BOUQUETS DE MÉLODIES

POTS-POURRIS

Sur des Opéras, Ballets et Opérettes modernes

EN VOGUE

(MOYENNE DIFFICULTÉ)

PAR

J.-A. ANSCHUTZ

CRAMER, BRISSLER ET RENAUD DE VILBAC

C.1892

1	A. THOMAS	— **Mignon**, 2 suites	chaque	7 50
2	A. THOMAS	— **Mignon**, 2 suites, plus faciles	chaque	6 »
3	A. THOMAS	— **Mignon**, suite à 4 mains		7 50
4	F. DAVID	— **La Perle du Brésil**, 2 suites	chaque	7 50
5	A. THOMAS	— **Hamlet**, 2 suites	chaque	6 »
6	A. THOMAS	— **Hamlet**, suite à 4 mains		7 50
7	F. DAVID	— **Le Désert**, 2 suites	chaque	7 50
8	A. THOMAS	— **Psyché**, 1 suite		7 50
9	L. DELIBES	— **Sylvia**, ballet, 2 suites	chaque	7 50
10	OFFENBACH	— **Orphée aux Enfers**, 2 suites	chaque	7 50
11	HERVÉ	— **Le Petit Faust**, 1 suite		7 50
12	OFFENBACH	— **La Belle Hélène**, 2 suites	chaque	7 50
13	J. STRAUSS	— **La Reine Indigo**, 2 suites	chaque	7 50
14	OFFENBACH	— **Barbe-Bleue**, 2 suites	chaque	7 50
15	HERVÉ	— **Les Turcs**, 1 suite		7 50
16	OFFENBACH	— **Geneviève de Brabant**, 2 suites	ch.	6 »
17	OFFENBACH	— **Le Pont des Soupirs**, 1 suite		7 50
18	OFFENBACH	— **Le Mariage aux Lanternes**, 1 suite		7 50
19	OFFENBACH	— **La Chanson de Fortunio**, 1 suite		7 50
20	J. STRAUSS	— **La Tzigane**, 2 suites	chaque	6 »
21	L. DELIBES	— **Jean de Nivelle**, 2 suites	chaque	7 50
22	CH.-M. WIDOR	— **La Korrigane**, ballet, 1 suite		7 50
23	A. THOMAS	— **Françoise de Rimini**, 2 suites	ch.	7 50
24	G. VERDI	— **Un Ballo in Maschera**, 1 suite		7 50
25	L. DELIBES	— **Le Roi l'a dit**, 1 suite		7 50
26	A. THOMAS	— **Le Songe d'une Nuit d'Été**, 2 suites	ch.	7 50
27	L. DELIBES	— **La Source**, ballet, 1 suite		7 50
28	A. THOMAS	— **Le Caïd**, 1 suite		7 50
29	L. DELIBES	— **Lakmé**, 2 suites	chaque	7 50
30	TH. DUBOIS	— **La Farandole**, ballet, 1 suite		7 50
31	HERVÉ	— **Mam'zelle Nitouche**, 1 suite		7 50
32	HERVÉ	— **Mam'zelle Nitouche**, suite à 4 mains		9 »
33	L. DELIBES	— **Coppelia**, ballet, 2 suites	chaque	7 50
34	TH. DUBOIS	— **Aben-Hamet**, 2 suites	chaque	7 50
35	CH.-M. WIDOR	— **Maître Ambros**, 1 suite		7 50
36	J. MASSENET	— **Don César de Bazan**, 2 suites	ch.	7 50
37	J. MASSENET	— **Don César de Bazan**, 2 suit., 4 mains	ch.	10 »
38	E. PALADILHE	— **Le Passant**, 1 suite		7 50
39	E. GUIRAUD	— **Le Kobold**, 1 suite		7 50
40	J. MASSENET	— **Marie-Magdeleine**, 1 suite		7 50
41	MERCADANTE	— **Leonora**, 1 suite		7 50
42	J. MASSENET	— **Ève**, 1 suite		7 50
43	G. VERDI	— **I Lombardi**, 1 suite		7 50
44	G. VERDI	— **I Lombardi**, à 4 mains		10 »
45	J. MASSENET	— **Les Erynnies**, 1 suite		7 50
46	V. MASSÉ	— **Paul et Virginie**, 2 suites	chaque	7 50
47	V. MASSÉ	— **Paul et Virginie**, 2 suites, à 4 mains	ch.	9 »
48	HERVÉ	— **Mam'zelle Gavroche**, 1 suite		7 50
49	J. MASSENET	— **Le Roi de Lahore**, 2 suites	chaque	7 50
50	J. MASSENET	— **Le Roi de Lahore**, 2 suit., à 4 mains	ch.	10 »
51	J. MASSENET	— **Hérodiade**, 2 suites	chaque	7 50
52	R. PUGNO et G. LIPPACHER	— **Viviane**, ballet, 1 suite		7 50
53	J. MASSENET	— **Manon**, 2 suites	chaque	7 50
54	E. REYER	— **Sigurd**, 2 suites	chaque	7 50
55	J. MASSENET	— **Le Cid**, 2 suites	chaque	7 50
56	E. LALO	— **Le Roi d'Ys**, 2 suites	chaque	7 50
57	A. THOMAS	— **La Tempête**, ballet, 1 suite		7 50
58	J. MASSENET	— **Esclarmonde**, 2 suites	chaque	7 50
59	H. BEMBERG	— **Le Baiser de Suzon**, 1 suite		7 50
60	J. MASSENET	— **Le Mage**, 2 suites	chaque	7 50
61	L. GASTINEL	— **Le Rêve**, ballet, 1 suite		7 50
62	J. MASSENET	— **Le Carillon**, ballet, 1 suite		7 50
63	P. MASCAGNI	— **Cavalleria Rusticana**, 1 suite		7 50
64	J. MASSENET	— **Werther**, 1 suite		7 50
65	J. MASSENET	— **Werther**, à 4 mains		9 »

PARIS

Au MENESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés. * Copyright by HEUGEL et Cie 1892.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

N. 338 (64)

N
838
(64)

DÉPOT LÉGAL
II. 2770
1892

WERTHER

Drame lyrique de

J. MASSENET.

BOUQUET DE MÉLODIES.

J. A. ANSCHÜTZ.

PRÉLUDE.

Lent. (66 = ♩)

PIANO.

f *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

INVOCATION A LA NATURE. WERTHER « *Je ne sais si je veille* »

Moderato. (72 = ♩)

pp *f*

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *f*

Paris, AU MENESTREL, 2bis rue Vivienne. H. et Cie 9218. HEUGEL et Cie Editeurs.

Poco animato.

JOHANN. « Eh! mais, j'y pense, vous chantez Noël »

Allegro non troppo. (96 = ♩)

Poco rit.

mf

p

DÉSOLATION DE WERTHER: « J'aurais sur ma poitrine pressé la

Poco a poco agitato.

cresc.

sf

Agitato (160=♩)

f vibrato

plus divine.

mf

f

dim.

tranquillo.

mf pp

espress.

cresc.

Poco animato.

più f

allargando. marcato

cresc.

ff

f: Ped.

f

dim.

poco rall.

Ped.

LE DÉPART POUR LA FÊTE.

Animato. (92 = ♩.)

p *mf* *cresc.*

più f *cresc.* *ff*

mf

p *mf* *p* *poco a poco.*

dim. *pp* Poco rit

SCÈNE DE LA DÉCLARATION. « Il faut nous séparer. »

Lent, très calme. (63 = ♩.)

p

ben cantando e sostenuto.

H. & C^ie 9218.

più f

p

poco rit.

dim.

pp

I° tempo.

p

poco animato.

p

cresc.

sf

rit.

Lento, espressivo.

sf

pp

pp V° tempo.

f

cresc.

ff

dim.

poco rit.

pp

sf

B.N.

Animato e leggiero.(112= ♩.)

LARMES ET SOURIRES. SOPHIE: *Ce qu'il faut,c'est rire.*

Moderato.(88= ♩)

f m.g. *p* *pp* *marcato.*

f *p* Ped. ✳

f *mf* *p* *dim.*

pp

pp Ped. ✳

pp *p* *m.d.*

pp

f

dim.

m.d. expressif.

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

Lento. (54 = ♩) CHARLOTTE : «Va laisse-les couler.»

mf bien cantando e sostenuto.

molto rall.

p croisez.

a tempo.

pp

p

Poco animato.

dolce.

p

1r tempo.

pp

p

cresc.

f

ff

rall

molto rit.

pp

pp

Ped.

Animato.

sf p

sf p

leggiero.

m.d.

ARIETTE DE SOPHIE. «Du gai soleil»

Molto ritenuto. (104 = ♩.)

mf

Poco rit

a tempo.

dolce.

f

p

subito Iº tempo.

Poco rit.

Poco rall.

Ped.

1º tempo.

p

m.g.

f

Poco rit.

p

ALBERT: «Mais moi de cette jeune fille.»

Moderato.

ben cantando.

dolce.

sf *f*

Ped.

LE RETOUR DE WERTHER.

rit.

Andante. (69=♩)

p

Ped.

sf

cresc.

p

sf

molto rit.

p sf p cresc.

L'istesso tempo.

f f

p f

allarg.

p p

LE LIED D'OSSIAN.

Molto moderato. (60=♩)

WERTHER. « Pourquoi me réveiller »

mf dim.

pp

f

cresc.

f

cresc.

Più largo. (88=𝅗𝅥)

sfz

ff

Ped.

*

sfz

Ped.

*

Poco rall.

a tempo più animato.

fp

poco a poco cresc.

molto rall.

FINAL DU 1ER ACTE.

(63=♩) *il canto ben marcato e sostenuto.*

molto rit. Largo.

Molto vivace.

rit.

B.N. R.et Cie 9218.

J. Gaussé Grav. Imp. Dupré 26, rue du Bolta.