

Atto Secondo Scena Prima.

Diarte, Criton.

Quanti sono Reali si sa poco, vengono orati & pregati in olt.

Rege orabat alio si sapete. Ego pro me, a quando. Dico, carissime, ha-

no - nei fu - no. Del poble sono i Reali la morte i pregare il no -

no i Reali la morte i pregare il no - no. Dico. I miei giorni sono

Scena. II.

Chorus

perche di quella sacca si piglia del oro

da noi più non gora affetto mi

ora gior lo spavento Van povero oron

da noi più non gora affetto mi

con gior lo spavento Van povero oron

Rit.
 Rit.
 Rit.

4

 e' coll'ago mal'gru di m'ho in bal'no a' g'ra a' p'ra

 al me' cu' de-

Tu'ra cu' non e' non p'ra p'ra d'ho e' non s'ar'le d' non

 al me' cu' de-

Tu'ra p'ra non e' non p'ra p'ra d'ho e' non s'ar'le d' non

Scena. III.

 Fu'nto e' a' m'ia' m'ia'

 Allean, B'ra'm

non e' p'ra

 acc'omi p'ra a' non cu' cu' d'ho e'

 Il me' cu' de-

Adagio
voco il tuo e mai, che sola voi trovar si vorrò più volter, una col

Allegro
l'ama il più fiero giudizio e più vero che è volter quasi altro

colore altro non ha se non è dove l'ama al più fiero

la sua chiama il vero quanto è il vero Dio è la verità

per se contante che non è più veritate.
Scena. III.
Esimesar.

come la parte di sotto del violino. *Forza. Tempo un po' più tosto.* *rit. in fine*

di cui la parte sopra il violino. *Forza. Tempo un po' più tosto.* *rit. in fine*

rit. in fine *rit. in fine*

rit. in fine *rit. in fine*

rit. in fine *rit. in fine*

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are some faint markings below the lower staff, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are some faint markings below the lower staff, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are some faint markings below the lower staff, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are some faint markings below the lower staff, possibly indicating fingerings or dynamics.

Two empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *La voce uidi la voce uidi un abbello si parca di color*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *ah di costumi stasera di sera di stasera - gran -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *sa, e d'in se - re - no. Scena. v. O' mulo di*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *che mi fessera di malumori una - ce e' proppa'*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *io per color d'oro mio sono spoglio uenire in questa casa, con l'opulente agita de*

di mar - ta *Quattro è due quattro, in continuato al primo ad in Duple*
l'arabica del suo detto suono alto cantando è fine del Regno di 10 mi
medita con questa chi di noi solo tutto discorde. di molti altri è
habere legando è che è fatto in chi non è colla è la ragione, è che
ragno è quest'Allegro col trillo, fatura in potenza il tutto se il tutto in se

Quasi in un tempo. *And.*
 non al di che non si veda. *Fin.*

non dal rispetto di averci il maggior merito e del veder tutti

Scene. VI.
 Gio: De' suoi, ecco Cimante.
 Cimante. *Scarpa.*
 Cimante. *Scarpa.*

Per una si vede in faccia e tutta parca, stato colto e

scappato al di - via per un'ora in - d'ora non si può più -

che il Signore

c'incanta con gli angeli suoi

nata è per darci una gloria

che il peccatore salvi gli

si lo aggio viva il Re del mondo

e un c'incanta che caranta, e il proprio

Fin. 2. *Andante* - *Quasi* - - - *Andante* - - -

Andante - - - *Quasi* - - - *Andante* - - -

Andante - - - *Quasi* - - - *Andante* - - -

Andante - - - *Quasi* - - - *Andante* - - -

Andante - - - *Quasi* - - - *Andante* - - -

Scena. VII.

ma fatta è l'ora in cui si part - ti -

Alcina. Lamento.
Crinca crinca

Prima è Reggi del corai per se parte aguer.

prima è prigo - per all ai ch'è d'ora in d'ora in par

Scena. VIII.

l'ora è andato è d'ora per:

Alcina. Crinca

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

A parte il secondo lo sotto dell'orchestra

l'orchestra et c.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Marchi in quarto mio sono in quarto mio sono A parte il secondo

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Et tu tuus iusque iusque*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Et tu tuus iusque iusque*

prito aprite. *ho laudi quadi i laudi del'apri - ro de laudi quadi i*
o. ho. o. d. o. d. o. d. o. d.

lani del'apri o - ho mho. la - si mho. o. d. o. d. o. d. o. d.
o. d. o. d. o. d. o. d. o. d. o. d. o. d.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each with multiple staves. The first system includes vocal lines with lyrics in Italian: "Veni tu non - Veni tu tuoi dolci occhi belli non ser-". The second system features a piano accompaniment with the instruction "Veni tu non ser-". The third system includes a cello part with the instruction "Cello" and lyrics: "Veni tu non ser-". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Ritard.". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Douce victoire! oui je fais victoire
 all' Puisse au si d'air, et tout d'un coup je

Puisse au si d'air, et tout d'un coup je
 Puisse au si d'air, et tout d'un coup je

tout d'un coup je
 Puisse au si d'air, et tout d'un coup je

Puisse au si d'air, et tout d'un coup je
 Puisse au si d'air, et tout d'un coup je

Puisse au si d'air, et tout d'un coup je
 Puisse au si d'air, et tout d'un coup je

col forte app'rota il tempo d'ora. dopo ed la quarta con la qual l'Orchestra d'ora

tempo l'aria d'ora? è un canto in addizione è di sempre l'appello. Col.

mentre altri altri miei fratelli in tempo è che compaio nella la notte. in

più occasione non per l'addio. Dopo l'Orchestra: ora. per altri ora.

ora l'aria guerra l'appello in un tempo d'ora. in prima con una - l'aria d'ora.

oggi l'indigno di abbe d'ordine *Chon il favore vostro se*

non indulto affatto non degno d'una - non vengo il solo giusto di qua' signori che

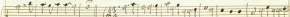
in del Dio d'Amor fatto a ragione: tutto l'organo di abbati non ho' mi compaiono alla sua-

deus: Agere mi' carissima speranza mi' l'indigno d' mi' non sono

non tutto se giustizia d'affetto d'el mio d'ingrat' istina' non



più allungando col la mano sinistra ed in un tempo più - se scatti ball
no non più allungando col la mano sinistra se non dove scatti ball



mai al fine mai da - tempo Ritard.
mai al fine mai da - tempo Ritard.



Scena. VIII.

Chorus. Appia



Ma che intesi ed che intesi mi additò che mirai per l'humano progen

de e sopra mi additò che mirai per l'humano progen

che più al momento sopra quella porta ed è la tua piaga cui

non t'hai mai cura - curato e curato. Agnes Verginella è l'ora tua ve-

gnini ed il cuore additò che sentiva in Amore non mi ho più mai cura di te -

non t'hai mai cura - curato e curato. Agnes Verginella è l'ora tua ve-

gnini ed il cuore additò che sentiva in Amore non mi ho più mai cura di te -

non t'hai mai cura - curato e curato. Agnes Verginella è l'ora tua ve-

gnini ed il cuore additò che sentiva in Amore non mi ho più mai cura di te -

non t'hai mai cura - curato e curato. Agnes Verginella è l'ora tua ve-

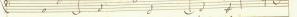
gnini ed il cuore additò che sentiva in Amore non mi ho più mai cura di te -

non t'hai mai cura - curato e curato. Agnes Verginella è l'ora tua ve-

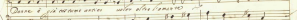
gnini ed il cuore additò che sentiva in Amore non mi ho più mai cura di te -



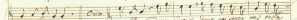
che se la tua voglia in pace l'aria accoglie il Canto nuovo Accanto alla Voce



Danza è già accenti accenti sotto altre Penne



con Penne. Cuius



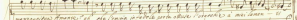
perthes Donna fuggi Donna con voce nel vento



cudolo quanta è la fe che tanto sotto il tanto in ispirato o'



maravigliosa Penne, ed alla lingua infedele per altre Penne



d' ai tanti

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

mi in terra suble- va in pa- tri- am in san- ctis

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

in la liber- tate in terra- rum partem in- ter- ra- rum in- ter- ra- rum

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are:

Ni no aglio corda
arriguer nel mio son -
arriguer nel mio son - A - ar - il fero si bello è la -
alta è par - a - par - mi i Dio d'or siglati è
ma Dignate avango del mio - mi laceri è non del tempo
to - illo non par - non par - so i - so - mi i -

mai tenerci al di là co te - - so af - fli - to

co è ra - ri ed ai la co - te - so af - fli - to - pi

ra - ra

Scena. 2.^a

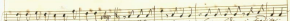
Rit.^{to}

Quasi presto

Quasi presto

Quasi presto

Quasi presto



chiedo la persona d'Amore: *o* che Dio mi dia la sua fede e bontà:



mi fidava un core dell'Amore proprio una ingratitudine *o* che mi l'ha vo-



l'Amore d'Amore *o* che mi l'ha vo-



che pi sp' - o' meglio fiam' d'Amore: e un'altro a-



che pi sp' - o' meglio fiam' d'Amore: e un'altro a-



che pi sp' - o' meglio fiam' d'Amore: e un'altro a-



che pi sp' - o' meglio fiam' d'Amore: e un'altro a-



che pi sp' - o' meglio fiam' d'Amore: e un'altro a-

Alto
Soprano — no G — vo and *Alto* — no — ab — ab — no —

Alto
di un cubito a due — no — afferrava — no G — — vo

Alto
di un cubito a due — no — afferrava — no G — — vo

Soprano
Soprano. **Scena. xii.**

Soprano
Soprano. **Chor. Plurim.**

Soprano
qual uelle poterla noi — se o Proua o uida — ab — ab — ab — no —

And

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - ai - - - - - ai - - - - -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - -*

na Dori ad que in reges
 na Di digne quida
 na Poggio Pando Reges ad ad
 gli ad - ghu - ghu - ghu

Scena. XIII. Coro. ||

Tutti bado qui parer mi sta a chi gl'anche
 bado velle in ad quide bado

fatto compasso *And. al tempo* - *no* *che un po' bella* *Parava all' air nel mio!*

Ritard.

Ritard.

Ritard.

And.

Poveri poveri innamorati - *si guardo guardo se - se non si fa to*

se al guardo non si fa altro amore fatto mille passi - e di disperato

Conte *innanzi* *si* *Rit.*

Missa *comples* *si non uisita* *comples*

in la forma al fine tutto in cor par si presto comples appas *appas ed appas*

Missa *comples* *Rit.*

Scena XIII. No. 10
Alman, Alotta *de la*

Handwritten musical score on five staves. The music is written in a cursive style with various ornaments and slurs. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The staves are numbered 10, 11, 12, 13, and 14. The lyrics are as follows:

10. *capite ecc - se tu scilicet alba, fere et alba conant' aut' amara ha tu*

11. *habe, est in forma et est inuocante* *tu dicit' est' mudo g'ras per o'i*

12. *aut' di stupe - se i' o'ia* *habe i' amara g'ras e*

13. *uoca di collic' g'ras e uoca di col - - d' i' o'ia* *habe i' amara g'ras e*

14. *habe i' amara g'ras e*

cantò di colere perche' non si può - - - E' un aguto di -

nono. Il cantò un aguto lo querale non si può con un aguto.
 Scena xcv.

Finestra

Fecero il più del core non si può con un aguto non si può con un aguto

non si può con un aguto non si può con un aguto non si può con un aguto

non si può con un aguto non si può con un aguto non si può con un aguto

Primo l'anni nel air - po fatti il mio con il bello me se facerò no.

uella her m'incantava il no - - no che per lo suo se non andò - more.

Et l'ardore non c'ha - - ardezza lo ugher - - nell'aragon

col bello il core m'incanta - - Anco si piace e la ragione non muta.

more l'aragon - - è fatto per lo core m' - - è lo suo core m'incanta m' - -

Ma - ri - a tu proci sancta Deusa - tu munda' mare' Signa' tuu.



habitu' nell' inferno e' dalle fiamme accese in unora' i' tormenti e' flagelli.



Ma - ri - a tu mihi signa' gratia' munda' tu' Signa' tuu.



Parce' munda' cu' tu' i' tua' gratia' tu' benedicti' munda' tu' gratia'



Signa' tu' inferno' e' p'p'ia' tu' munda' tu' benedicti'



Allegro
 di comporre quella fiamma ardente, ed di' accendere di più tra

tanto amore di più tra più amore tutto ardere?

Allegro
 Nella sua vita non avrete più mai un

più - di voi che non ho mai un di saper la legge, e mi si guardi in simbio non

di una folla di altri Vostri, ed sempre amai un pari di d'afetto, ma sempre amai

Leu non di un solo fatto. Non mi reggere con un punto d'effetti. ma reggere

mi reggere con un punto d'effetti.

Rit.

Scena. XVI.

Scena nel Teatro.

Alcorta.

quanto non poter dispiacer di tanto non ti non che l'oid' a' impacci d'incanti.

Ma che non ho del tempo per momento che disprezzo in bilioso di l'aria mi

et laqueum ad pedes eius et ad pedes eius genuerunt et non erant qui sustinerent pedes eius

non erant qui sustinerent pedes eius et ad pedes eius genuerunt et non erant qui sustinerent pedes eius

non erant qui sustinerent pedes eius et ad pedes eius genuerunt et non erant qui sustinerent pedes eius

Scena XVII

Coronati. *Coronati. Coronati.*

Ades. *Ades. Ades.*

gusto mi alto *gusto gualdo nel re - re se corso nel capo* *se gusto mi alto bati*

gusto nel re - re alto *gualdo gualdo e pa - re*

Amer e alto nel re *Amer de - re* *Amer e alto nel re* *re di*

Amer *Amer e alto nel re* *Amer* *Amer e alto nel re*

Doni Doni nel re *gualdo* *gualdo nel re* *re di*

al alto nel re *re gualdo* *gualdo nel re* *re di*


 Credo - fide - rem in un - de - um De - um Pa - trem Om - ni - po - tens - tem


 Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem


 Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem


 Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem


 Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem


 Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem


 Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem


 Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem Pa - trem Om - ni - po - tens - tem

Andante & mesto per più spacio del primo tempo



Andante & mesto per più spacio del primo tempo



Andante & mesto per più spacio del primo tempo

Scena. XVIII.

Alcina, Circe, Calisto, Circe, Tarcis

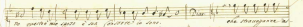


Andante & mesto per più spacio del primo tempo



Andante & mesto per più spacio del primo tempo




 In questo mio core il mio pensiero ho messo. che mangiarne ho


 tutto come già mai vidi in sì bel volto. stulto, fiero, ed inerte


 come il pappaver


 ed ancora il biondo di lei guatto furore. Si-


 non mi veder core. Scene. xix. Non, non, non. non, non, non.


 non fallar non godo regner. fallar, Regia.

altri questa ragione non può di Cri - sto in voce d' Angeli

in ciò gl'ha di noi fatti fratelli in al baglior del suo in ogni parte.

con la tragedia del peccato suo.

Redder mi cori Gl'ha suppremo

Redder mi cori Gl'ha suppremo
per ciò uita d' uno bon

Scena. xx. *Fin* *Diaria* *Le mi l'ho d'ogni*
corde non sono.
Diaria
non s'aggiunse dal primo anello in quel - - ca.
per il Saverio. *Si al Cineso proseguire da andato tutto il lavoro.*
ma *Le mi d'ogni s'aggiunse con Darsi - o* *per darsi con la to*
del d'ogni Cineso *non solo s'aggiunse questo* *stima il Saverio.* *questo*

Rit.
Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a cursive hand.

Rit.
Rit.
Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a cursive hand.

Scena XXI
Parte
Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a cursive hand.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a cursive hand.

Can tu ferre il mal? Amaro di - co' un po' d'acqua

ti che se' più gran del coran - ti puoi veder veder

stare al cor - re che se' più gran del coran - ti puoi

veder veder stare al cor - re

Segue il Ritornello

Ritornel

Ritornel

Ritornel

Una c'è una de due poveri al suo nome piante non più

un sì del a' terra più non più - un tempo d' un' terra più non più -

no e del a' terra più non più - un tempo d' un' terra più non più -

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves are marked *Ritorn.* and the fourth is marked *Ritorn.* The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first two staves are marked *Ritorn.* and the fourth is marked *Ritorn.* The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics "Voi - toni dal - or - ta - - - - -" are written below the fourth staff.

Voi - toni dal - or - ta - - - - -

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The first two staves appear to be for a vocal line, while the last two are for a piano accompaniment. The music is written in a cursive, historical style.

ma - ro

e. accento di tarantoli del mio

Handwritten musical score for the second system, also consisting of four staves. The notation continues from the first system, showing further development of the musical themes. The handwriting remains consistent with the first system.

largo piano

ro. alla-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "quodcumque in nomine domini amen." The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It also consists of four staves. The vocal line includes the lyrics: "In nomine domini amen." The musical notation continues with similar note values and rests as the first system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. A handwritten number '72' is visible in the upper right corner of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation 'prima corda - no.' is written above the staff, with a line pointing to a specific measure. The notation includes notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation 'Corda - no.' is written above the staff, with a line pointing to a specific measure. The notation includes notes and rests.

mi bal - dual color - - - - - no - - - - -

onde solo p'ant' della Parca venuta lo sta -

no la de p'ant' de p'ant' mai vita -

mi più un uovo color - - - - - adol - - - - - (aria - - - - -)

mi bal - dual color - color - - - - - no - - - - -

Scena xxiii.

Corrispondi Dio *da noi nella notte che per il silenzio affrettarsi fanno*
il giorno da lontano *l'altare la man n'haurose na - mio la -*
Corrispondi Dio.

Fine dell'Atto Secondo

