

Dansons!

DUO.

Ed. Lalo, Op. 85.

Allegro. (126 = ♩)

Soprano. *f.* La! la! _____

Mezzo-Soprano. *f.* La! la! _____

Piano. *f.*

f. La! la! _____

f. La! la! _____

f. *p*

f
Chers a - mis, dan-sons, il nous faut sai - sir le plai - sir! —

f
Chers a - mis, dan-sons, il nous faut sai - sir le plai - sir! —

mp

le plai-sir peut fuir! — Soy - ons fous, soy - ons joy-eux!

le plai-sir peut nous fuir! Soy - ons fous, soy - ons joy-eux!

Le bon-heur pour moi, le bon-heur c'est d'ê-tre co - quet-te,

Le bon-heur pour moi, le bon-heur c'est d'ê-tre co - quet-te,

mp

c'est de voir l'a - mour, l'a - mour dans tous les yeux! _____

c'est de voir l'a - mour, dans tous les yeux! _____

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves. The first staff has lyrics 'c'est de voir l'a - mour, l'a - mour dans tous les yeux! _____'. The second staff has lyrics 'c'est de voir l'a - mour, dans tous les yeux! _____'. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,

Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,

sp

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics 'Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,'. The second staff has identical lyrics. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *sp* and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

je vou - drais tour - ner la tête au plus or - gueil - leux!

je vou - drais tour - ner la tête au plus or - gueil - leux!

f *pp*

Detailed description: This system contains the final two systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics 'je vou - drais tour - ner la tête au plus or - gueil - leux!'. The second staff has identical lyrics. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *pp* in the final measure.

p.
 Chas - sons d'i - ci tout sou - ci; les
 Chas - sons d'i - ci tout sou - ci; les

noirs chagrins sous no - tre front bien as - sez tôt nous re - viendront, dan -
 noirs chagrins sous no - tre front bien as - sez tôt nous re - viendront, dan -

pp *f*

p>
 sons a - mis, cueil - lons les ro - ses, et
 sons a - mis, cueil - lons les ro - ses, et

pp.

fil des con-seil-lers mo-ro-ses, la rai-son est un poi-son, chan-
 fi! des con-seil-lers mo-ro-ses, la rai-son est un poi-son, chan-

pp *f*

-tons l'a-mour, l'i-vres-se du plai-sir, chan-tons l'i-vres-se
 -tons l'a-mour, l'i-vres-se du plai-sir, chan-tons l'i-vres-se

pp. *cresc.*

du plai-sir, dan-sons jusques au jour! — je sens mon cœur
 du plai-sir, dan-sons jusques au jour! — je sens mon cœur

f appassionato

qui pal - pi - te, c'est le plai - sir qui m'in -

qui pal - pi - te, c'est le plai - sir qui m'in -

vi - te, je sens mon cœur qui pal - pi - te, c'est le plai - sir

vi - te, je sens mon cœur qui pal - pi - te, c'est le plai - sir

qui m'in - vi - te, je sens en moi mon cœur fré - mir! —

qui m'in - vi - te, je sens en moi mon cœur fré - mir! —

resc.

p

cresc.

cresc.

Chers a - mis, dan - sons, il nous faut sai - sir le plai - sir! —

Chers a - mis, dan - sons, il nous faut sai - sir le plai - sir! —

p

le plai - sir peut fuir! — soy - ons fous, soy - ons joy - eux!

le plai - sir peut nous fuir! soy - ons fous, soy - ons joy - eux!

le bon - heur pour moi, le bon - heur c'est d'ê - tre co - quet - te!

le bon - heur pour moi, le bon - heur c'est d'ê - tre co - quet - te!

fp

c'est de voir l'a - mour, l'a - mour dans tous les yeux!

c'est de voir l'a - mour dans tous les yeux!

f

f

v

v

v

v

v

v

v

v

Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,

Je dé - si - re - rais que cha - que jour fût u - ne fê - te,

fp

je vou - drais tour - ner la tête au plus orgueil - leux!

je vou - drais tour - ner la tête au plus orgueil - leux! Ah! _____

poco rit.

poco rit.

p

cresc.

v

v

plus lent. (100 = ♩)
appassionato

Ah! Viens! _____ viens nous char-mer! _____

plus lent. (100 = ♩)

f *ben sostenuto* *pp*

Ah! Viens! _____ mon cœur souvre à l'a-mour! _____

A -

f *p*

-mour, _____ je veux te sou-ri- - re; a - mour,

f *pp* *mf*

viens m'en-ten - dre ri - re, viens nous di - re tes

p

Ah! — viens!

é - ter-nels, — ser - ments, d'un jour!

mf *f* *dim. p* *pp*

sempre dolce

— viens nous charmer! — Ah! Viens, — mon cœur

p

s'ouvre à l'a - mour! *p oress.*
 Ah! vien viens nous char-mer!

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "s'ouvre à l'a - mour!" followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked "p oress." (piano oressivo).

rit. appassionato
 mon cœur, s'ou - vre à l'a mour! Ah!
ff rall.

rit. suivez.
f oress.

The second system continues the vocal line with the lyrics "mon cœur, s'ou - vre à l'a mour! Ah!". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The tempo is marked "rit. appassionato" and "ff rall." (fortissimo rallentando). The third system of this block shows the piano accompaniment with a "rit." (ritardando) marking and the instruction "suivez." (follow).

Tempo I. (120 = ♩)

Viens! Ah! Ah!

Tempo I. (120 = ♩)

The third system is marked "Tempo I. (120 = ♩)". The vocal line has the lyrics "Viens! Ah! Ah!". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked "Tempo I. (120 = ♩)".

Chers a - mis, dan-sons, il nous faut sai-sir le plai sir!_ le plai-sir peut

Chers a - mis, dan-sons, il nous faut sai-sir le plai sir!_ le plai-sir

fp

fuir!_ soy - ons fous, soy - ons joyeux! Je dé-si-re-rai que chaque

peut nous fuir! soy - ons fous, soy - ons joyeux! Je dé-si-re-rai que chaque

fp

jour fû-tu-ne fê-te, je voudrais tour-ner la tête au plus orgueilleux!

jour fû-tu-ne fê-te, je vou-drais tour-ner la tête au plus orgueilleux!

Qu'ai-je en moi —

Pour-quoi mon cœur bat-il vi - te?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics "Qu'ai-je en moi —". The middle staff is another vocal line with lyrics "Pour-quoi mon cœur bat-il vi - te?". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

qui s'a gi - te?

Est - ce l'a - mour qui m'ap - pel - le?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "qui s'a gi - te?". The middle staff is another vocal line with lyrics "Est - ce l'a - mour qui m'ap - pel - le?". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Je sais qu'on me trou-ve bel-le. Le bonheur pour moi, le bonheur

Le bonheur pour moi, le bonheur

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Je sais qu'on me trou-ve bel-le. Le bonheur pour moi, le bonheur". The middle staff is another vocal line with lyrics "Le bonheur pour moi, le bonheur". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

c'est d'être co-quet-te! la! — la! — la! — la! Chers a-mis, dan-

c'est d'être co-quet-te! la! — la! — la! — la! Chers a-mis, dan-

cresc. — — — — — *ff* — — — — — *f*

-sons, il nous faut saisir le plaisir! la! — la! — la! — la! la!

-sons, il nous faut saisir le plaisir! la! — la! — la! — la!

cresc. — — — — — *ff* — — — — — *f* *p*

la! — la! — la! —

la! — la! — la! — la!

ff *tr.* — — — — — *tr.* *tr.*

f — — — — — *ff*