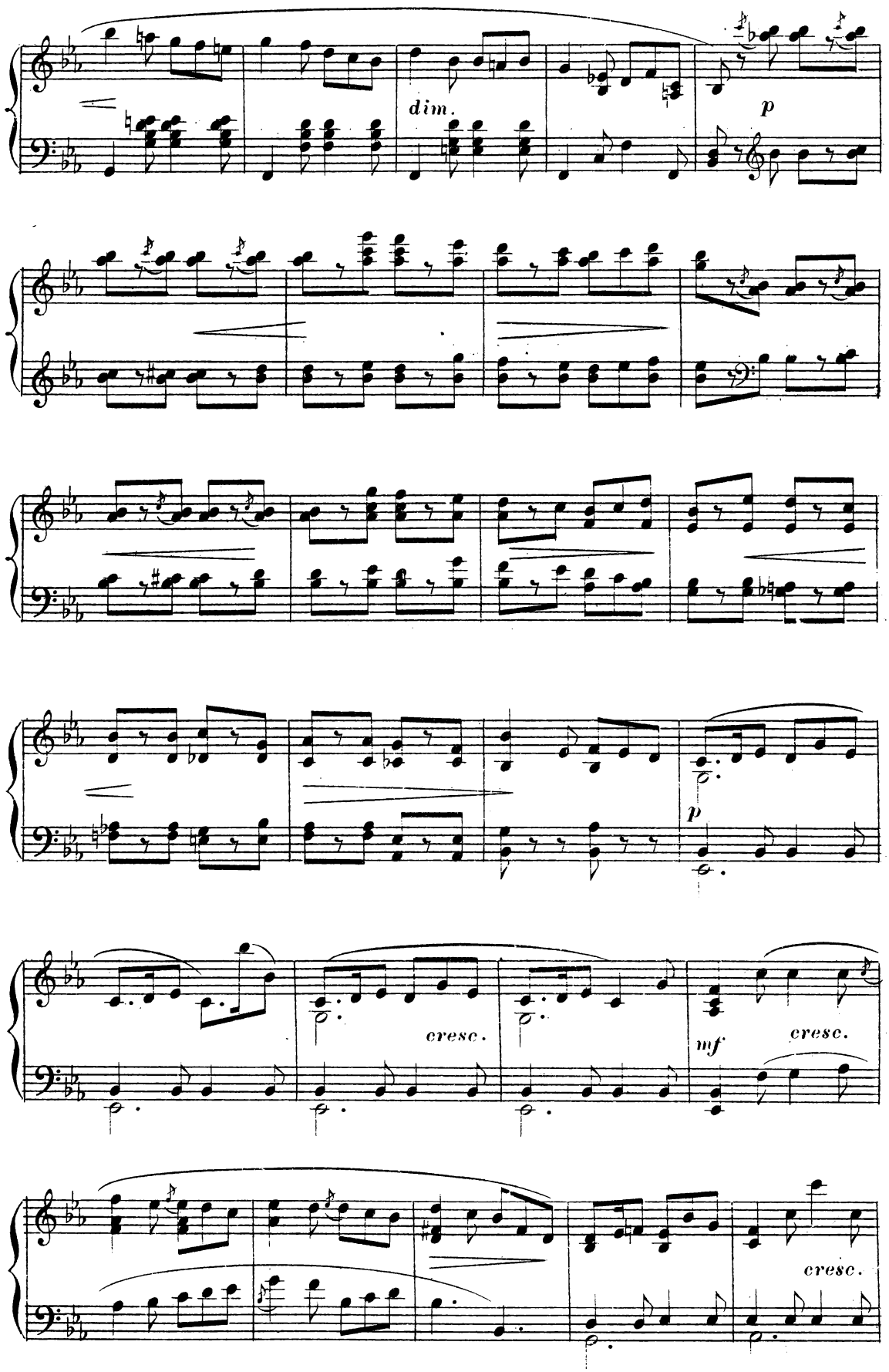
p

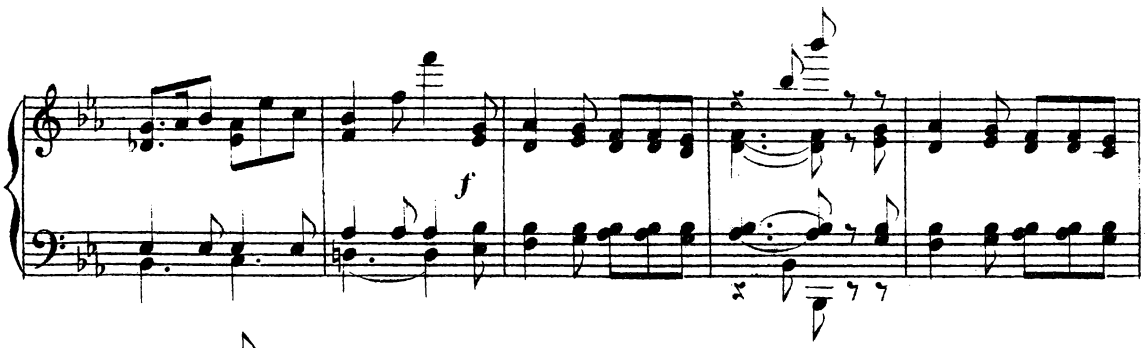
p

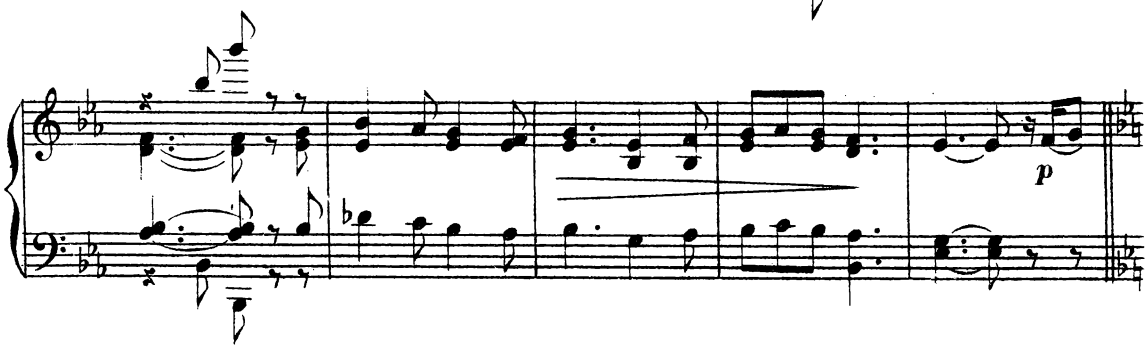
p

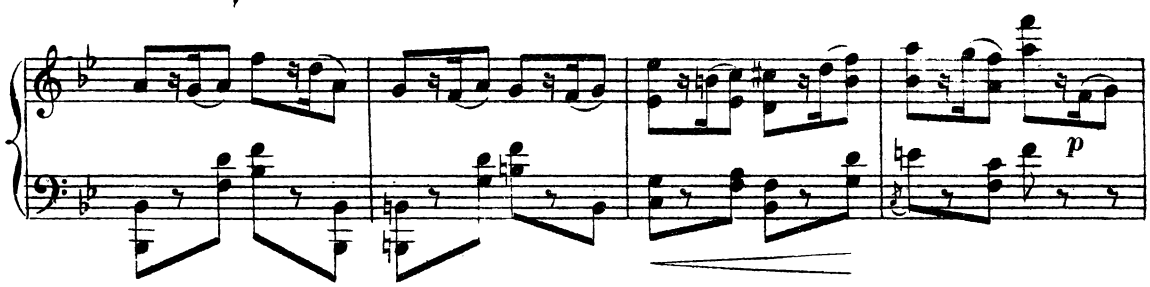



p
f
mf
cresc. e sost.
dim.

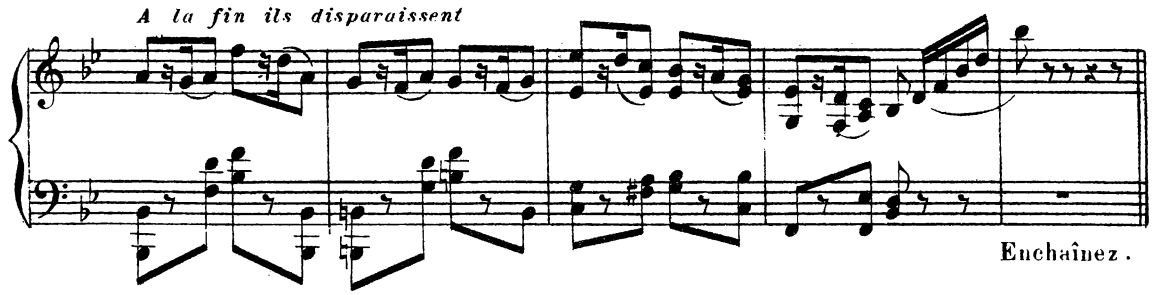

dim.
p
p
cresc.
mf
cresc.
cresc.





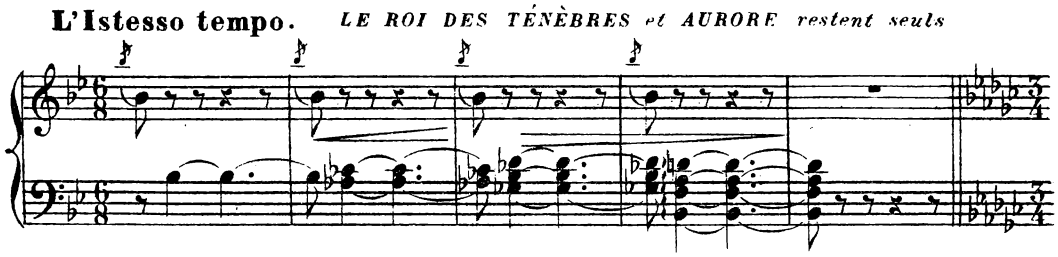


A la fin ils disparaissent

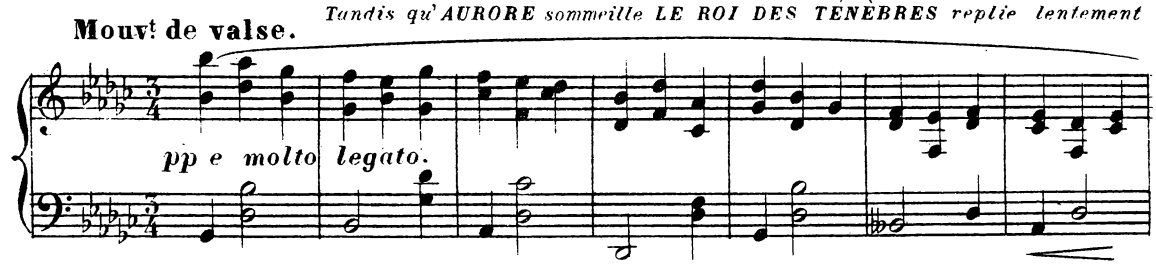


Enchaînez.

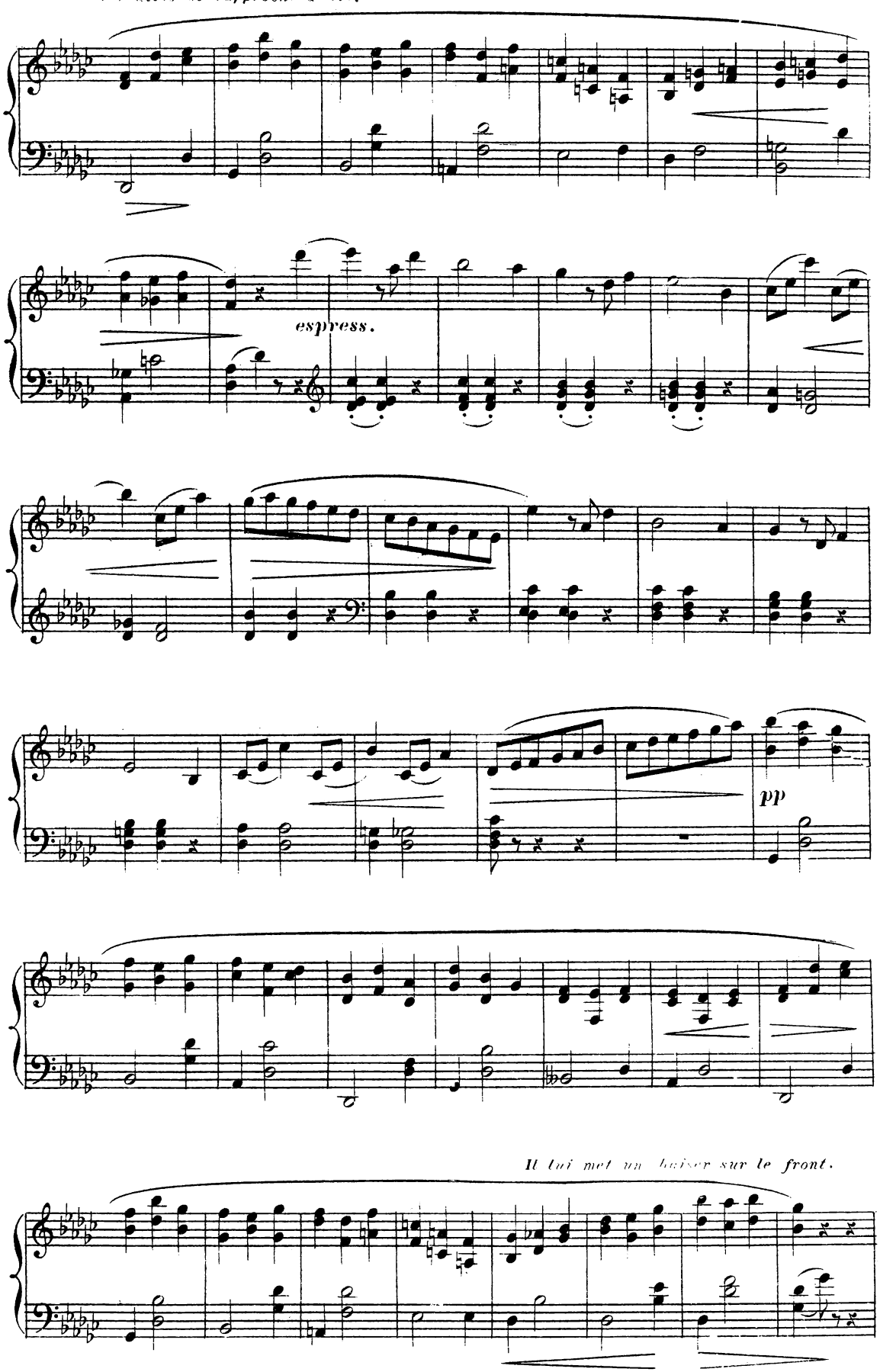
L'Istesso tempo. *LE ROI DES TÉNÈBRES et AURORE restent seuls*



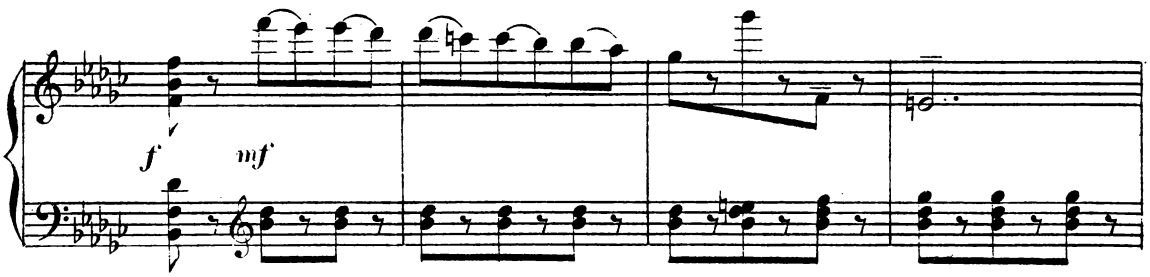
Mouvt de valse. *Tandis qu'AURORE sommeille LE ROI DES TÉNÈBRES reptile lentement*



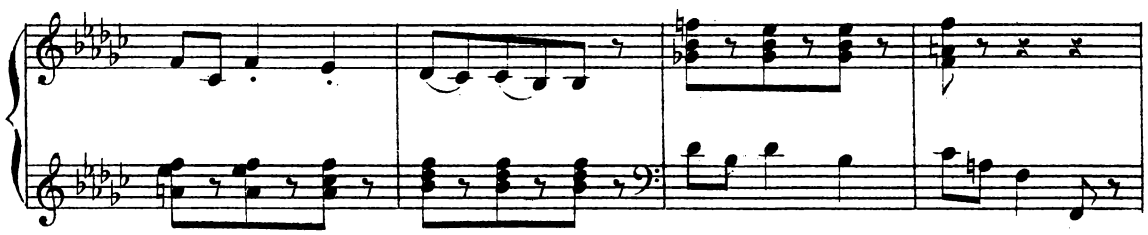
ses ailes et s'approche d'elle.



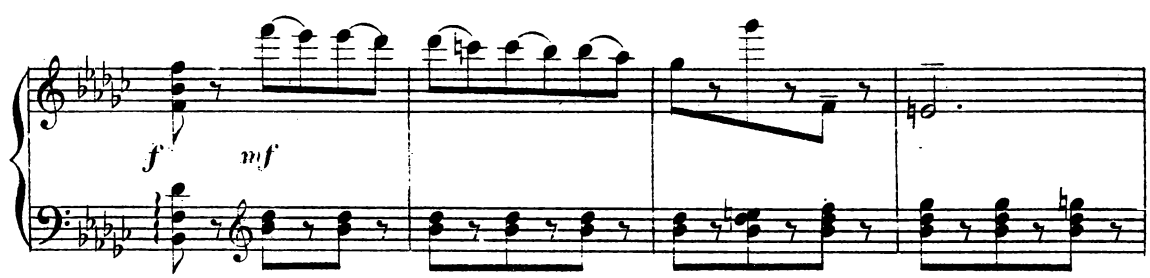
AURORE s'éveille — Surprise — Étonnement — Elle ne voit pas d'abord



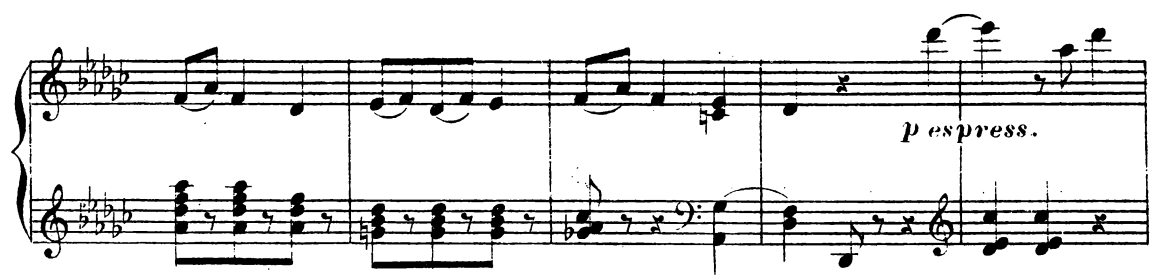
le ROI DES TÉNÈBRES qui tourne autour d'elle et l'enveloppe



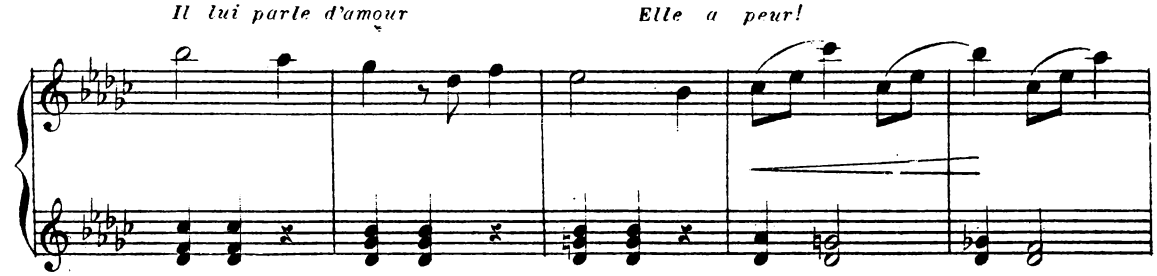
de ses ailes étendues

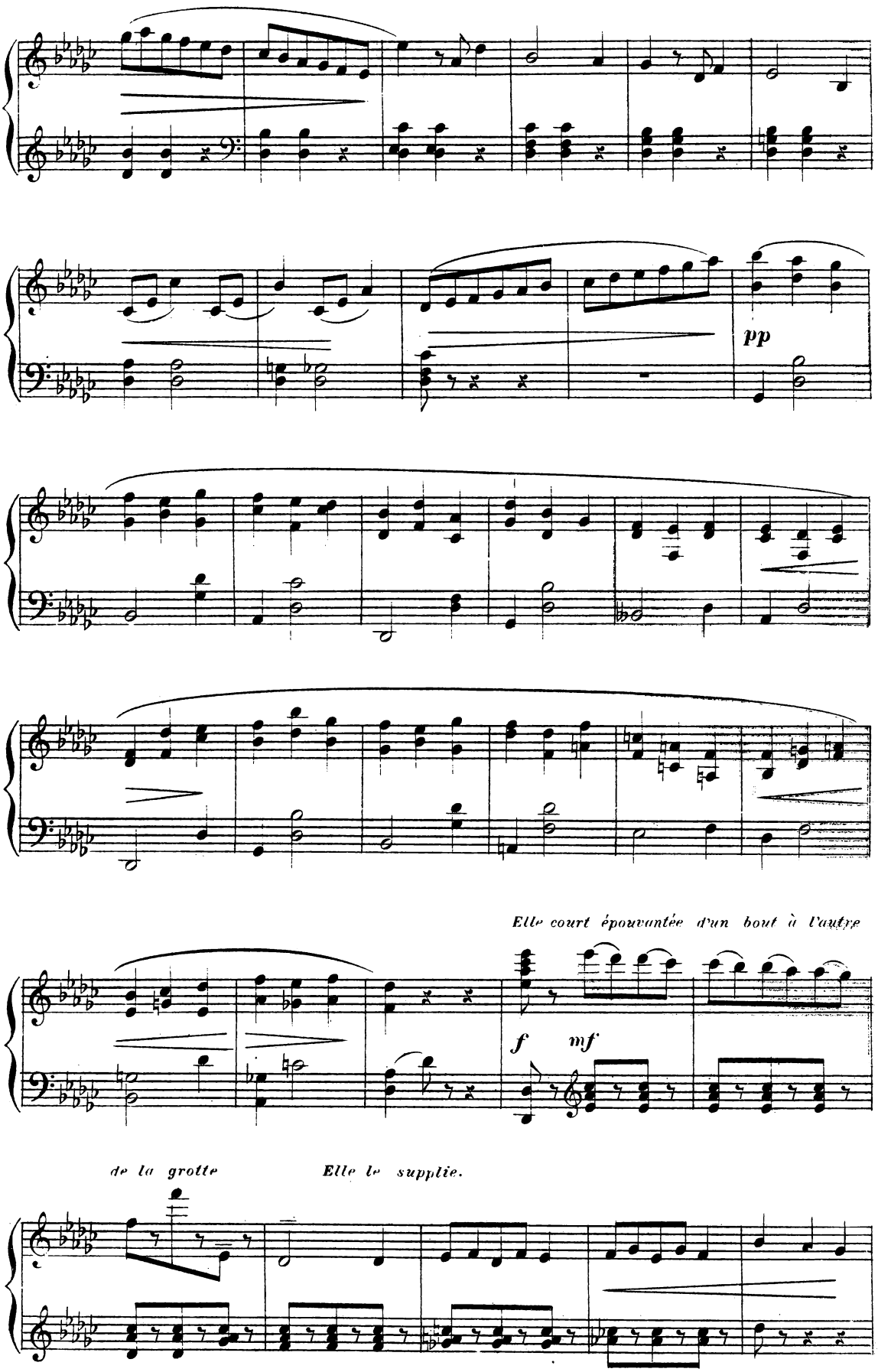


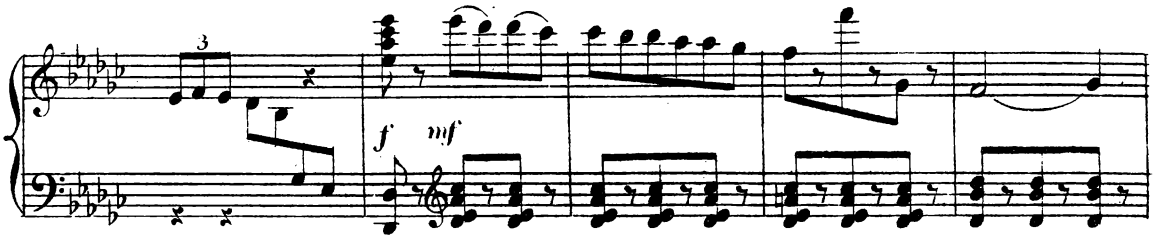
Soudain elle l'aperçoit

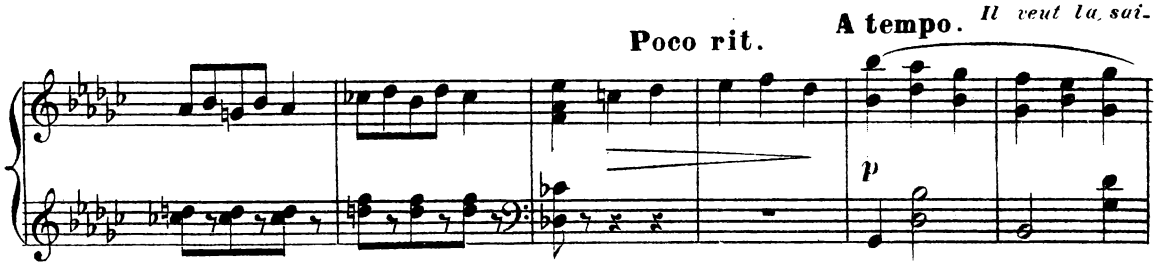


Il lui parle d'amour *Elle a peur!*

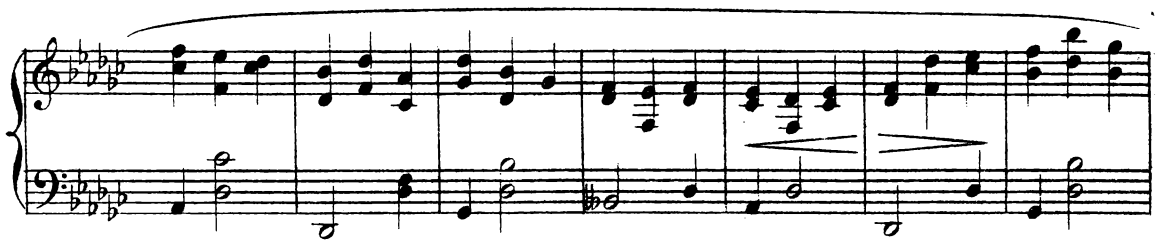


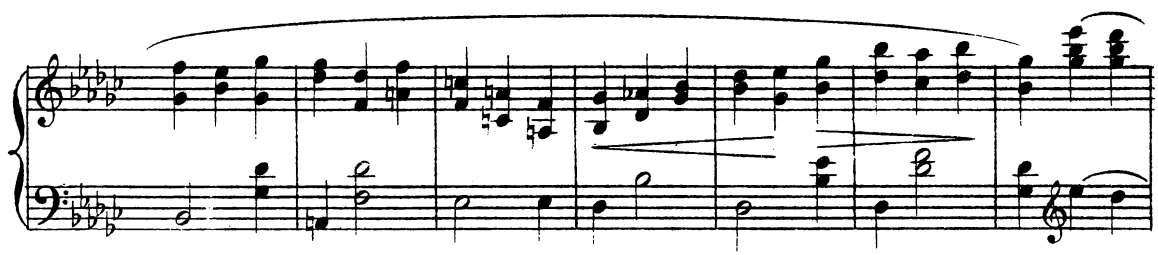

pp
Elle court épouvantée d'un bout à l'autre
f
mf
de la grotte
Elle le supplie.

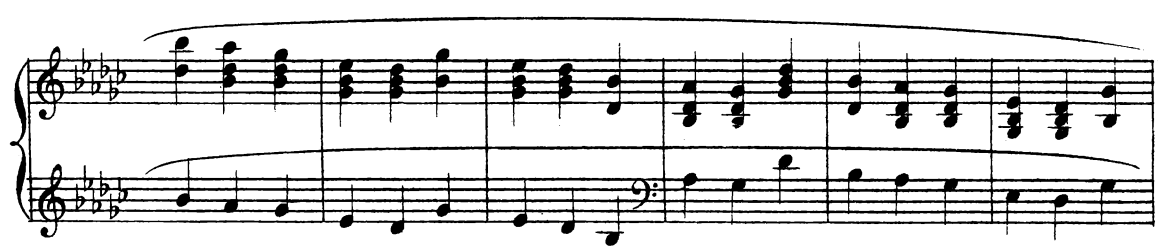


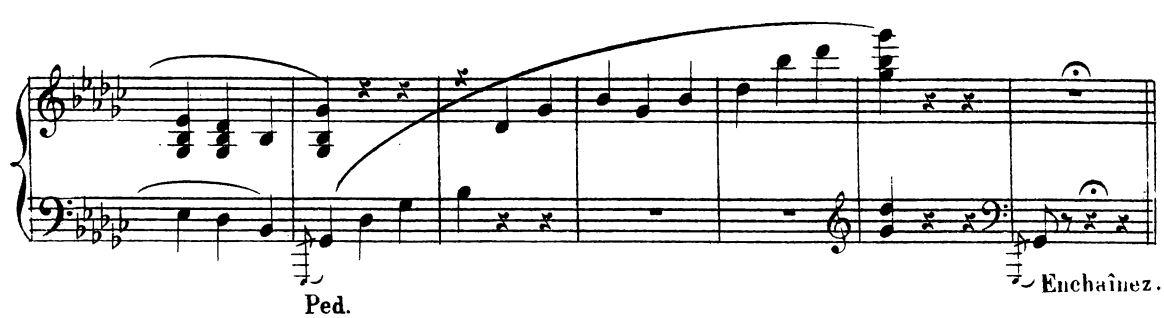


sir elle s'échappe et tombe enfin à genoux les mains levées au ciel.



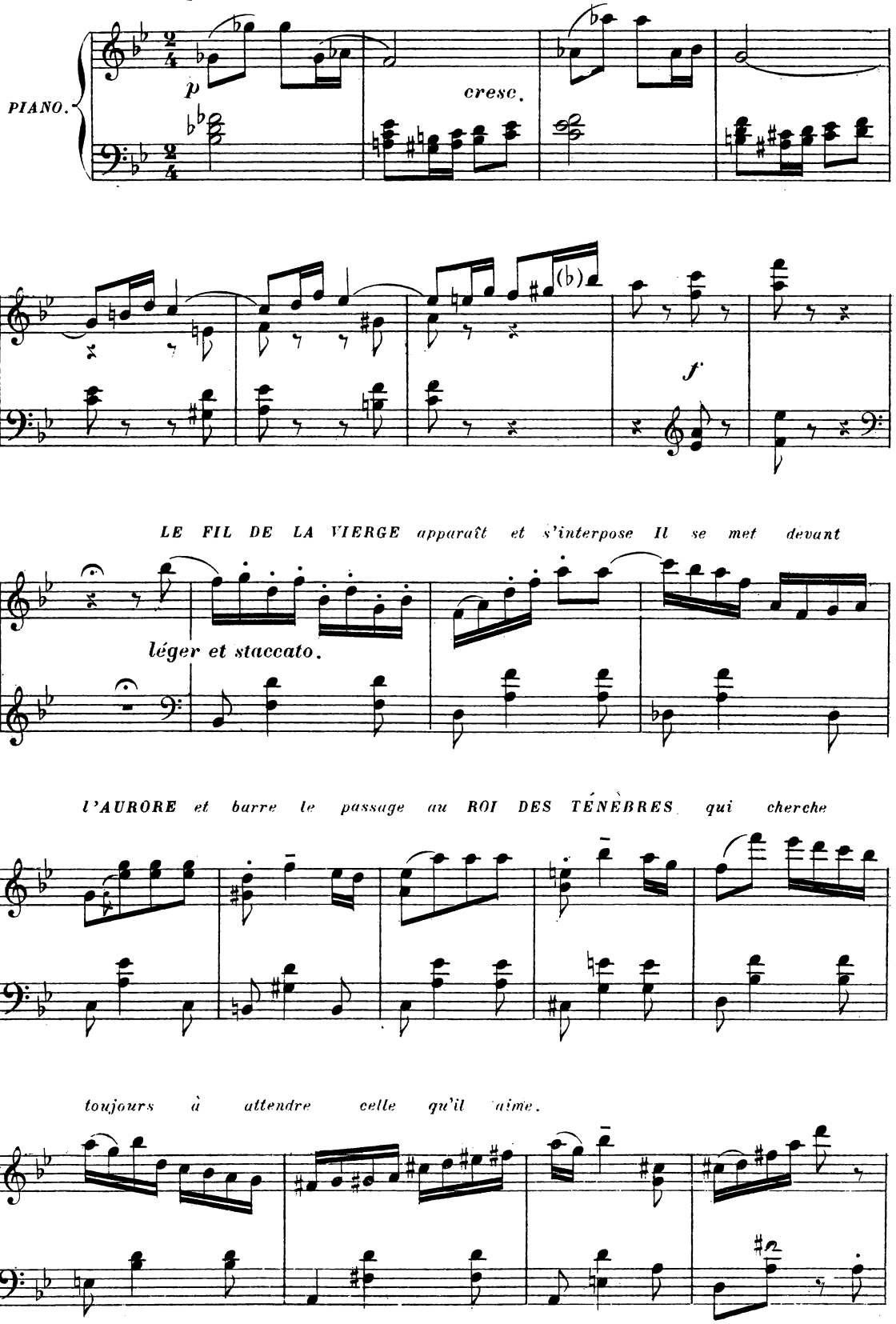




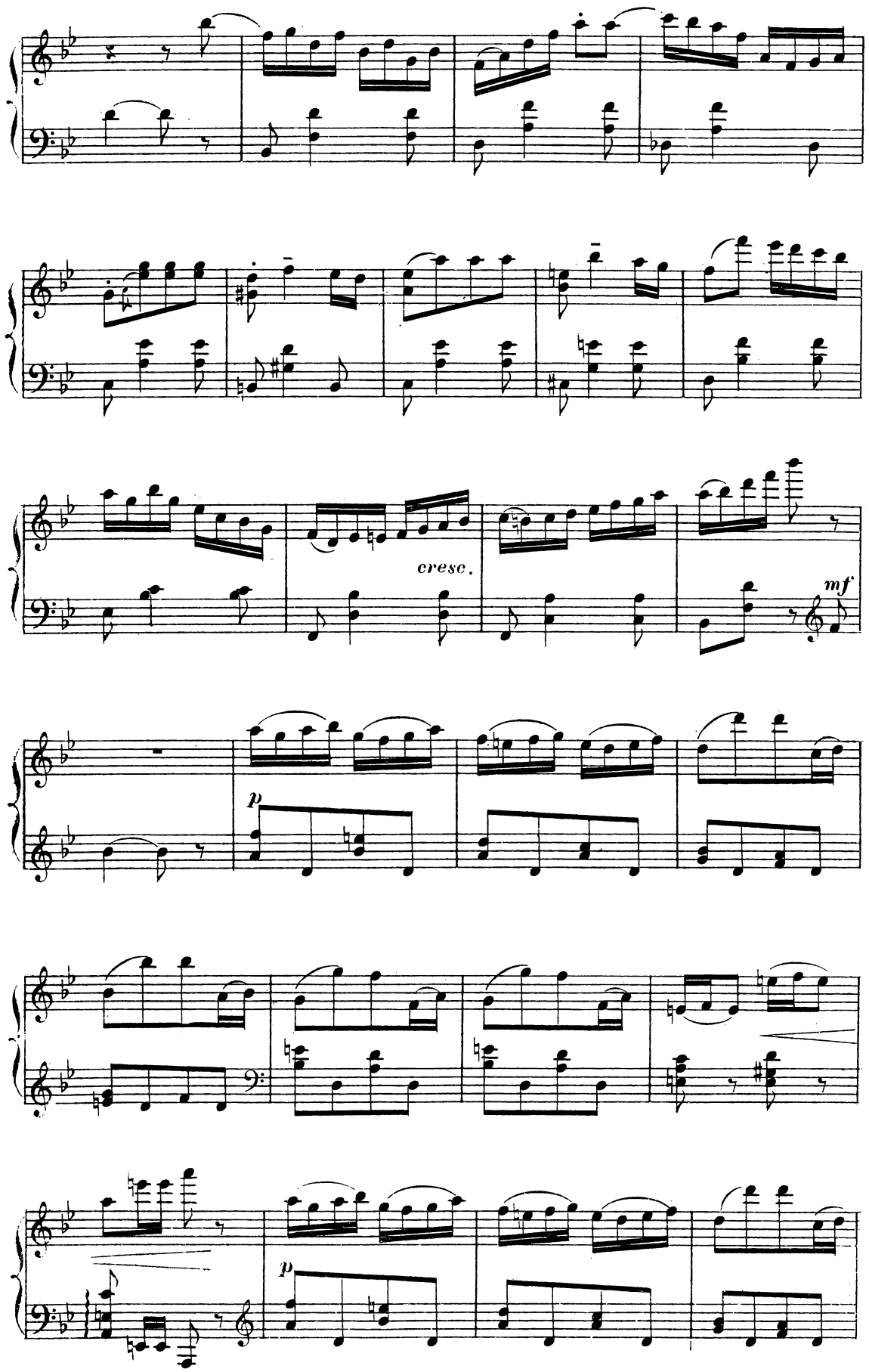


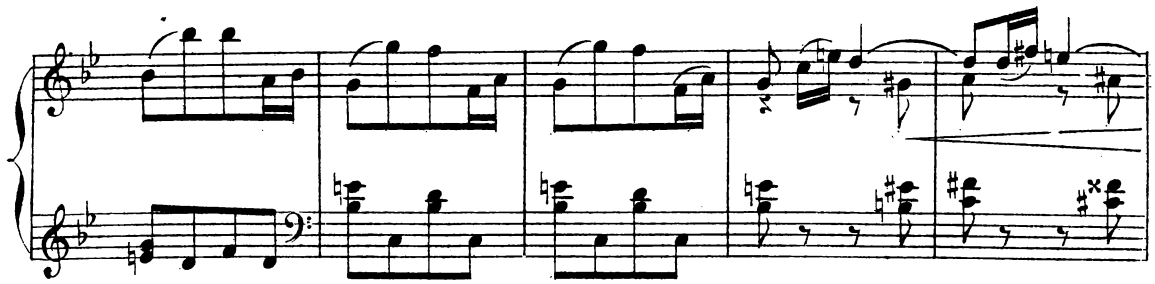
ENTRÉE DE FIL DE LA VIERGE.

Allegretto.



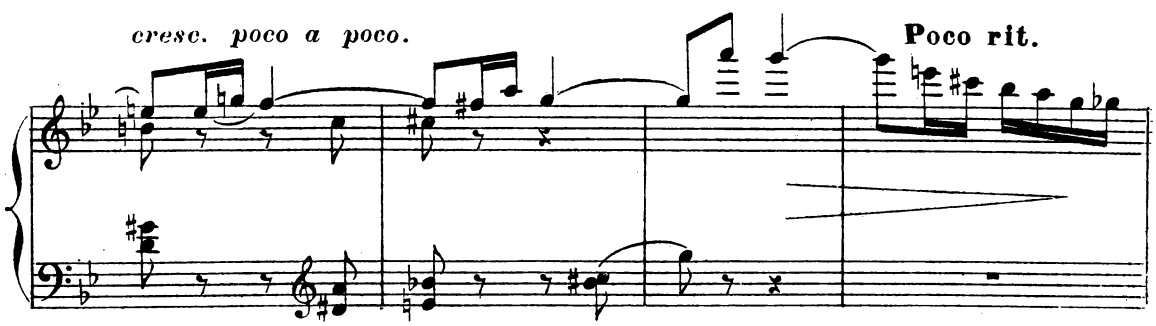
A son tour, il supplie. Bientot il menace.



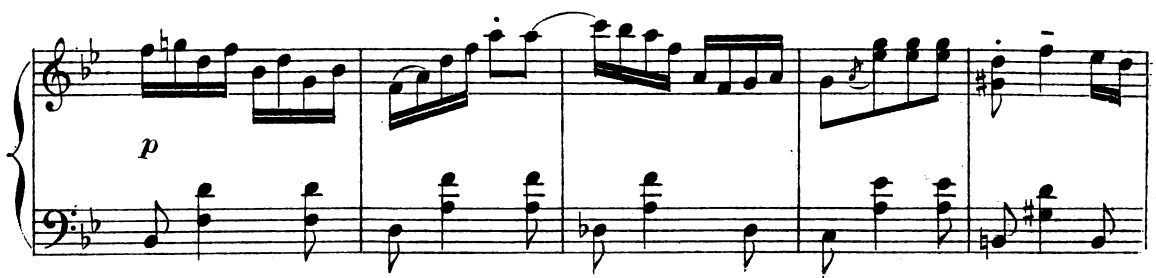


cresc. poco a poco.

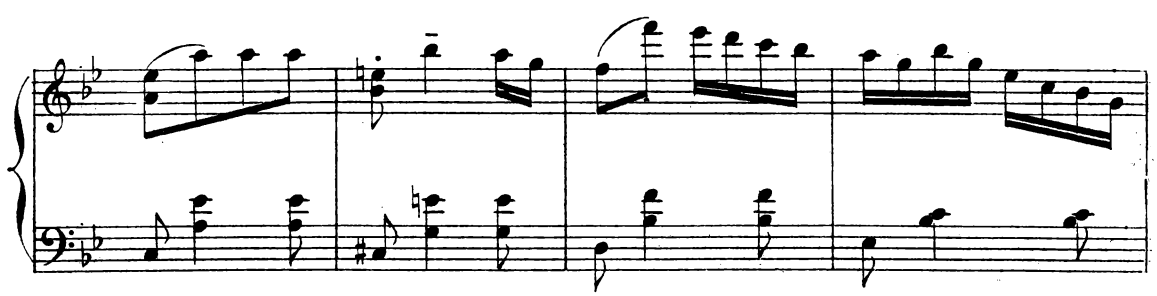
Poco rit.

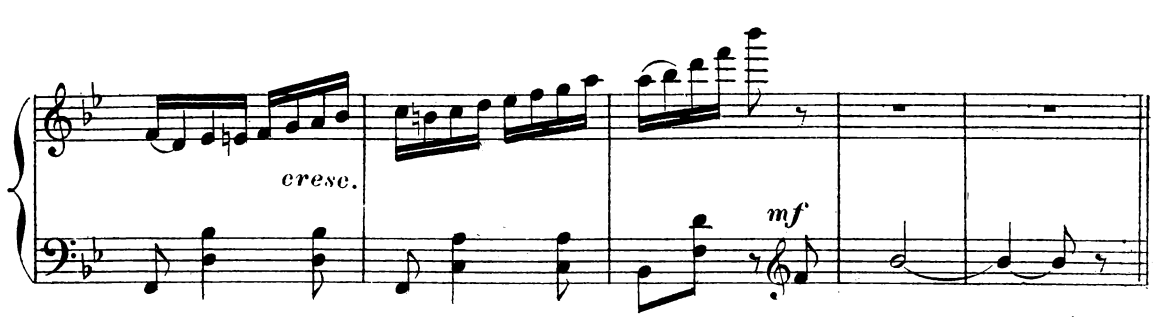


Et poursuivant toujours AURORE il finit par la saisir



p





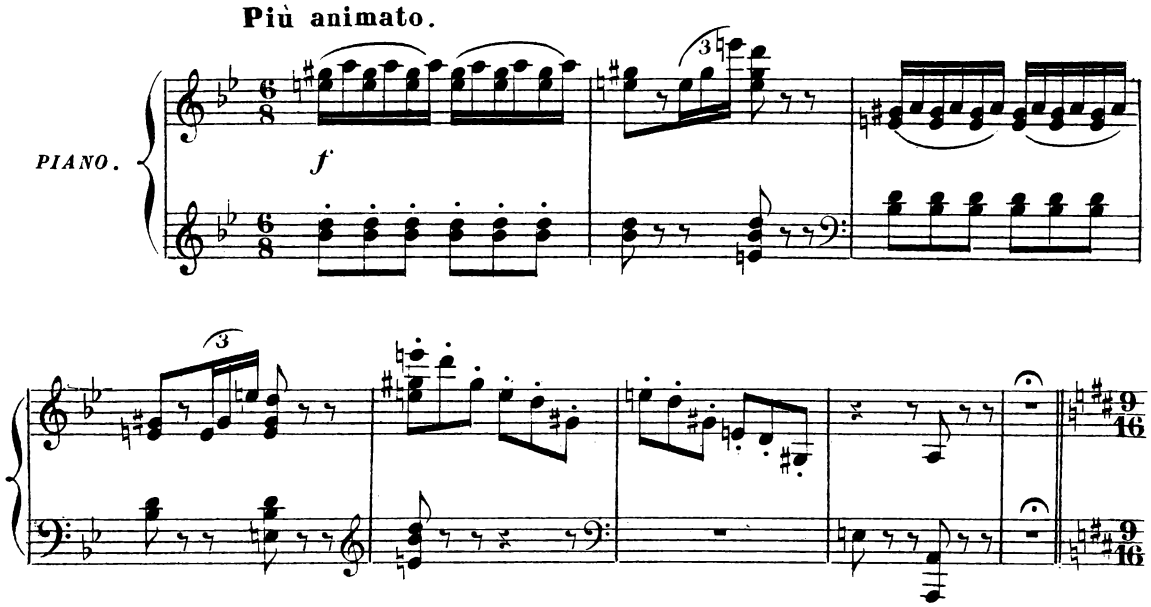
cresc.

mf

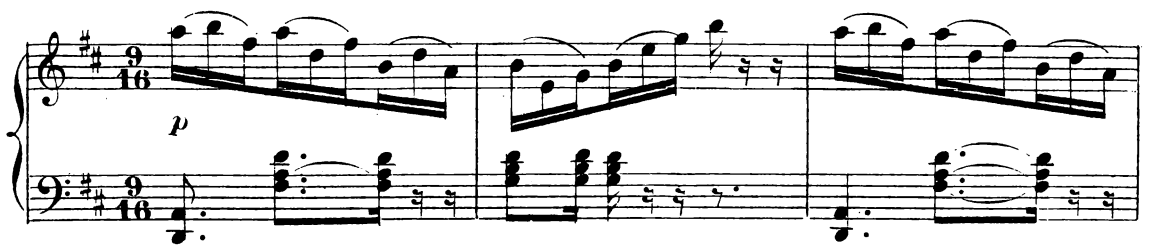
ENTRÉE DES CLARTÉS DU MATIN.

L'AUBE, LA ROSÉE, LE PARFUM DES FLEURS, LA CHANSON DES OISEAUX.

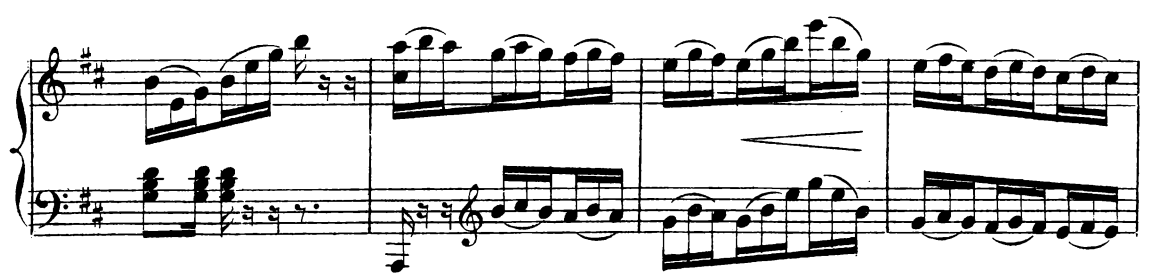
FIL DE LA VIERGE fait un signe.



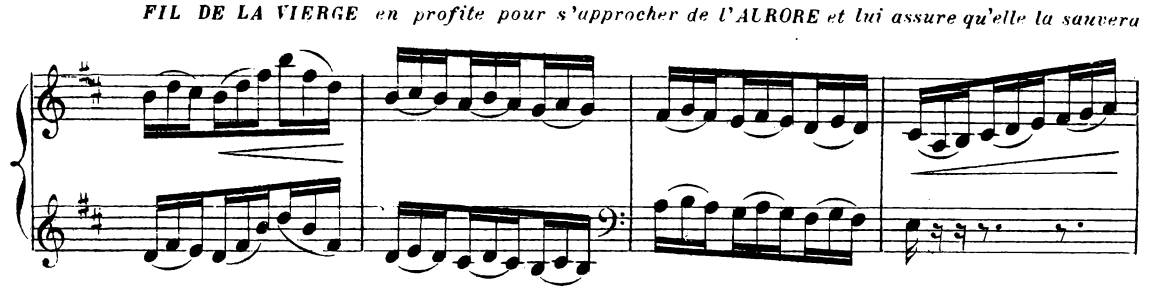
All.° ma non troppo. (*Premiere apparation des CLARTÉS*)



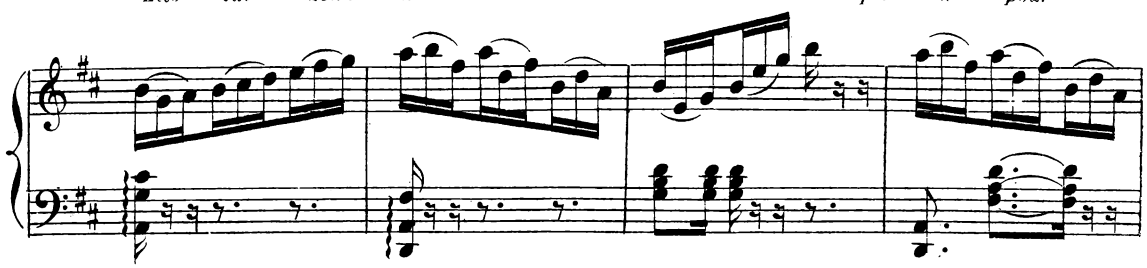
A cette apparition LE ROI DES TÉNÈBRES légèrement ébloui, recule.



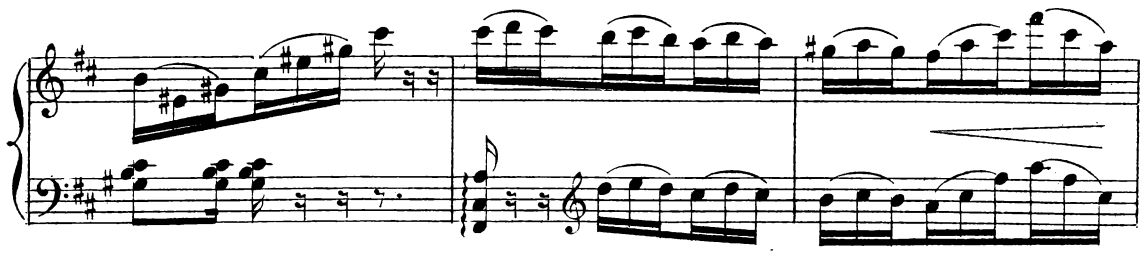
FIL DE LA VIERGE en profite pour s'approcher de l'AURORE et lui assure qu'elle la sauvera



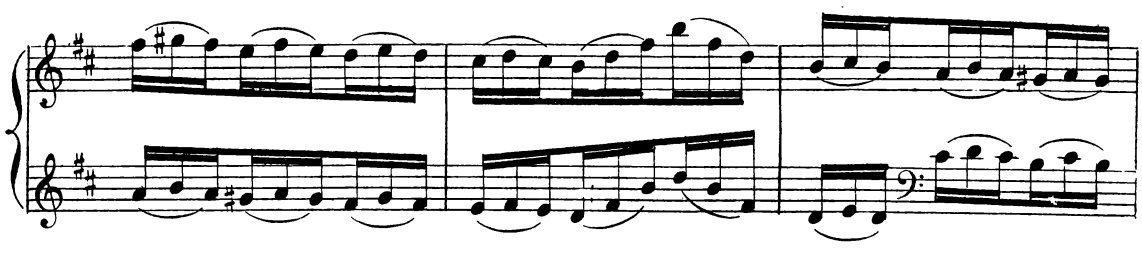
Elle lui donne même tout bas un conseil qui a pour



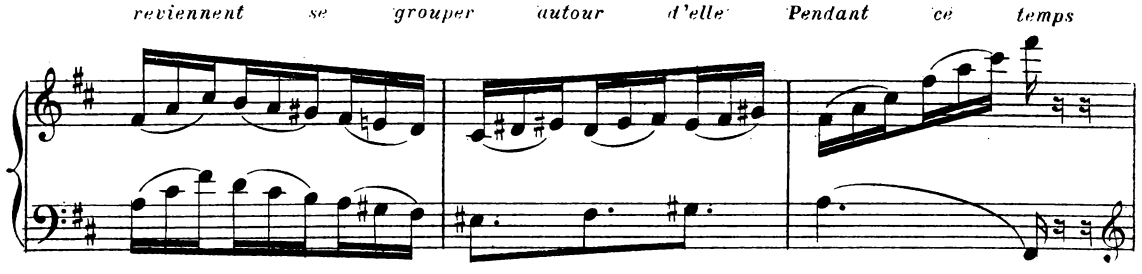
effet de transfigurer la belle aux doigts de rose.



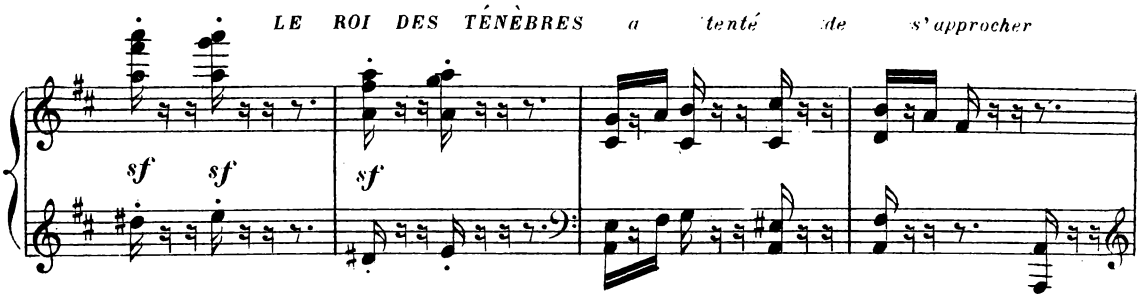
FIL DE LA VIERGE disparaît et les compagnes d'AURORE



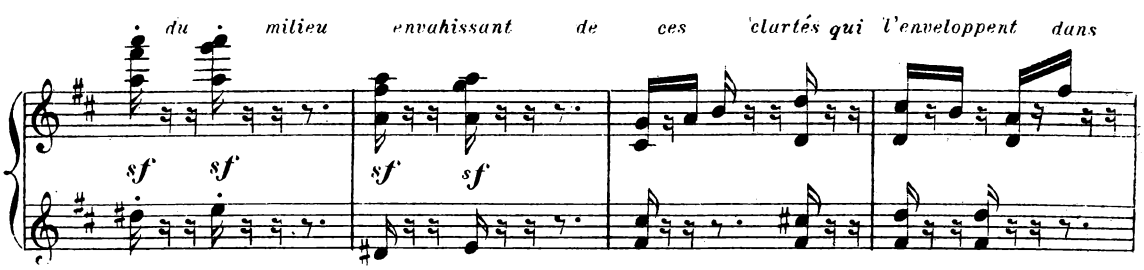
reviennent se grouper autour d'elle Pendant ce temps

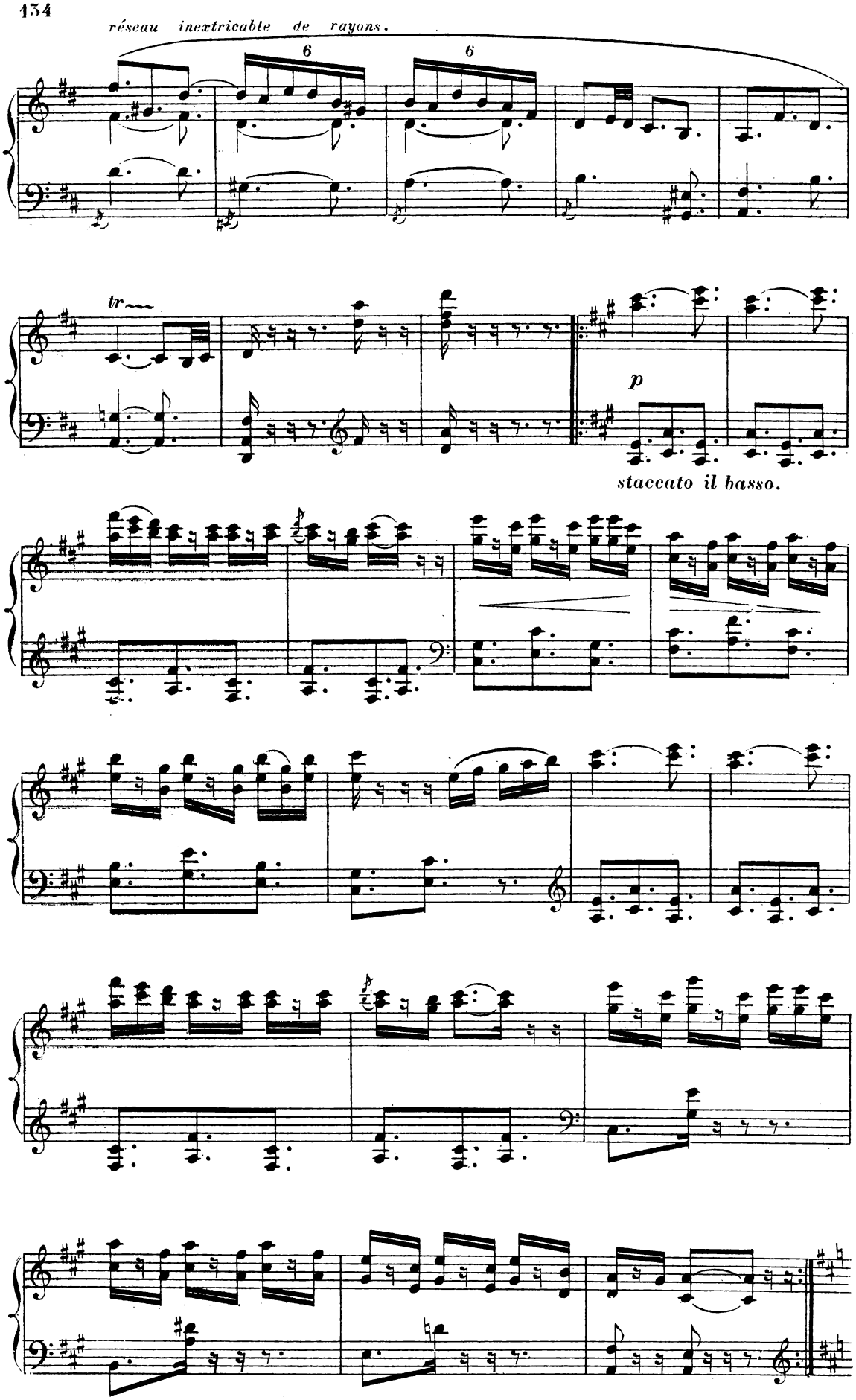


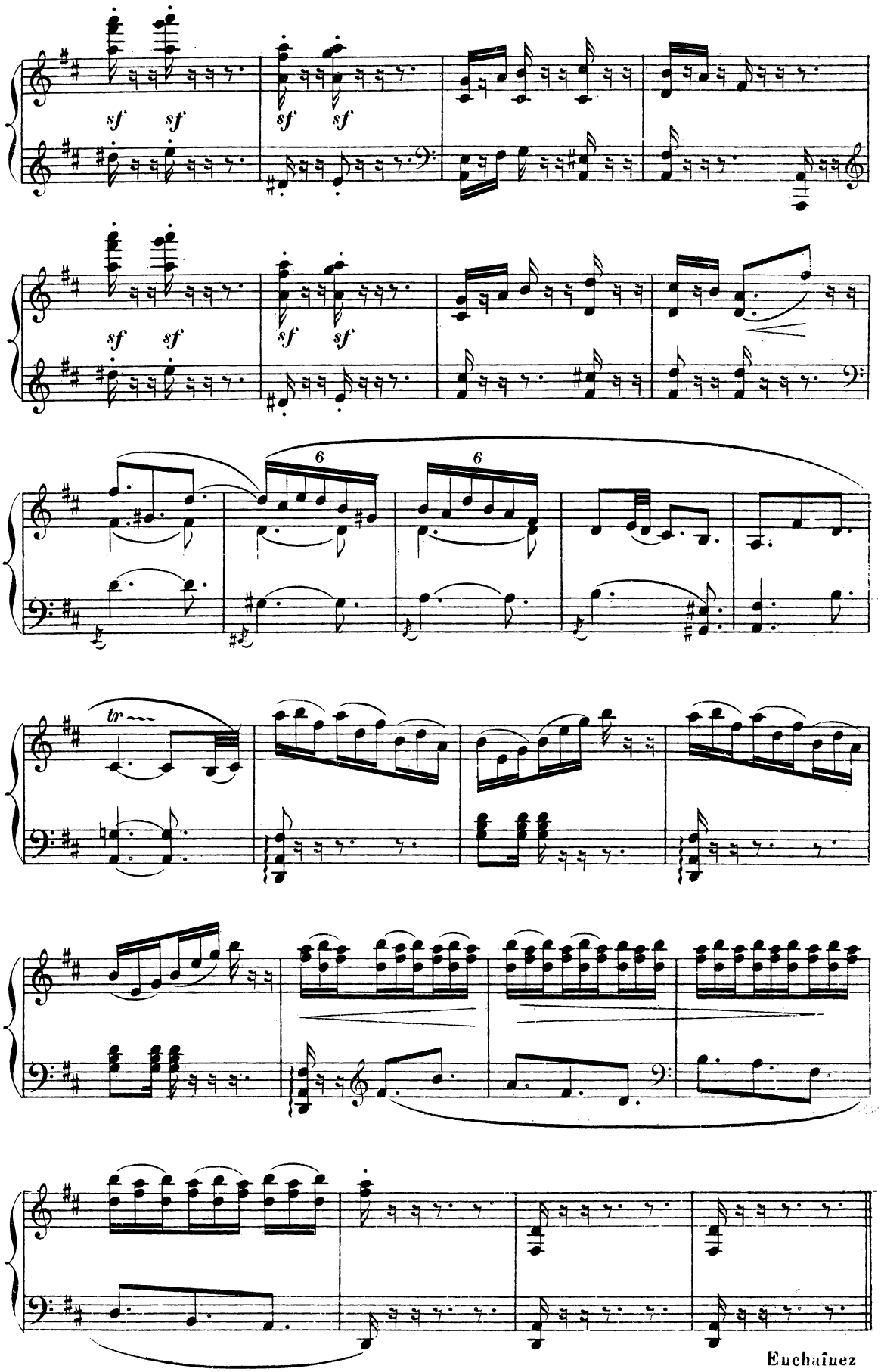
LE ROI DES TÉNÈBRES a tenté de s'approcher

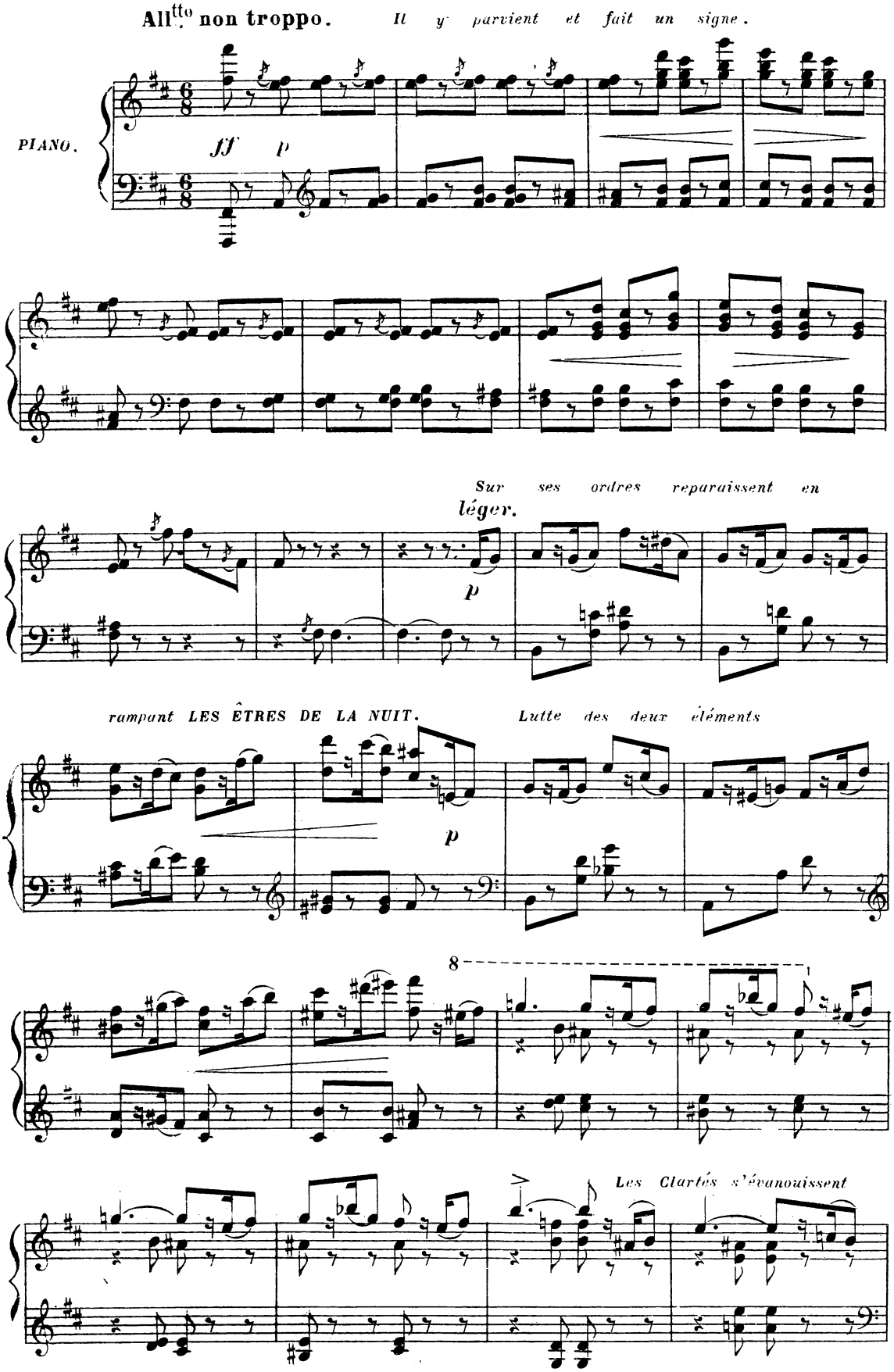


du milieu envahissant de ces clartés qui l'enveloppent dans




réseau inextricable de rayons.
6
6
tr
p
staccato il basso.


sf sf sf sf
sf sf sf sf
6 6
tr


All.tto non troppo.
Il y parvient et fait un signe.
PIANO.
ff
p
Sur ses ordres reparaissent en
léger.
p
rampant LES ÊTRES DE LA NUIT.
Lutte des deux éléments
p
8
Les Clartés s'évanouissent

Mouvt de Valse Calme

long. *expressif.*

p *f*

LE ROI DES TÉNÈBRES triomphe et l'AURORE se désole. En effet, il vient à elle, lui prend la

main et de nouveau lui conte l'amour qui le dévore. _M'aimeras-tu dit-il enfin!

sf

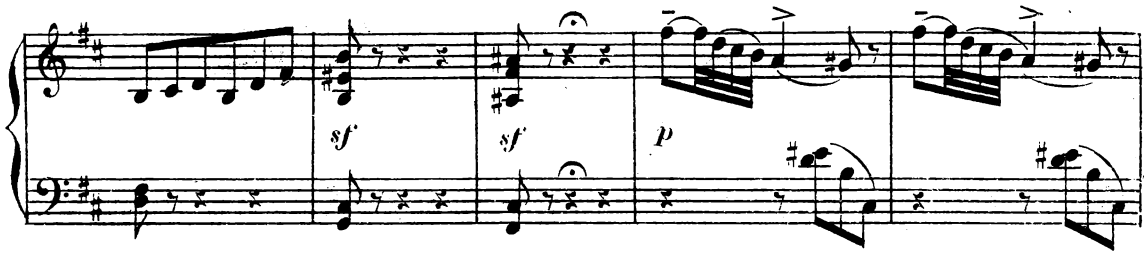
_Toi jamais! tu me fais horreur! _Je te fais horreur... qu'y a t'il en moi de si pénible

Un poco agitato.

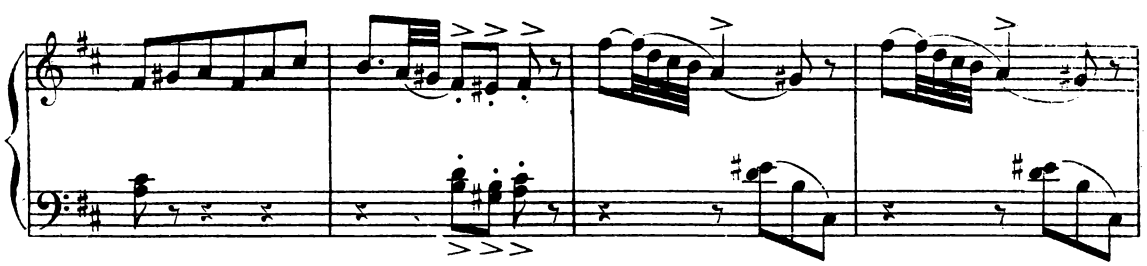
mf *mf*

à voir. *AURORE le regarde des pieds à la tête.*

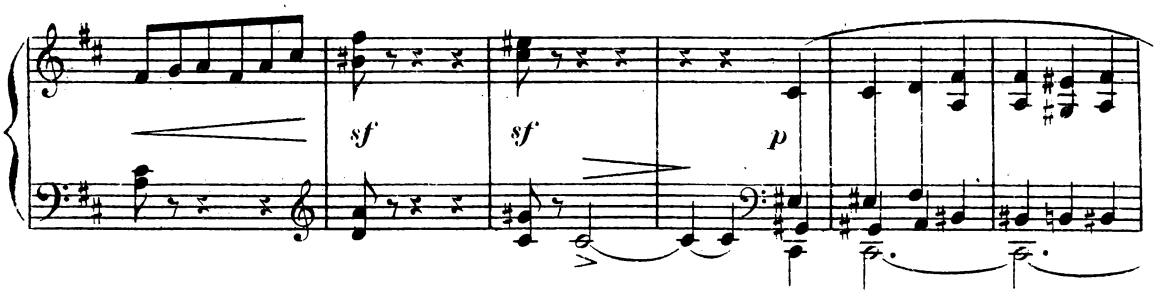
- Tes ailes! dit-elle - Mes ailes? que puis-je



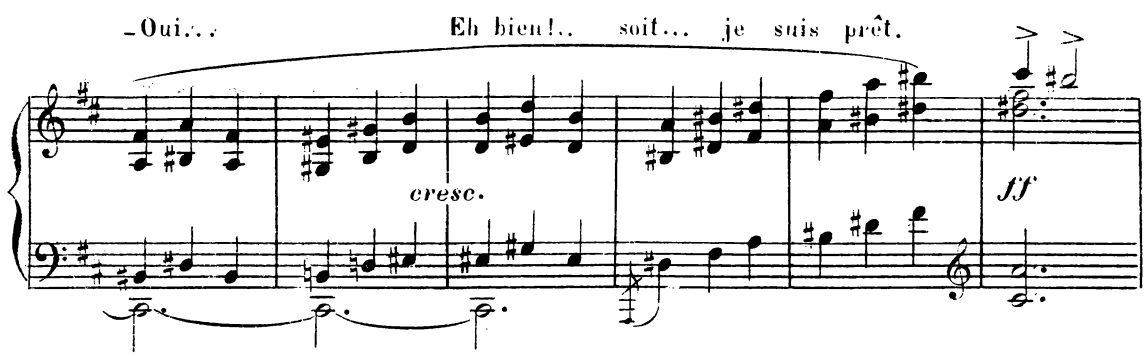
donc faire pour toucher ton cœur.



- Couper tes ailes! Veux-tu? Et tu m'aimeras?

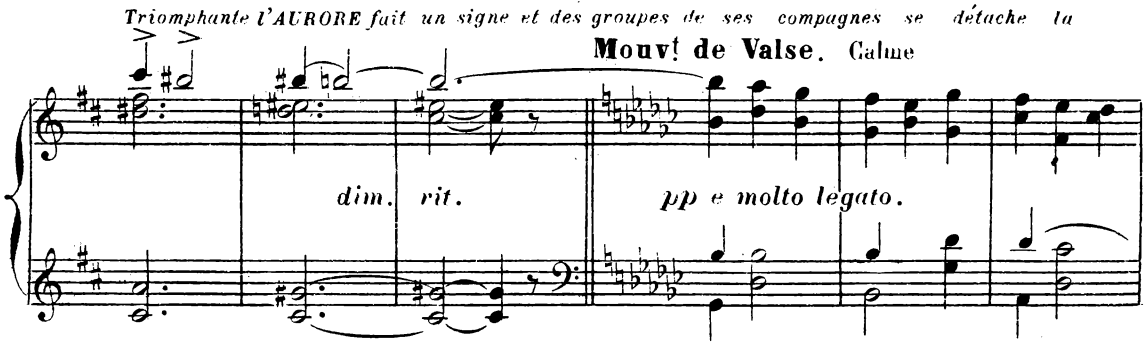


- Oui... Eh bien!.. soit... je suis prêt.

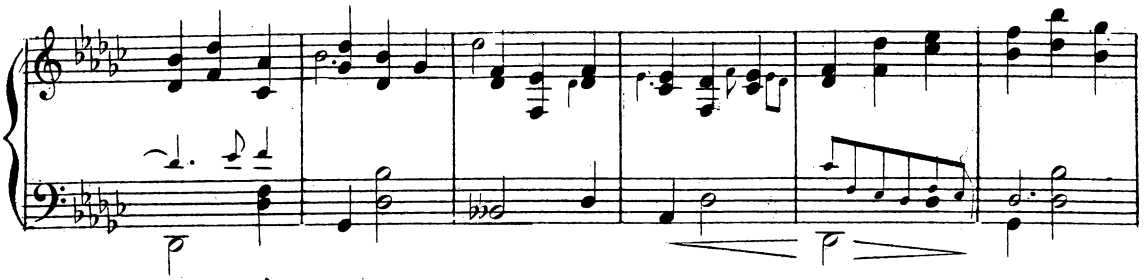


Triomphante l'AURORE fait un signe et des groupes de ses compagnes se détache la

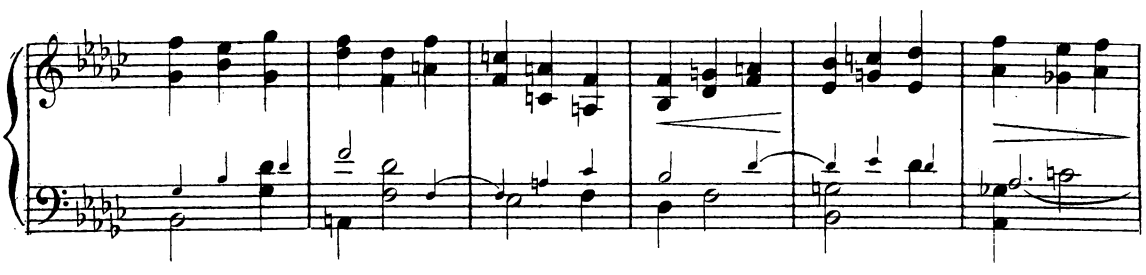
Mouvt de Valse. Calme



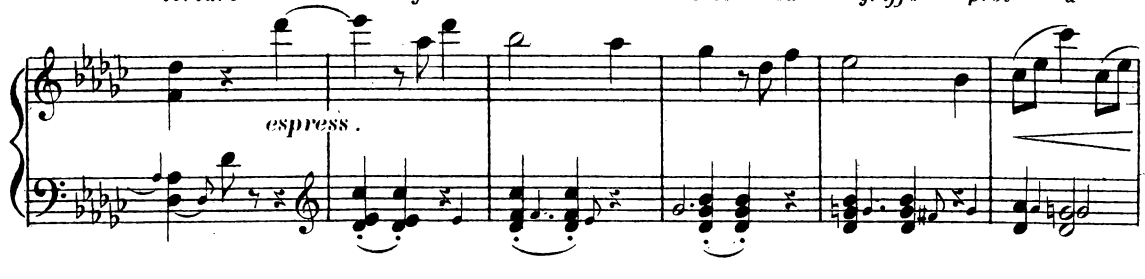
"CHANSON DES OISEAUX" qui vient à lui et commence brin à



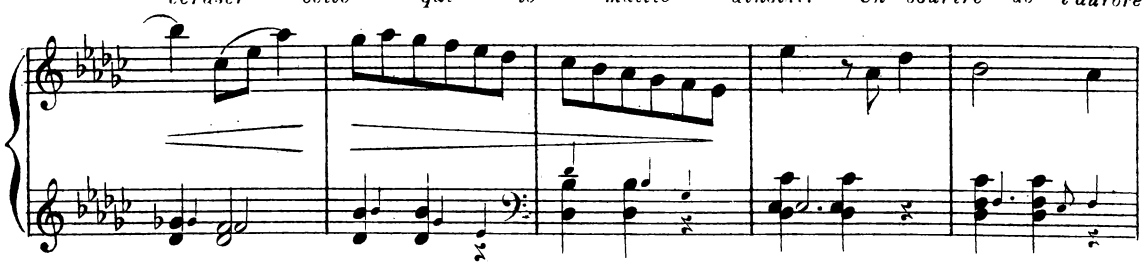
brin, à lui arracher ses ailes: Il souffre, la



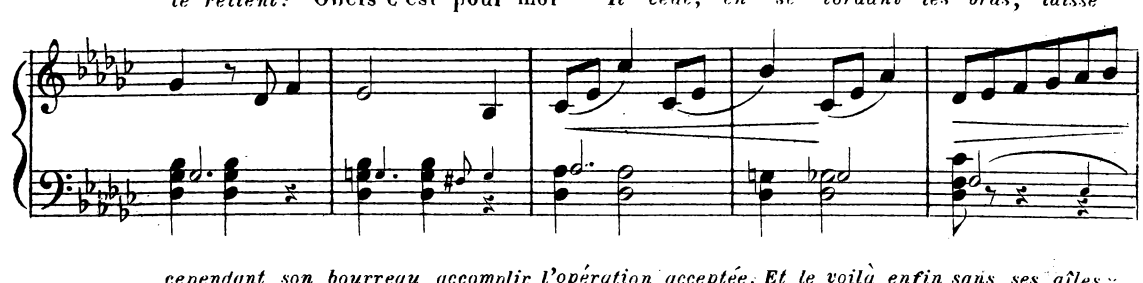
torture est grande Il lève sa griffe prêt a



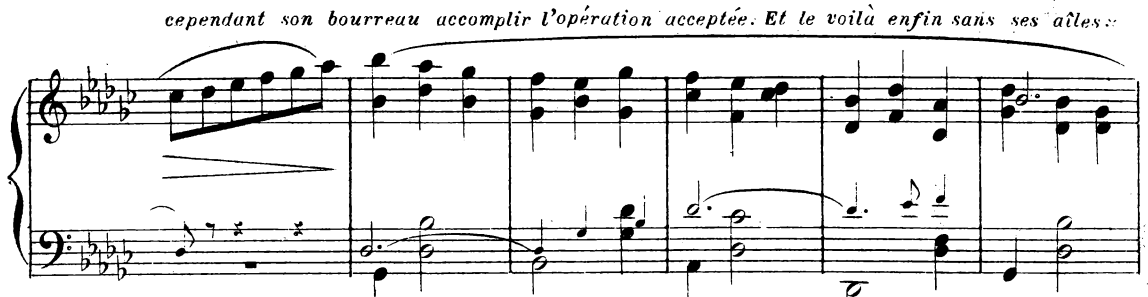
écraser celle qui le mutile ainsi... Un sourire de l'aurore



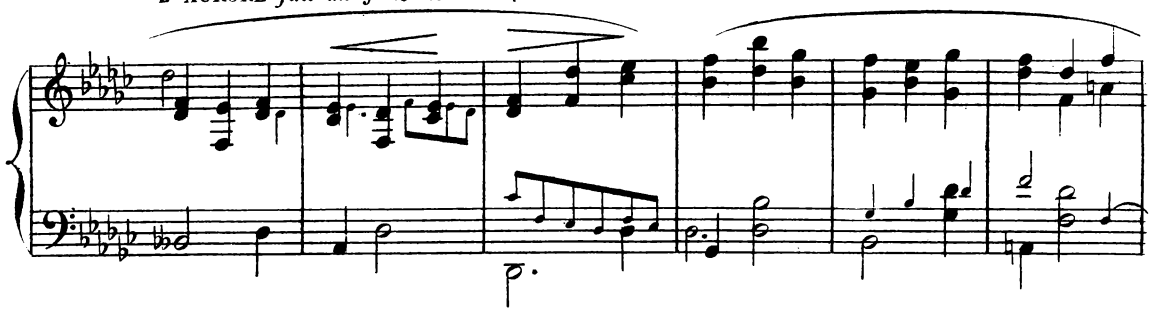
le retient: "Obéis c'est pour moi" *Il cède, en se tordant les bras, laisse*



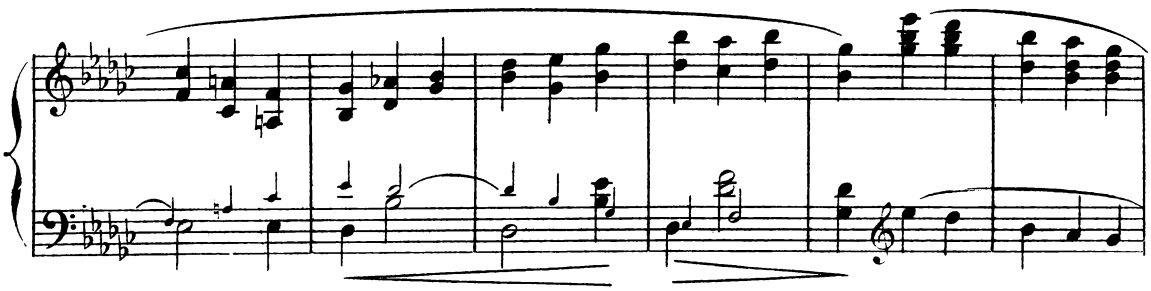
cependant son bourreau accomplir l'opération acceptée. Et le voilà enfin sans ses ailes:



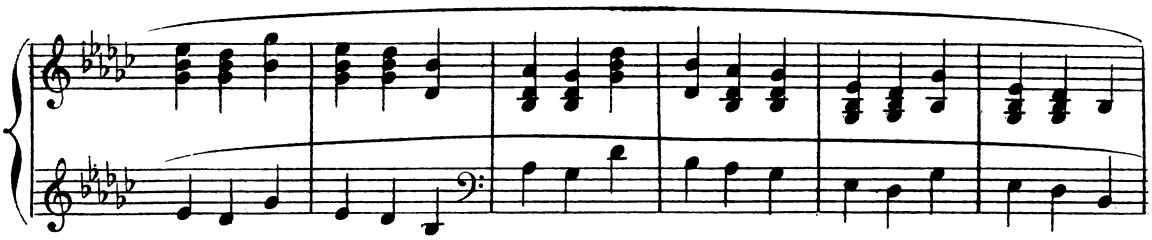
L AURORE fait un geste de triomphe! LE ROI DES TÉNÈBRES essaie de s'envoler.



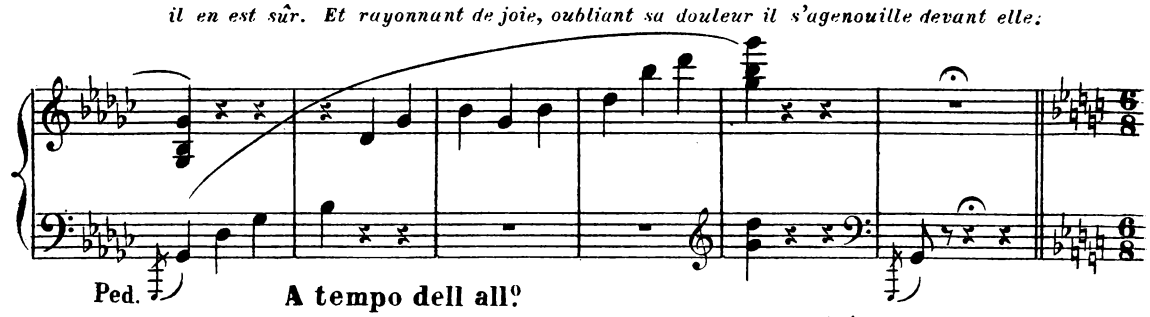
Il ne peut plus se soutenir. Il bat en vain l'air de ses bras dénudés il ne frappe



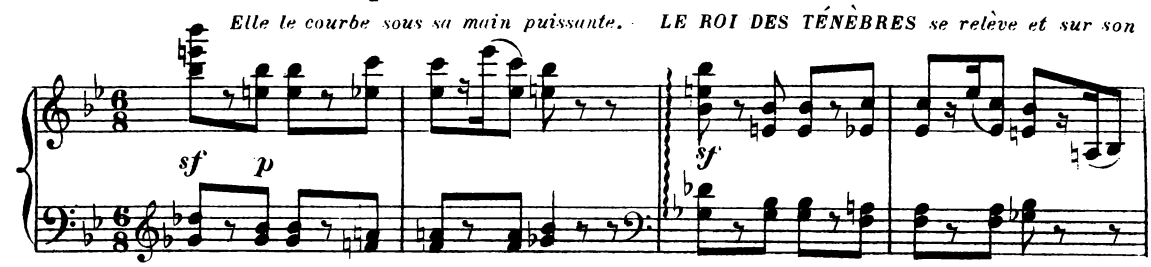
que le vide et retombe toujours à terre affolé. Mais il lui reste l'amour d'AURORE



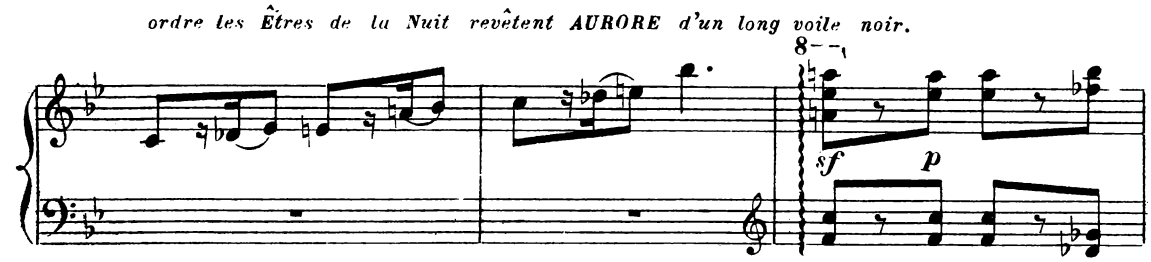
il en est sûr. Et rayonnant de joie, oubliant sa douleur il s'agenouille devant elle:



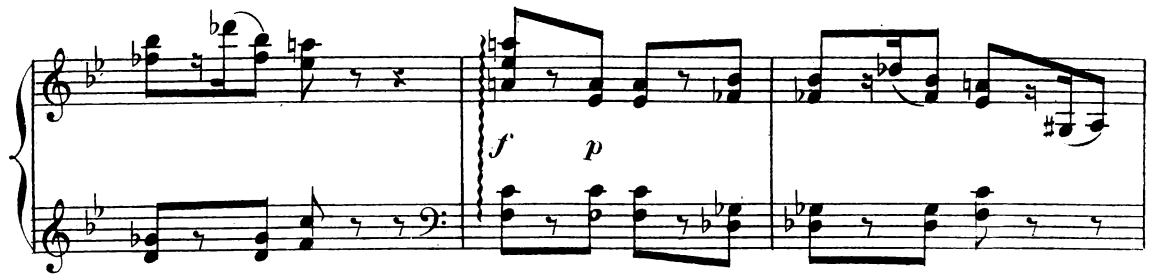
Elle le courbe sous sa main puissante. LE ROI DES TÉNÈBRES se relève et sur son



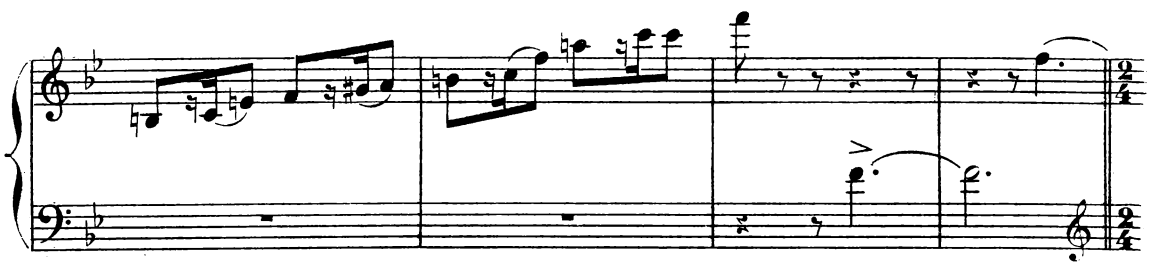
ordre les Êtres de la Nuit revêtent AURORE d'un long voile noir.



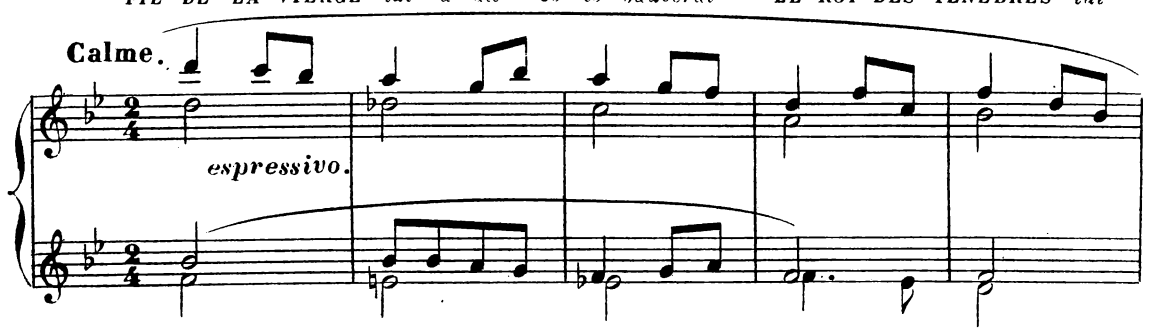
Ce sont leurs noces qui vont s'accomplir. ***AURORE*** *souffre, elle*



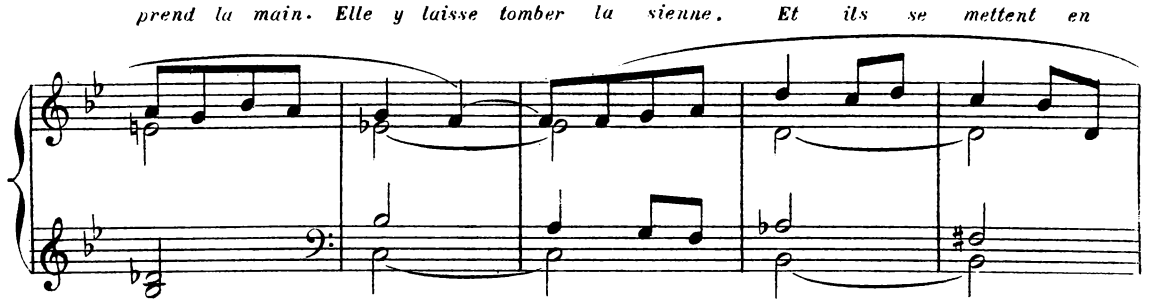
subit son sort sans se plaindre car elle se rappelle que



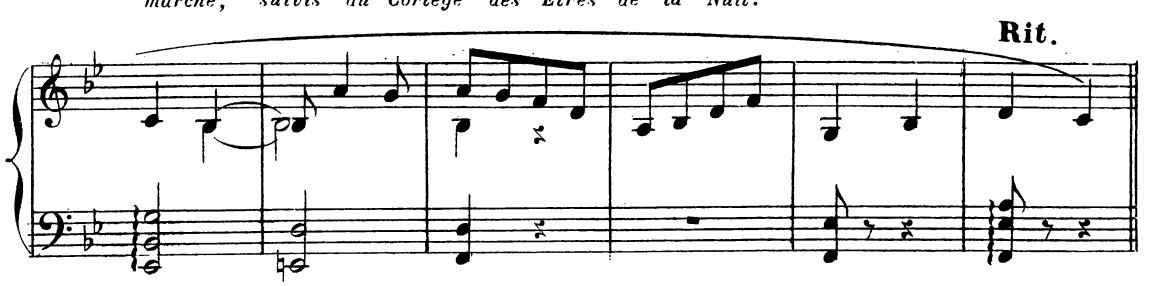
FIL DE LA VIERGE *lui a dit "Je te sauverai"* ***LE ROI DES TÉNÈBRES*** *lui*



prend la main. Elle y laisse tomber la sienne. Et ils se mettent en

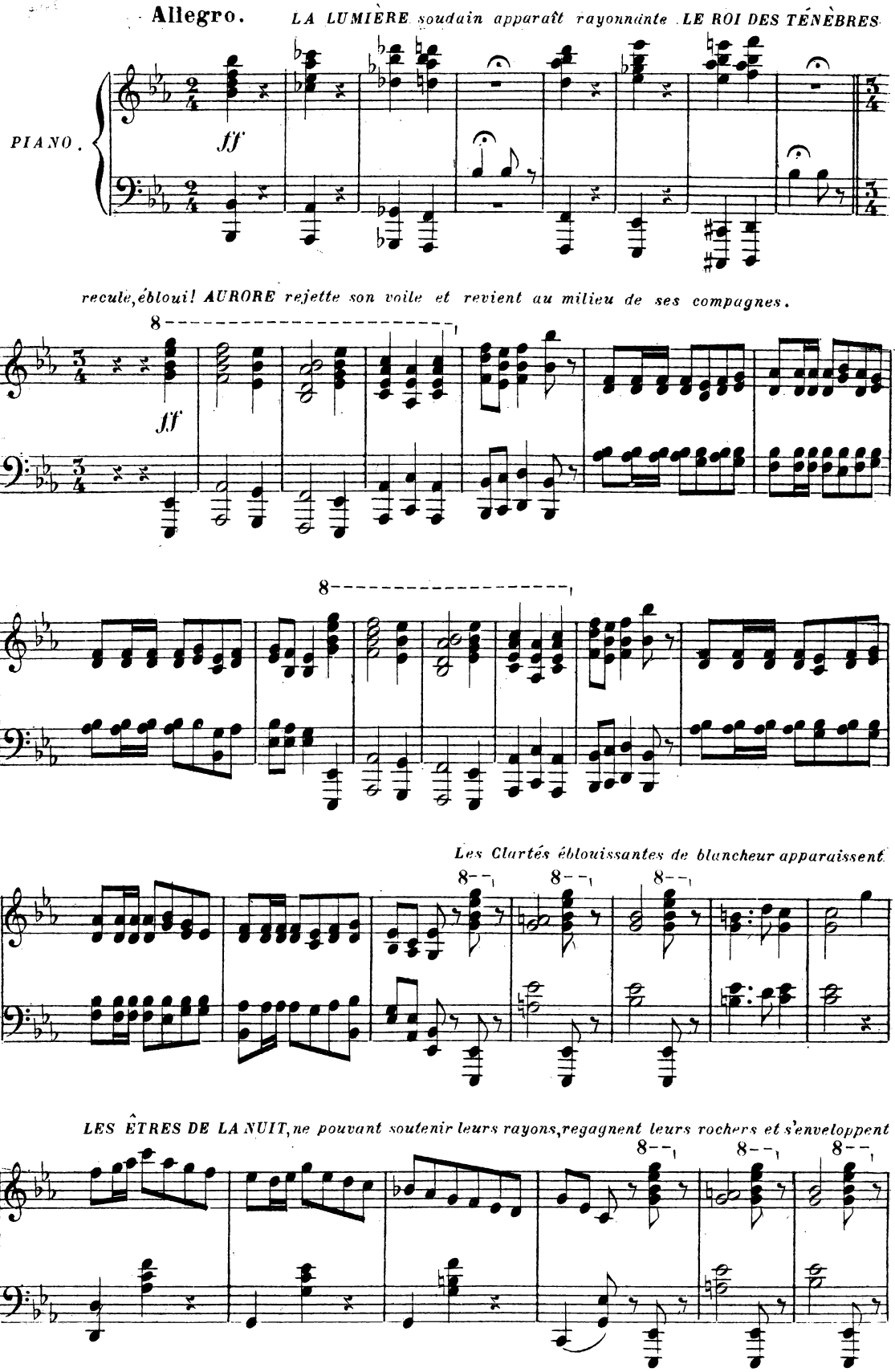


marche, suivis du Cortège des Êtres de la Nuit.



Enchaînez

FINAL.


Allegro.
LA LUMIÈRE soudain apparaît rayonnante LE ROI DES TÉNÈBRES
PIANO.
ff
recule, ébloui! AURORE rejette son voile et revient au milieu de ses compagnes.
ff
Les Clartés éblouissantes de blancheur apparaissent
LES ÊTRES DE LA NUIT, ne pouvant soutenir leurs rayons, regagnent leurs rochers et s'enveloppent

tête de leurs ailes. **LE ROI DES TÉNÈBRES** *essaye de s'approcher mais en vain.*

8

8

8

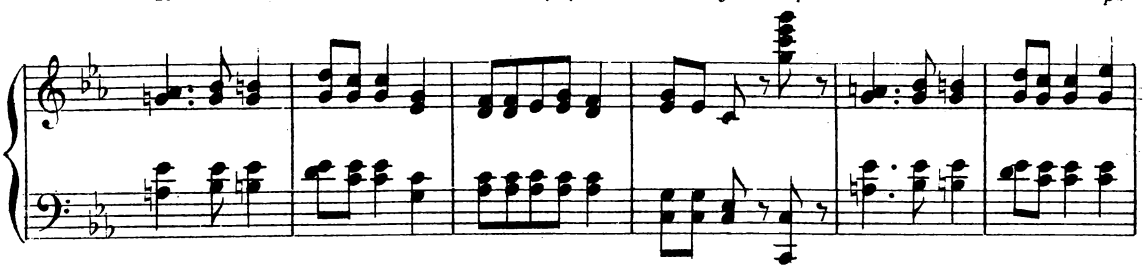
LA LUMIÈRE *le poursuit! Environnée de clartés,*

mf *espress.*

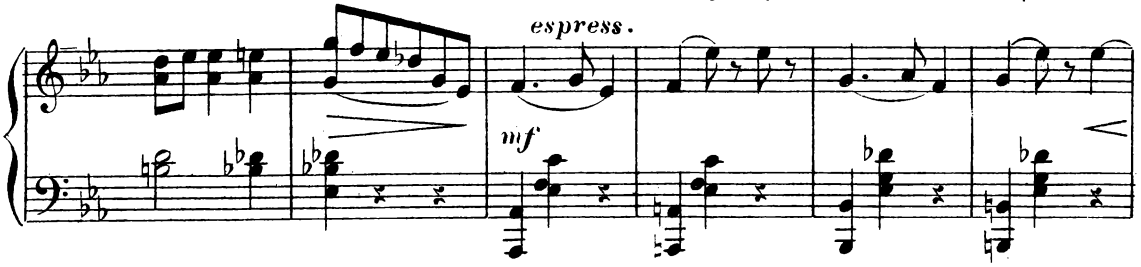
il disparaît et reparaît au milieu de leurs évolutions fantastiques.

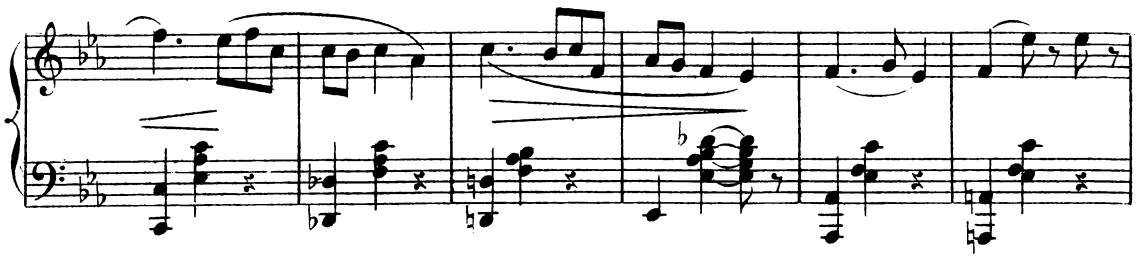
ff

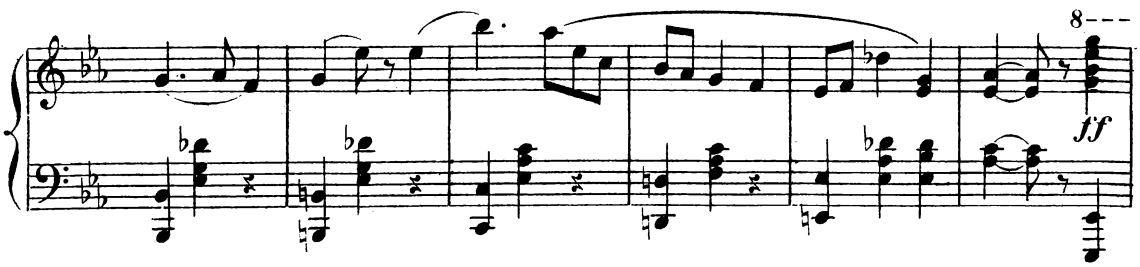
Il se débat, et comme les papillons aveuglés par la clarté d'une lampe



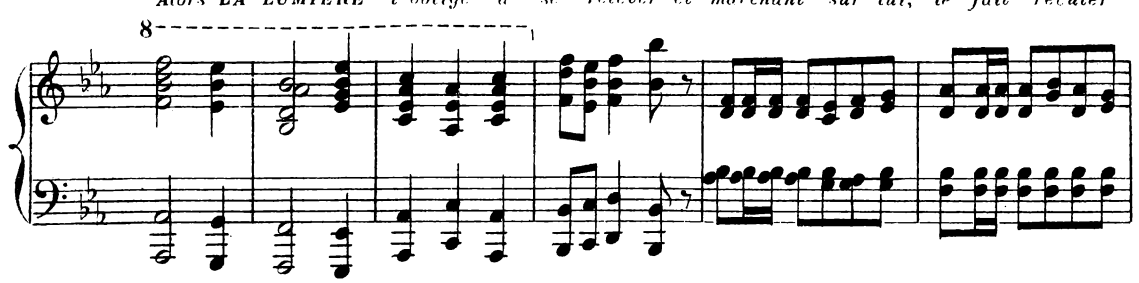
il tourne autour de **LA LUMIÈRE** *vaincu, et finit par rouler à ses pieds.*



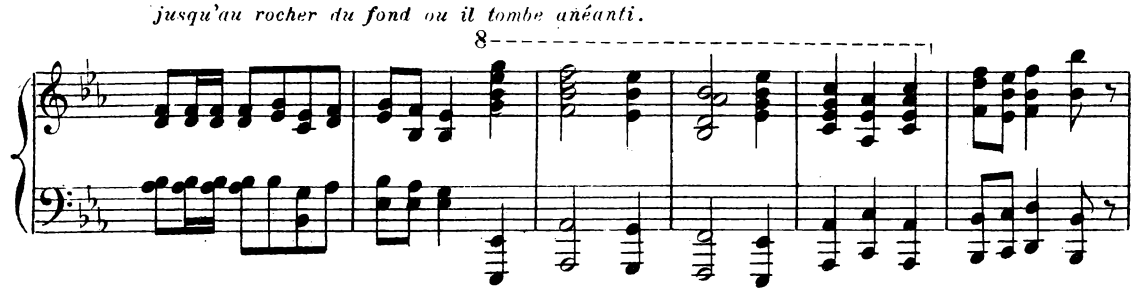


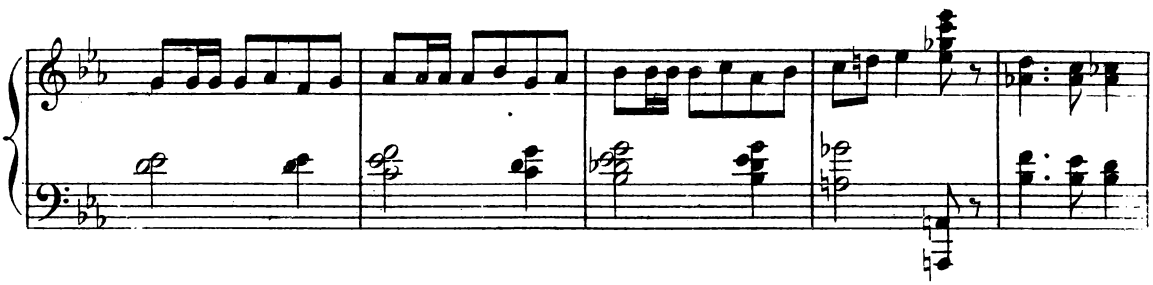


Alors **LA LUMIÈRE** *l'oblige à se relever et marchant sur lui, le fait reculer*

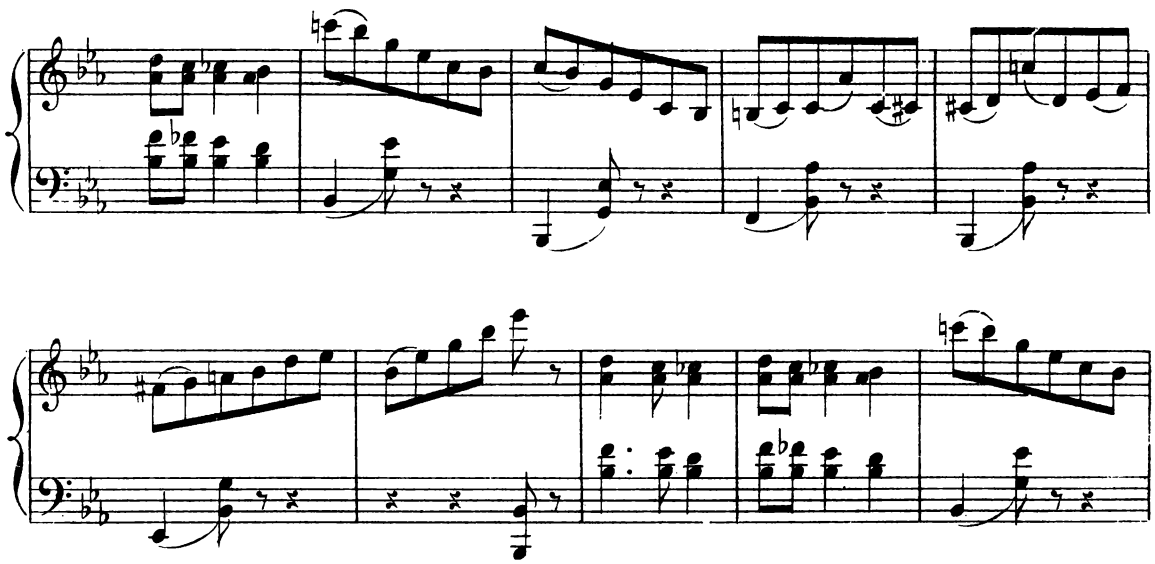


jusqu'au rocher du fond où il tombe anéanti.

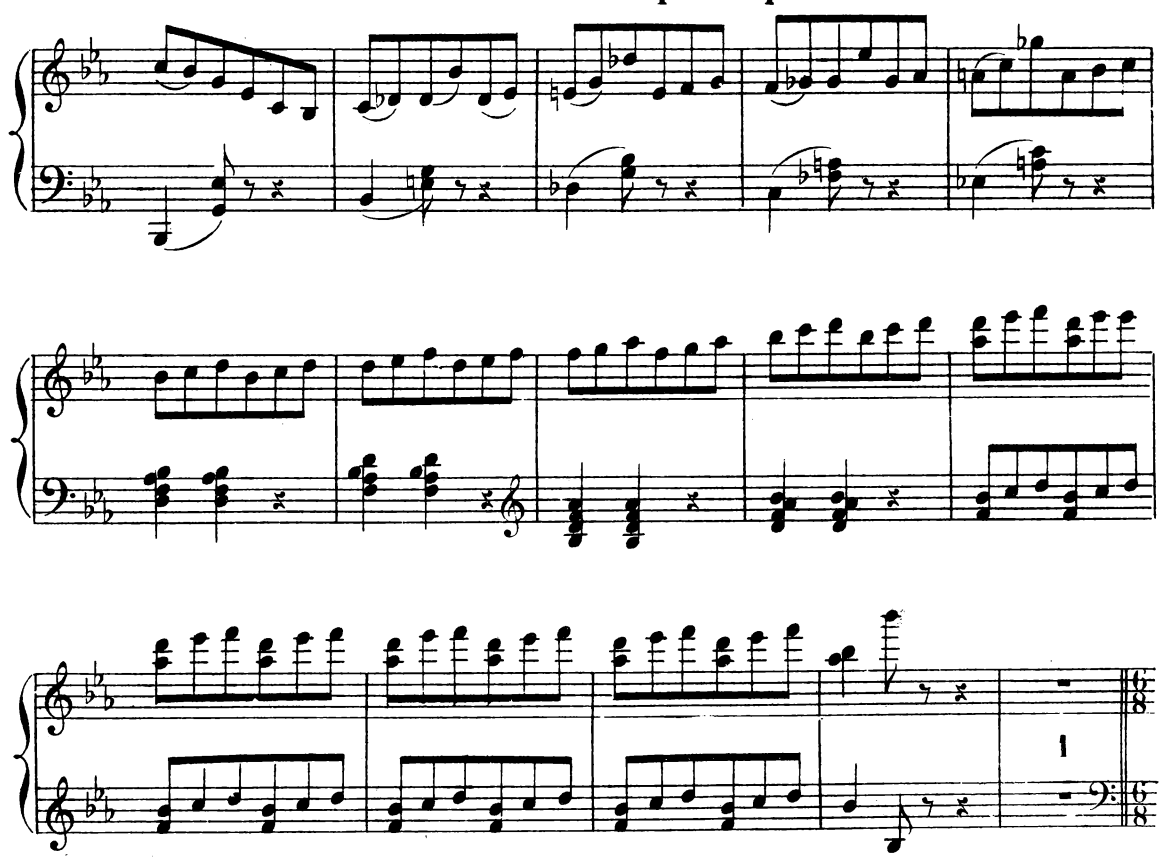




La lumière et les clartés tourbillonnent à l'avant scène.



Animez peu a peu.



Vivace. *Et dans le fond groupés sur les rochers, comme des papillons de nuit*

ff

Les êtres de la nuit, les Génies de l'ombre, agitant à peine leurs ailes repliées.

8

La lumière a vaincu l'ombre.

RIDEAU.

Allarg.

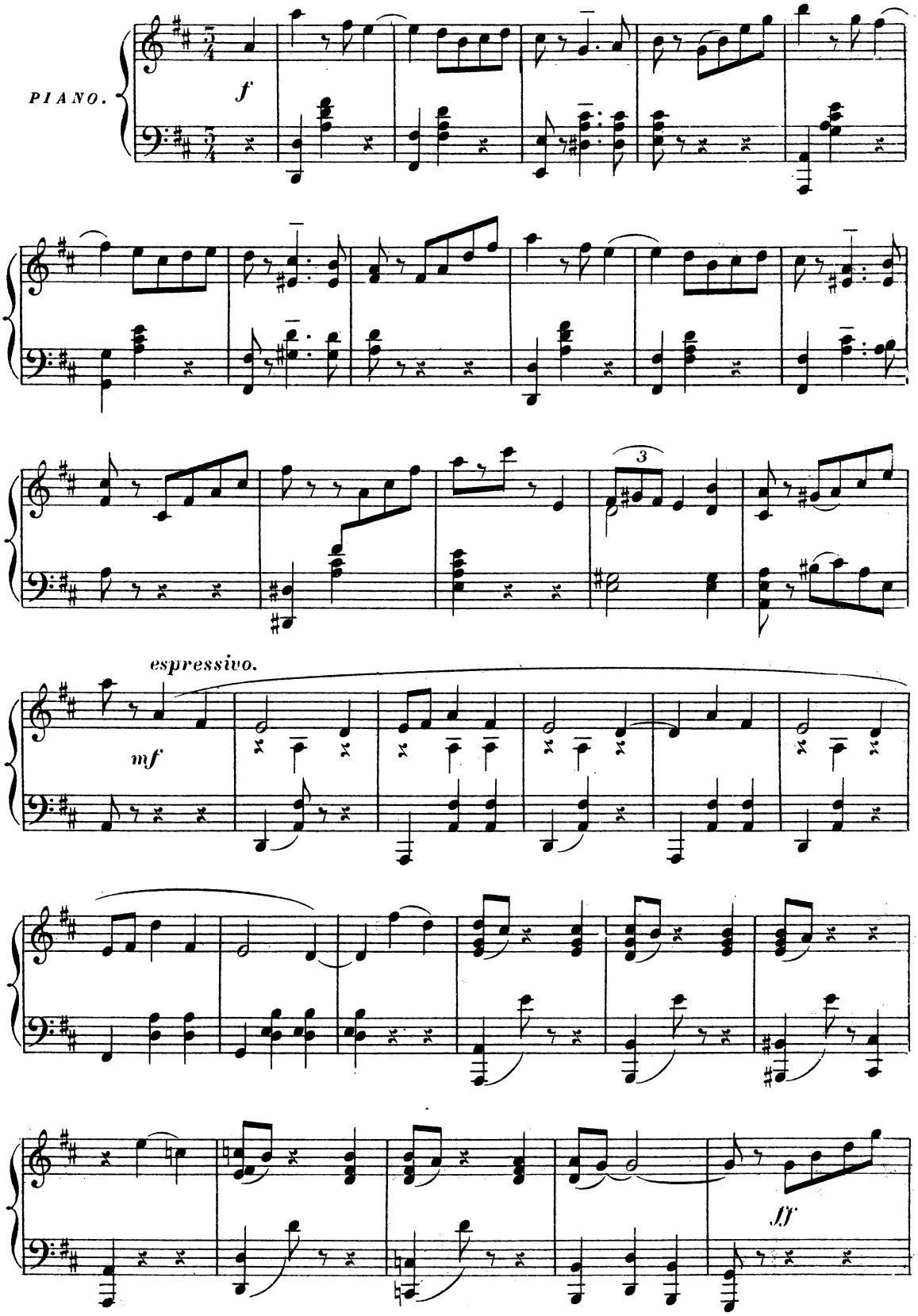
8

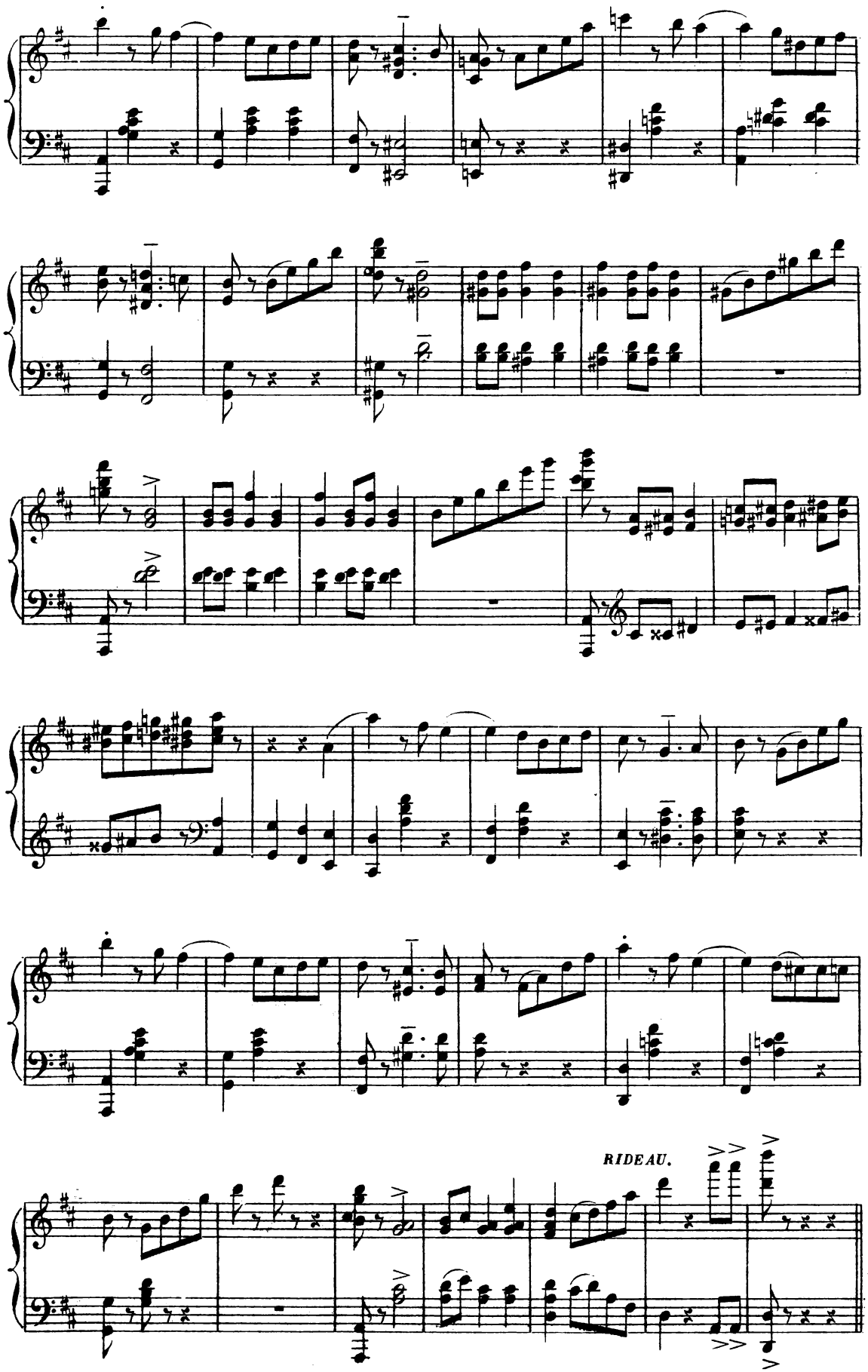
FIN du 3e Acte

ACTE IV.

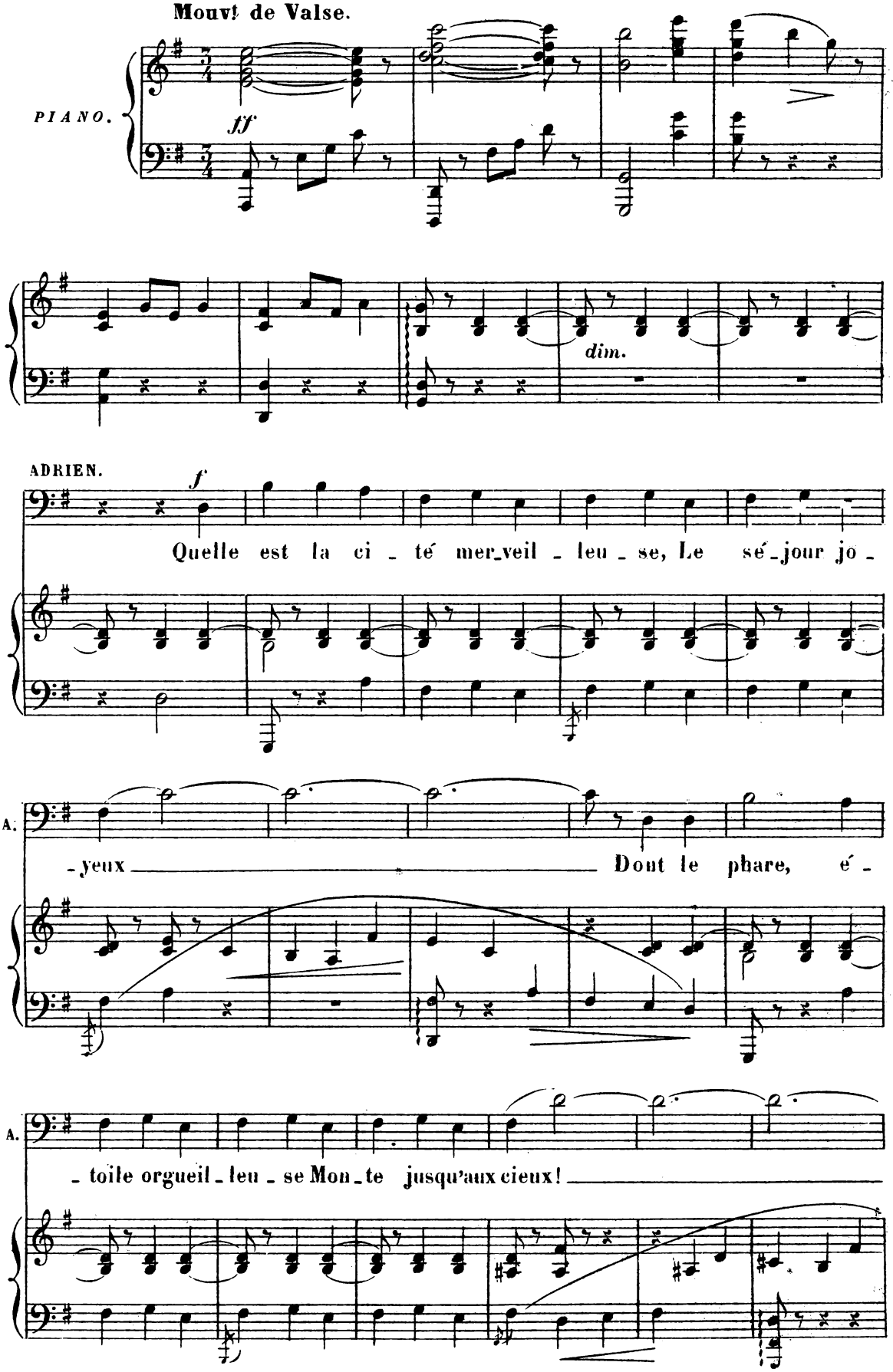
ENTR'ACTE.

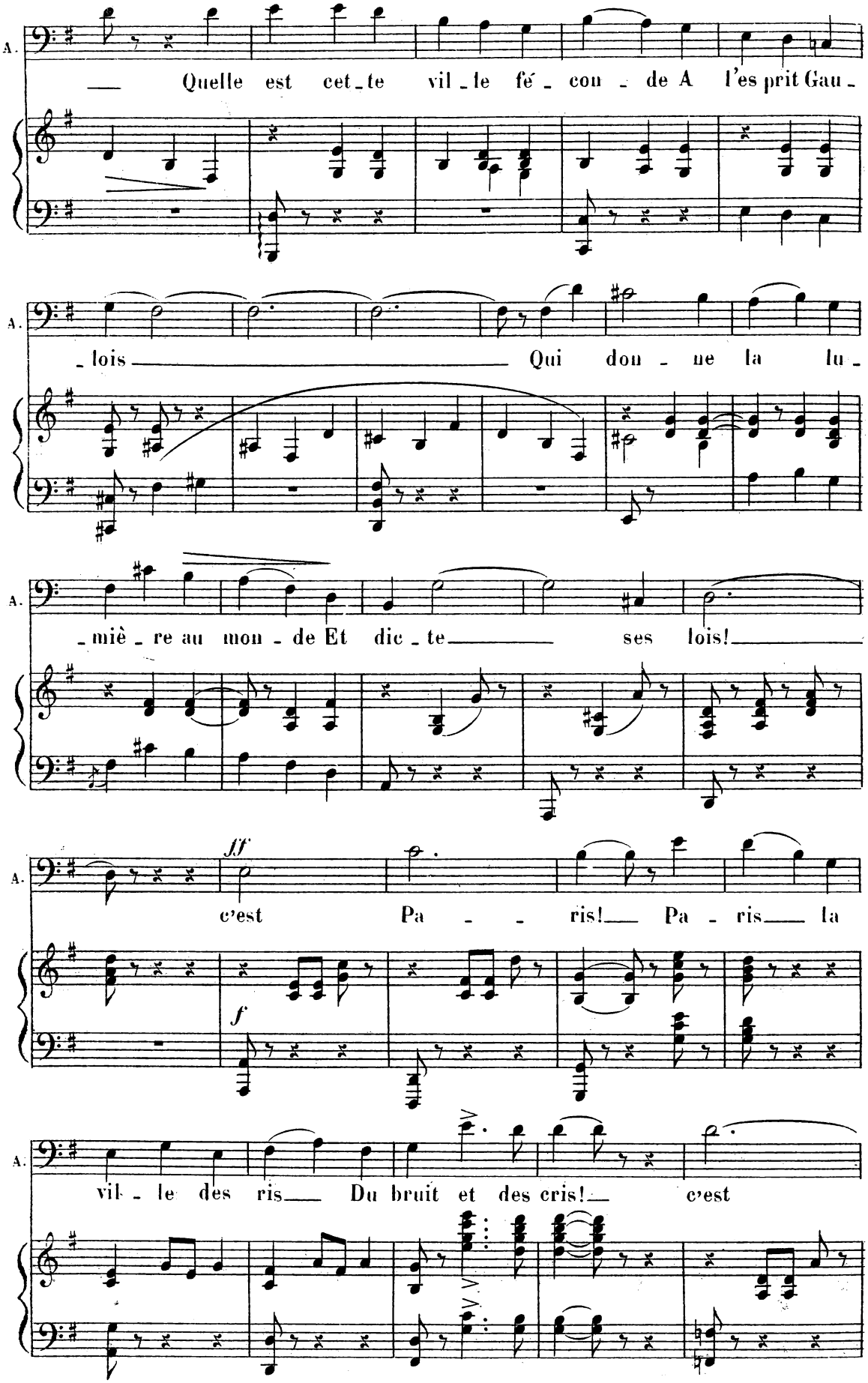
Mouvt de Valse.

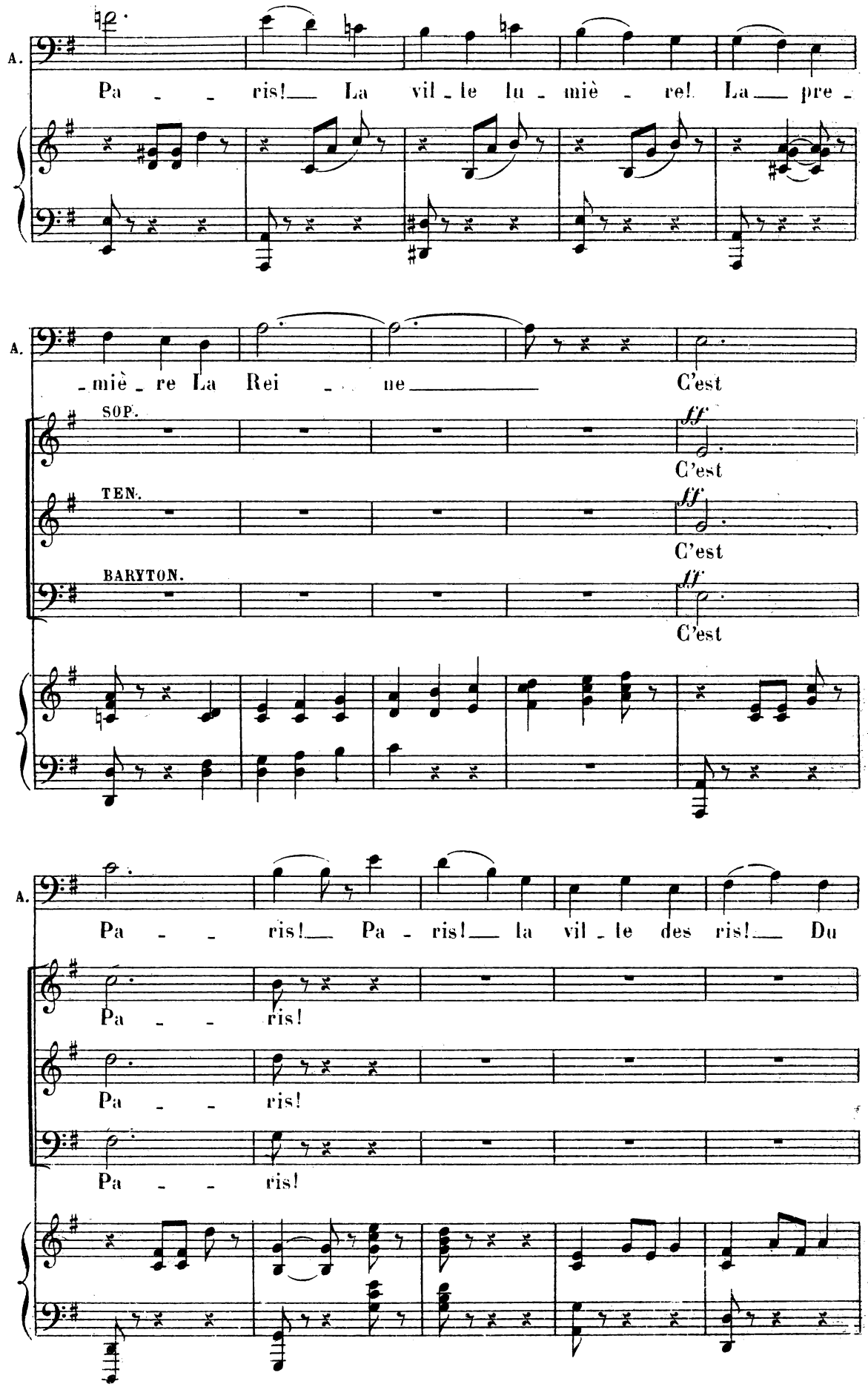


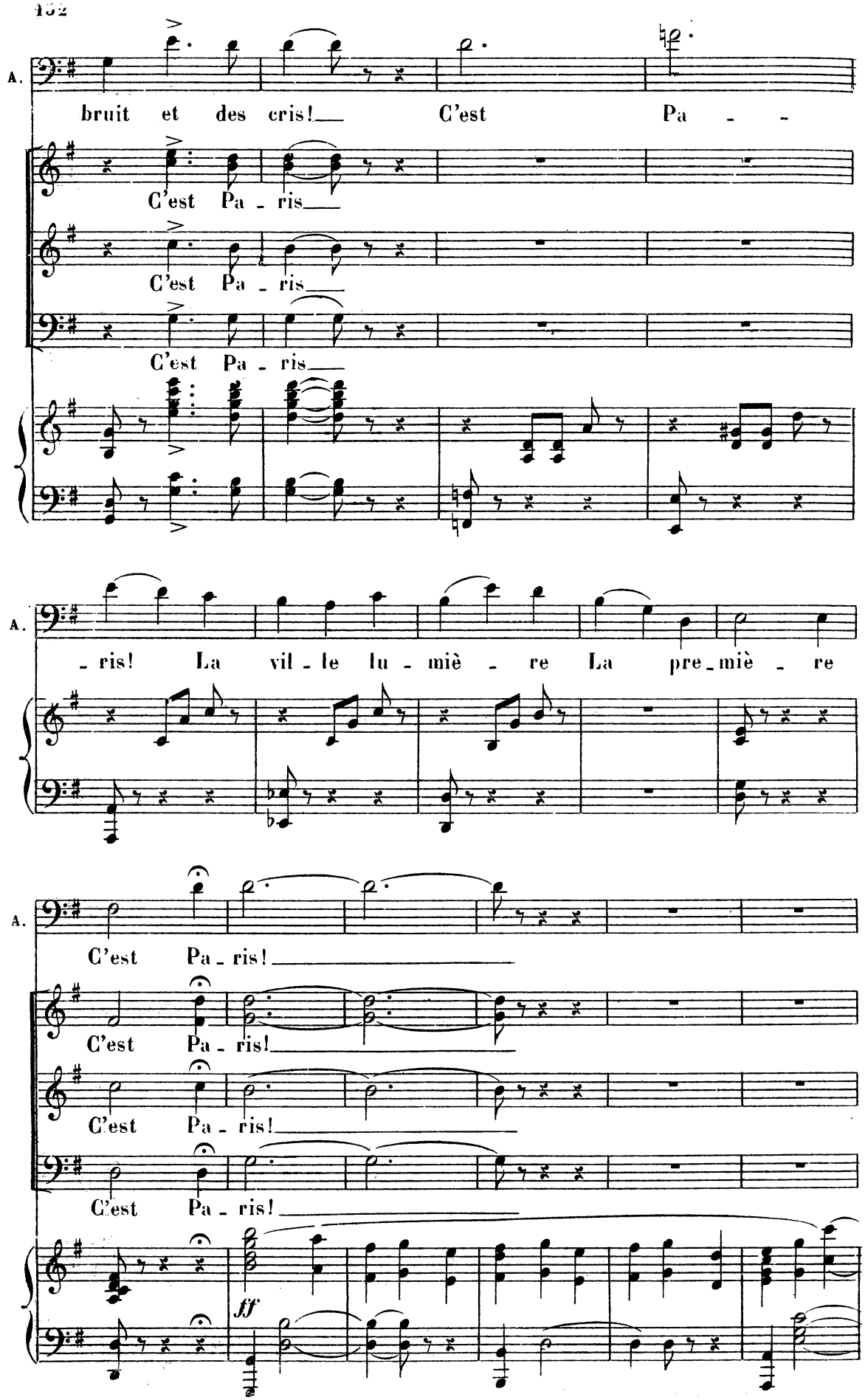

RIDEAU.

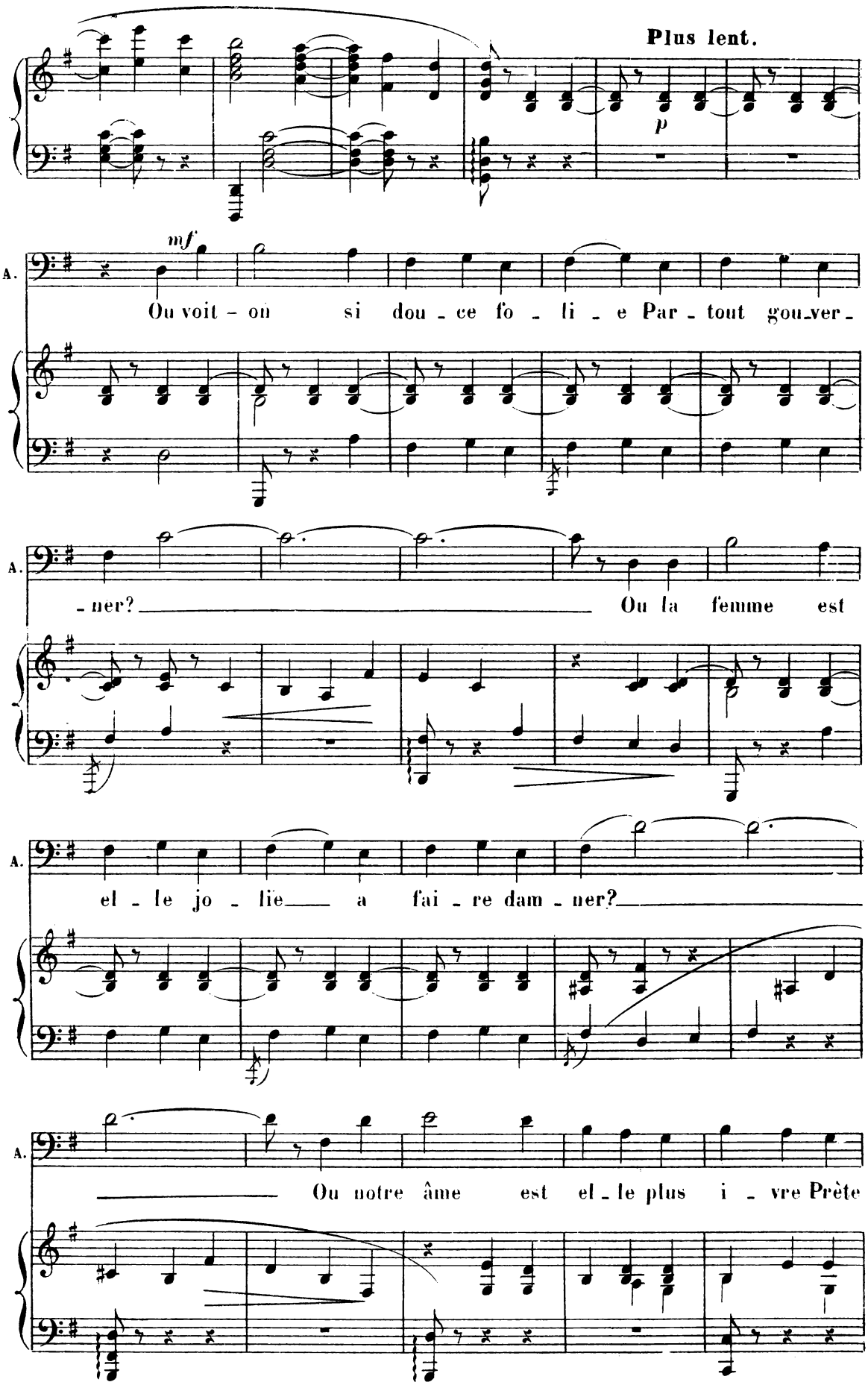
COUPLETS.

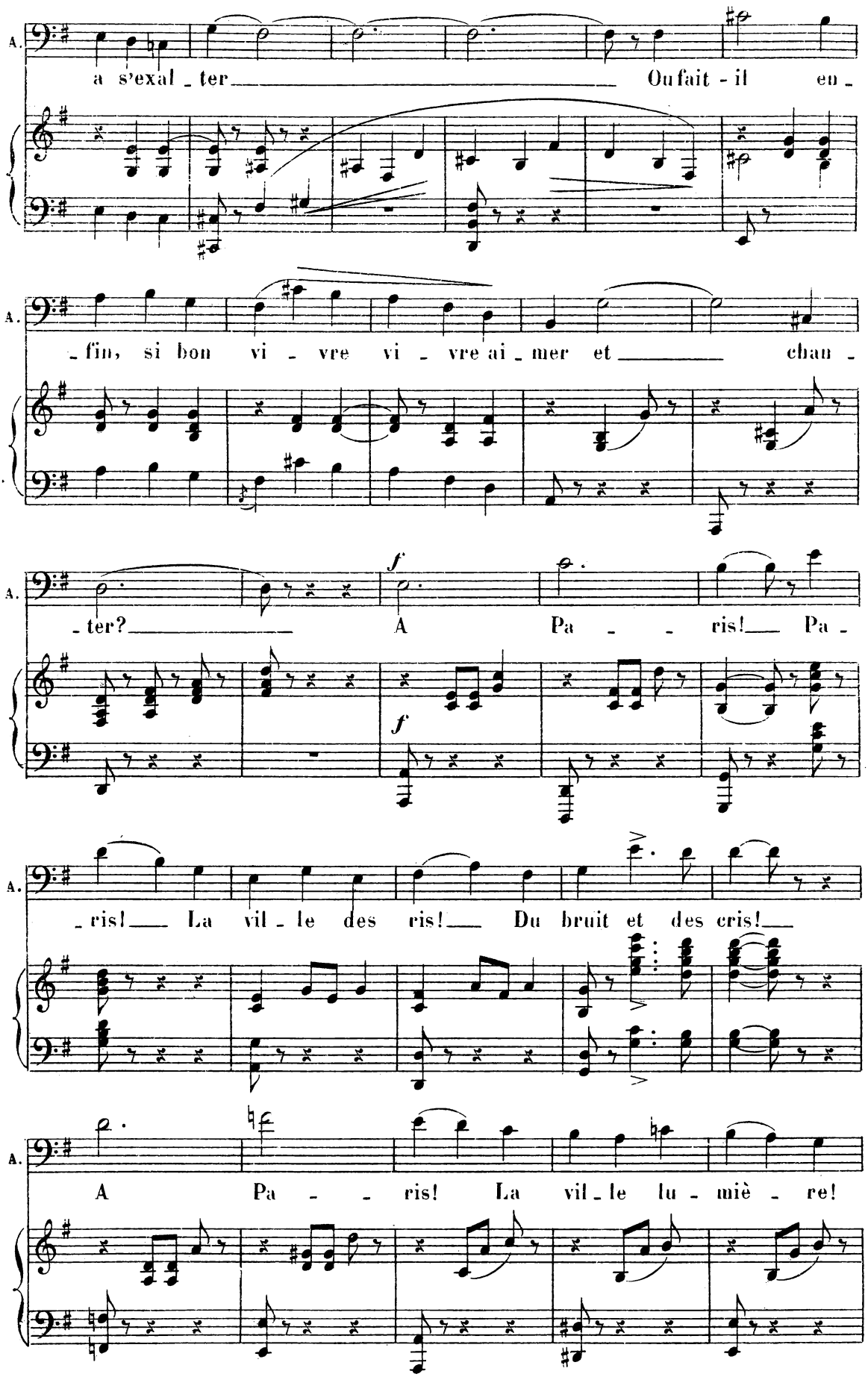

Mouvt de Valse.
PIANO.
fff
dim.
ADRIEN.
f
Quelle est la ci - té mer_veil - leu - se, Le sé_jour jo -
A.
- yeux
Dont le phare, é -
A.
- toile orgueil - leu - se Mon_te jusqu'aux cieux!

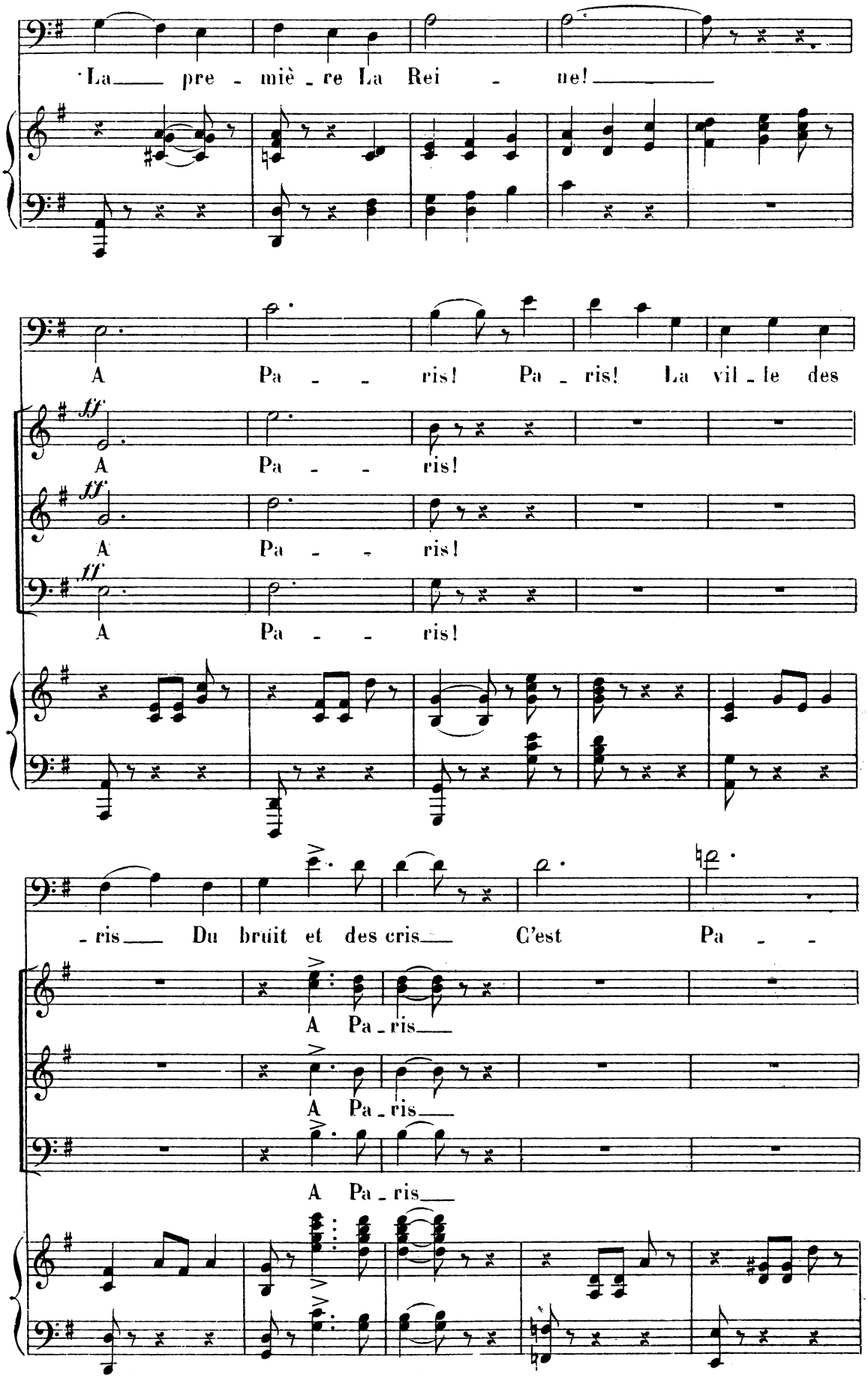

A.
Quelle est cet-te vil-le fé-con-de A l'es prit Gau-
A.
-lois Qui don-ne la lu-
A.
-miè-re au mon-de Et dic-te ses lois!
A.
jf
c'est Pa-ris! Pa-ris la
f
A.
vil-le des ris Du bruit et des cris! c'est

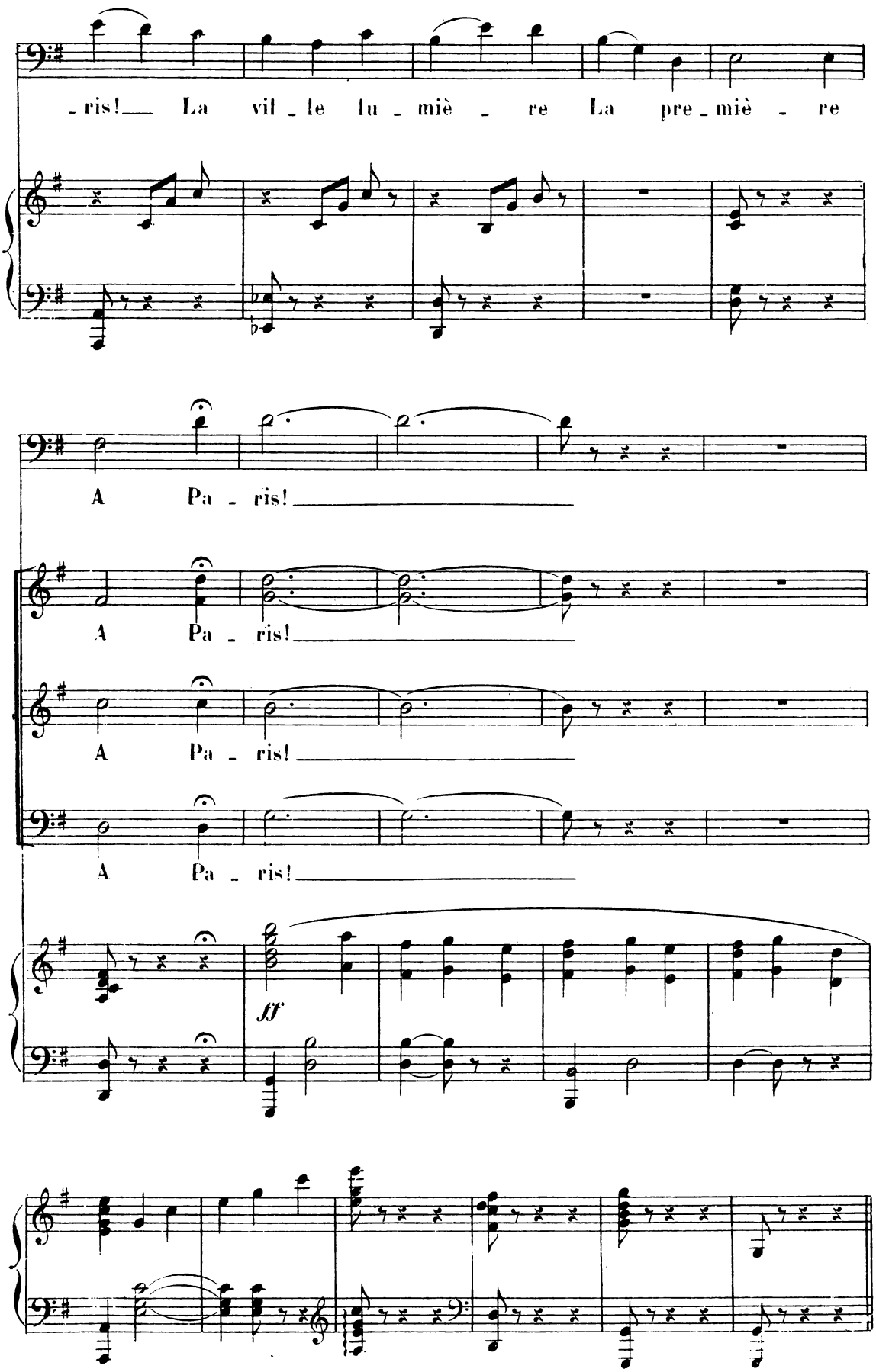

A.
Pa - - ris! La vil - le lu - miè - re! La pre -
A.
- miè - re La Rei - ne C'est
SOP.
ff
C'est
TEN.
ff
C'est
BARYTON.
ff
C'est
A.
Pa - - ris! Pa - ris! la vil - le des ris! Du
Pa - - ris!
Pa - - ris!
Pa - - ris!


A.
bruit et des cris! C'est Pa - -
C'est Pa - ris
C'est Pa - ris
C'est Pa - ris
A.
- ris! La vil - le lu - miè - re La pre - miè - re
A.
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!
C'est Pa - ris!
ff


Plus lent.
p
mf
A.
Ou voit - on si dou - ce fo - li - e Par - tout gou-ver -
A.
- ner? Ou la femme est
A.
el - le jo - lie a fai - re dam - ner?
A.
Ou notre âme est el - le plus i - vre Prête

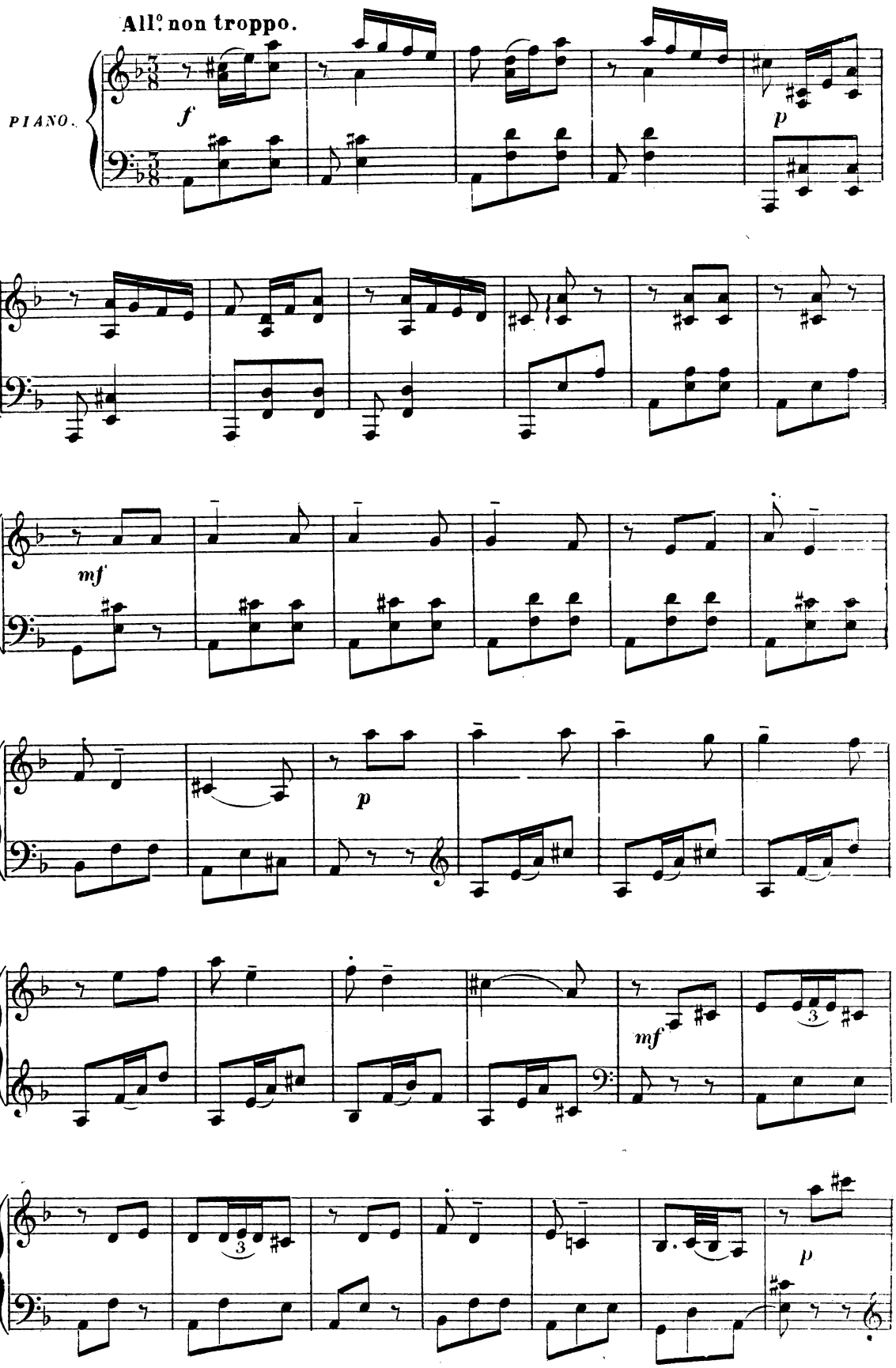

A.
a s'exal - ter Ou fait - il en -
A.
- fin, si bon vi - vre vi - vre ai - mer et chan -
A.
- ter? A Pa - - ris! Pa -
f
f
A.
- ris! La vil - le des ris! Du bruit et des cris!
A.
A Pa - - ris! La vil - le lu - miè - re!

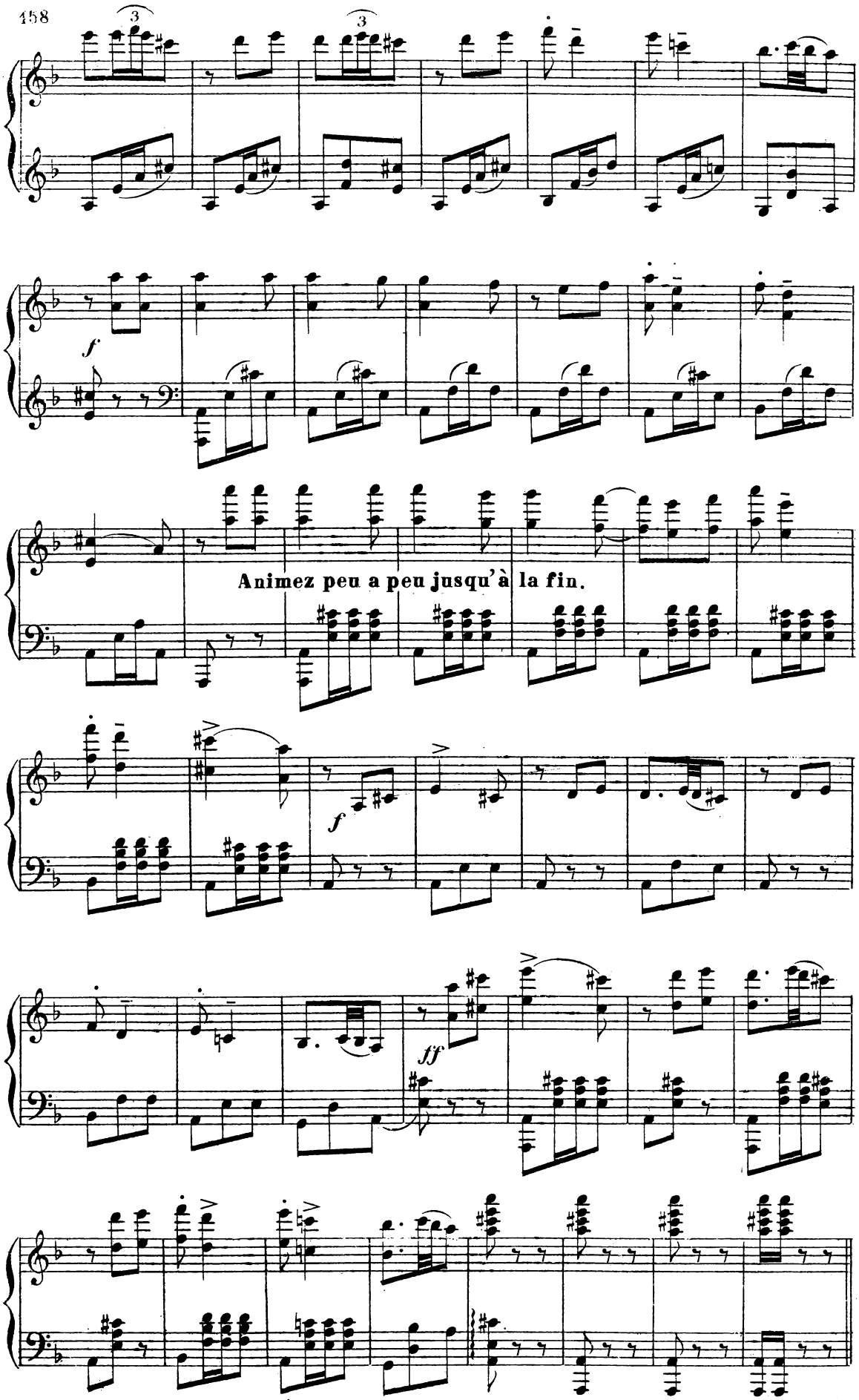

La pre - miè - re La Rei - ne!
A Pa - - ris! Pa - ris! La vil - le des
ff
A Pa - - ris!
ff
A Pa - - ris!
ff
A Pa - - ris!
- ris Du bruit et des cris C'est Pa - -
A Pa - ris
A Pa - ris
A Pa - ris


-ris! La vil-le lu-miè-re La pre-miè-re
A Pa-ris!
A Pa-ris!
A Pa-ris!
A Pa-ris!
ff

EL VITO

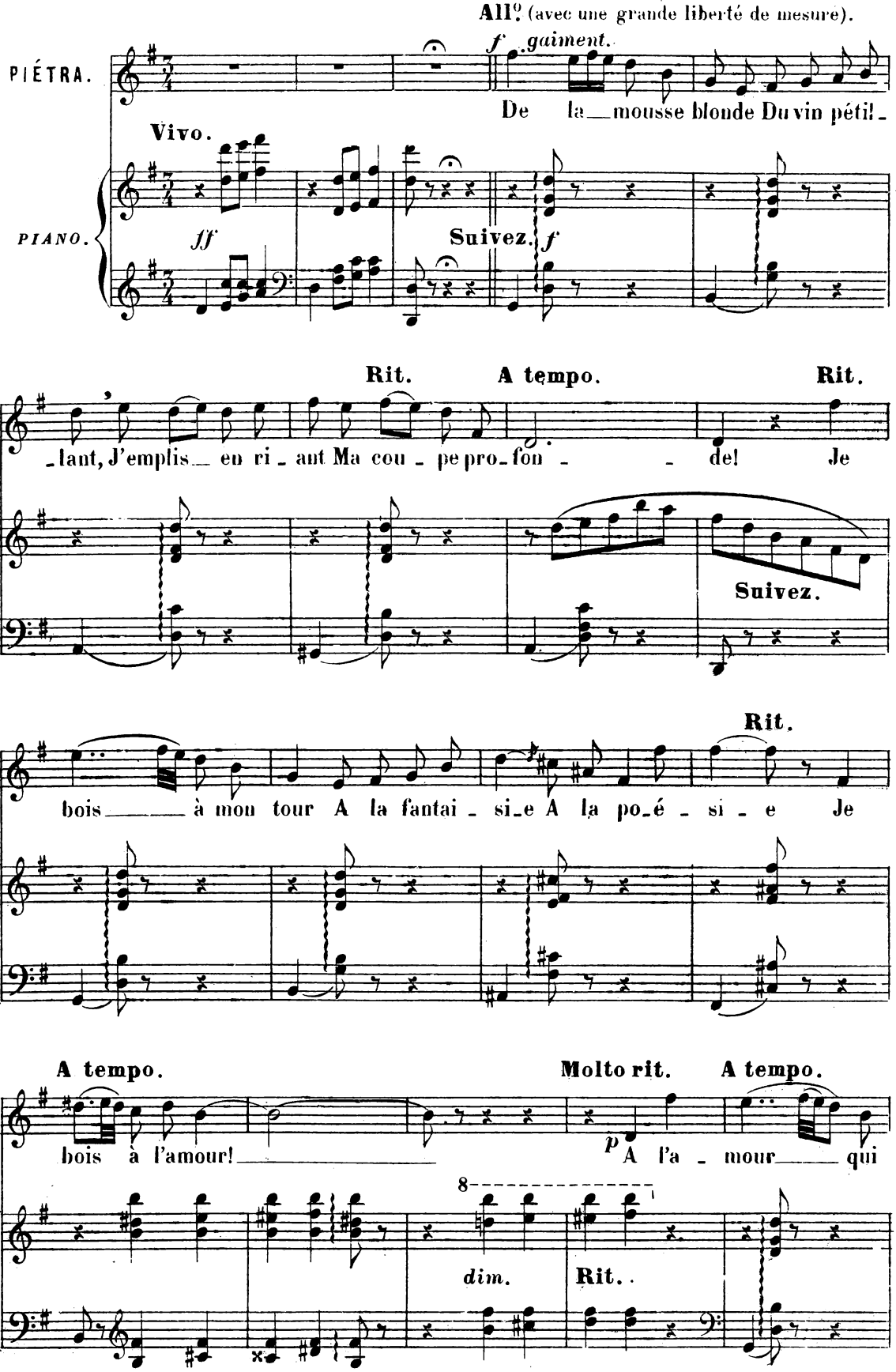
RÉP. Elle va danser!. Elle danse!

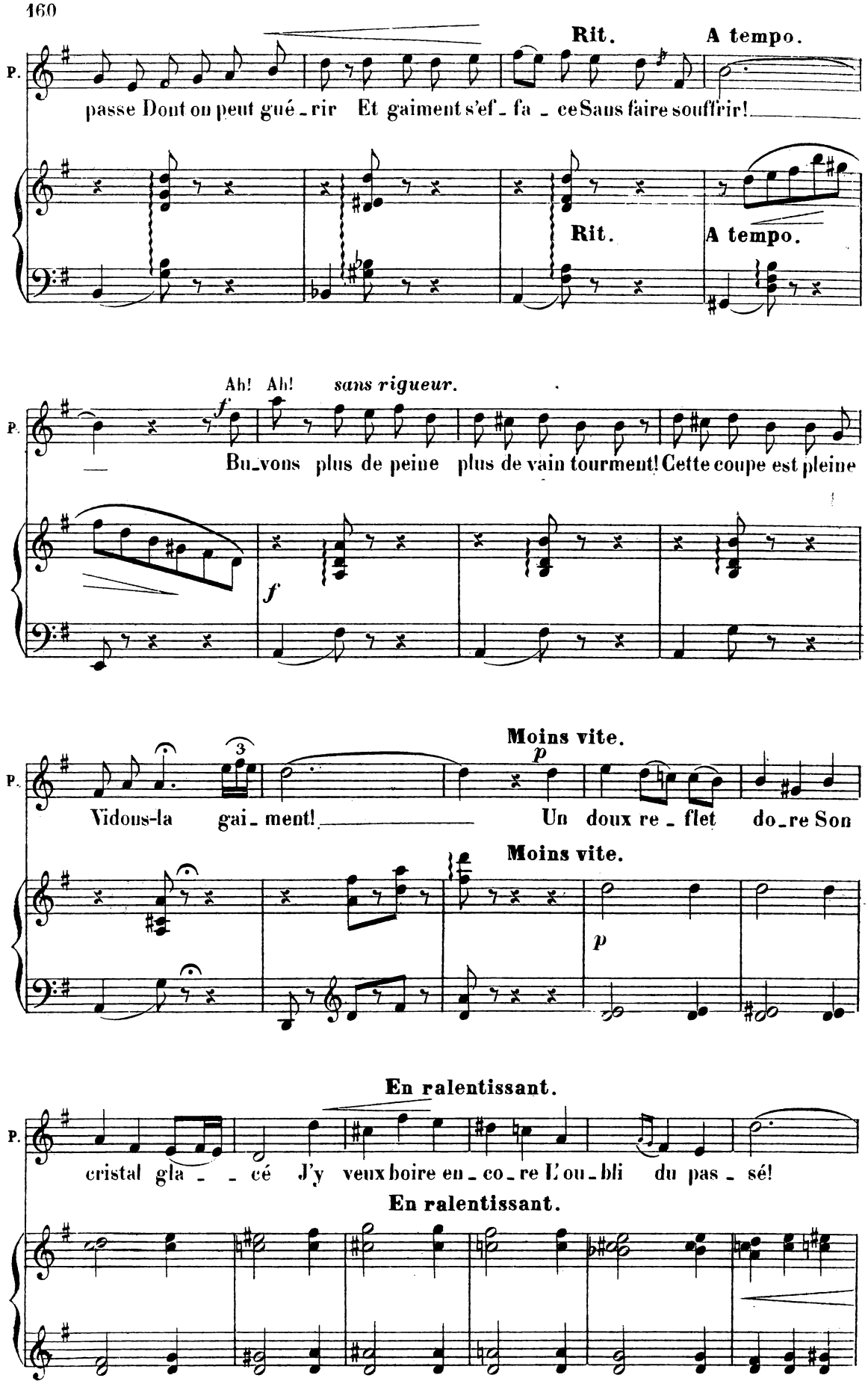


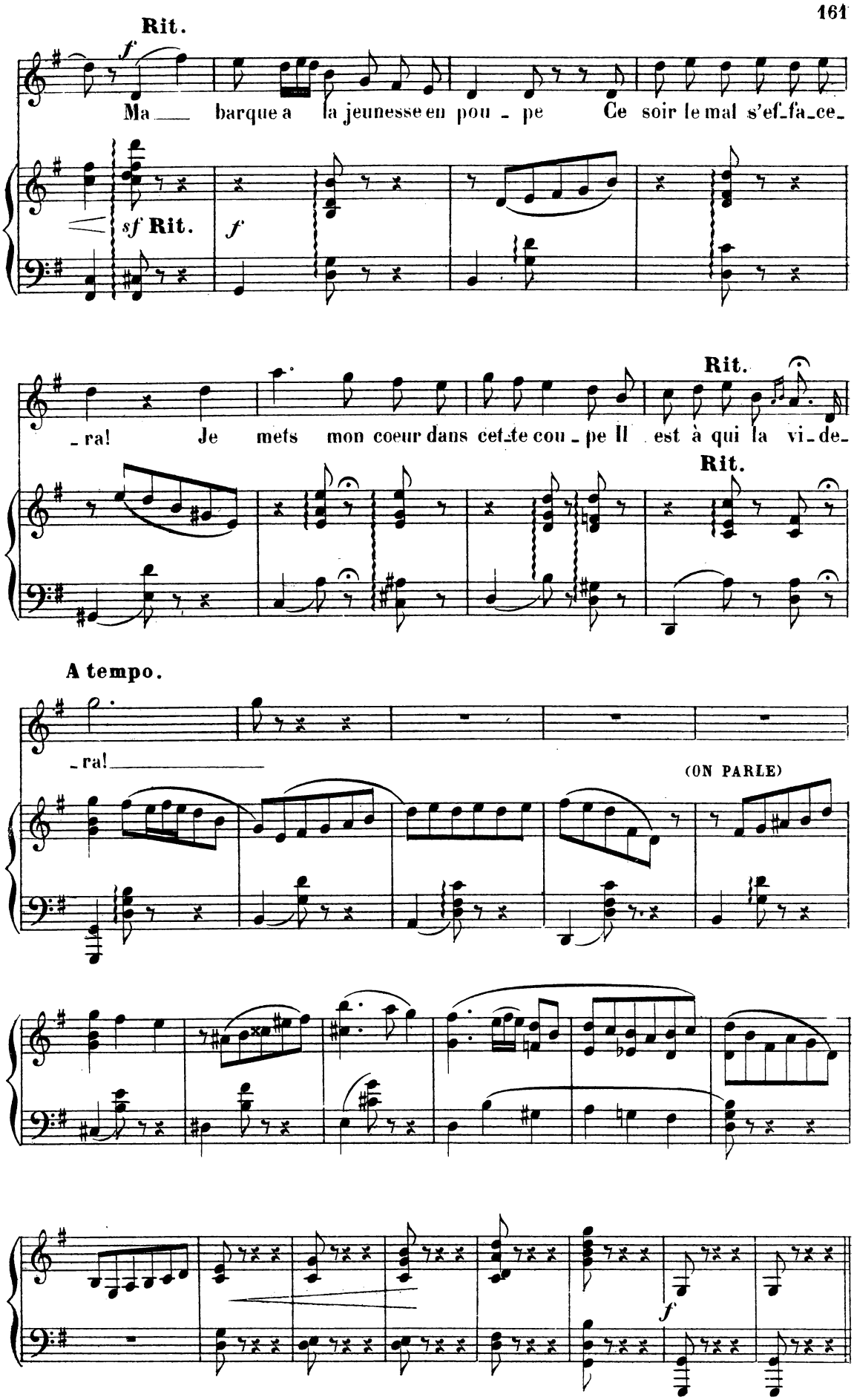

3
3
f
Animez peu a peu jusqu'à la fin.
f
ff

CHANSON A BOIRE

RÉP. Ce soir mon cœur est à vendre!




Rit.
A tempo.
P.
passe Dont on peut gué - rir Et gaiment s'ef - fa - ce Sans faire souffrir!
Rit.
A tempo.
Ah! Ah!
sans rigueur.
f
P.
Bu_vons plus de peine plus de vain tourment! Cette coupe est pleine
f
Moins vite.
p
P.
Vidons-la gai - ment! Un doux re - flet do_re Son
Moins vite.
p
En ralentissant.
P.
cristal gla - - cé J'y veux boire en - co - re L'ou - bli du pas - sé!
En ralentissant.


Rit.
Ma barque a la jeunesse en pou - pe Ce soir le mal s'ef-fa-ce-
sf Rit.
f
Rit.
-ra! Je mets mon coeur dans cet-te cou - pe Il est à qui la vi-de-
Rit.
A tempo.
-ra!
(ON PARLE)
f

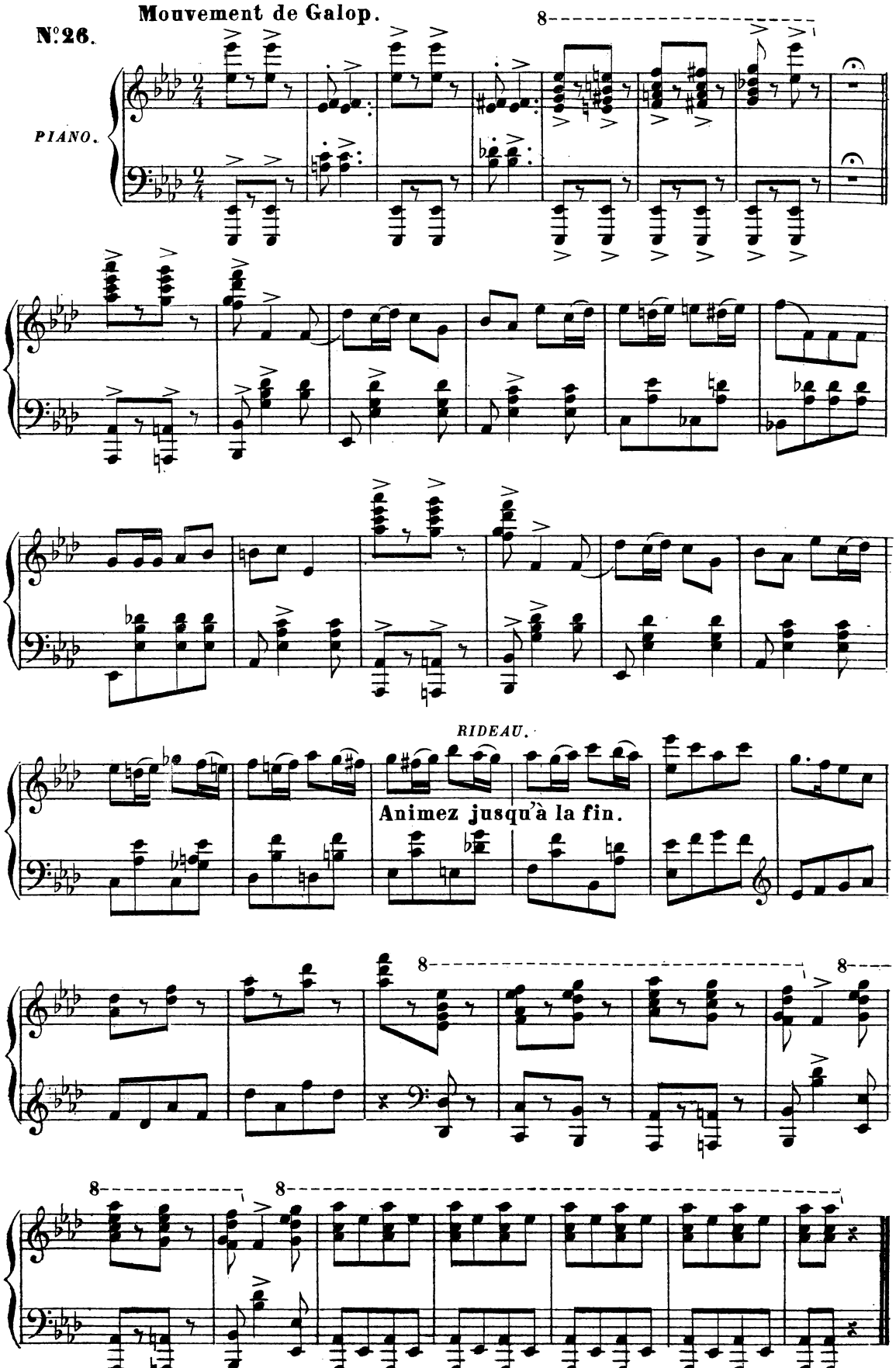
FINAL

RÉP. Et maintenant, place pour le quarille
dont la Reine fut Bouton d'Or.

Mouvement de Galop.

N°26.

PIANO.



J. Goussé Grav. Imp. Dupré 26, r. du Delta.