

Nachthelle.

Gedicht von J. G. Seidl.

Für eine Tenorstimme und vierstimmigen Männerchor
mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 13.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 134.)

Andante con moto.

(September 1826.)

Pianoforte. *pp con Pedale*

Tenore Solo. *p*

Die Nacht ist hei - ter und ist rein,

C O R O.

Tenore I. *pp* im

Tenore II. Die Nacht ist hei - ter und ist rein, *pp*

Basso I. *pp*

Basso II. Die Nacht ist hei - ter und ist rein, *pp*

al - ler - hell - sten Glanz. Die
im al - ler - hell - sten Glanz.
im al - ler - hell - sten Glanz.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'al - ler - hell - sten Glanz.' and 'Die'. The second staff is another vocal line with lyrics 'im al - ler - hell - sten Glanz.'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff being the right hand and the fourth the left hand. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,
Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,
Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,' and 'Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff being the right hand and the fourth the left hand. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment.

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,
steh'n ü - ber - sil - bert ganz,
steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'steh'n ü - ber - sil - bert ganz,' and 'steh'n ü - ber - sil - bert ganz,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'steh'n ü - ber - sil - bert ganz,'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff being the right hand and the fourth the left hand. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment.

ppp
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz.

ppp
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz.

ppp
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz.

ppp

cresc.
 In mir ist's hell so wun - derbar, so

cresc.
 In mir ist's hell so wun - derbar,

cresc.
 In mir ist's hell so wun - derbar,

cresc.

voll und ü - ber - voll, so voll und ü - ber - voll, und wal - tet drinnen

so voll und ü - ber - voll, so voll und ü - ber - voll, und

so voll und ü - ber - voll, so voll und ü - ber - voll, und

cresc.

frei und klar ganz oh - - - ne Leid und Groll,
 wal - tet drin - nen frei und klar ganz oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und
 wal - tet drin - nen frei und klar ganz oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

ff *decresc. #2* *p.*

oh - ne Leid und Groll. Ich fass' in meinem Her - zenshaus
 Groll. Ich
 Groll. Ich

nicht all' das rei - che Licht, es will hfn.
 fass' in mei - nem Her - zenshaus nicht all' das rei - che Licht,
 fass' in mei - nem Her - zenshaus nicht all' das rei - che Licht,

cresc.

aus, *cresc.* es muss hin-aus, die letz-te Schranke bricht, es will hinaus, *cresc.* es muss hinaus, *cresc.*
 es will hinaus, *cresc.* es muss hinaus, die letz-te Schranke bricht, es will hin-aus, es muss hin- *cresc.*
 es will hinaus, *cresc.* es muss hinaus, die letz-te Schranke bricht, es will hin-aus, es muss hin- *cresc.*

cresc. *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

es muss hinaus, die letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schranke bricht, *ff* *ff* *ff*
 aus, hinaus, die letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schranke bricht, *ff* *ff* *ff*
 aus, hinaus, die letz-te Schran-ke bricht, die letz-te Schranke bricht, *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

die letz-te Schran-ke bricht. *fff*
 die letz-te Schran-ke bricht. *fff*
 die letz-te Schran-ke bricht. *fff*
 die letz-te Schran-ke bricht. *fff*

fff *decresc.*

Die Nacht ist

pp

p *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Die Nacht ist". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* for the vocal and *p* and *pp* for the piano.

hei - ter und ist rein,

Die Nacht ist hei - ter und ist

pp *pp* *pp*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "hei - ter und ist rein,". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Dynamic markings include *pp* for the vocal and *pp* for the piano.

die Nacht ist hei - ter und ist rein im al - ler - hellsten

rein,

rein,

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics "die Nacht ist hei - ter und ist rein im al - ler - hellsten". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords. Dynamic markings include *pp* for the vocal and *pp* for the piano.

Glanz, die

im al - ler - hell - sten Glanz,

im al - ler - hell - sten Glanz,

This system contains the first two systems of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: 'Glanz, die im al - ler - hell - sten Glanz, im al - ler - hell - sten Glanz,'.

Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics: 'Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein, die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein, die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The lyrics are: 'Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein, die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein, die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,'.

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

steh'n ü - ber - sil - bert

steh'n ü - ber - sil - bert

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line concludes with the lyrics: 'steh'n ü - ber - sil - bert ganz, steh'n ü - ber - sil - bert, steh'n ü - ber - sil - bert'. The piano accompaniment concludes with a similar texture. The lyrics are: 'steh'n ü - ber - sil - bert ganz, steh'n ü - ber - sil - bert, steh'n ü - ber - sil - bert'.

ppp
 stehn ü - ber - sil - bert ganz,
 ganz,
 ganz,
 stehn ü - ber - sil - bert
 stehn ü - ber - sil - bert
 stehn ü - ber - sil - bert

ganz,
 ganz,
 die
 die Nacht ist hei - ter und ist
 die Nacht ist hei - ter und ist
 die Nacht ist hei - ter und ist

cresc.
 Nacht ist hei - ter und ist rein, die Nacht ist
 rein, die Nacht ist hei - ter und ist rein
 rein, die Nacht ist hei - ter und ist rein
 rein, die Nacht ist hei - ter und ist rein
cresc. *f* *cresc.*

hei - ter und ist rein im hell - sten Glanz, im al - lerhell - sten Glanz,
 im al - lerhell - sten Glanz, im al - lerhell - sten Glanz,
 im al - lerhell - sten Glanz, im al - lerhell - sten Glanz,

die Häu - ser
 die Häu - ser schau'n verwun - dert drein,
 die Häu - ser schau'n verwun - dert drein,

schau'n verwundert drein, die Häu - ser schau'n verwundert
 die Häu - ser schau'n verwun - dert drein, stehn
 die Häu - ser schau'n verwun - dert drein, stehn

pp
 - bersil - bert ganz, stehn ü - bersil - bert ganz,
 - bersil - bert ganz, stehn ü - bersil - bert ganz,
 - bersil - bert ganz, stehn ü - bersil - bert ganz,
 die *pp*

pp

die Nacht ist hei - ter und ist rein im al - lerhellsten
 die Nacht ist hei - ter und ist rein im
 Nacht ist hei - ter und ist rein, im

pp

Glanz. *dim.*
 al - lerhell - sten Glanz. *dim.*
 al - lerhell - sten Glanz. *dim.*

dim. *ppp*