El primero libro del Delphín de musica de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/ Comẽdador mayor de Leon. Adelãtado de Caçorla/ Señor de Saniote/y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c. Ay enel veynte y dos diferẽcias de Cõde claros para discantar/y siete diferencias de guarda me las vacas/y vna bara de cõtrapũto.

M. D. xxx. viij.

Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.

AB

Prologo.

Por larga y cierta esperiencia tenemos muy Illustre Señor toda obra de virtud ser su fin vn grado de meresçimiẽto al que la haze: y que esto sea assi claro nos lo muestrã los antiguos Filosophos y catholicos doctores cuya virtud y doctrina deuria estar siempre delante nuestra memoria: pues gastarõ el tiempo no solamẽte en hazer obras de virtud para de presente mas trabajaron de sacar fimiẽte della: cuyo fructo vistiesse en esta vida de immortalidad alos hõbres como parece y lo veemos enlas obras q̃ hizierõ: q̃ escriuiẽdo alta y profundamẽte los secretos de naturaleza y la moral philosophia dieron luz y noticia della alos que despues vinierõ. Cõsiderãdo esto muy Illustre señor y que el estudio de mi vida a sido enel exercicio de la musica: assi en saber la proporcion que tiene como enla practica y ordenacion della. Y junto a esto que lo mas del tiẽpo he empleado enla musica dela Vihuela por ser mi pr̃incipal fin este con buen deseo y volũtad he trabajado de hazer estos seys libros de musica de cifras para tañer Vihuela intitulados del Delphin. Y con justa causa/porque es vn pescado muy aficionado y sentido en la musica del qual se escriuen grandes cosas. Yo me he mouido con buen zelo y intencion a hazer vn libro como este nueuo y prouechoso que hasta estos tiẽpos en españa no se a dado principio a vna inuẽcion y arte tan delicada como esta y gozaran por mi industria: los que quisieren saber tañer de cosas muy buenas enla Vihuela y para virtuoso pasa tiempo y honesto deleyte. Si yo viere que sacan fruto del (plaziẽdo a dios) sacare en publico otras mayores obras y de mas fundamento: que hasta ver el sucesso desta que va a descubrir voluntades no sacare: y como fuere assi sera delas otras: y atteniõ mi buen fin y desseo: y visto y aprouado lo que aqui embio por vuestra Señoria: cõsentire la determinacion delos sabios que lo quisieren juzgar (porque aquello sera lo mas acertado) y cõforme a lo que dello sintiere dexare/o continuare enlo por venir. Vra señoria lo vea/ala qual suplico que con la discrecion y saber que en todas las obras se gouierna con amor y volũtad mire y corrija esta: que siendo de tan cierto seruidor suyo con derecho titulo se podra dezir suya.

Coplas al muy Illustre. S. el. S. comendador mayor de Leon.

La virtud mas principal
que al fuego se da y aplica
es que de su natural
echando enel el metal
del todo lo purifica.
Y assi quiso daros Dios
tan gran virtud entre nos
que ala obra que tocays
no solo purificays
mas toma valor de vos.

Si fuere ante vos acepto
tan gran luz dara de si
que casi como precepto
lo terna qualquier discreto
tañendo lo que esta alli.
Que por que lo mereceys
tantos subditos teneys
ganados y no por guerra
que do llega vuestra tierra
avn vos mesmo no sabeys.

Quando pienso como fue
vuestra discrecion tan alta
luego me allego ala fe
que lo que de vos no se
es por parte de mi falta.
Pues nacistes enel signo
que nacio Orpheo el diuino
fauoreced mi Delphin
que es subdito vuestro al fin
pues por esto solo es digno.

Y con este presupuesto
con la chica obra mia
oso aventurar el resto
ya que enel juego me he puesto
ante vuestra señoria.
Por que de muy cierto se
que el valor que sele de
es a mi gran beneficio
recibiendo mi seruicio
con la voluntad que fue.

Y teneys tal poderio
que a vos se vienen las gentes
conosciendos señorio
como a caudaloso rio
donde paran las corrientes.
Y por vn camino vays
que las virtudes que vsays
es la boz que se derrama
y es el eco vuestra fama
que responde alo que obrays.

Con justa causa y razon
lo deueys fauorecer
por que dareys ocasion
que por vuestra deuocion
muchos se muestren tañer.
Deste libro trasladado
sera el que fuere estampado
si vuestro seruicio fuere
que si dello se siruiere
sera el libro bien librado.

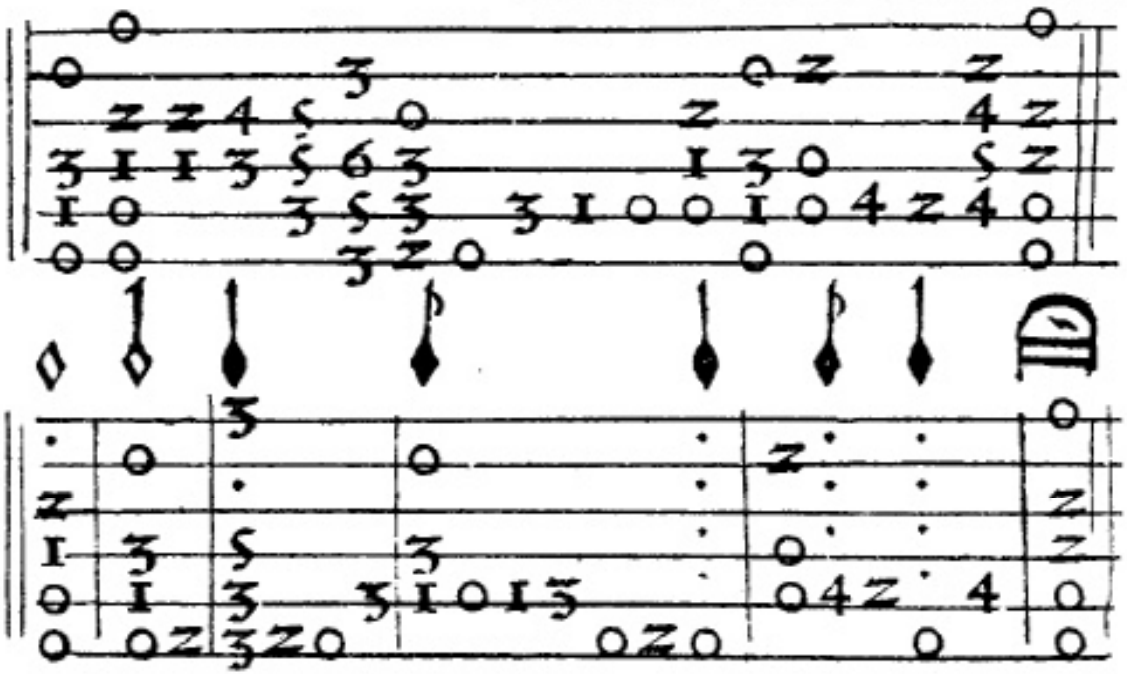
¶ Considerado que ay psonas que no entẽderiã las cifras de tañer alomenos algunos primores que para la claridad dellas yo he inuẽtado. me he mouido a poner al cabo deste libro algunas reglas con las quales sabiendo cantar vn poco de canto de organo: muy facilmente se puede poner en la Vihuela y entender algunas doubdas que podrian ignorar a no auer preceptos para sabellas.

¶ Las seys rayas ala larga es de entender q̃ son las seys cuerdas dela Vihuela tomãdo las desta manera.

¶ Sesta. ——————
¶ Quinta. ——————
¶ Quarta. ——————
¶ Tercera. ——————
¶ Segũda. ——————
¶ Prima. ——————

¶ Las letras de cuenta del Guarismo significan numero contando de vno hasta diez exemplo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.x. saluo esta letra. o. que en la cuerda que estuuiere se ha de dar en vazio.

¶ Todos estos numeros señalã en q̃ trastes an de tocar las cuerdas y assi en la cuerda q̃ estuuiere alguno dellos si fuere este numero. 1. tocaran en el primer traste. y si este numero. 2. tocarã en el segũdo traste y por el cõsiguiẽte de los demas: y todos los numeros q̃ estuuierẽ en frẽte los vnos ỏlos otros tocar se an juntas las cuerdas en q̃ estuuieren/ y quãdo estẽ por si apartado el vno del otro tocar se ha cada cuerda por si como aqui se muestra.

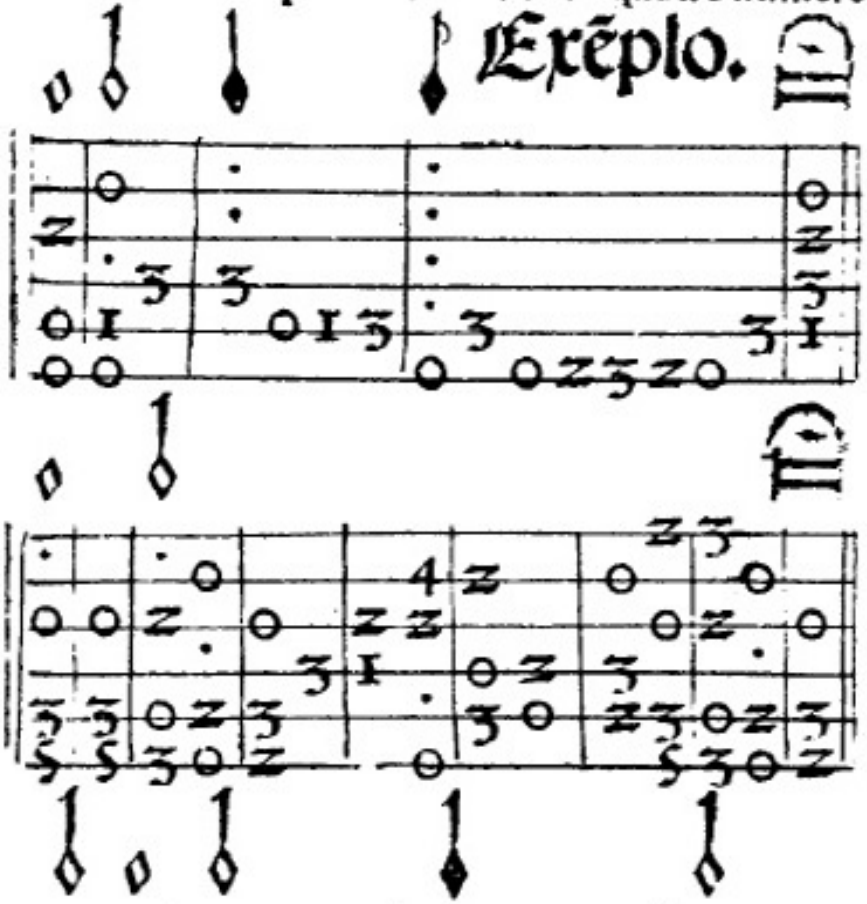


¶ Las figuras de cãto de organo que estã encima ỏlas rayas señalan el valor delos golpes/ y assi todo numero que estuuiere con otros o por si se le dara el valor de la figura que tuuiere por señal exemplo.

¶ Los pũtillos que ay en los espacios entre raya y raya siruẽ de guiar los numeros q̃ se an de dar jũtos. y assi mismo guian las figuras de canto de organo sobre los numeros que an de estar como en el exemplo de arriba parece.

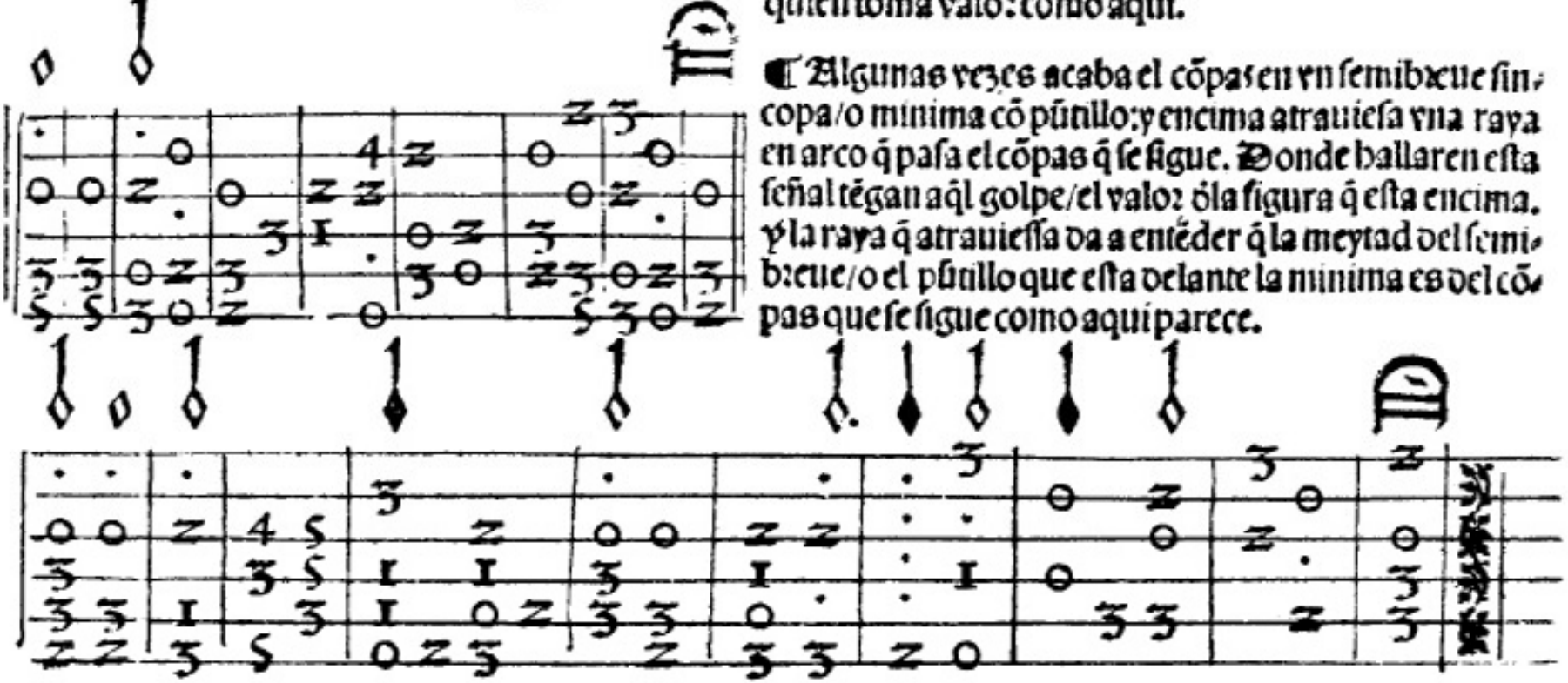
¶ Las rayas que atrauiesan las cuerdas diuidé vn cõpas que son los golpes que ay de vna raya a otra/que si es vn golpe se le dara el valor de vn semibreue: y si ay dos golpes se le ha de dar a cada vno valor de vna minima. y si son quatro golpes se le daran el valor de quatro semiminimas. y si ay ocho golpes se le daran valor de ocho corcheas: que cada vno destos quatro numeros por si hazen vn compasillo.

Exẽplo.



¶ Assi mesmo todos los golpes q̃ ouiere de vna figura de cãto de organo a otra: se tañerã al cõpas ꝙla q̃ lleuan: que si encima dl golpe esta vn semibreue/todos los golpes siguẽtes hasta llegar a otra figura valdrã cada vno valor de vn semibreue q̃ es vn cõpasillo: y si fuere la figura de minima valdra cada golpe medio cõpas y por el semejante se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor como aqui.

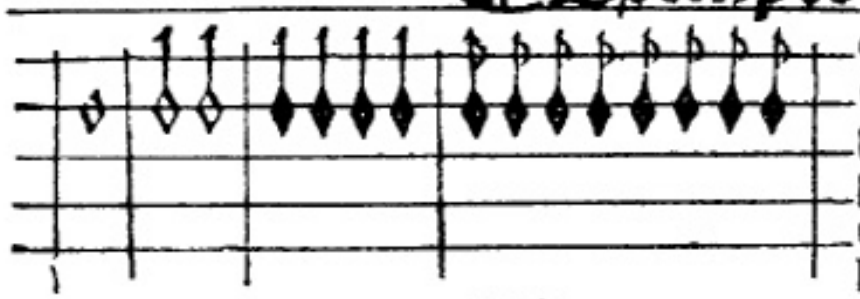
¶ Algunas vezes acaba el cõpas en vn semibreue sincopa/o minima cõ pũtillo: y encima atrauiesa vna raya en arco q̃ pasa el cõpas q̃ se sigue. Donde hallaren esta señal tẽgan aql golpe/el valor dla figura q̃ esta encima. y la raya q̃ atrauiessa da a entẽder q̃ la meytad del semibreue/o el pũtillo que esta delante la minima es del cõpas que se sigue como aqui parece.



¶ Pues se ha tratado del entendimiento delas cuerdas trastes y figuras: y dela manera que se ha de tener enel tañer/ breuemẽte dire delos tiẽpos con que se señalarã las obras que ay eneste libro/ y como an de tañer las proporciones y del cõpas que an de lleuar enlas fantasias y obras cõpuestas: para que conozcan quãdo la musica ha de yr de espacio/ o apriessa tañida: que esto sera segun con el tiẽpo que se señalare al principio.

¶ Cõpas se llama la distãcia y espacio que ay de vn golpe a otro/ Ay dos maneras de cõpas mayor y menor el mayor cõtiene en si dos del menor q̃ se dize cõpasillo: del qual nos seruiremos eneste libro porque es mas facil y claro de entender: y a esta causa todo lo q̃ agora se cãta es a cõpasillo que es el valor de vn semibreue o dos minimas/ o quatro seminimas/ o de ocho corcheas q̃ qualquiera destos numeros hazẽ vn cõpasillo.

¶ Exemplo.



¶ Este compasillo se señalara al principio de cada obra: cõ vno destos dos circulos ⊘ ¢ que se llamã tiẽpos. El primero denota q̃ el cõpasillo se ha d̃ lleuar algo a priessa para q̃ parezca bien la obra q̃ se tañere. El segũdo dõde estuuiere se lleuara el cõpasillo muy de espacio porq̃ asi lo requiere la obra por la cõsonãcia/ o diminuciõ q̃ tẽdra.

¶ De proporciones.

¶ Solamente resta tractar de quatro maneras de proporciones que se hallaran eneste libro. La primera de tres semibreues en vn compas. La segũda de tres se minimas en vn compas. La tercera de seys se minimas en vn compas. La quarta de nueue semibreues en vn compas.

¶ La proporciõ de tres semibreues en vn cõpas: se señala con estos dos numeros. $\frac{3}{1}$. tres a vno: que es proporcion tripla/ y significa que como yua vn semibreue en vn compas se lleuen tres semibreues.

¶ La proporciõ de tres minimas en vn cõpas. se señala con otros dos numeros que son estos. $\frac{3}{2}$. tres a dos que es proporcion sexquialtera/ y significa que como yuan dos minimas al compas vayan tres.

¶ La tercera proporcion se señala cõ estos numeros. $\frac{6}{4}$. seys a quatro que asi mismo es sexquialtera/ y se ha de entender que como se lleuauan quatro se minimas en vn compas lleuen seys se minimas.

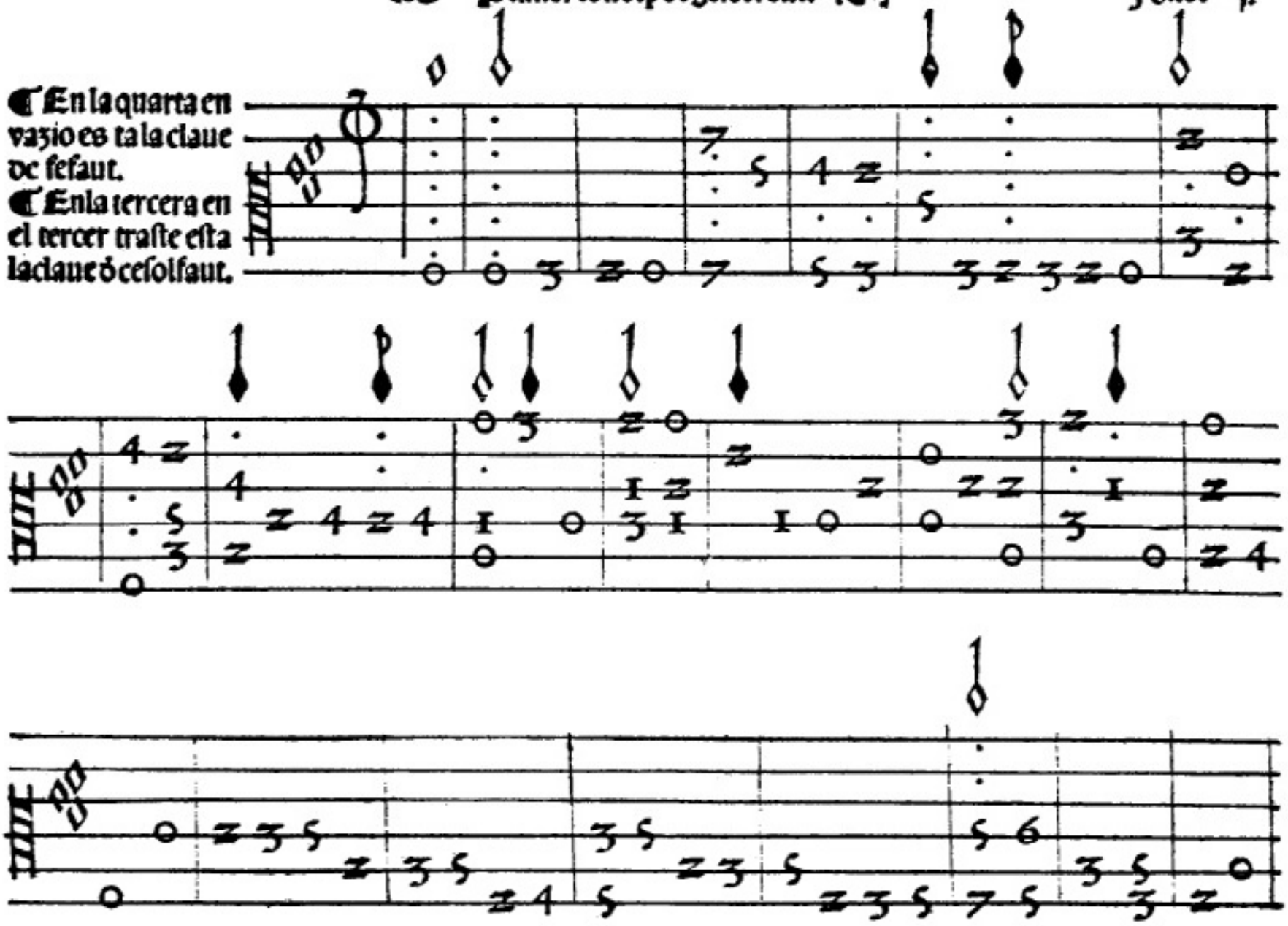
¶ La quarta proporcion se señala con estos dos numeros. $\frac{9}{3}$. nueue a tres que se llama tripla/y significa que no yran tres semibreues en vn compas se lleuen nueue.
¶ Quãdo se deshiziere alguna destas proporciones sera señalando el tiempo que se pũso al principio dela obra que sera vno delos dos circulos arriba dichos.

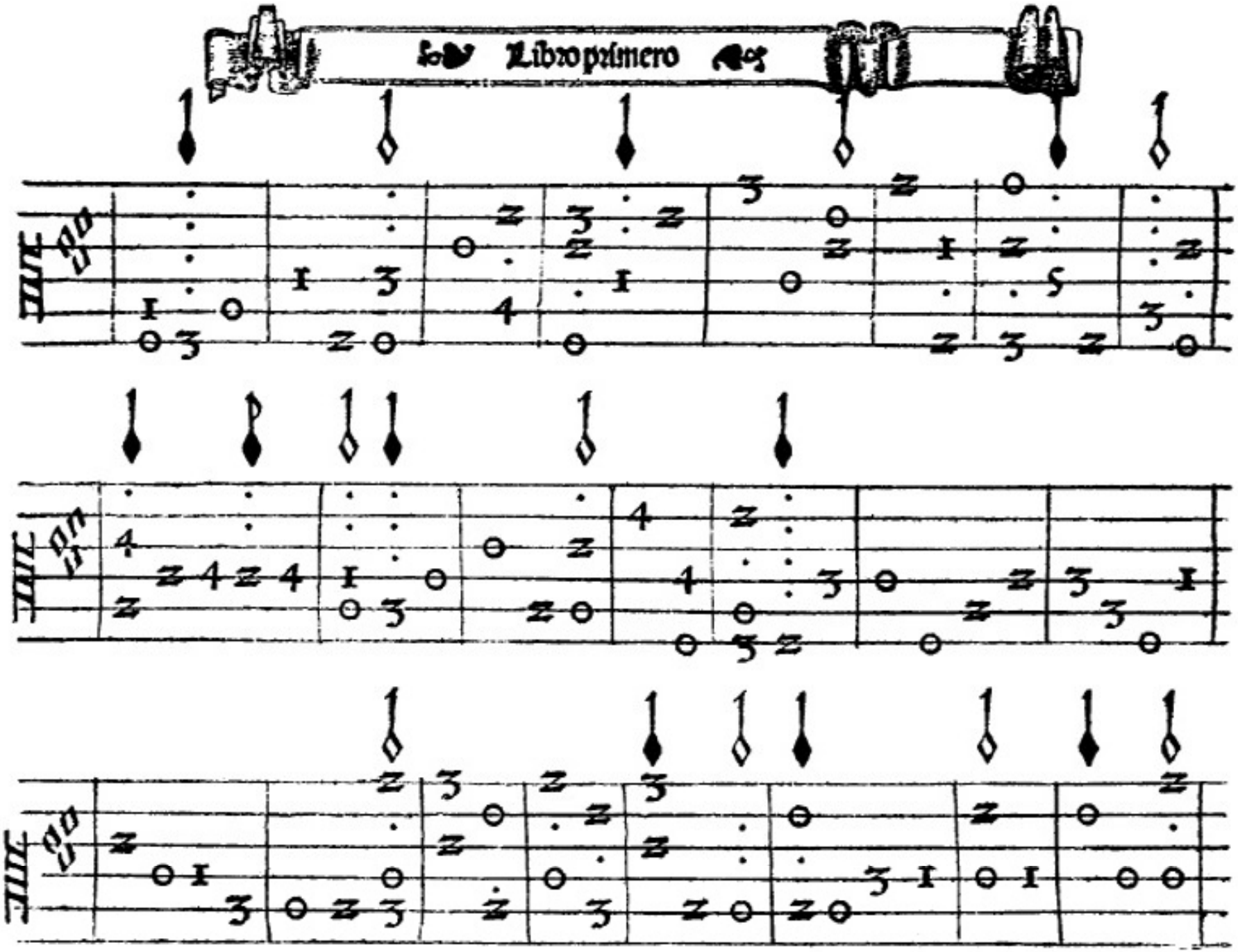
¶ Delos tonos y claues.

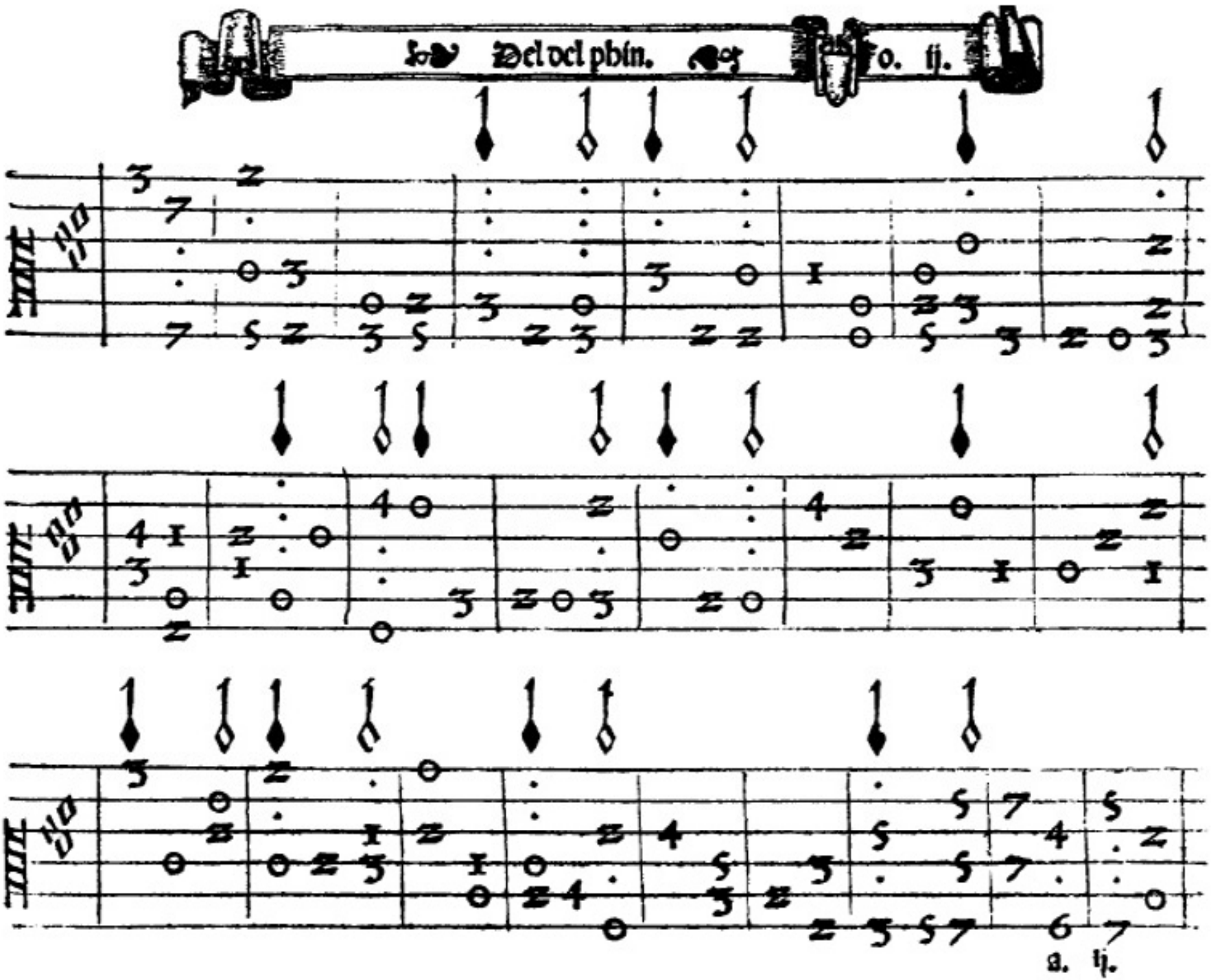
¶ La primera parte deste libro tracta delos ocho tonos para tañer por diuersas partes enla vihuela. y por que mejor y mas claramente se puedan conocer me parecio poner claues al principio de cada obra porque se vea en que signos da clausula cado tono y los terminos que lleuan que sera prouechoso porque es necessario para tañer bien que se sepa la perfecion que ha de tener/y se ha de dar a cada tono y lo q̃ puede subir y bajar/y tambien veran como en la vihuela se pueden mudar las claues conforme alo que baxa/o sube la obra que esta es vna delas mayores excelẽcias que la vihuela tiene sobre todos los ynstrumentos allende que es mas perfecta por la semejança y conformidad que el sonido dela cuerda tiene con el sentido humano por ser de carne.

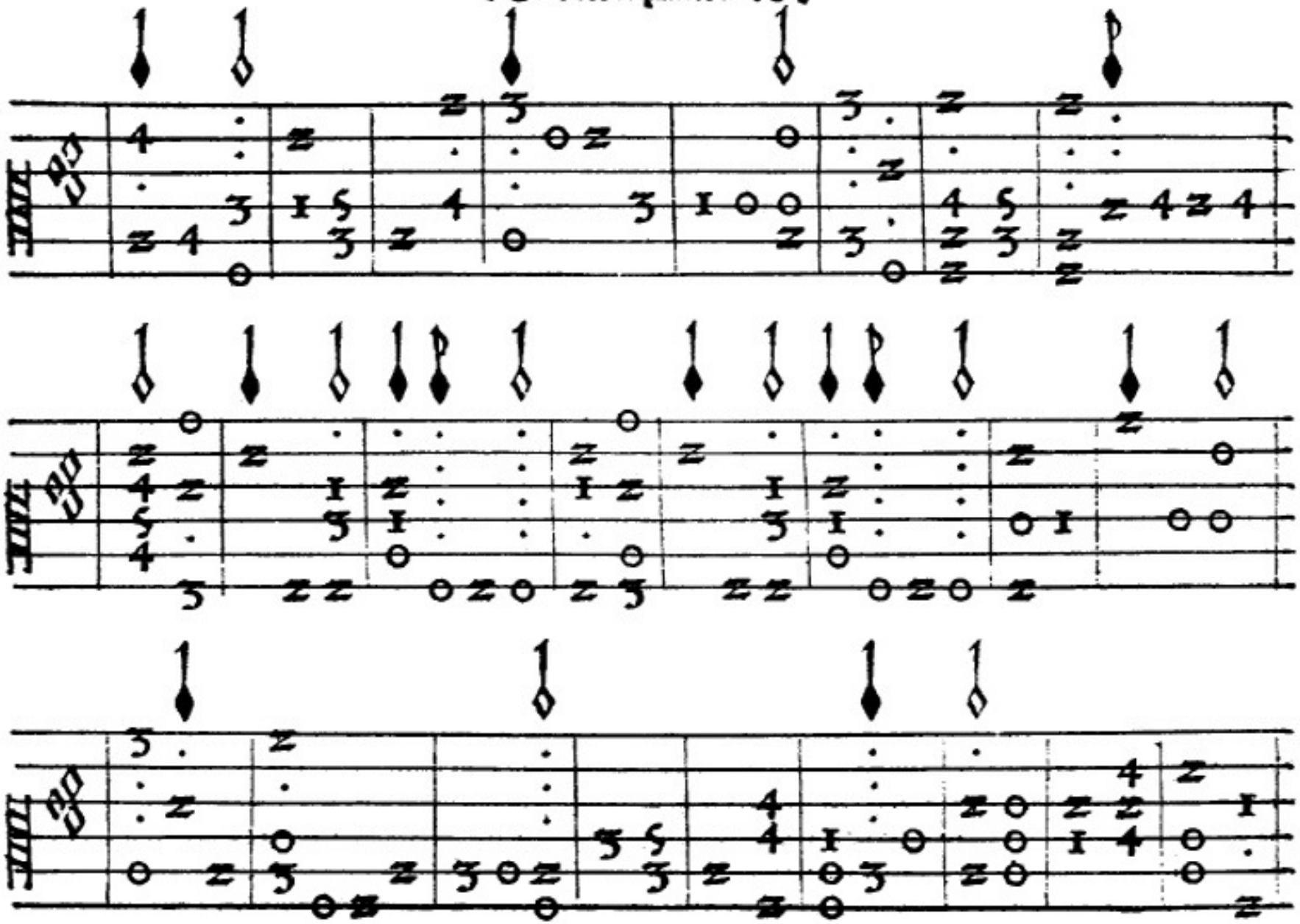
¶ El que quisiere saber las obras que tienen estos seys libros vaya ala tabla que esta al cabo de cada libro. y asi mismo si hallarẽ algun pũto que suene mal por causa del molde al fin del libro estan señalados como an de estar.

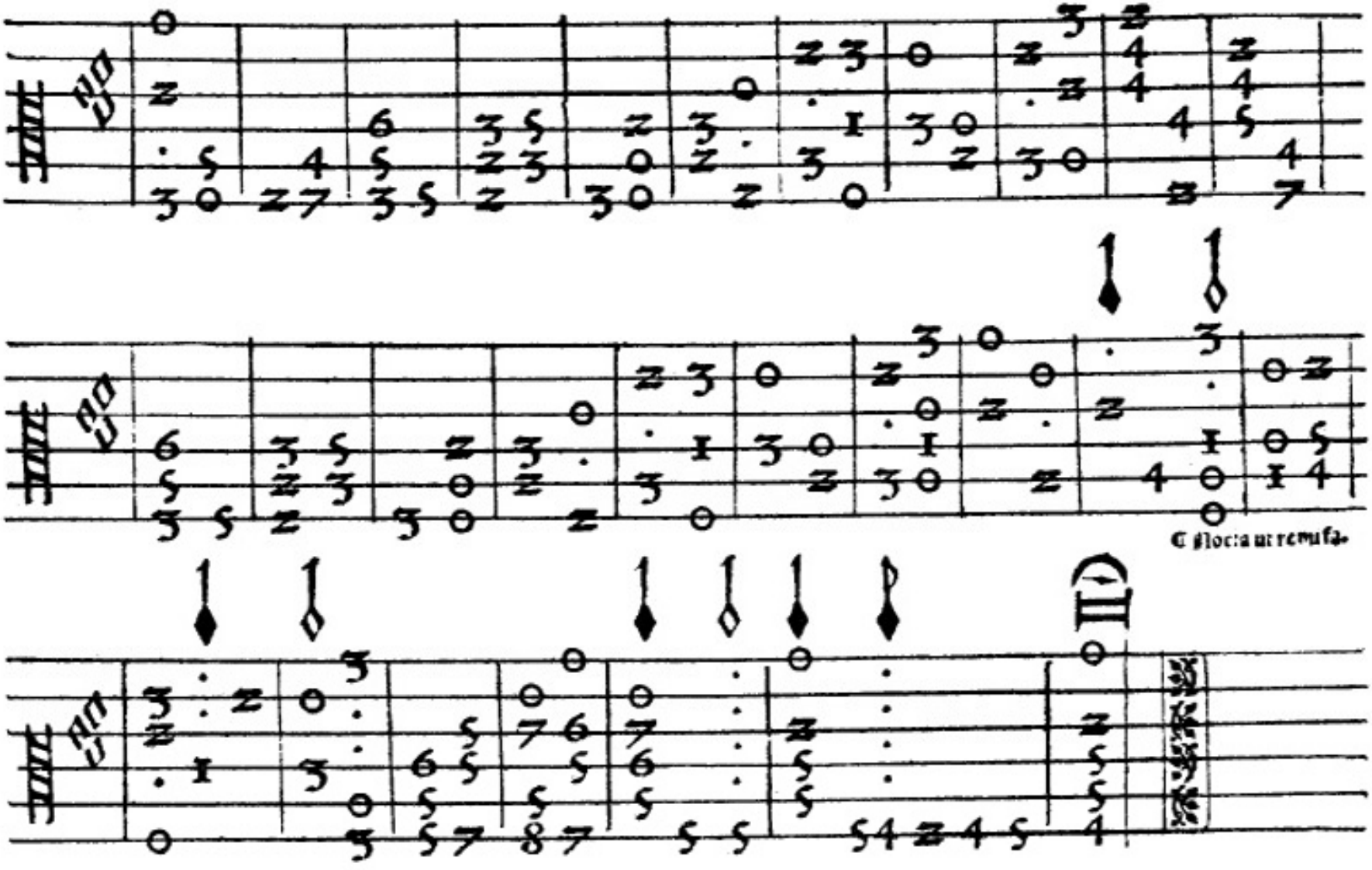
En la quarta en vazio es ta la claue de fefaut.
En la tercera en el tercer traste esta la claue ó ce fol faut.




Libro primero

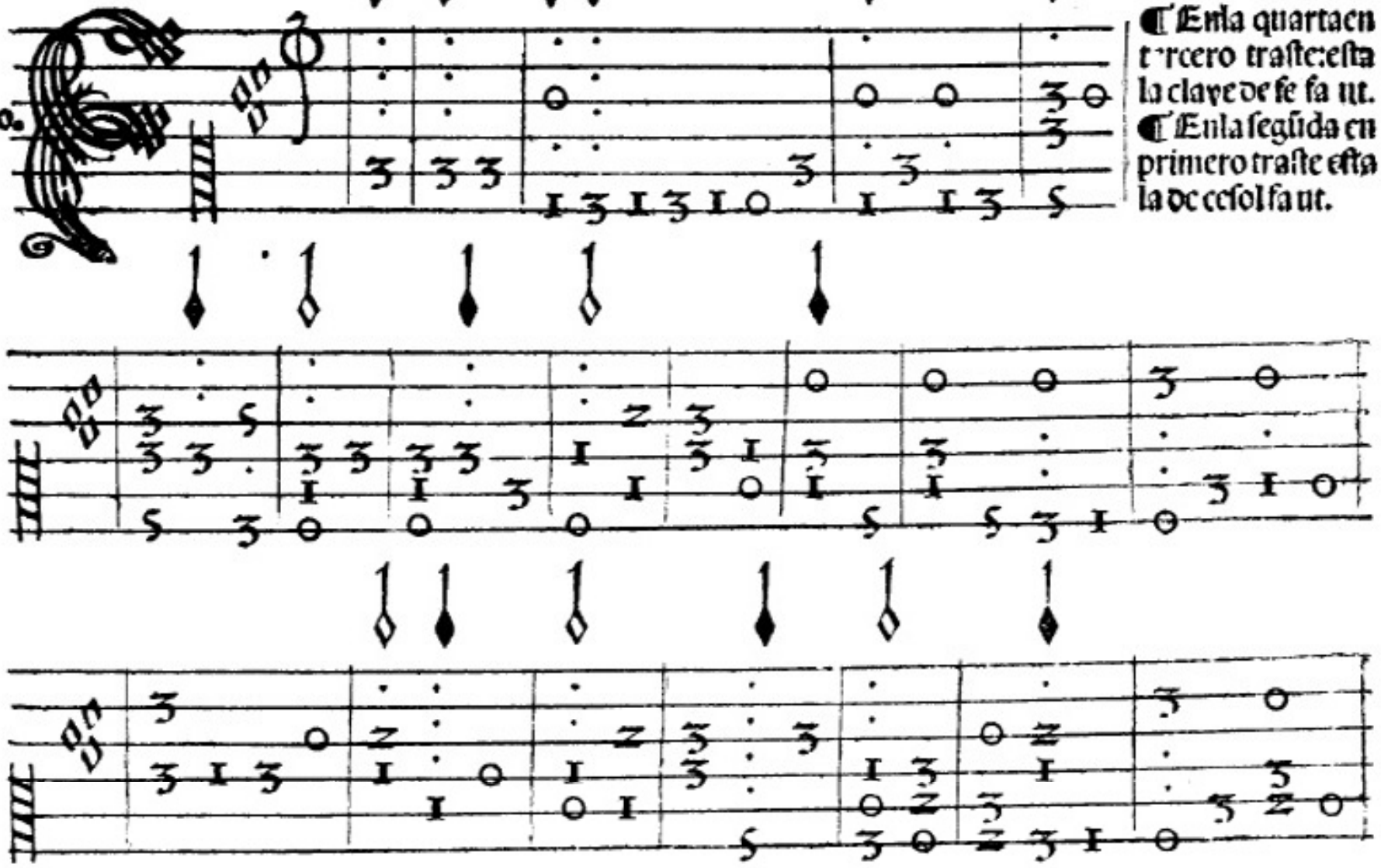

Delphin.
o. ij.
a. ij.

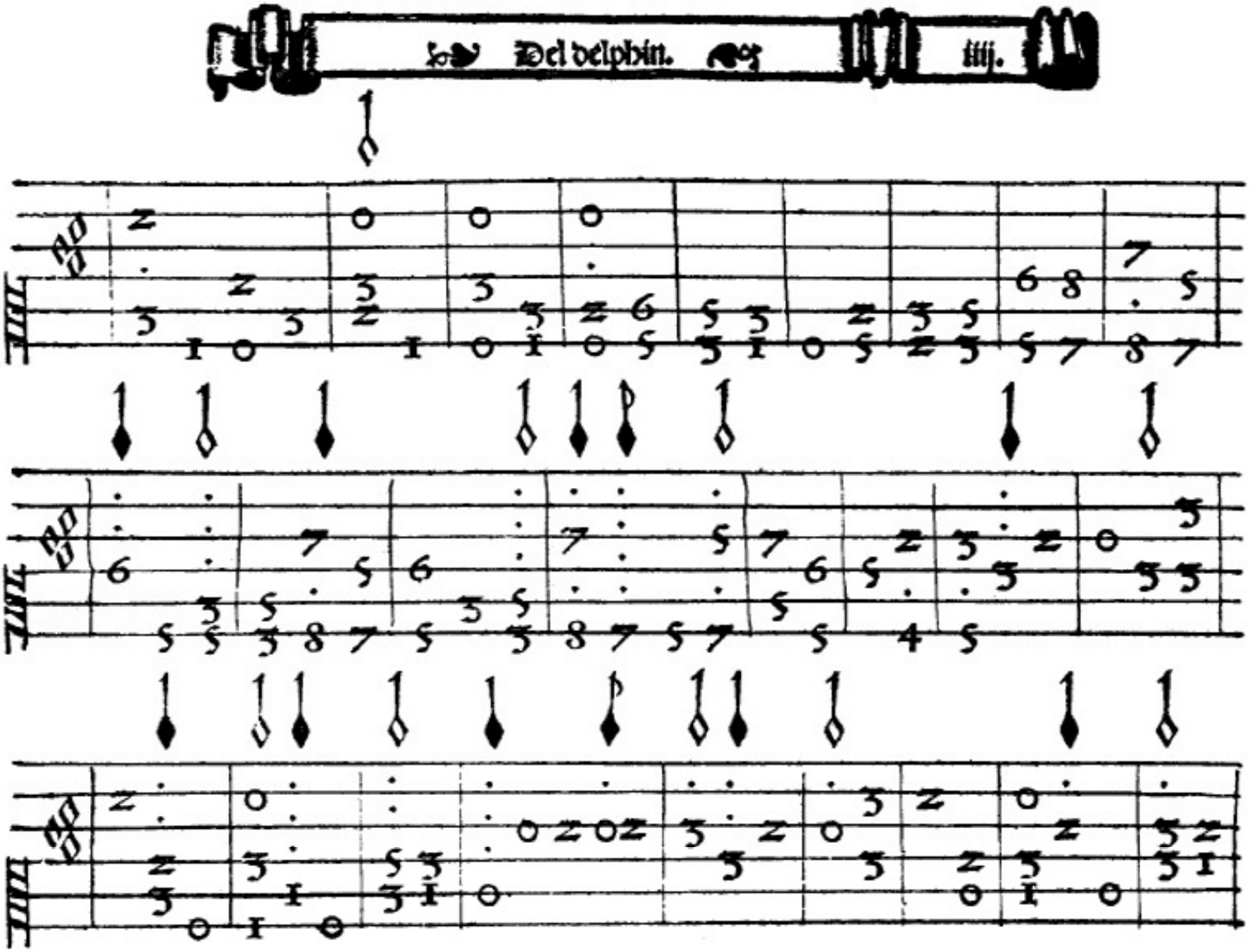


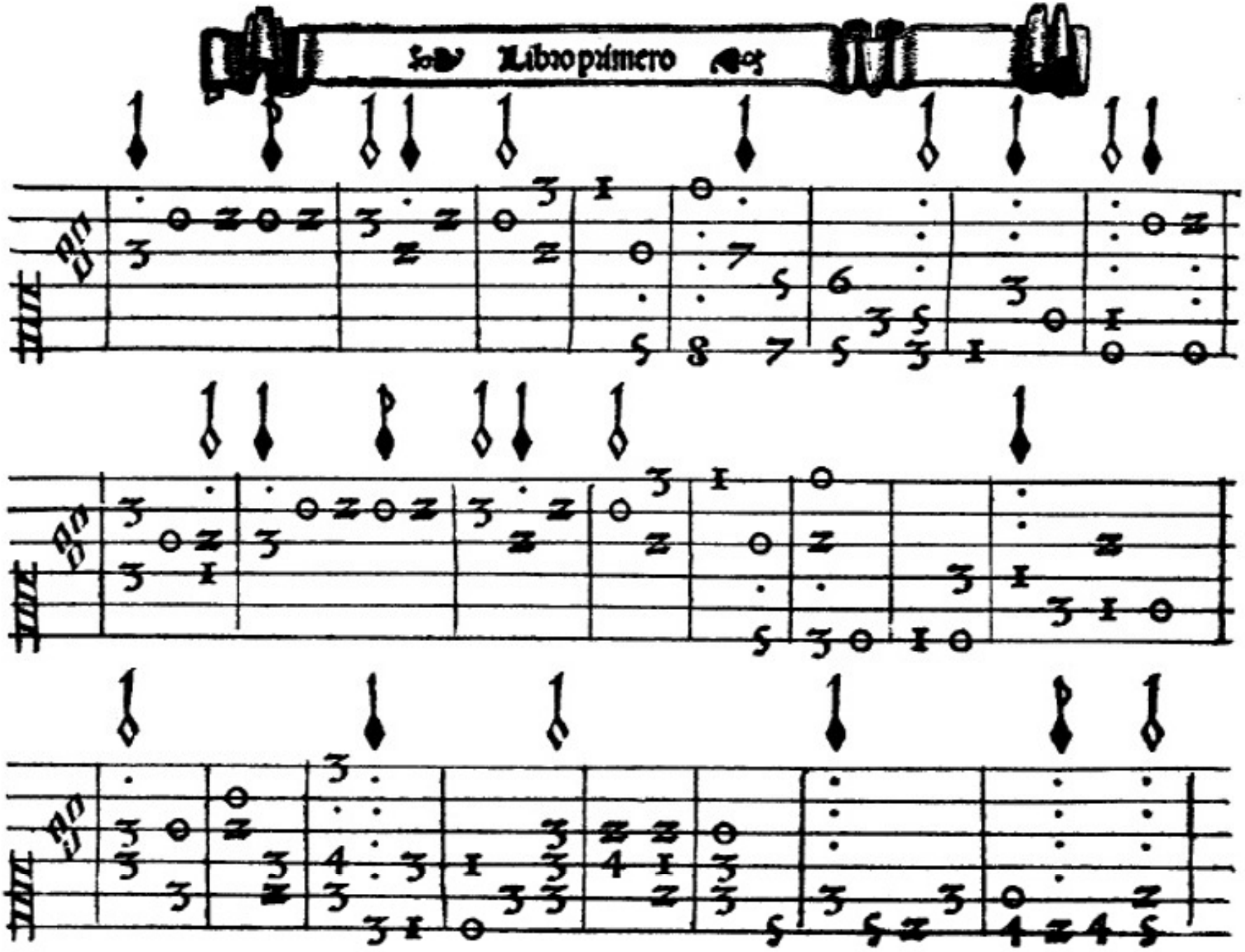

C Noc: a ut remissa.

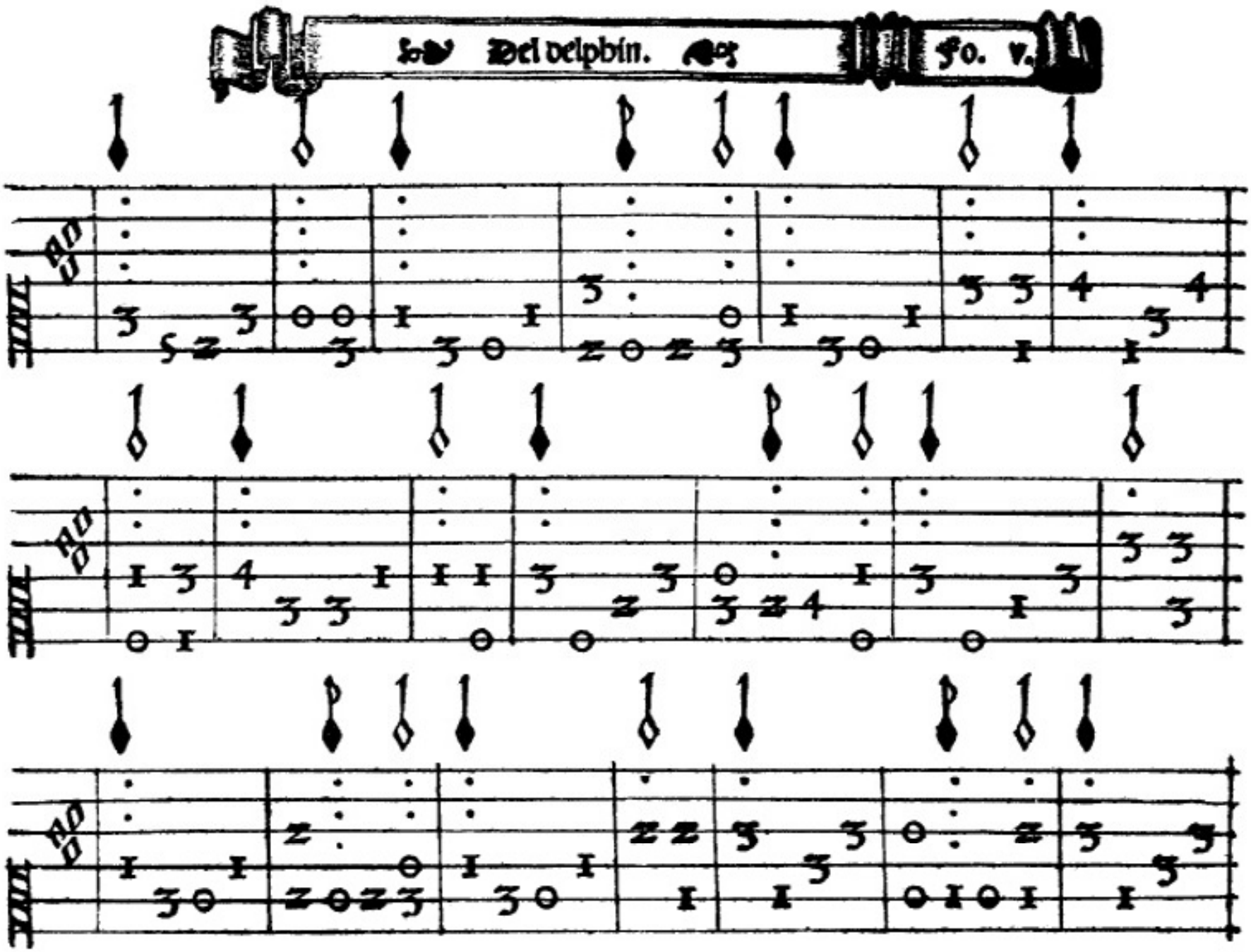
egũdo tono.

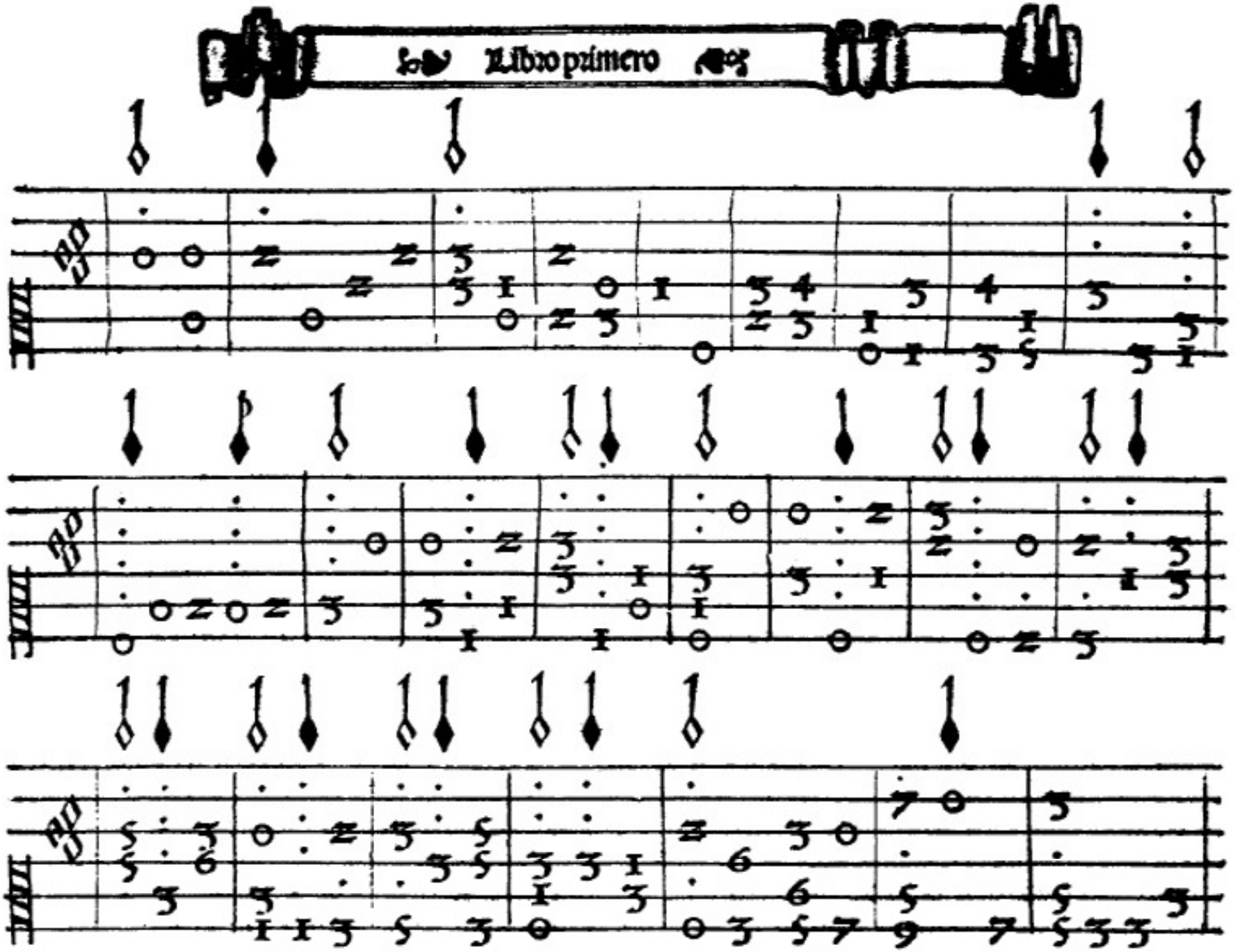
¶ En la quarta en tercero traste: esta la clave de fe fa ut.
¶ En la segũda en primero traste esta la de cesol fa ut.

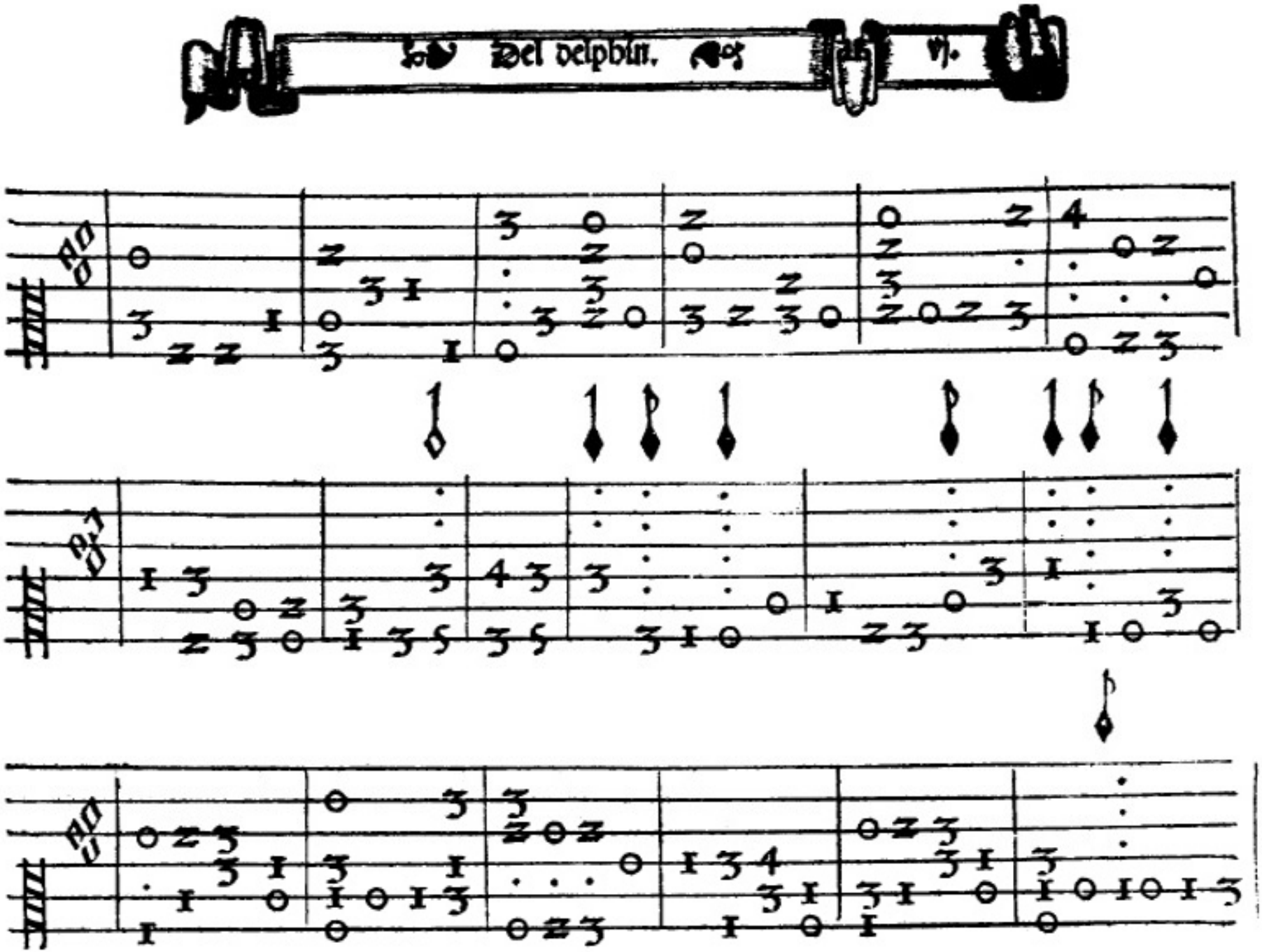


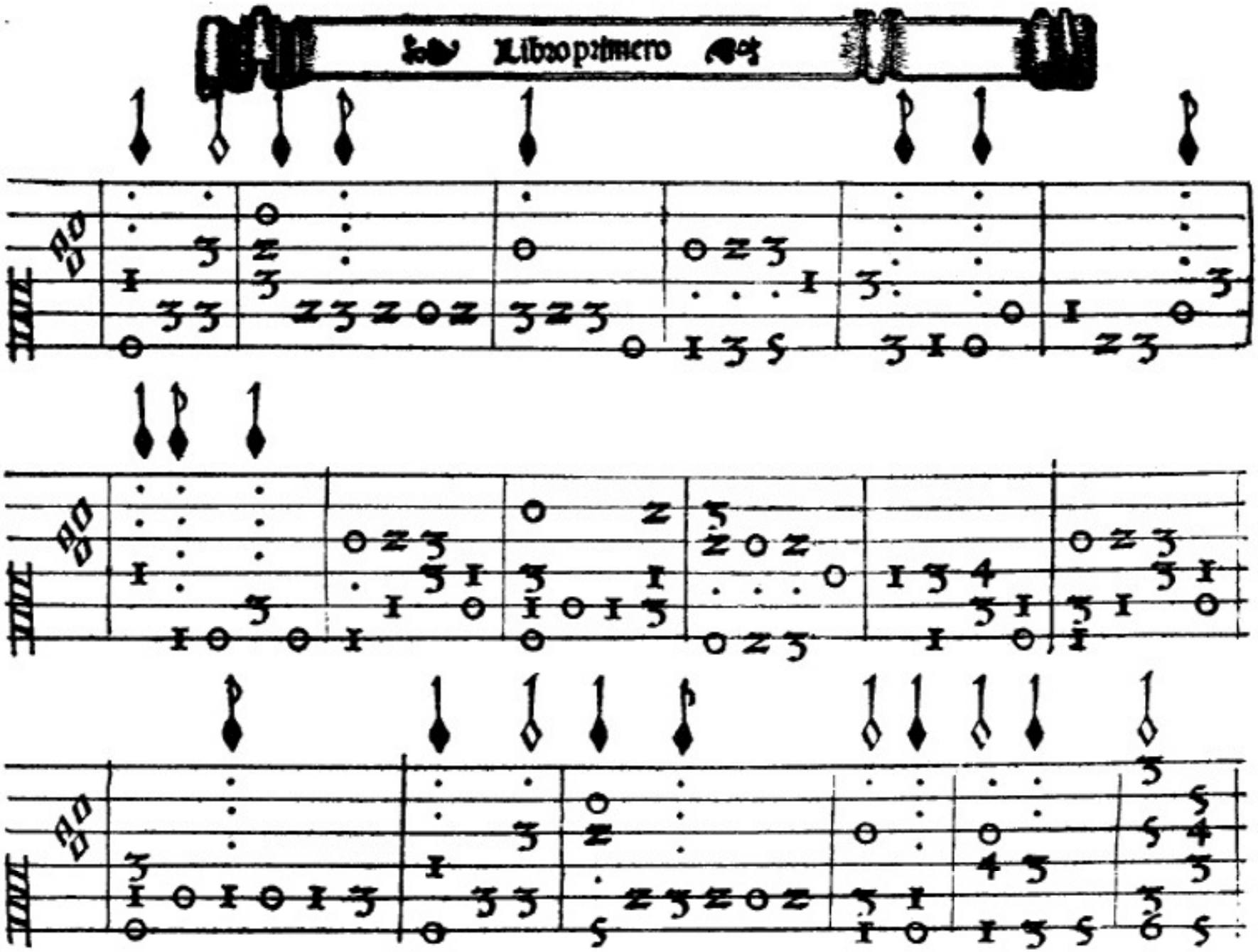

Del delphin.
iiij.




Del delphin.
fo. v.


Libro primero

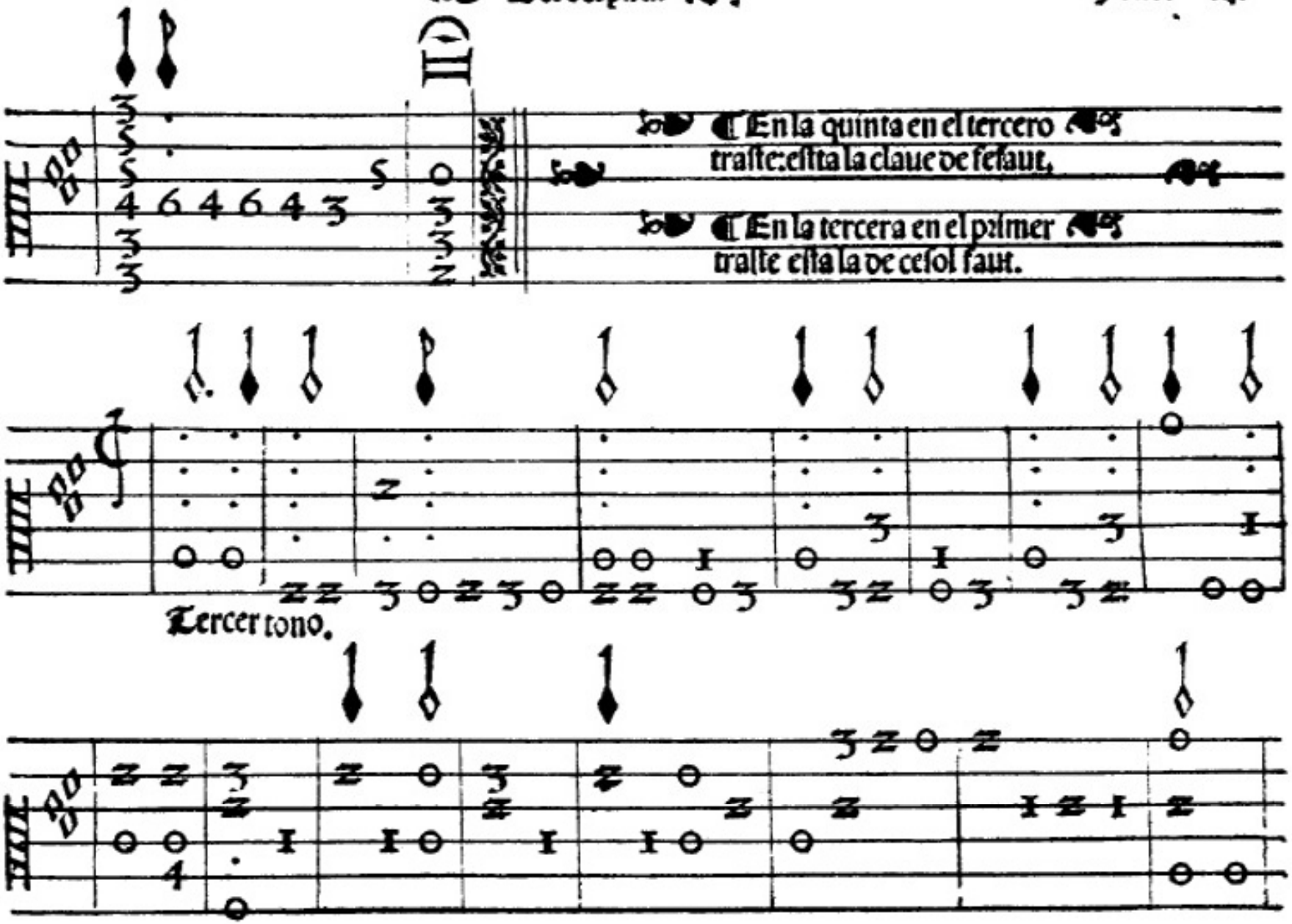

Del delphin.
vij.


Libro primero

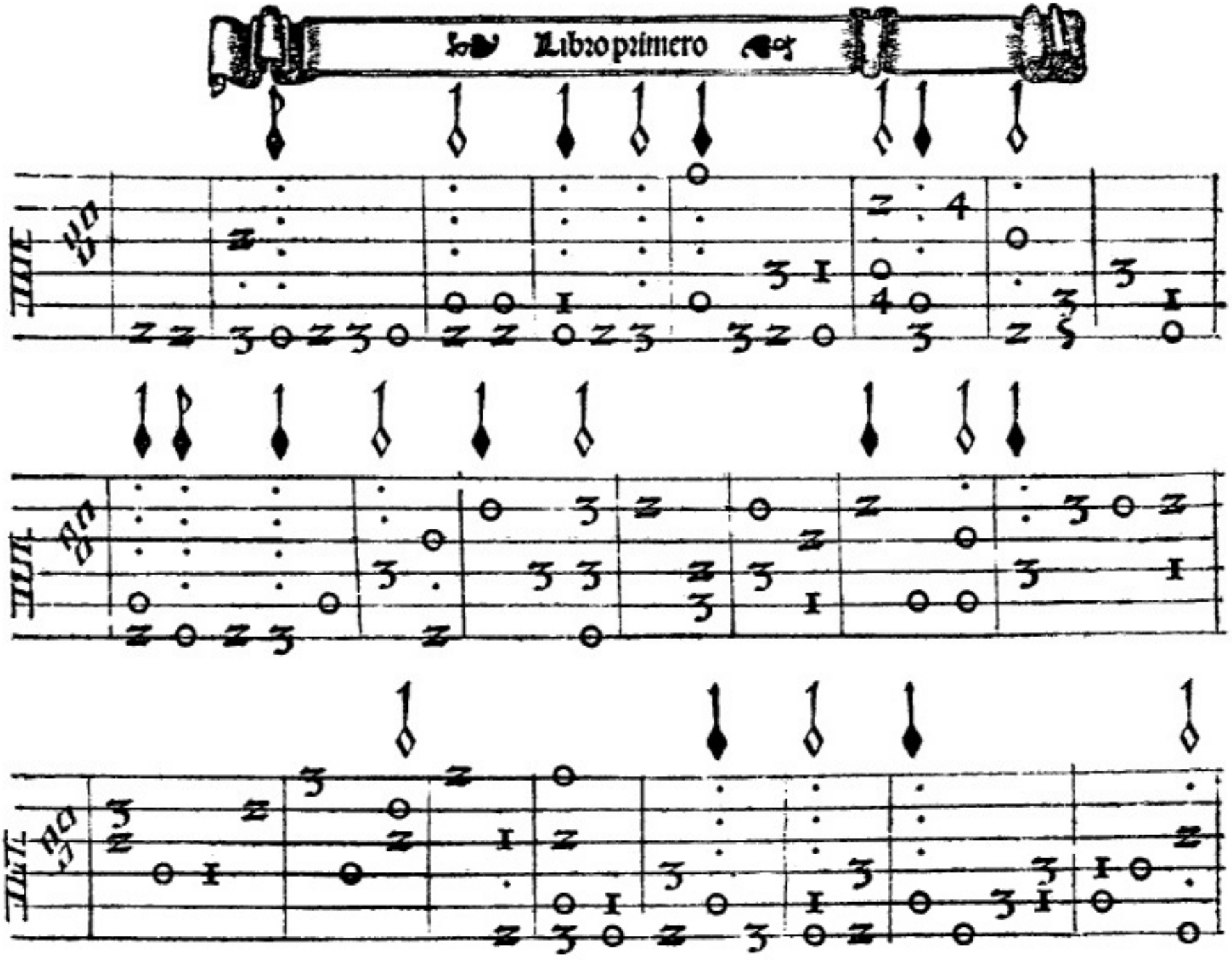
Del delphin

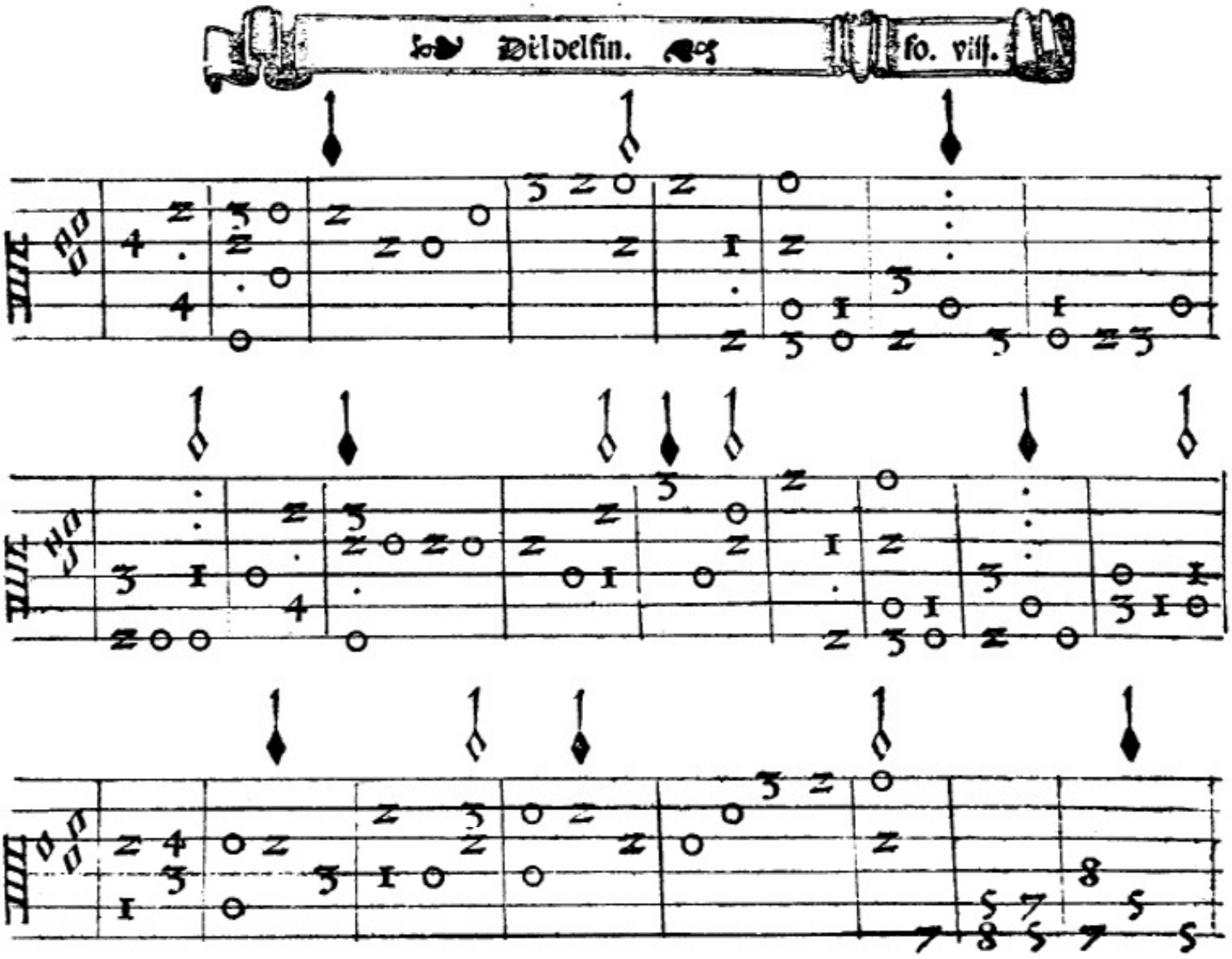
En la quinta en el tercero traste: esta la claue de fefaut.

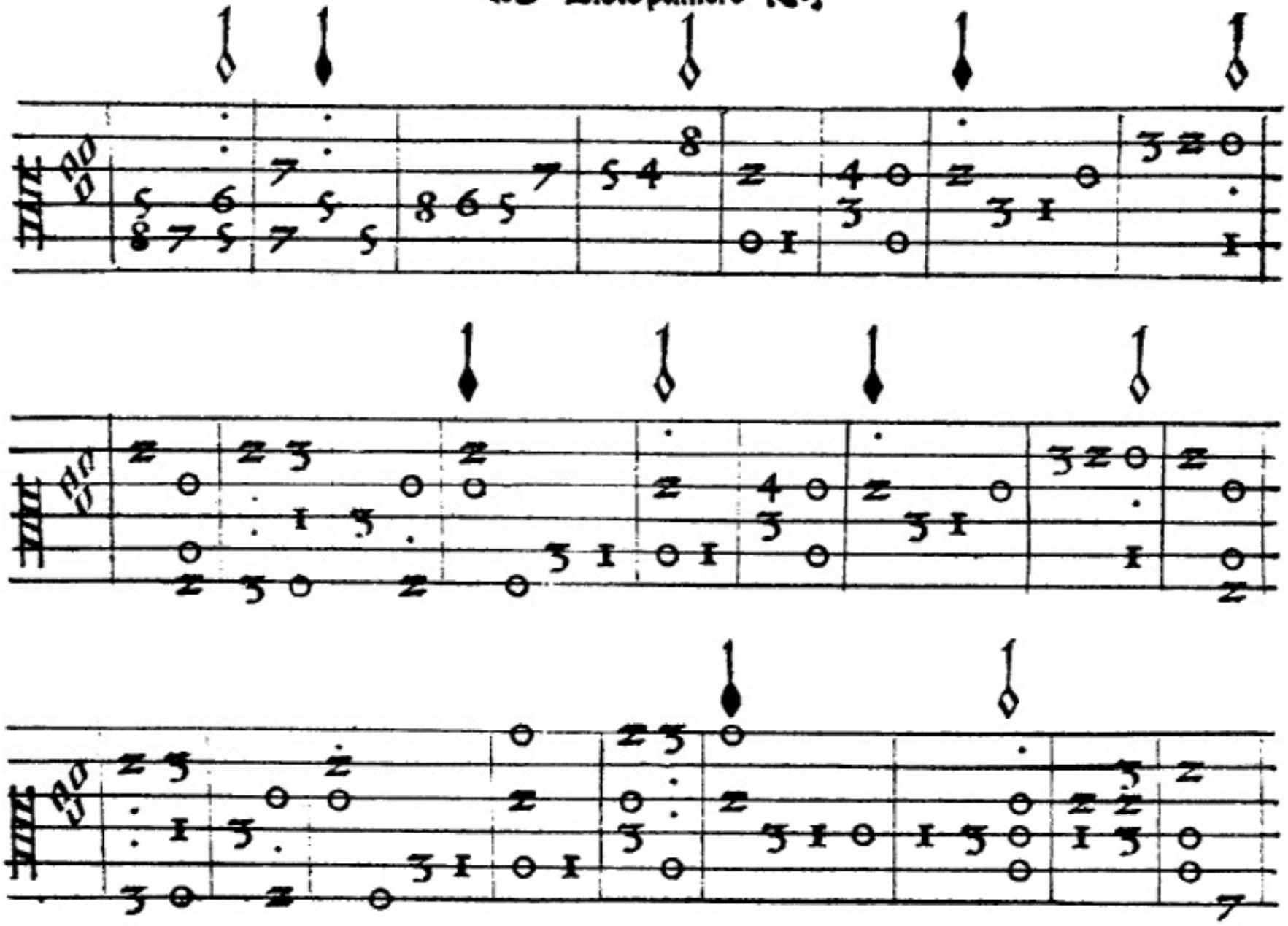
En la tercera en el primer traste esta la de cefol faut.

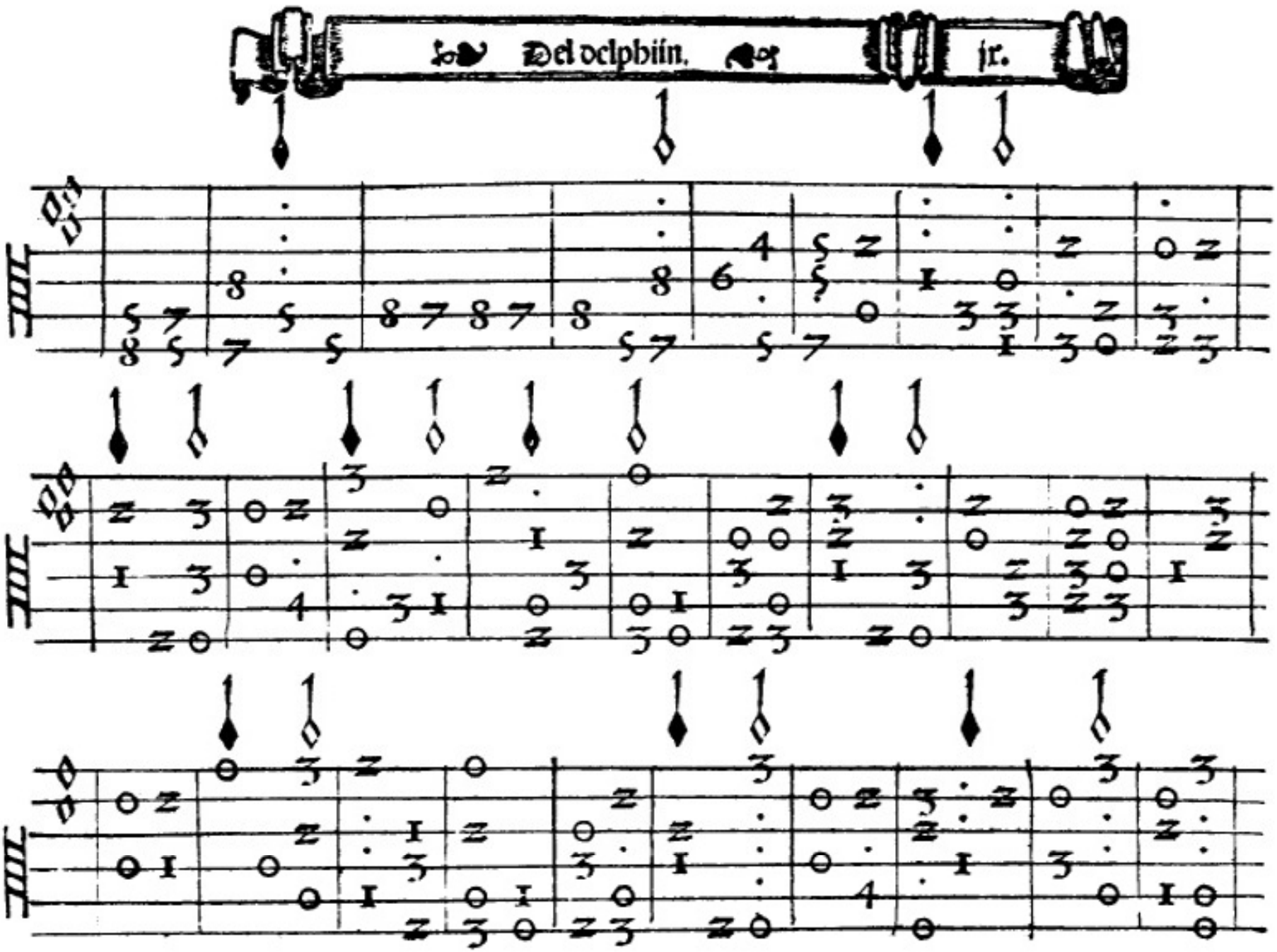


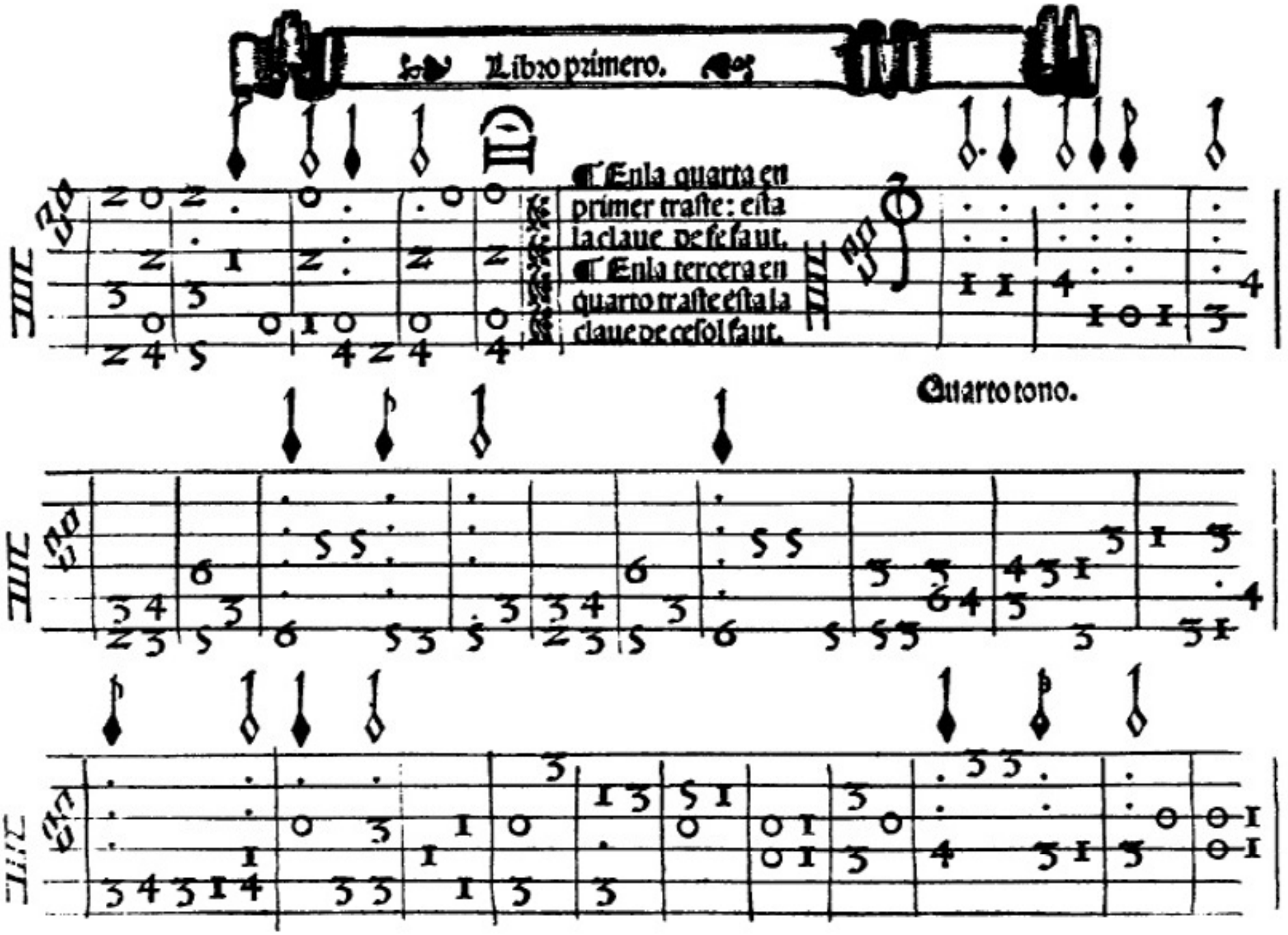
Tercer tono.

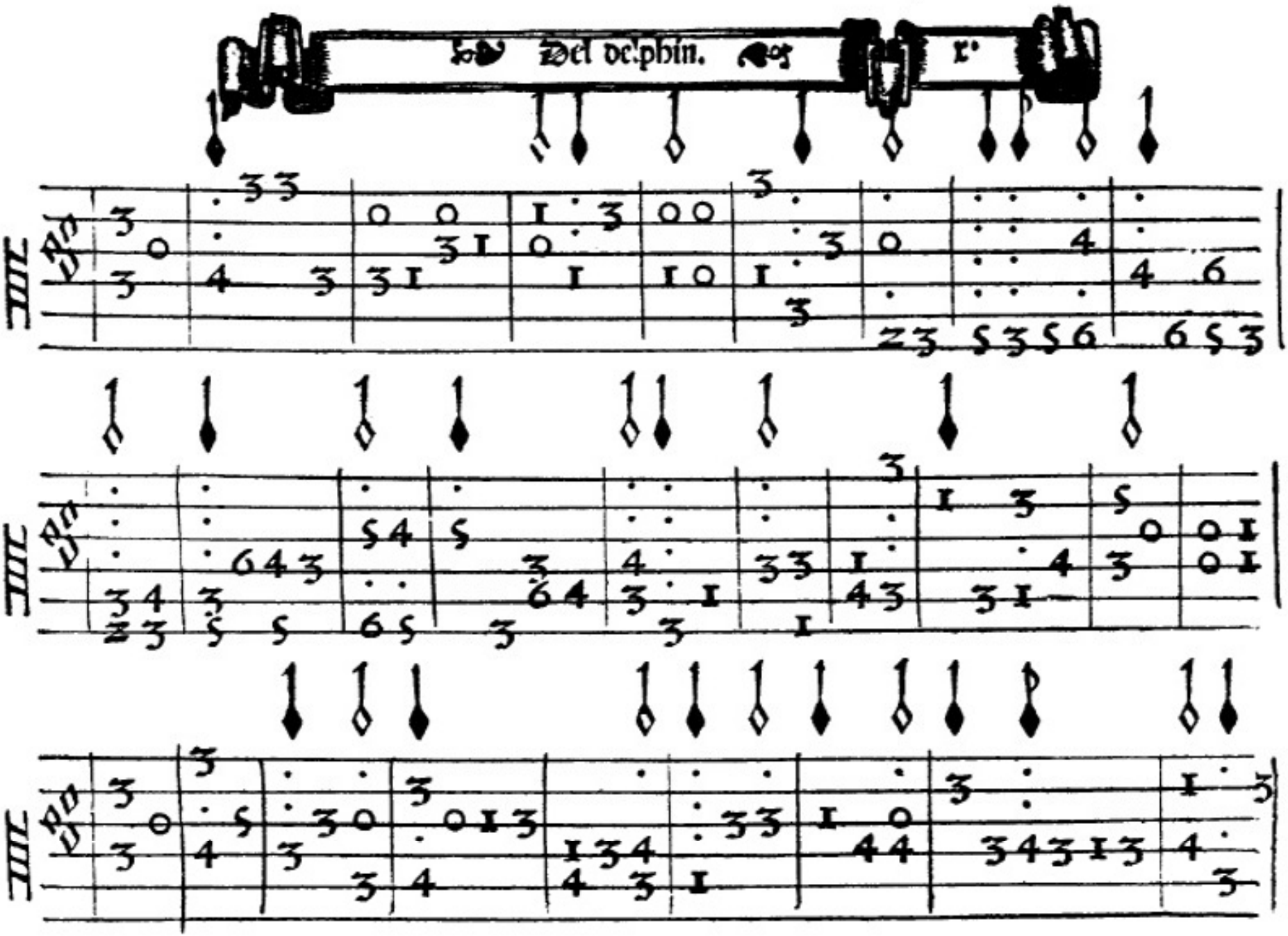

Libro primero

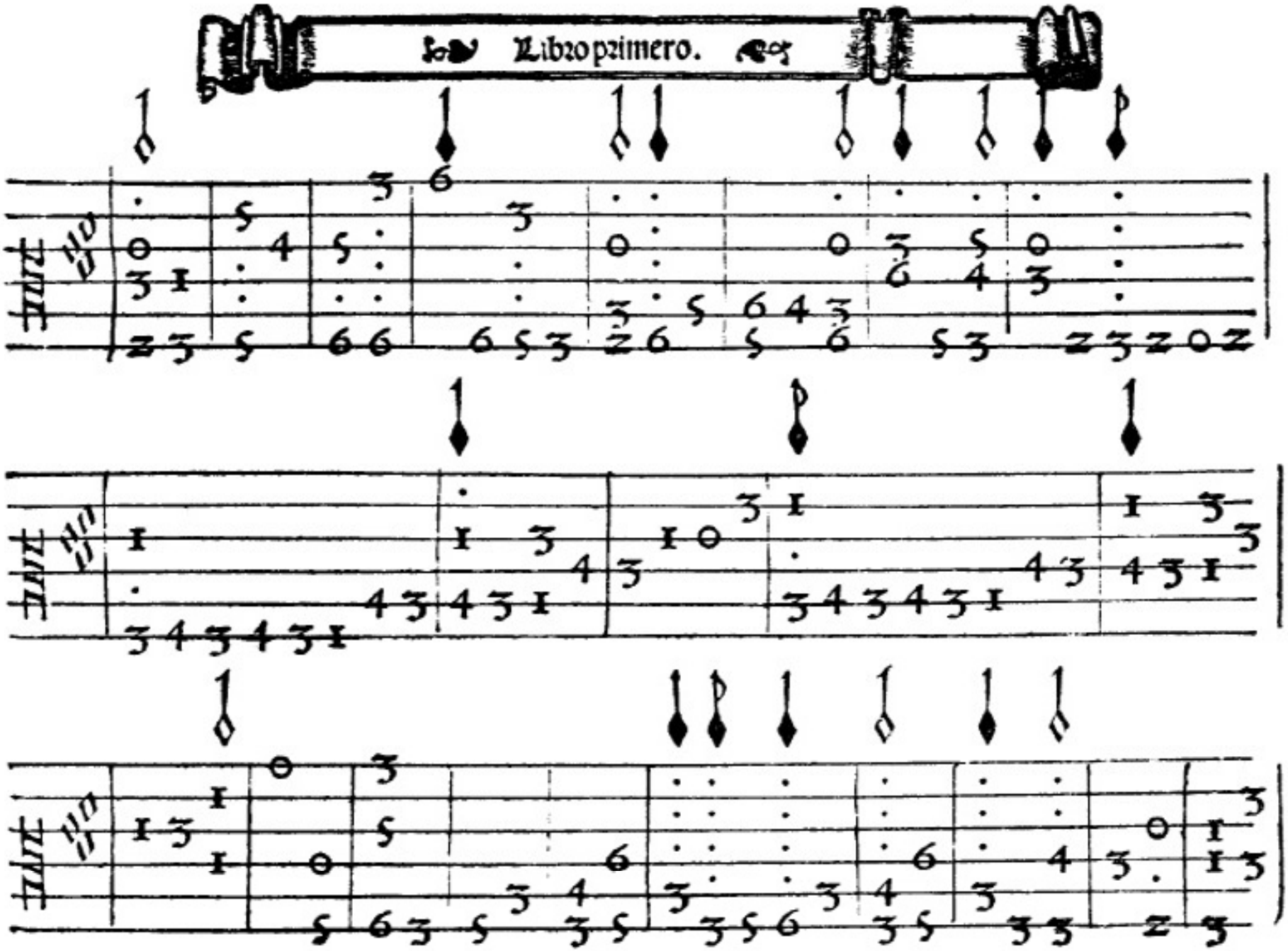

Dildelfin.
fo. viij.

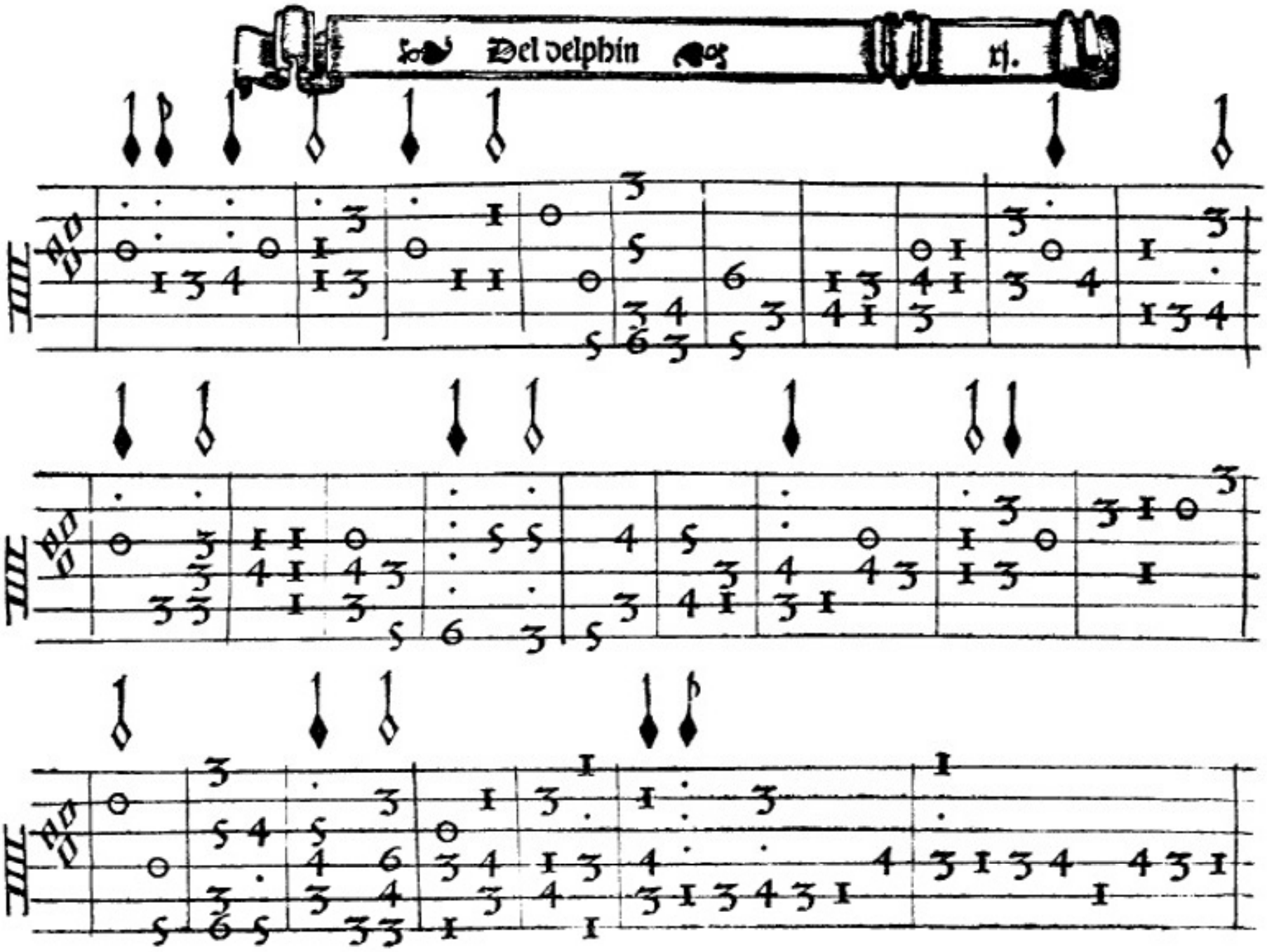


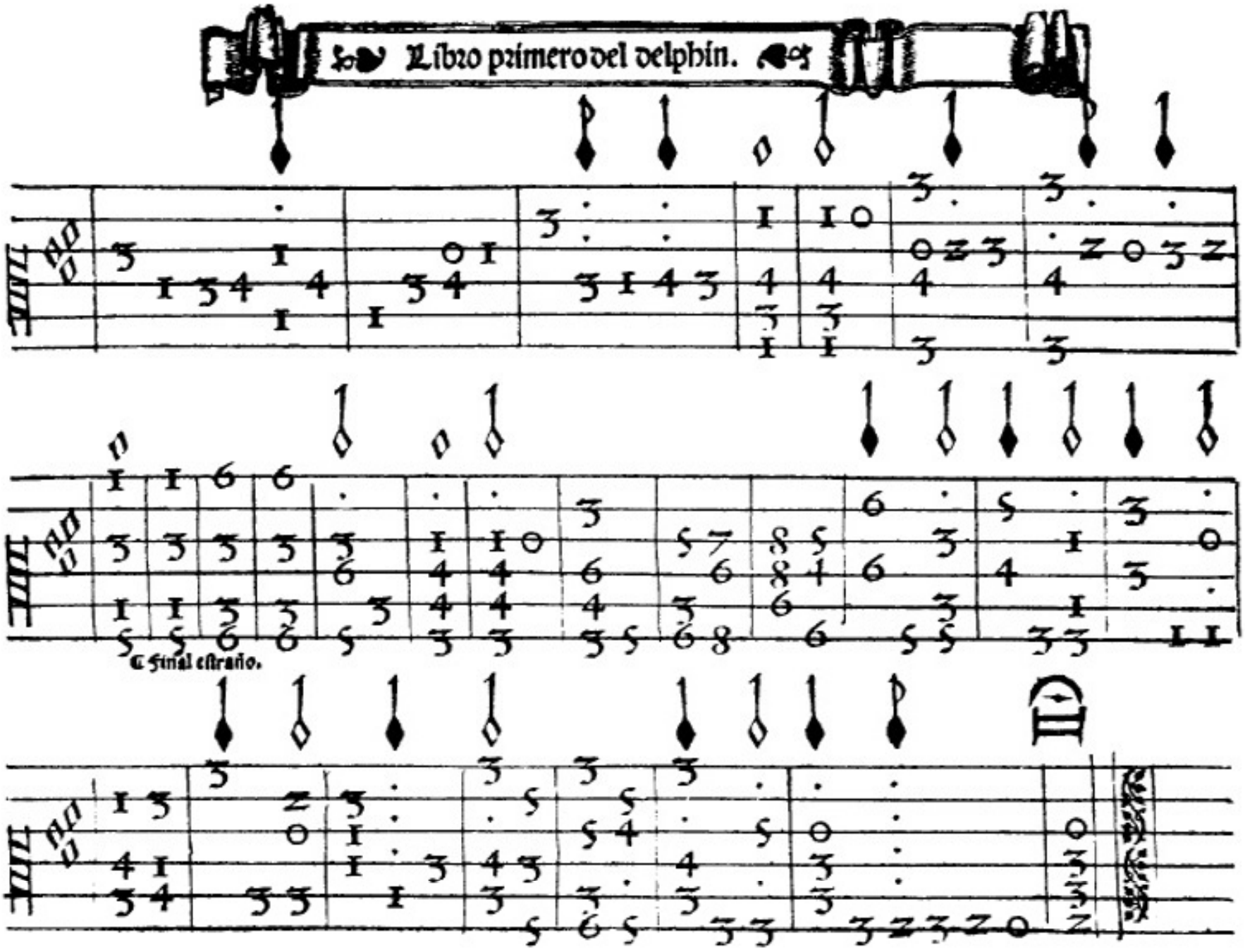

Del delphin. jr.


¶ Enla quarta en
primer traste: esta
la clave de fe faut.
¶ Enla tercera en
quarto traste esta la
clave de ceſol faut.
Quarto tono.

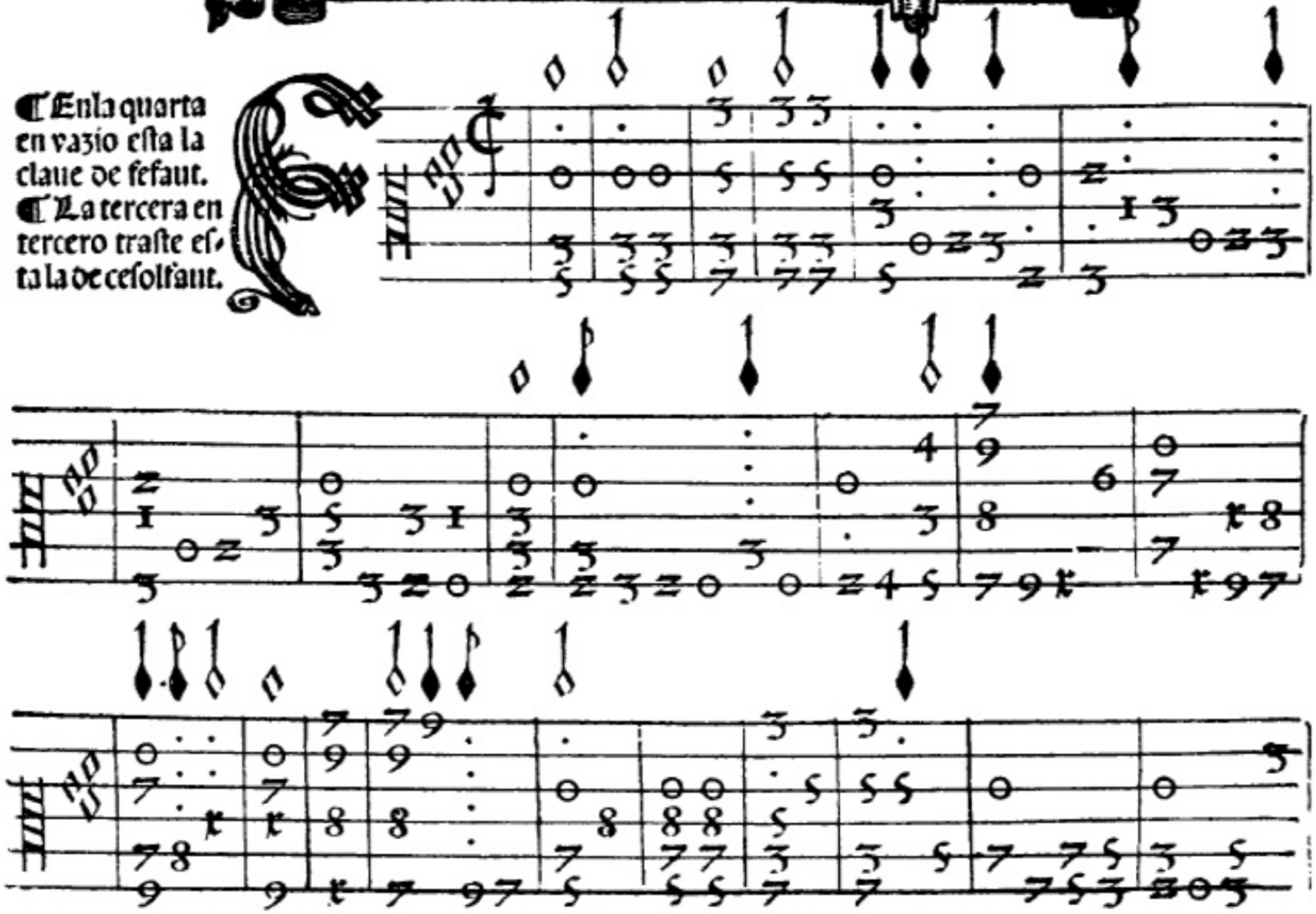

Del delphin.

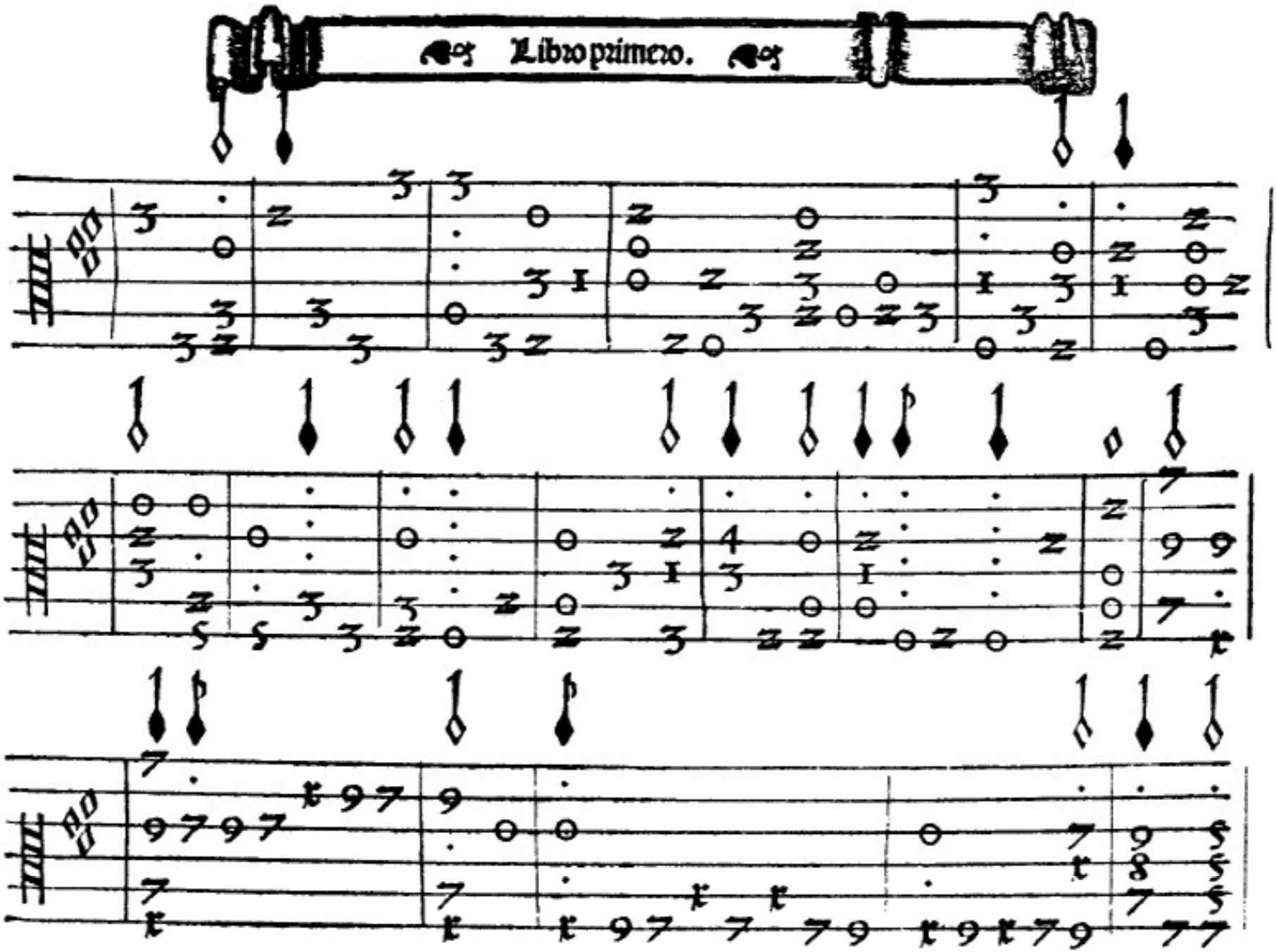

Libro primero.

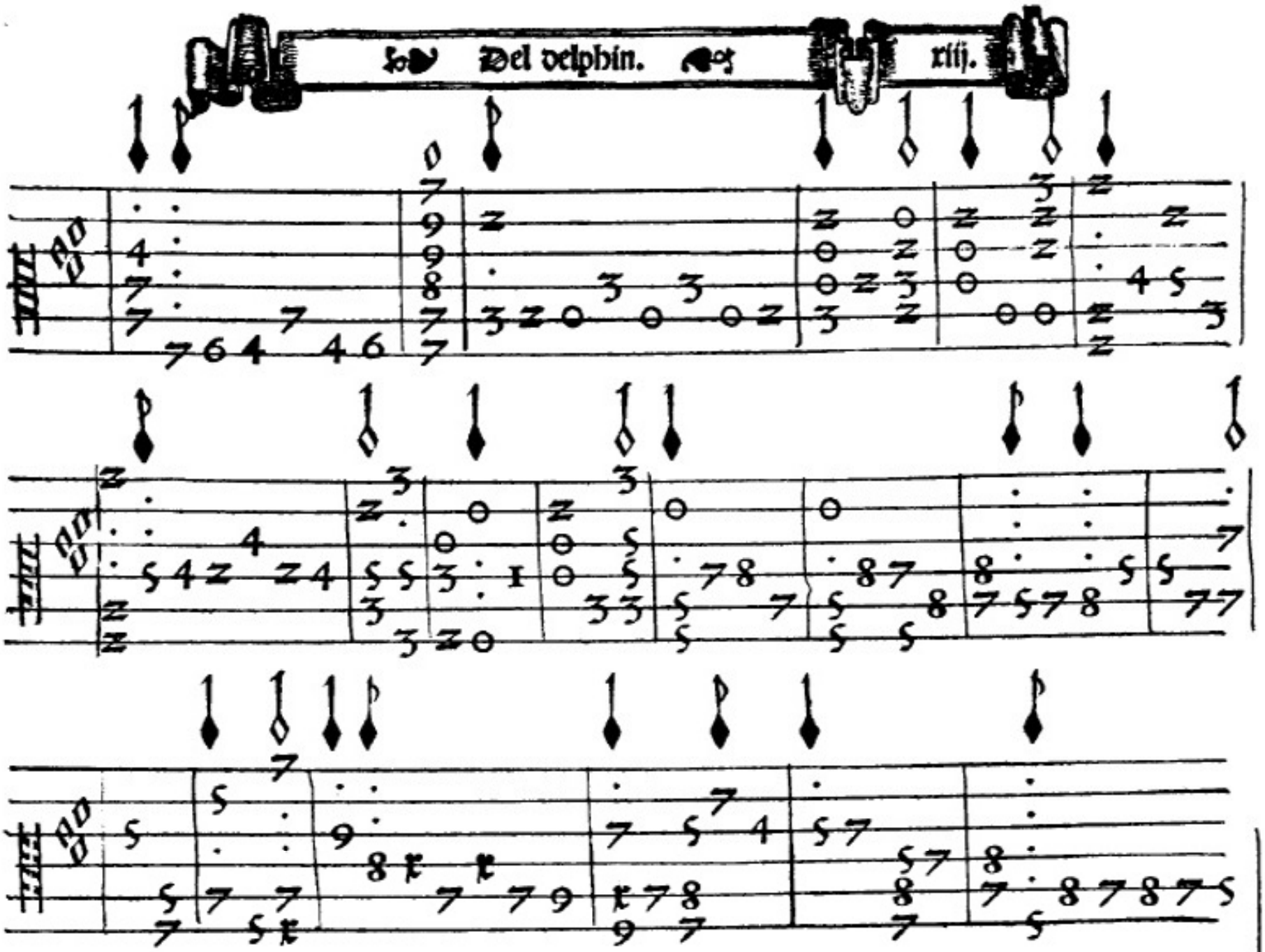

Del delphin
xj.

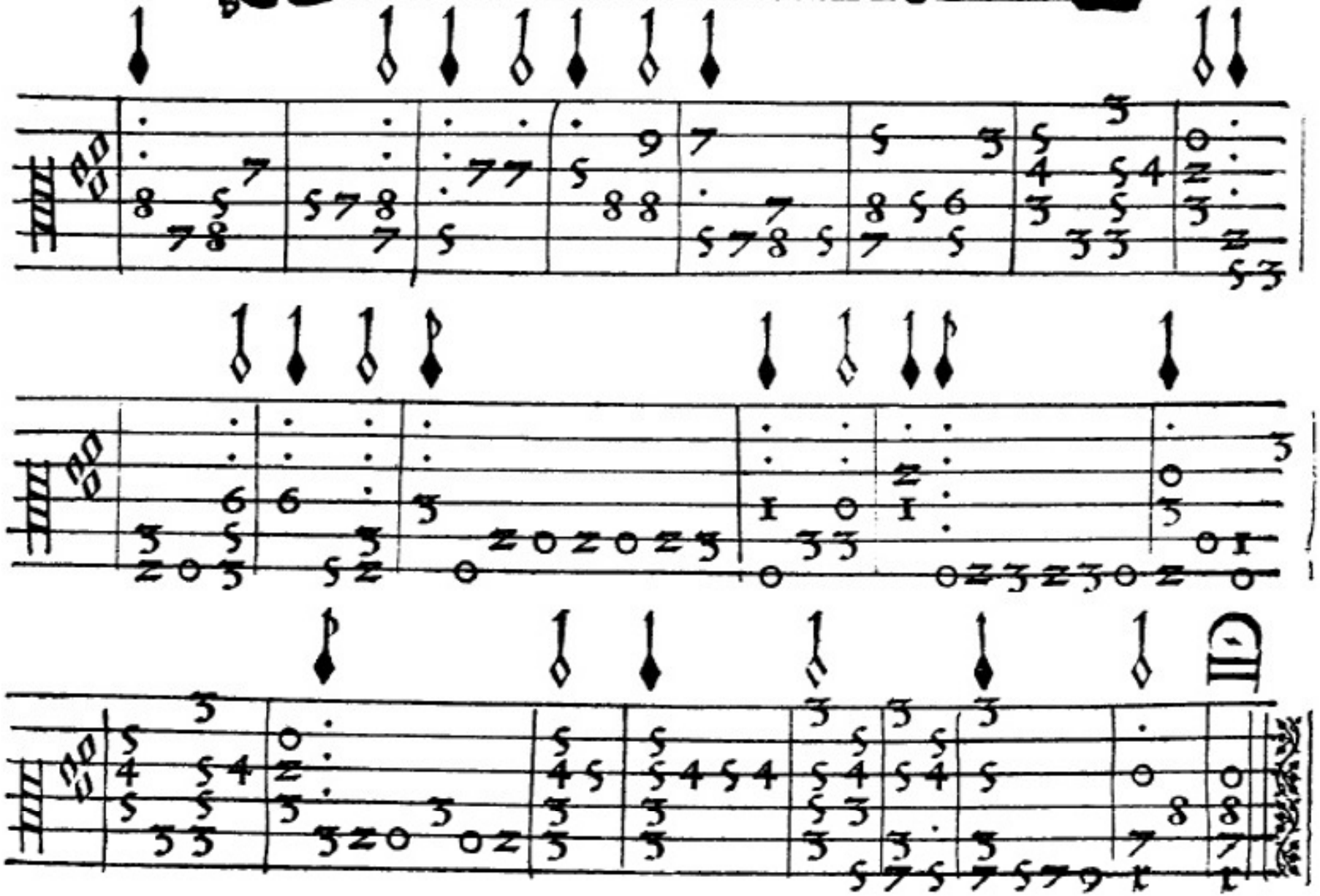

C final estraño.

¶ En la quarta en vazio esta la claue de fefaut. ¶ La tercera en tercero traste esta la de cesolfaut.

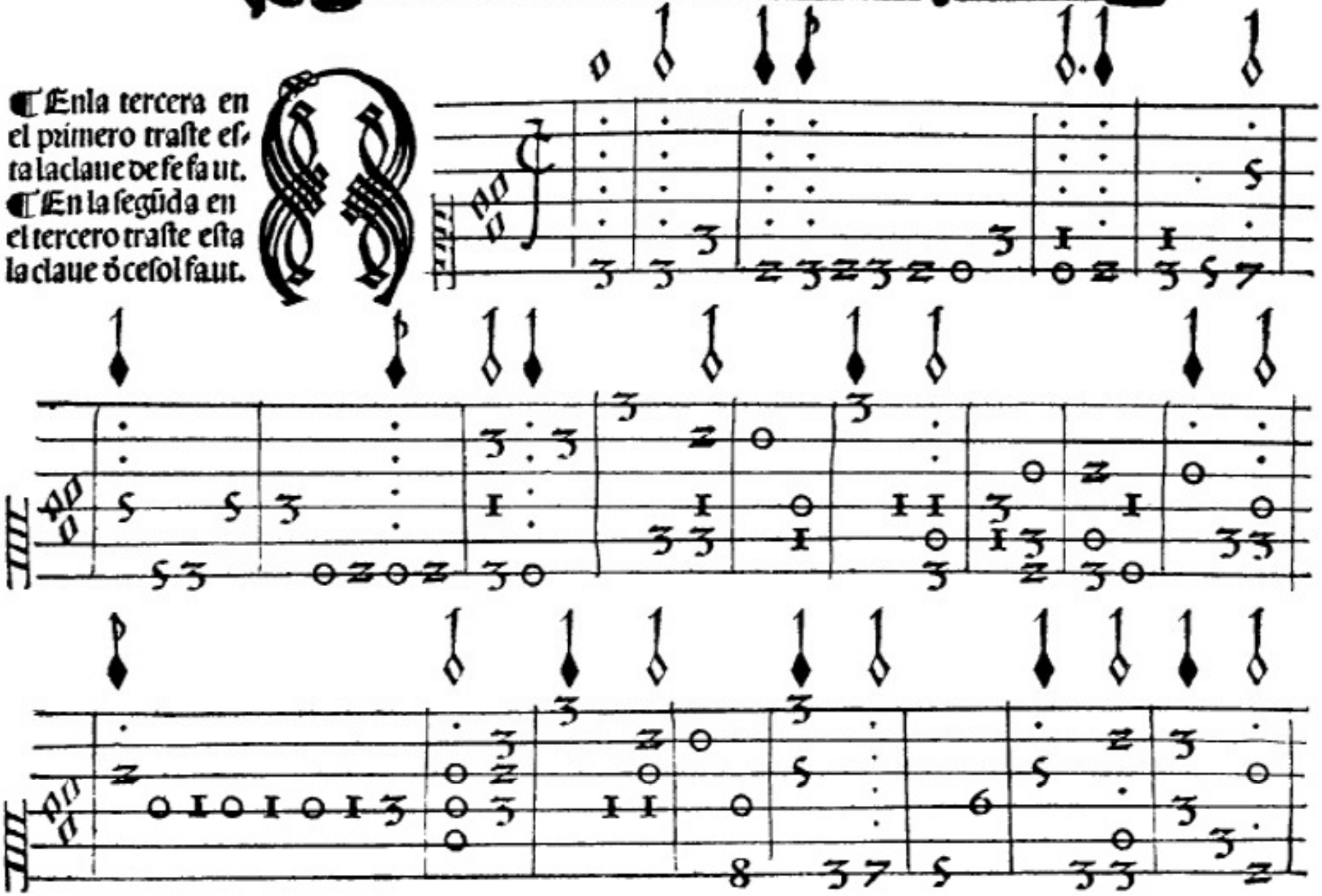


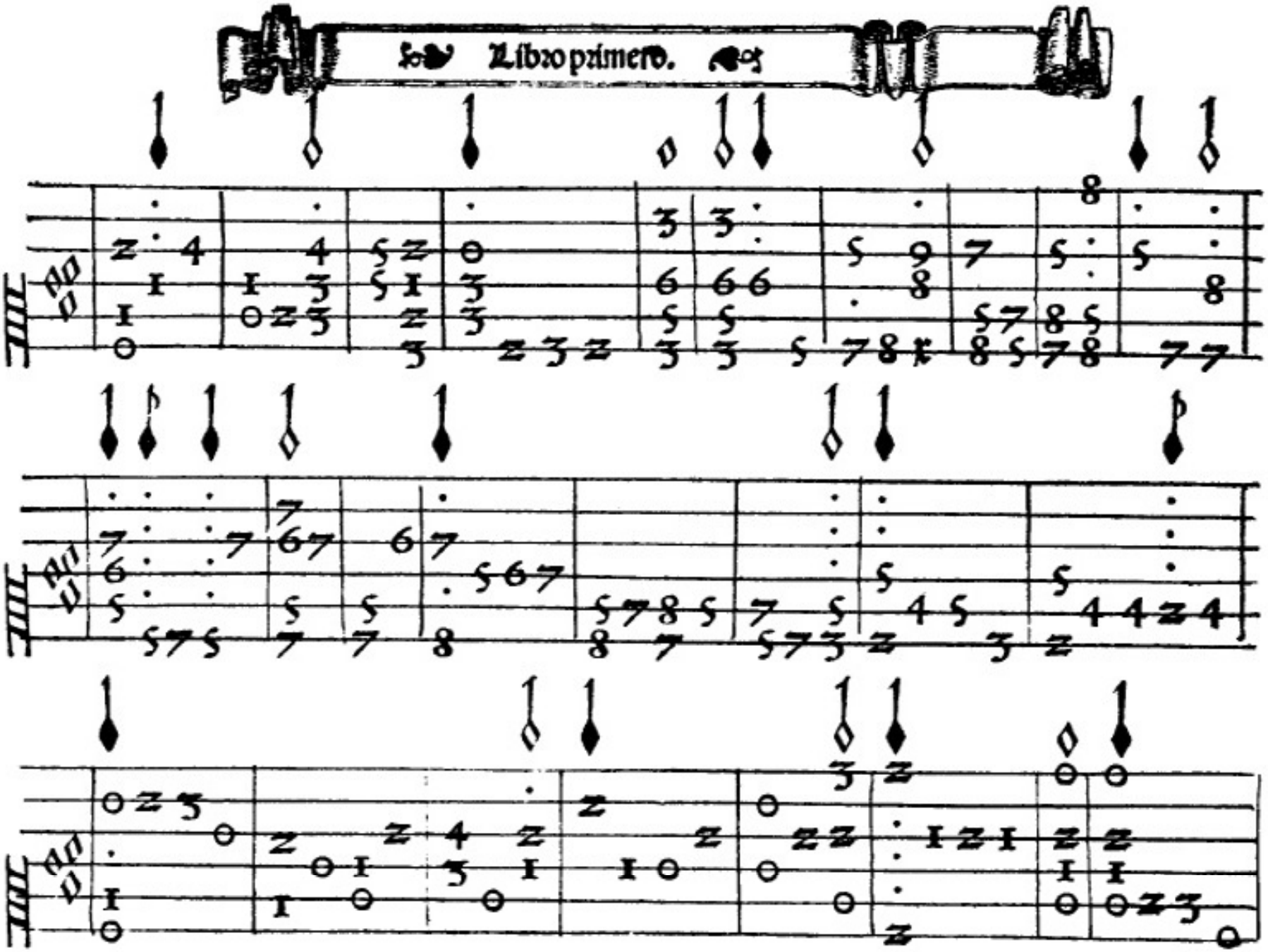

Libro primero.

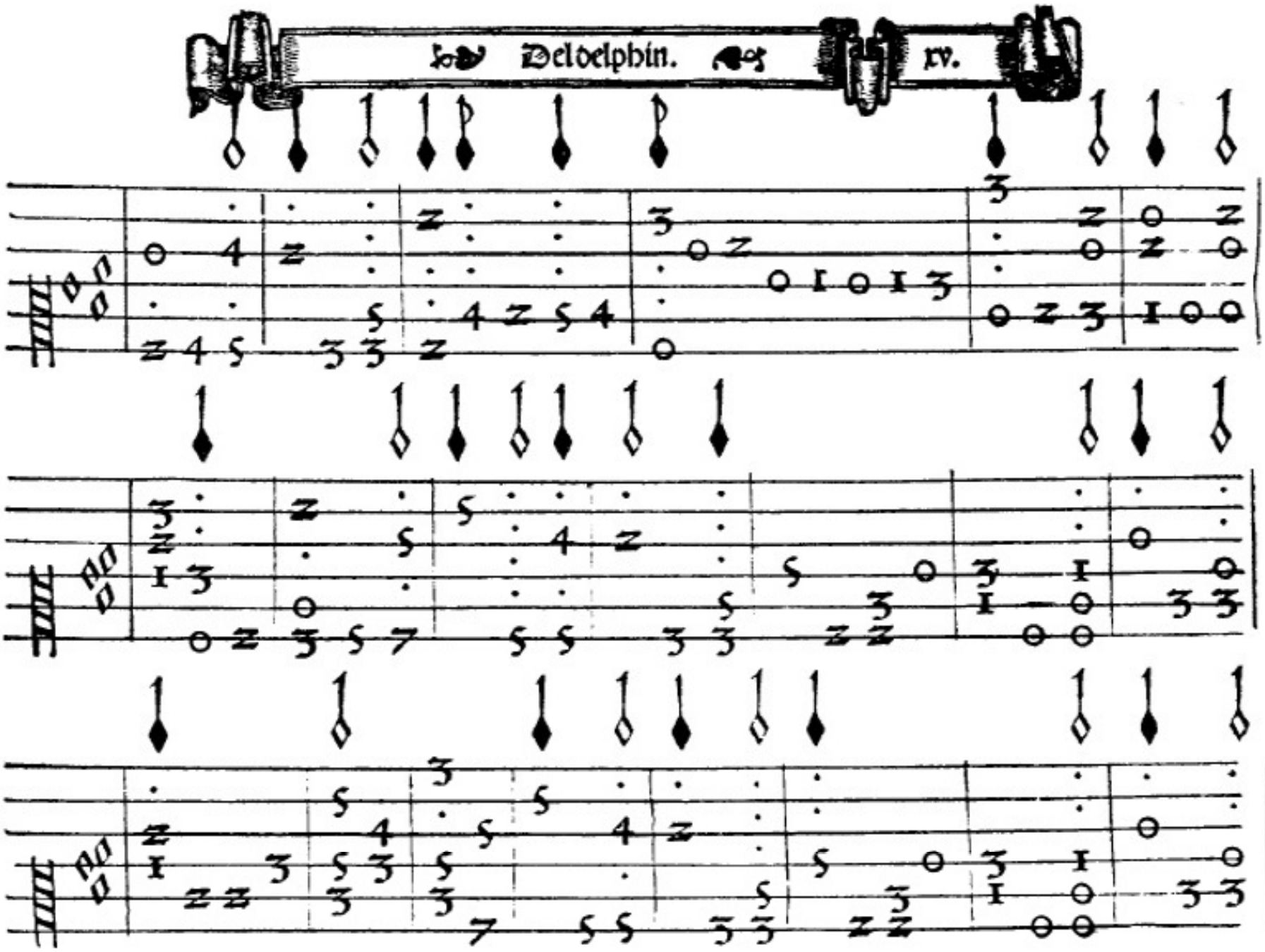

Del delphin.
xiij.

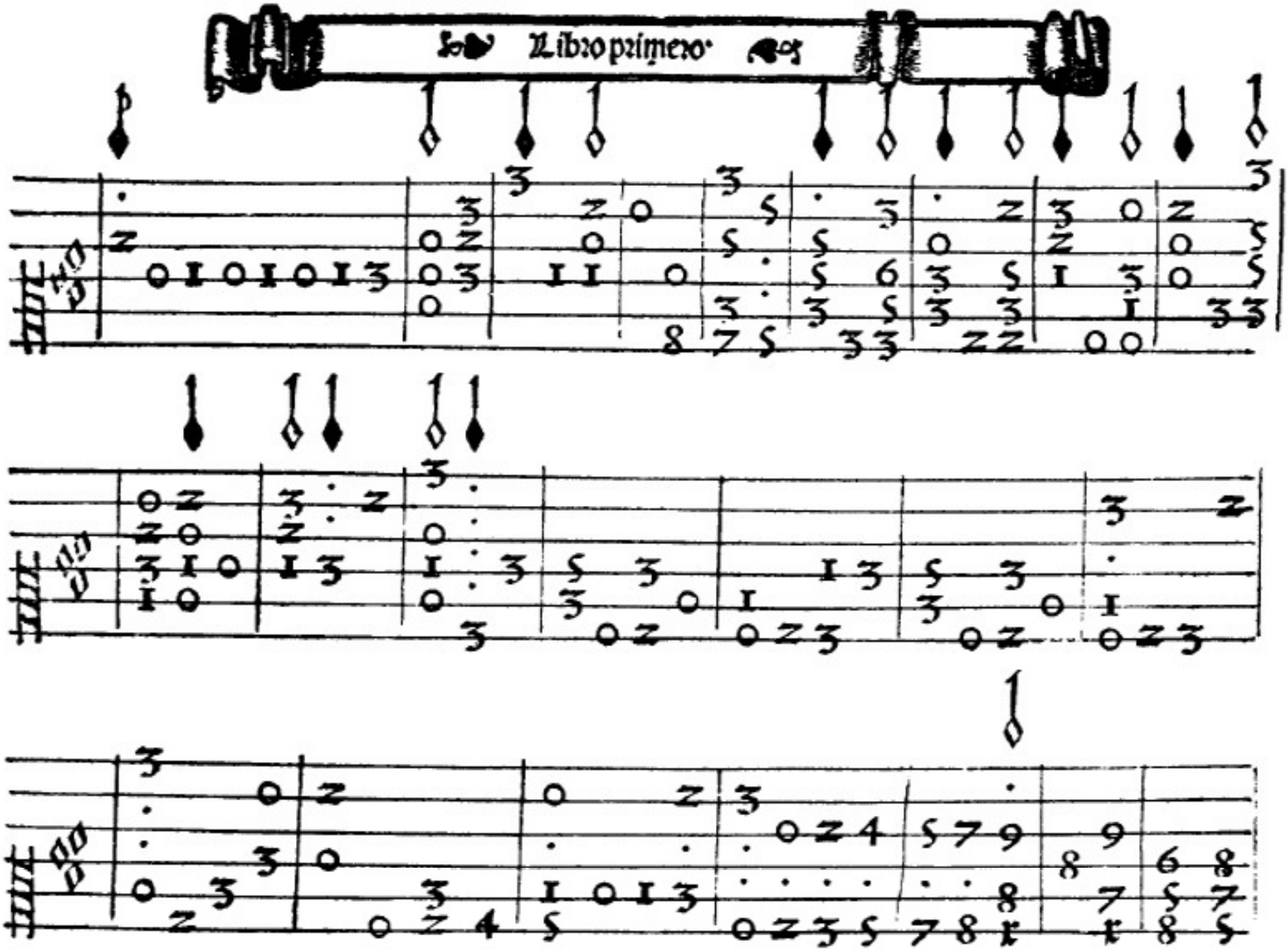


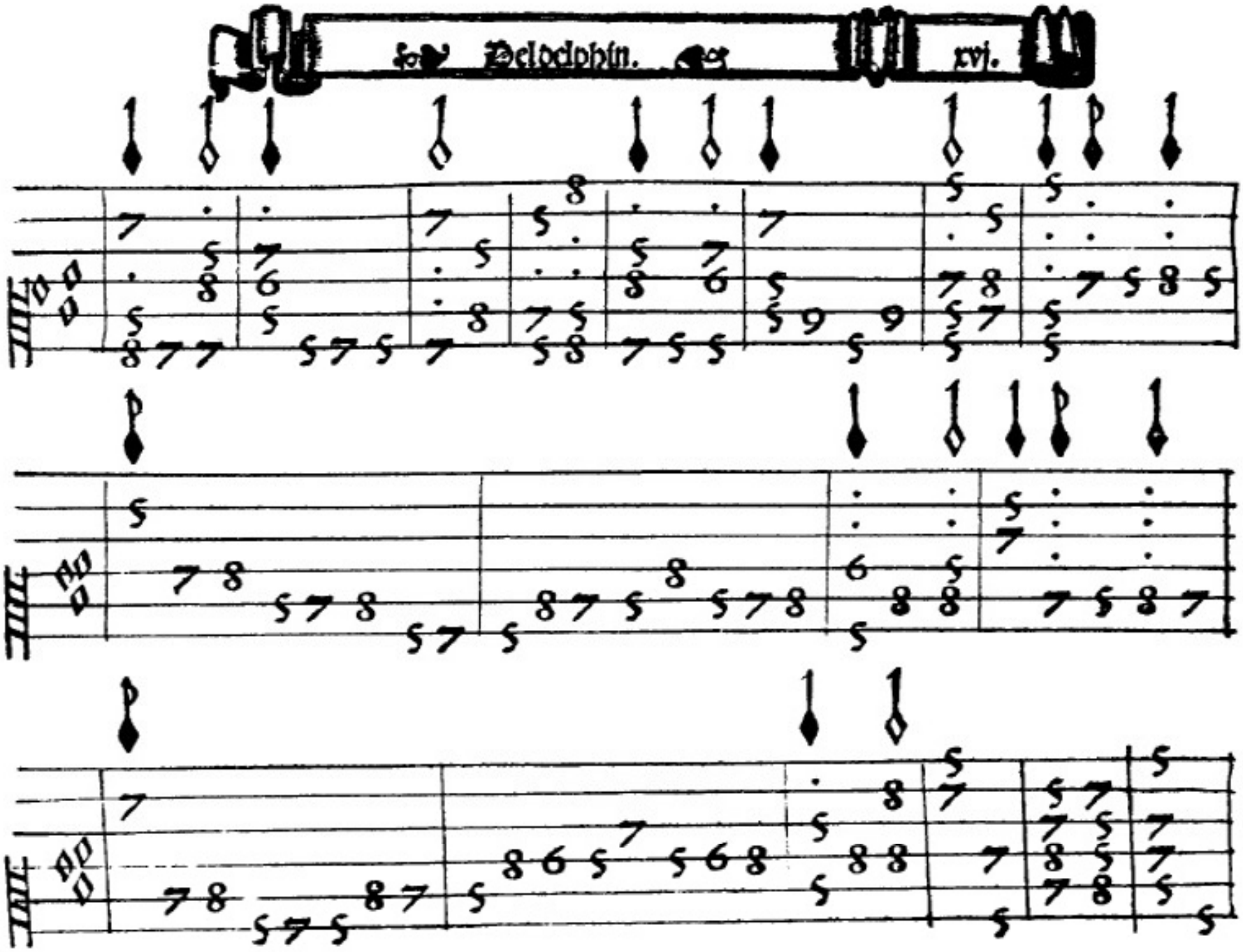
En la tercera en el primero traste esta la clave de fe fa ut.
En la segunda en el tercero traste esta la clave ó ceſol faut.

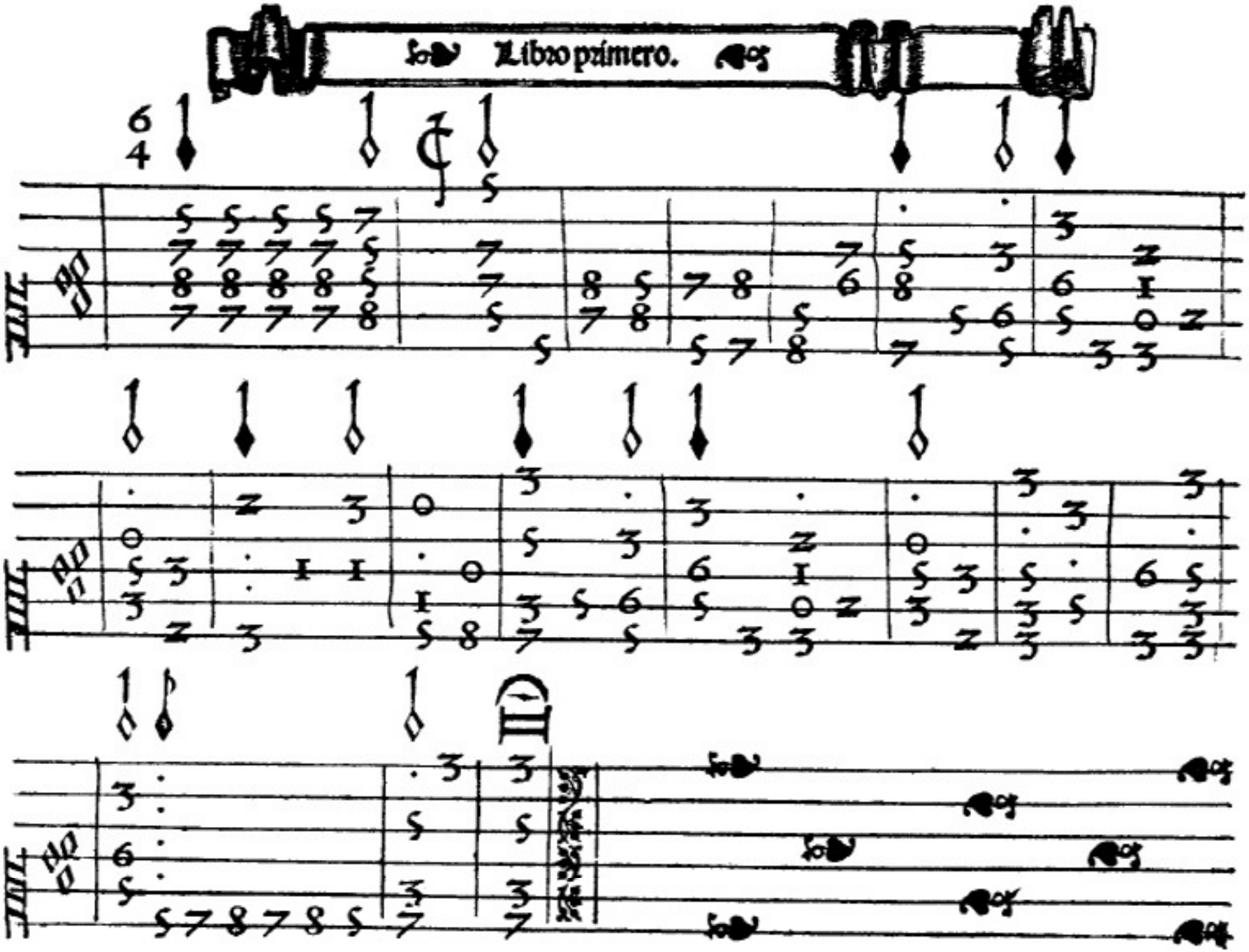



Libro primero.

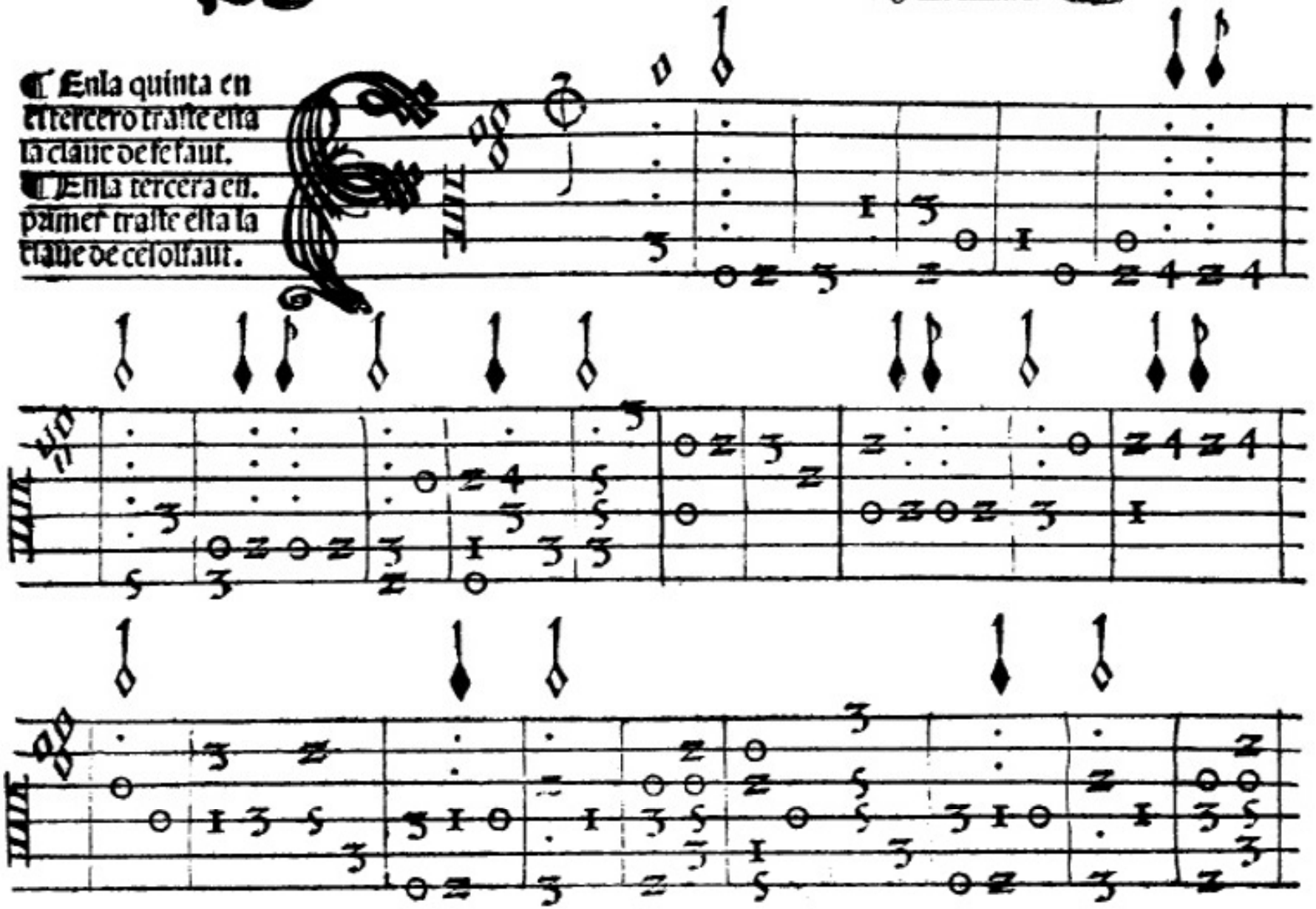

Del delphin. xv.

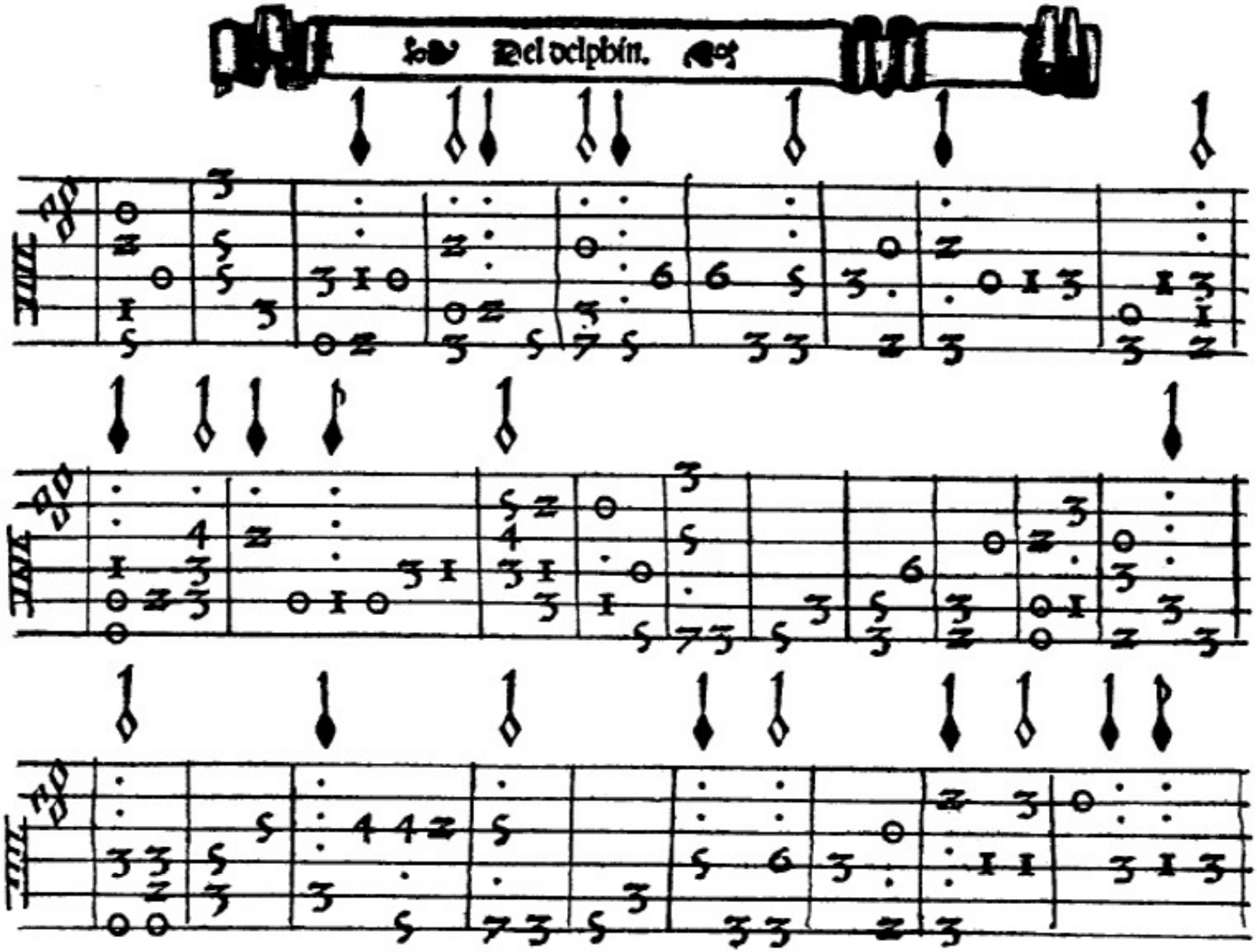

Libro primero

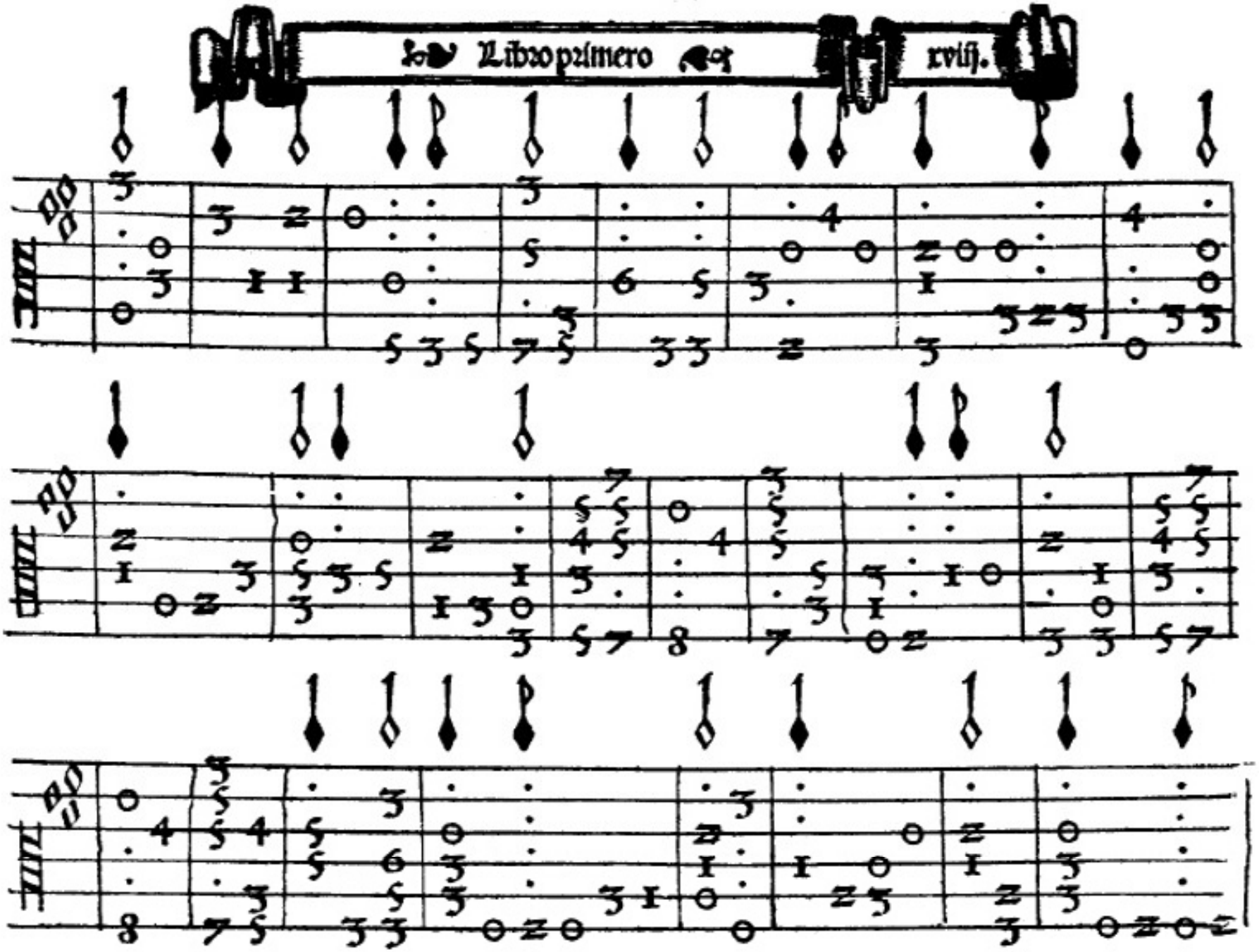

Delphin.
xvi.

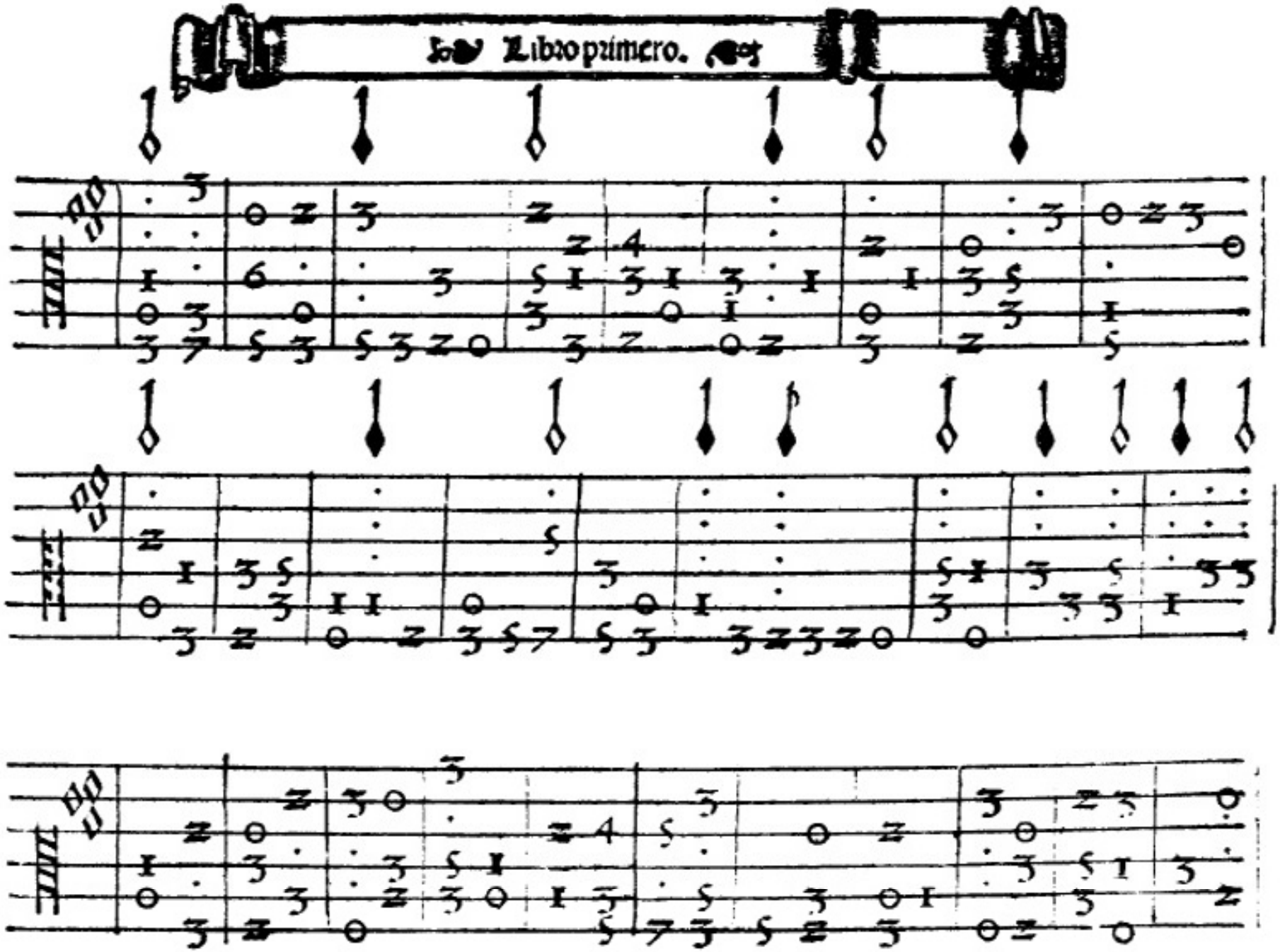

Libro primero.

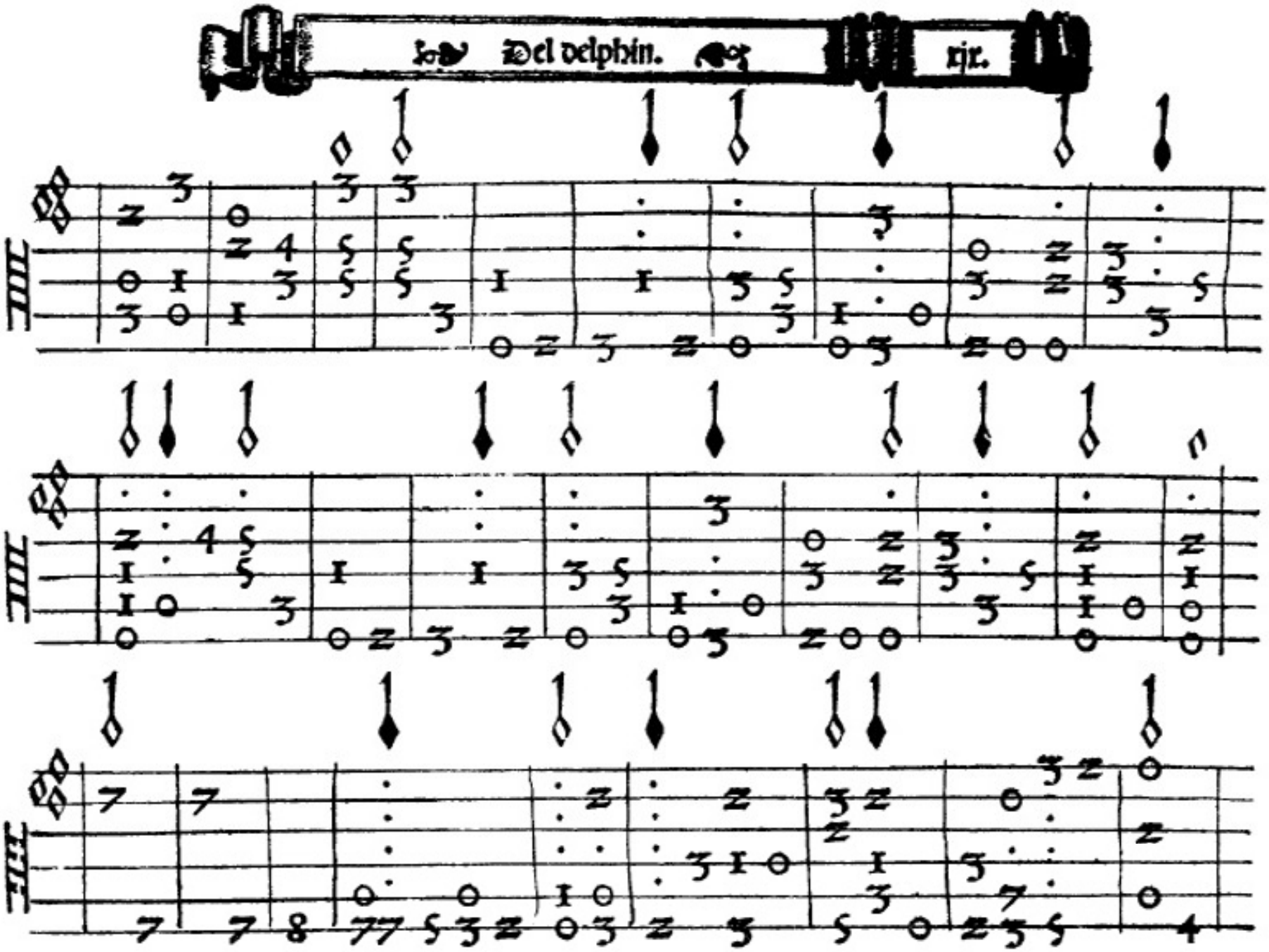
¶ Enla quinta en
el tercero traste esta
la clave de fe faut.
¶ Enla tercera en.
pamer traste esta la
clave de ce sol faut.

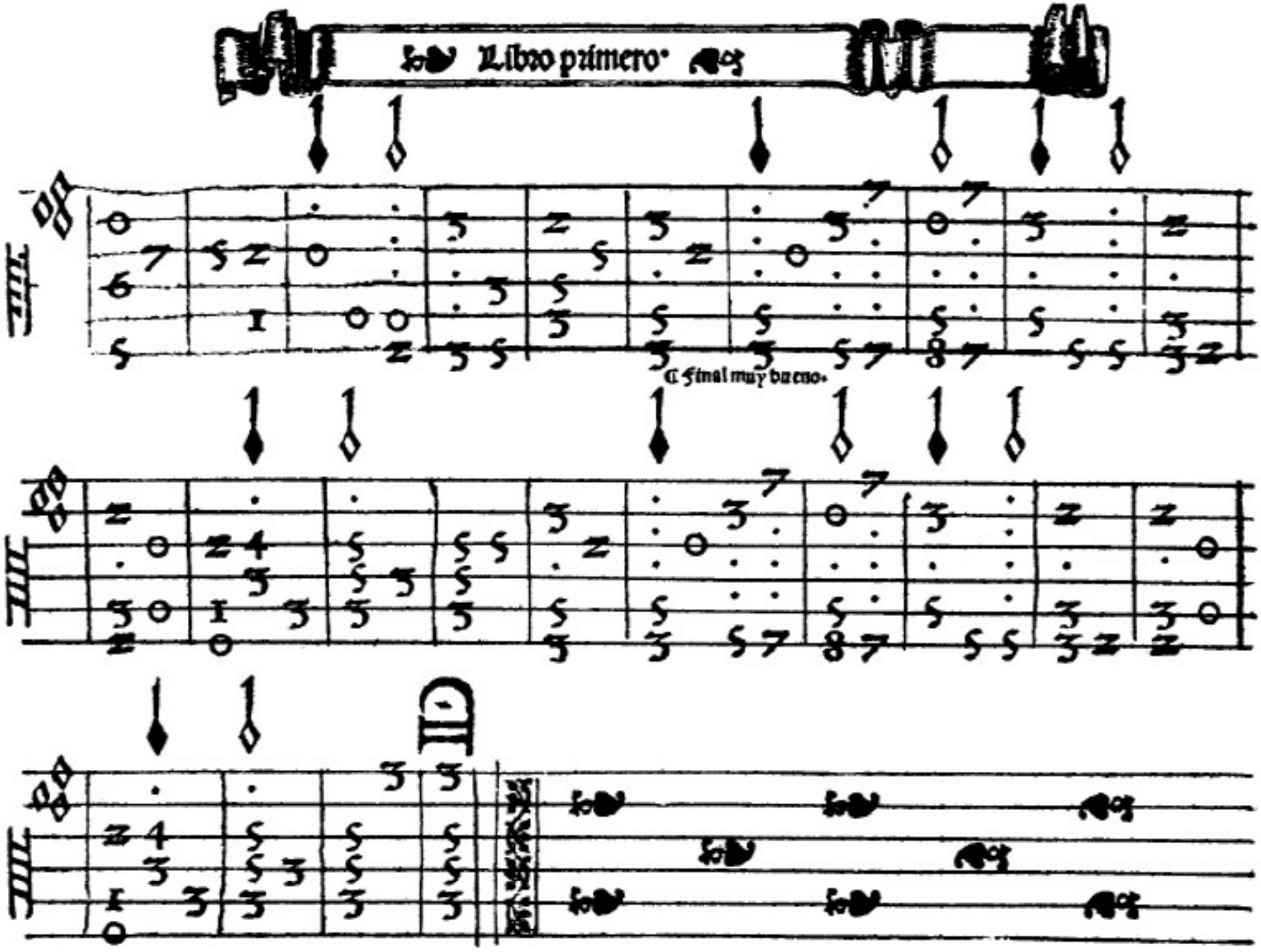



Del delphin.



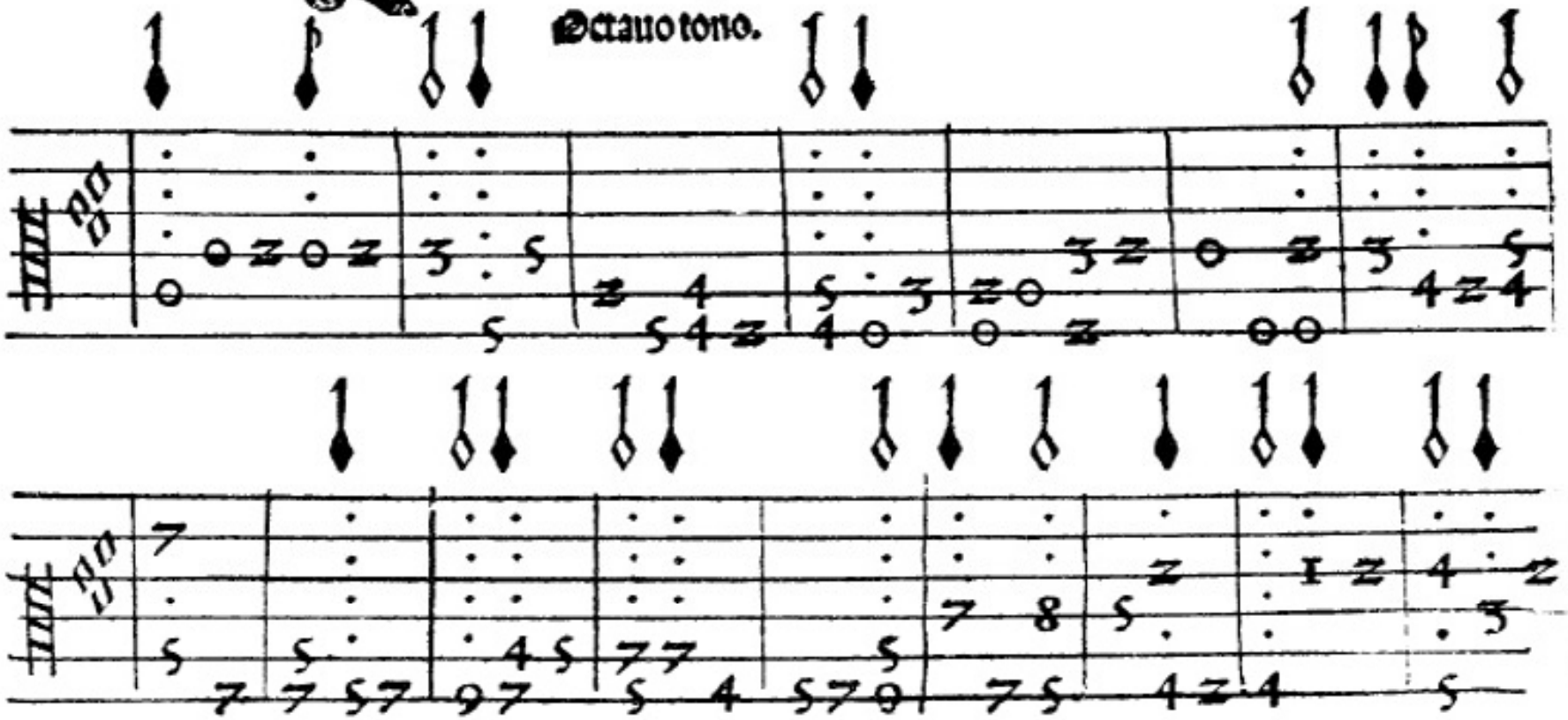


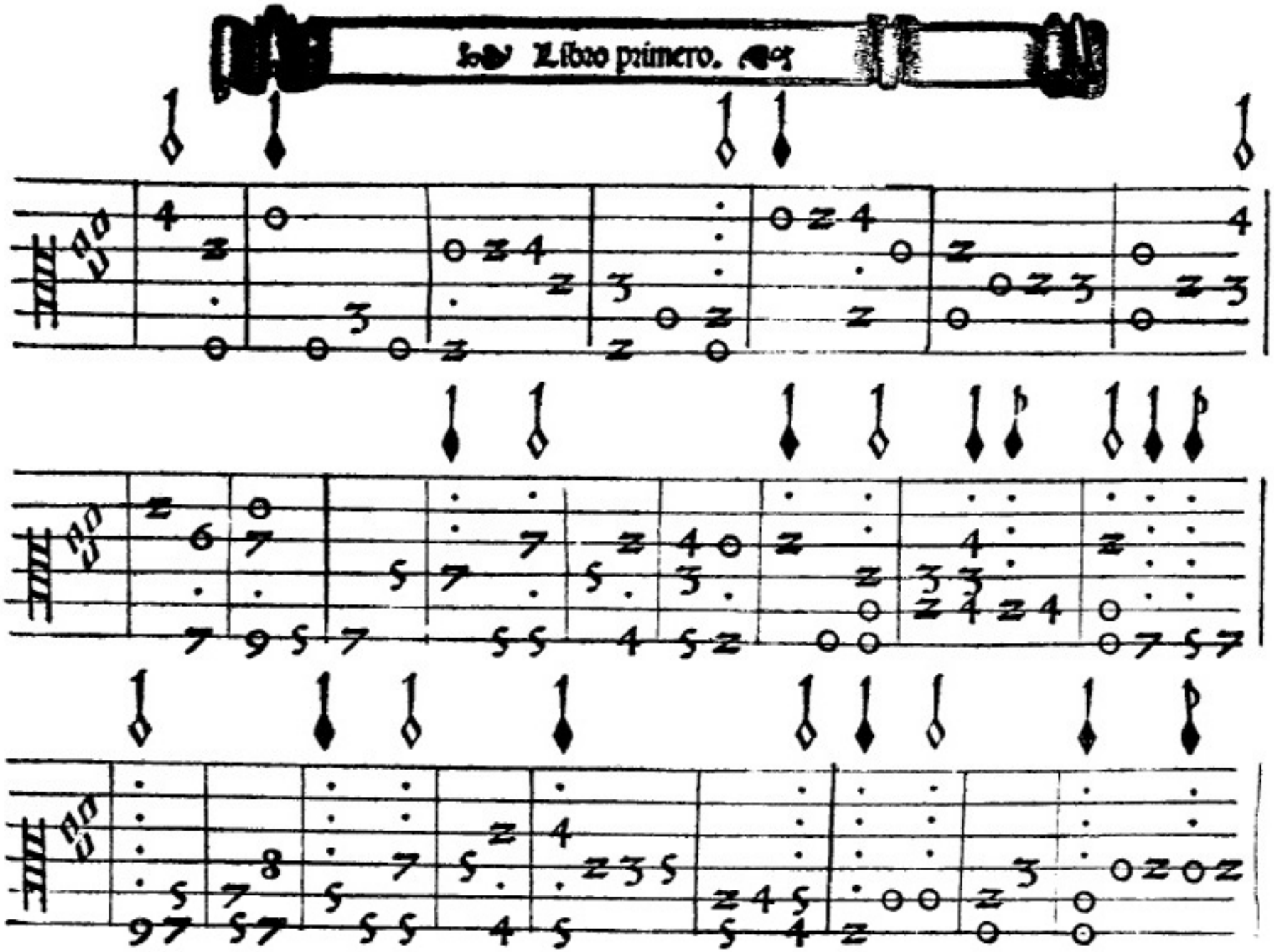

Del delphin.
xiij.

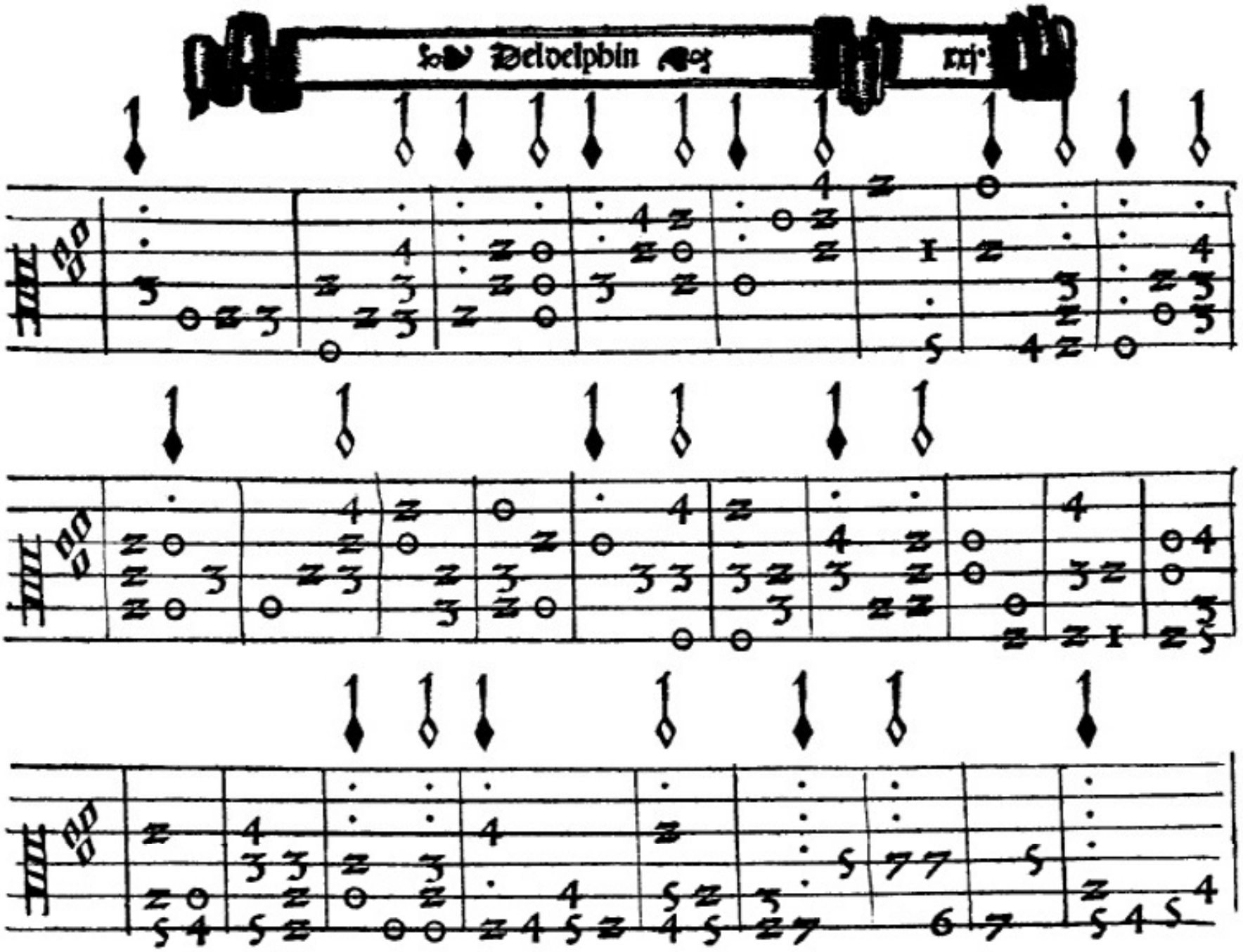

Libro primero.
¶ Final muy bueno.

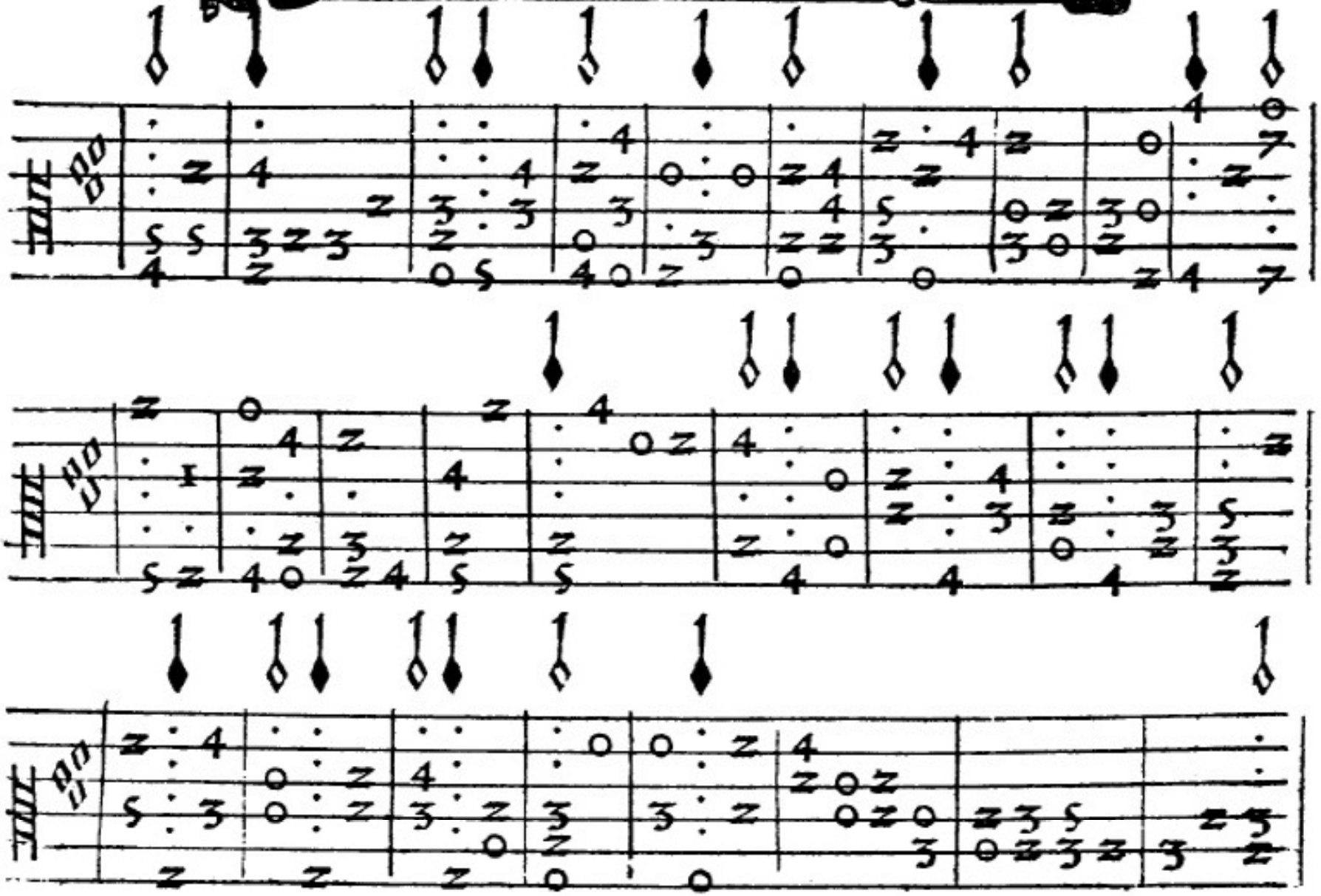
¶ Enla quarta en vazio esta la claue de fesaut.
¶ En la tercera en tercero traste esta la claue de cesolfaut.

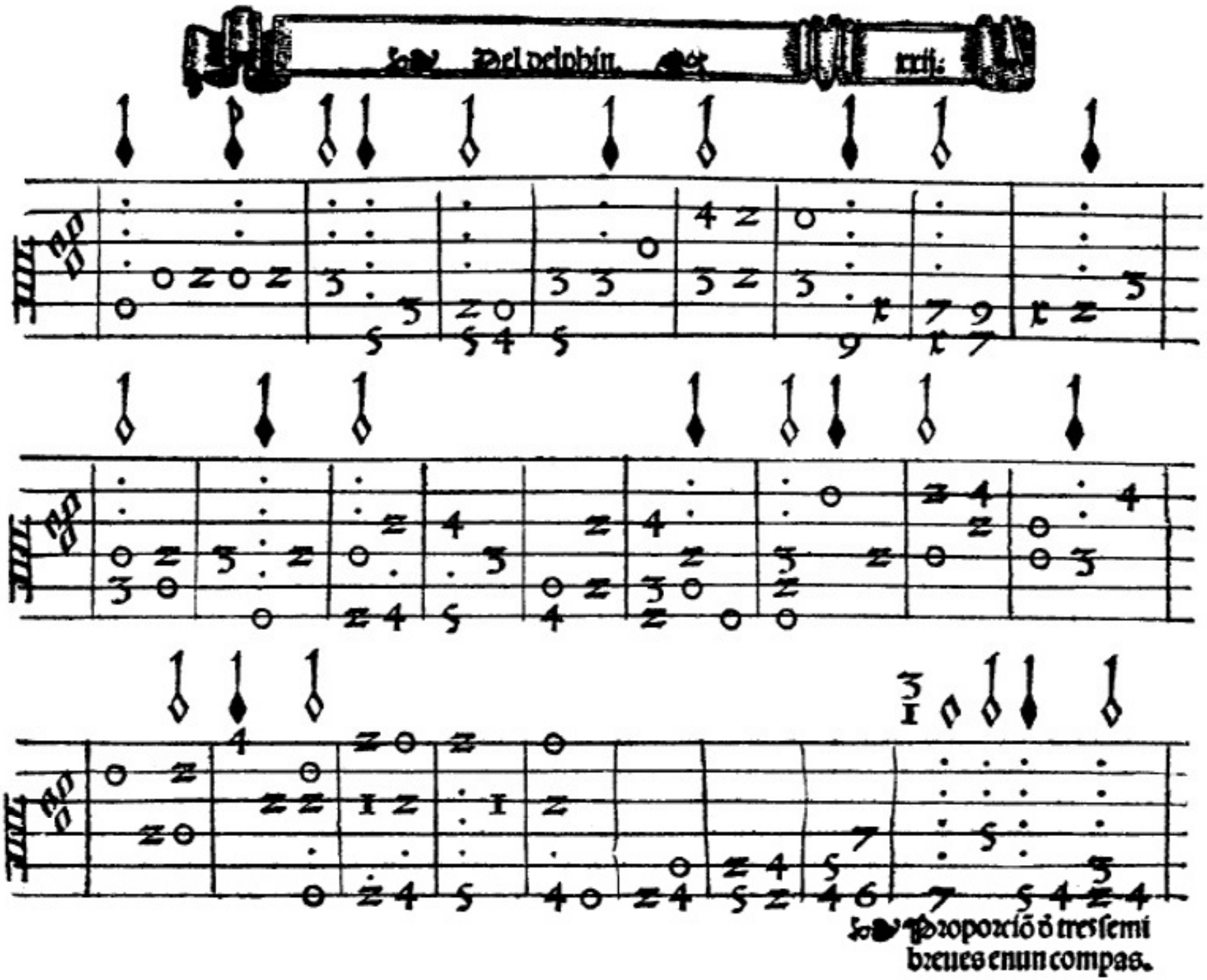
Octauo tono.

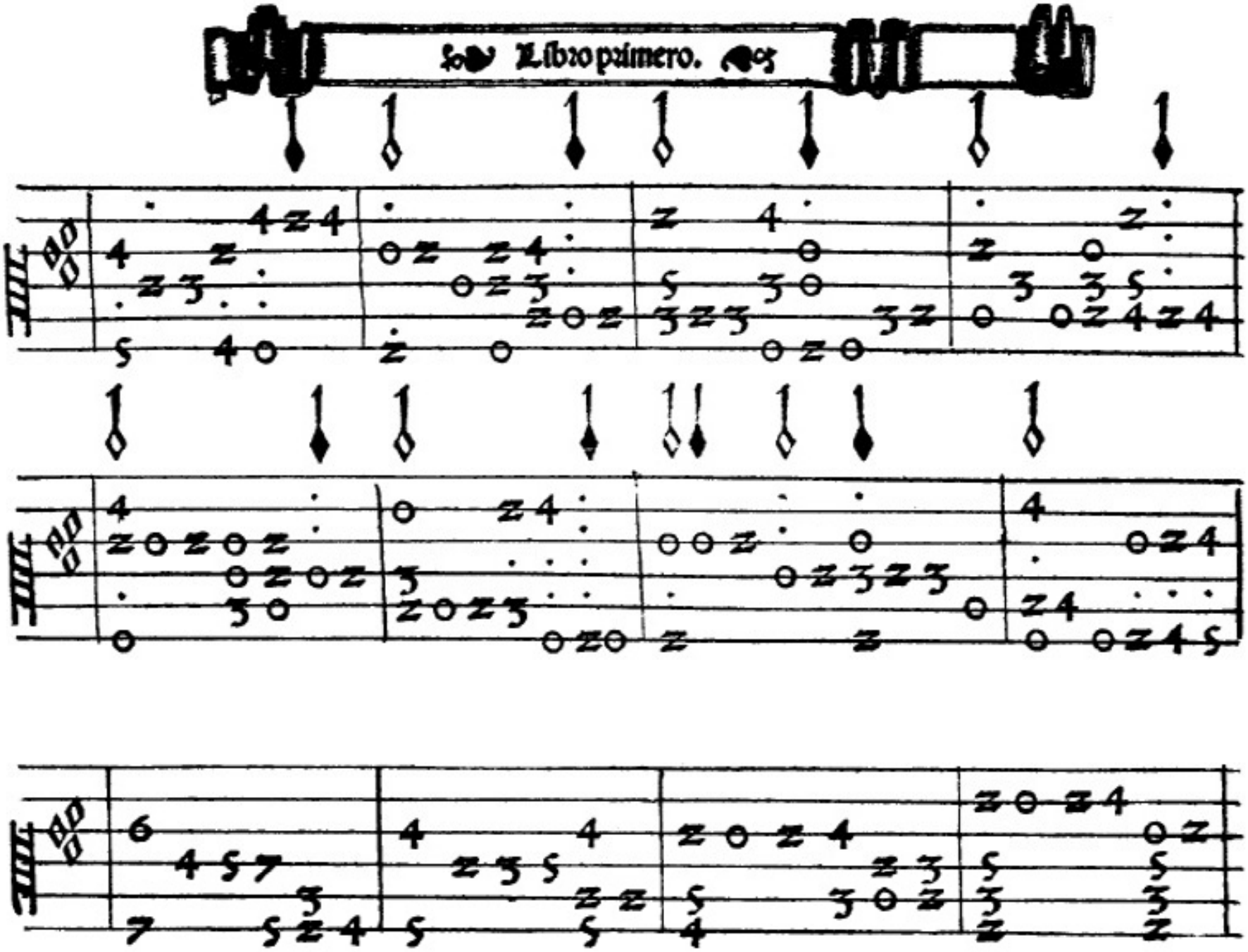


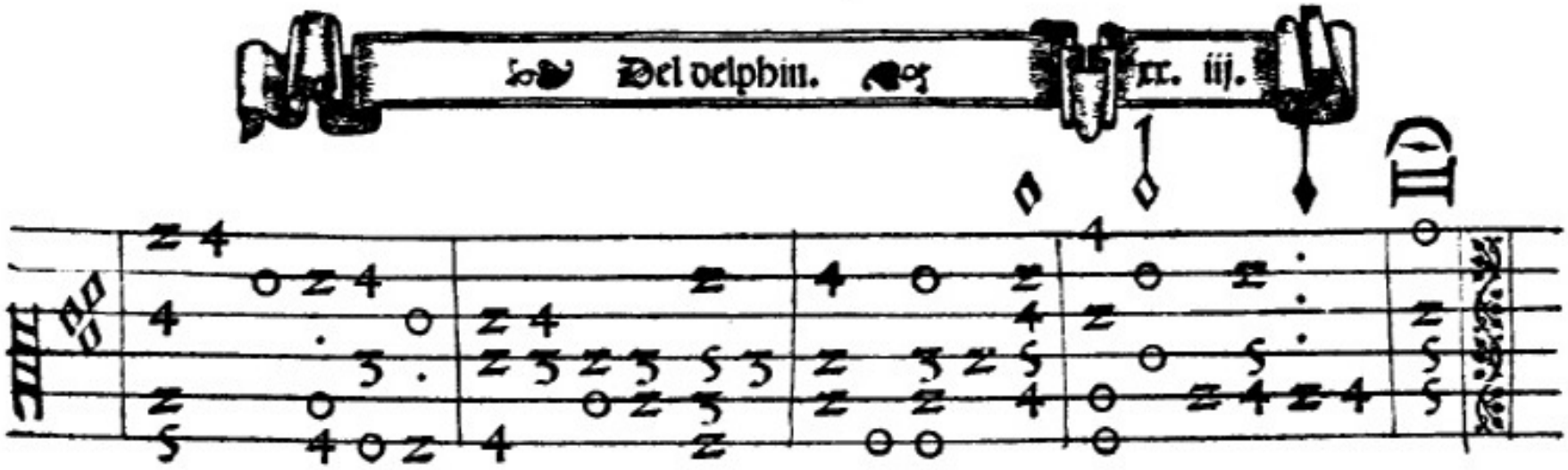



Delphin
xxj




Proporcio o tres semi
breues enun compas.





Fin del primer libro.

¶ Tabla del primer Libro. En el qual se contiene lo siguiente.

¶ El primer Tono por ge sol reut.	Folio.	j.
¶ El segundo Tono.	Folio.	iij.
¶ El tercero Tono.	Folio.	vij.
¶ El quarto Tono.	Folio.	ix
¶ El quinto Tono de Consonancia.	Folio.	xij.
¶ El serto Tono sobre fa vt mi re.	Folio.	xiiij.
¶ El setimo Tono sobre vt re mi fa mi.	Folio.	xvij.
¶ El octauo Tono.	Folio.	xx.

¶ Es ſubir ſu propiedad
mas alto que ningun aue
ſignifica mageſtad
y deſta conformidad
es la muſica ſuaue.

Que ſube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino apoſento
porque alli es ſu perfecion.