

Felix Mendelssohn

Elijah

ERSTER THEIL.

Tromba I.

in D.
Grave. ♩ = 60.

Einleitung.

Moderato. ♩ = 92.

Ouverture.

Nº 1. Chor.

Andante lento. ♩ = 76.

Recit.
L'istesso tempo.

muta in C.

in C.

Nº 5. Chor.

Nº 2. Duett mit Chor. Nº 3. Recit. Nº 4. Arie tacet.

Allegro vivace. ♩ = 96.

A. ber der Herr sieht es nicht, A. ber der Herr sieht es nicht,

Tromba I.

Grave. $\text{♩} = 58.$ *ff* 2 5 9 C 1

p *cresc.* **D**

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *p* *cresc.* **Nº 6. Recit.** *ff* *dim.* *p*

Nº 8. Recit. Arie u. Duett. Nº 7. Doppel-Quartett. Recit tacet.

Nº 8. Recit. Arie u. Duett. **Nº 7. Doppel-Quartett. Recit tacet.**

Andante agitato. *Recit.* *Tempo.* *Recit.* *Andante sostenuto.*

Oboe in C. 1 2 4 5 17 A 16 B 18 8 C 9

Elias. 1 1

Gib mir her dei-nen Sohn! Elias.

Andante con moto. 13 6 **Recit.** **D**

Sopr. Solo. *ff*

Wer-den die Ge-storb-nen auf-stehn und dir dan-ken? Herr, mein Gott,

las-se die See-le die-ses Kin-des wie-der zu ihm kom-men der den Herrn fürch-

ff **E** *Tempo.* *Recit.* *Andante tempo.*

10 4 15

Nº 9. Chor. in C.

Nº 9. Chor. in C.

Allegro moderato. *Viol. I.*

$\text{♩} = 96.$ 26 A 8 B C 13

ff *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

p *cresc.* *f* *ff* *f*

muta in Es.

Nº 10. Recit mit Chor.

Nº 10. Recit mit Chor.

Grave. $\text{♩} = 60.$ 3 4 18 19 20 21

Recit. *Tempo.* *Recit.* *Allegro vivace.*

f *f* *f* *f*

Recit. *Tempo.* *Recit.* *Allegro vivace.*

muta in C. *f*

Elias.

alle Pro-pheten des Hains, die vom Ti-sche der Kö-ni-gin

B a tempo (Andante). in C.

es - sen, da wol - len wir seh'n, ob Gott der Herr

Recit. Maestoso. $\text{♩} = 80$.

Auf denn, ihr Pro - phe - ten Baals, er - wäh - let ei - nen Far - ren und legt kein Feu - er da - ran, und ru - fet

C Allegro vivace a tempo. in D. Recit.

ant - wor - ten wird, der sei

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso. $\text{♩} = 84$.

Ten^{or}

Baal, er - hö - re uns, Baal, er -

A Allegro non troppo. 106

auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

Nº 12. Recit. und Chor.

Chor. Allegro. $\text{♩} = 160$.

in D. 7

auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

D ff Chor.

kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

Nº 13. Recit. und Chor. Elias.

Presto. $\text{♩} = 116$.

in D. 9

kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

E ff

kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

E ff

kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

E ff

kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

Adagio. $\text{♩} = 60$. muta in E.

kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

Nº 14. 15 tacet.

Tromba I.

in E.
N^o 16. Recit. mit Chor.

Chor. ♩ = 152.
Allegro con fuoco.

Elias.
Der du dei - ne Die - ner machst zu Gei - stern, sen - de sie her - ab!

ff sf sf sf sf sf sf

A **B**

pp cresc. f

Recit. Tempo. **6** **8**

muta in C.

in C.
N^o 19. Recit. mit Chor.

N^o 17. N^o 18. Arioso tacet.

Andante sostenuto.

Sopr. Solo.

Ten. Solo. **1** **11** **17** **2** **3**

Hilf dei - nem Volk, du Mann e - hern ü - ber mei - nem Haupt - e.

A **18** **2** **3** **B** **4** **1** **Tempo. 4** **Recit.** Elias.

ei - sern un - ter mir. Wenn ich

Sopr.
ru - fe zu dir Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke, Herr, an dei - ne Barm - her - zigkeit. Es

Adagio. *muta in Es. 7*

Ca tempo Allegro. ♩ = 144. **4** in Es. *p cresc.*

rau - schet stär - ker und stär - Chor. **1** **2** Dan - ket dem Herrn, denn er ist

ff

Elias.
Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - - - wig -

Recit. *ff*

Nº 20. Chor.

Tromba I.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

Nº 21. Arie. in E.

ZWEITER THEIL.

Adagio.

Più Adagio.

Recit.

Sopr. Solo

Allegro maestoso. ♩ = 132.

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

Tromba I.

ritard. - - - **Tempo I.** ♩ = 112.

44 *f* 1 *f* *ff* *ff* C 6 *ff* **muta in A.**

Nº 26. Arie. in A.

Adagio. *Vel. Solo.*

Nº 23 - 25. Recit. tacet.

ff 1 2 3 4 5 37 *Elias.* *Cor.* ♩ = 92. **Molto Allegro vivace.**

geblich ge - we - sen. *ff*

3 *ff* 3 *ff* 5 *pp*

3 A *ff* 1 *ff* 1

12 *ff* *Adagio.* 2 17 **muta in E.**

Nº 30. Recit.

in E.
Alto Solo.

Nº 27 - 29. Chor tacet.

♩ = 92.
Allegro vivace. Recit.

1 5 *Elias.* 6 7 *Viol.* *p*

Ste - he auf, E - li - as, denn Herr, ich ar - beite ver - geblich,

Dass die Ber - ge vor dir zer - flüs - sen! Dass dei - ne Fein - de vor dir zit - tern müss - ten

durch die Wun - der, die du thust! Wa - rum läs - sest du sie ir - ren von dei - nen We - gen, und ihr Herz ver -

stocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass mei - ne See - le stür - be! dass mei - ne See - le stür - be!

ff *ff* *dim.*

Nº 31. Arie. Nº 32. Chor tacet.

Tromba I.

Nº 33. Recit.

20

Lento.

Sopr. Solo.

Ver - hül - le dein Ant - litz, denn es naht der Herr.

Nº 34. Chor. in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

pp cresc. - ff p cresc. ff pp dim. pp cresc. ff sf ff sf ff muta in C.

Quartett mit Chor.

Nº 35. Recit. Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$

in C. 3

Sopr. Solo.

Heilig, heilig, ff pp ff pp

Nº 36. Chor-Recit.

a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 63.$

Recit. Più mosso. Recit.

p < > f

Nº 37. Arioso tacet.

Nº 38. Chor.

Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

in C.

Bassi 1 2 8 A 19 B 4 Tromb. Basso f ritard. muta in C.

Tromba I.

Nº 39. Arie.

Andante. 41

Clar. I.

Nº 40. Recit. in C.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 69$.

Solo

p *f* *dim.* *p* *pp* muta in D.

Nº 41. Chor. in D.

Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

p *cresc. f* *p* *p cresc.*

cresc. *ff*

ten. *ff* *p cresc.*

Quartett. Andante sostenuto. 51

Nº 42. Schluss-Chor. in D.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96$.

Viol.

ff *p* *cresc. f* *f* *sf* *ff*

Allegro. Dopplo movimento. $\text{♩} = 96$.

Felix Mendelssohn
Elijah

Tromba II.

ERSTER THEIL.

Einleitung: *in D. Grave. ♩ = 60.*

Ouverture: *Moderato. ♩ = 92.*

Nº 1. Chor.
Andante lento. ♩ = 76.

in C.
Nº 5. Chor. Nº 2. Duett mit Chor. Nº 3. Recit. Nº 4 Arie tacet.

Allegro vivace. ♩ = 96.
Chor Basso. Alto.

Tromba II

ff Grave. $\text{♩} = 58.$ 2 5 9 C 1
 cresc. f p cresc. f p cresc. f
 p cresc. 1 1 4
 dim. p cresc. ff dim.

Nº 6. Recit. Nº 7. Doppel-Quartett. Recit. tacet.
 Nº 8. Recit. Arie u. Duett. Andante agitato. Recit. Tempo. Recit. Andante sostenuto.
 4 5 17 A 16 B 18 8 C 9
 in. C. 1 2
 Oboc. Elias.
 Gib mir her dei nen Sohn!

Andante con moto. 13 6 Recit. D
 Sopra. Solo. Elias.
 Wer den die Ge storb nen auf stehn und dir danken? Herr, mein Gott,

las se die See le die ses Kin des wie der zu ihm kom.
 dem der den Herren fürch.
 Tempo. Recit. Andante tempo.
 10 4 15

Nº 9. Chor. in C. Allegro moderato. Viol. I.
 $\text{♩} = 96.$ 26 A 8 B
 6 p cresc. C ff 13
 muta in Es.

Nº 10. Recit. mit Chor. Recit. Tempo. Allegro vivace. $\text{♩} = 144.$ 5
 Grave. $\text{♩} = 60.$ 3 4 3
 Viol. I. 1 f
 Recit. Tempo. Recit. 4 A 5 18 Elias.
 muta in C. 19 20 21
 al le Pro phe ten des Hains, die vom Ti sche der Kö ni gin

B a tempo (Andante). in C.
 es - sen, da wol - len wir seh'n, ob Gott der Herr *p* *cresc.* *f*

Auf denn, ihr Prophe - ten Baals, er wäh - let ei - nen Farren und legt kein Feuer da - ran, und ru - fet
 Recit. **Maestoso.** ♩ = 80. *f* muta in D. **4**

C **Allegro vivace a tempo.** 10 Chor. in D. Recit. **8** muta in B.
 ant - wor - ten wird, der sei *p*

in B.
Nº 11. Chor.
 Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

Ten. **2** **4** **3**
 Baal, er - hö - re uns, Baal, er. *f* *f* *f*

A **8** **106**
f *f* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* muta in D. **Allegro non troppo.**

in D.
Nº 12. Recit. u. Chor.

7 **8** **9** **2**
 Elias. auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter! *ff* *ff* **Allegro.** 1 **2**

1 **2** **3** **4** **5** **6** **2** **2** **3**
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

in D.
Nº 13. Recit. u. Chor.

9 **10** **11**
 Elias. kei - ne Antwort, kein Auf - mer - ken. *ff* **Chor.** ♩ = 116. **Presto.** 6

1 D **7**
f *f*

1 **2** **2**
f *f* *f*

E **1** **2** **1** **1**
ff *ff* *ff* *ff*

2 **3** **3** **3**
ff *ff* *ff* *ff* **Adagio.** **3** muta in E.

Nº 14. 15. tacet.

Tromba II.

in E.

Nº 16. Recit. m. Chor.

Elias.

Der du dei - ne Dir - ner machst zu Gei - stern, sen - de sie her - ab!

Chor.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 152$.

ff *f* *cresc.* *f*

Nº 17. 18. Arioso tacet.

in C.

Nº 19. Recit. m. Chor.

Andante sostenuto.

Sopr. Solo.

Hilf dei - nem Volk, du Mann e - hern ü - ber mei - nem Haupte

Ten. Solo.

e - hern ü - ber mei - nem Haupte

Tempo. 18 *Recit.* *Più animato. Recit.* *Tempo. 4*

ei - sern un - ter mir.

Elias.

Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke,

Sopr. Solo.

Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit Es ge - het ei - ne klei - ne

Adagio.

Dun - ket dem Herrn, denn er ist

a tempo Allegro. $\text{♩} = 144$.

Chor.

rau - schet stär - ker und stär. Dun - ket dem Herrn, denn er ist

Elias.

Dun - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig.

Recit.

Dun - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig.

Nº 20. Chor.

Tromba II.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

57 *lichl* 18 33 6 *Viol.* 58 59 60 61 62

3 *C* 4 *ff* 2 4 *ff* 3 2 *E* 1 *ff*

ZWEITER THEIL.

in E.

Nº 21. Arie.

Plü Adagio.

Recit.

Sopr. Solo

Allegro maestoso. ♩ = 132.

43 18 *Adagio* 4 4 1 *so spricht der Herr:* 1 *ff* 1 *pp* 9

5 1 *cresc.* 19 *pp* 1 *cresc.* 1 1 *f* *p cresc.* 1 *ff* 1 *pp*

1 3 1 1 3 *cresc.* *p* 6 *cresc.* *cresc.* *ff* *ff*

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

1 8 1 A 10

f *ff*

Tromba II.

Piu animato. $\text{♩} = 138.$
 41 Bassi
 28 B 13 42 43 44
ritard. - - - **Tempo I.** $\text{♩} = 112.$ *f* *f* 1 *ff*
ff
 C
 6
ff muta in A.

in A.
Nº 26. Arie.
 Adagio. *Vel. Solo.*
 1 2 3 4 5
 37 Elias. Cor. $\text{♩} = 92.$ **Molto Allegro vivace.**
 38 39 40 *ff*
 geblich ge-wesen-
 3 3 5
ff *f* *pp*
 3 A 1 1
ff *ff*
 12 Adagio. 2 17
f *f* *ff* muta in E.

in E.
Nº 30. Recit.
 Alto Solo. 5 Elias. $\text{♩} = 92.$ **Allegro vivace. Recit.** 7
 Stehe auf, E-li-as, denn Herr, ich ar-bei-te ver-geblich, *p*
 Dass die Ber-ge vor dir zer-flös-sen! Dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müss-ten
 Viol. I. *ff*
 durch die Wun-der, die du thust! Wa-rum läs-s-est du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz ver-

sto-cken, dass sie dich nicht fürch-ten? O, dass mei-ne See-le stür-be! dass mei-ne See-le stür-be!

ff *ff* *dim.*

Nº 31.32. Chor tacet.

Nº 33. Recit.

Lento.

20 **1** **2** **2**

Sopr. Solo.

Ver-hül-le dein Ant-litz, denn es naht der Herr.

Nº 34. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

pp *cresc.* - - *ff* *2* **B** 5 *1* 2 3 4 5 *p cresc. ff* *1* *pp* *8*

ff *dim.* *6* **C** 9 *pp* *cresc.* *ff* *4*

p *cresc.* *2* *ff* *ff* **D** *f* *f* *1*

ff *9* **E** 44 *f* *f* *ff* **F** 25

pp *pp* *muta in C.*

Nº 35. Recit. Quartett mit Chor. Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$

3 **2** **1**

Sopr. Solo.

Heilig, heilig, *ff* *ff* *ff* *pp*

pp *4* **A** *2* *5* *6*

Nº 36. Chor. Recit.

a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 68.$

Recit. Più mosso. Recit.

p *f* *f* *pp*

Nº 37. Arioso tacet.

Nº 38. Chor. in C.

Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

Bassi **Tromb. Basso**

31 **6**

1 2 8 A 19 B 4 32 33 34

ff *p* *cresc.* *cresc.* *f* *In Es.*

Mendelssohn — Elijah

Tromba II.

8

C
ff *ritard.* *muta in D.*

Nº 41. Chor. in D.

Andante con moto. $\text{♩} = 88.$

Nº 39. 40. Recit. tacet.

Cor. *p* *f* *cresc. f* *p* *p cresc.* **3**
cresc. **8** *ten.* *ff* **C 2** *p cresc.*

Quartett.

Andante sostenuto.

ff *p cresc.* *ff* *p* **51**

Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96.$

Viol. *ff* *cresc.* *f* **10** *f* **26** *f* **17** **9** *f* **6** **3**