SONATE

D DUR

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

EGON KORNAUTH

OP. 15

Netto Mk. 7.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER
(BERNHARD HERZMANSKY)
LEIPZIG, Täubchenweg 21 WIEN, I., Dorotheerg. 10

Dr Karl Kostersitz zugeeignet.

SONATE

D-dur

für Violine und Klavier.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Tempo di marcia.

Im Marschzeitmaß. (♩=116)

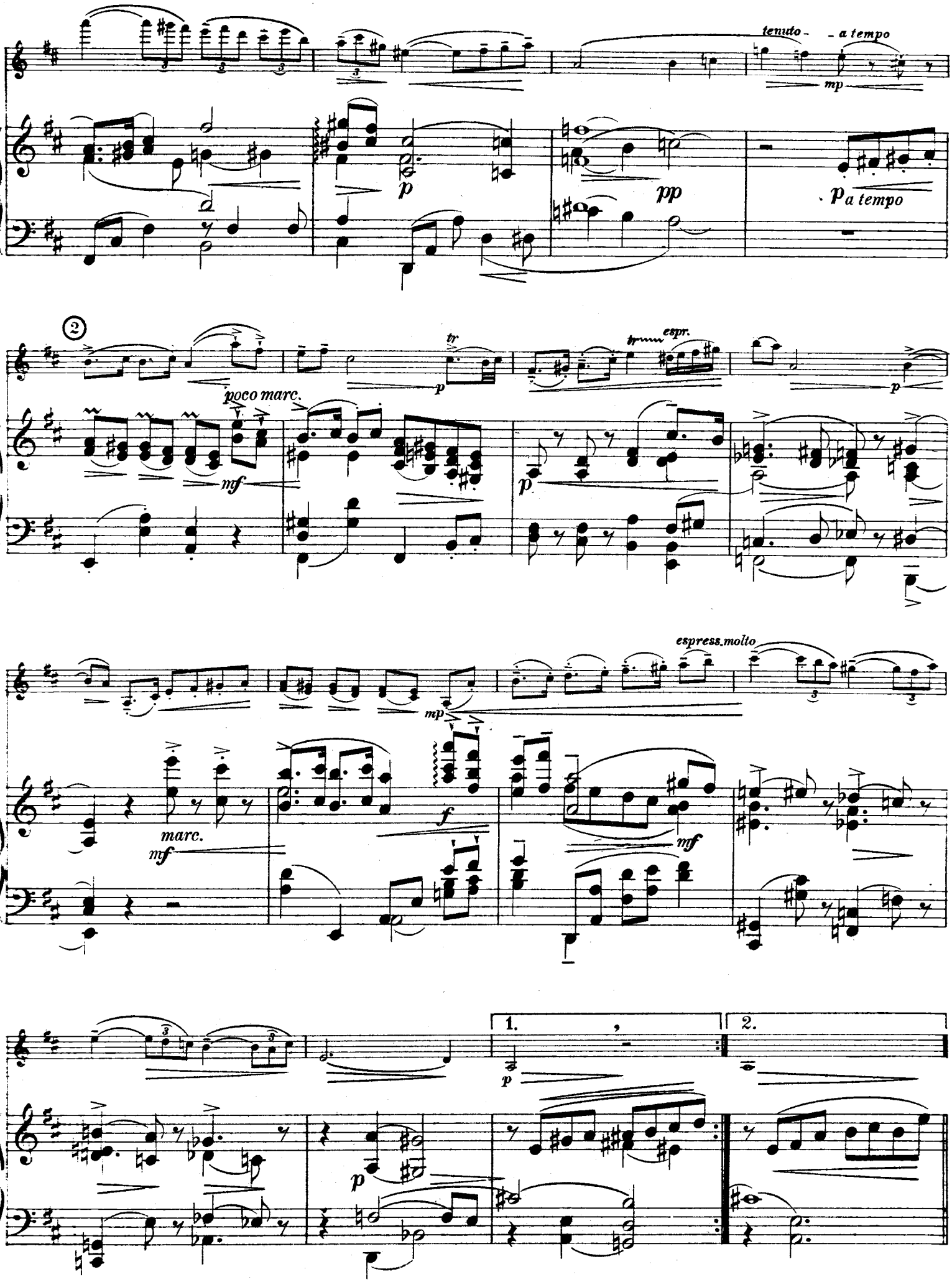
Egon Kornauth, Op. 15.

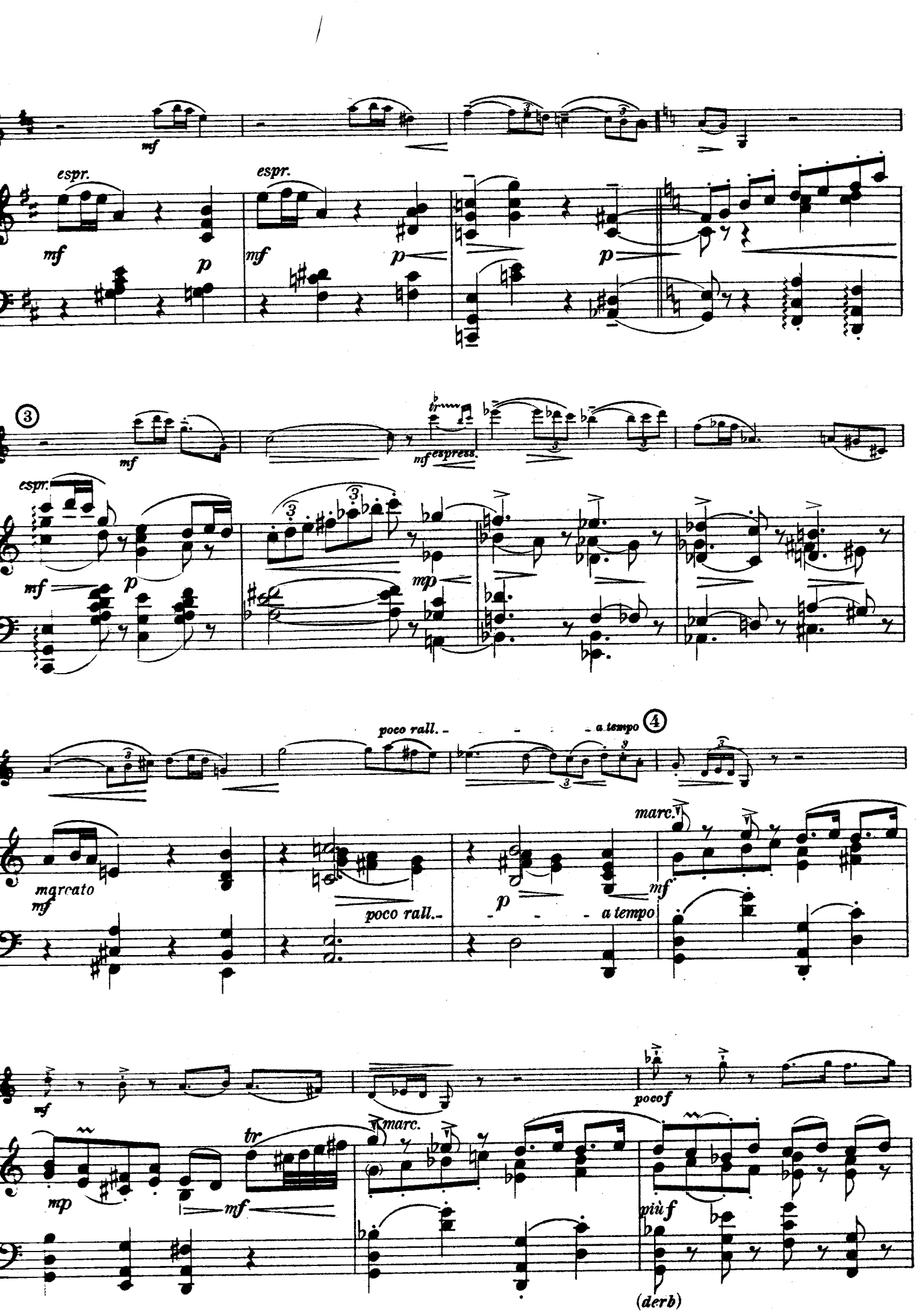
Violine.

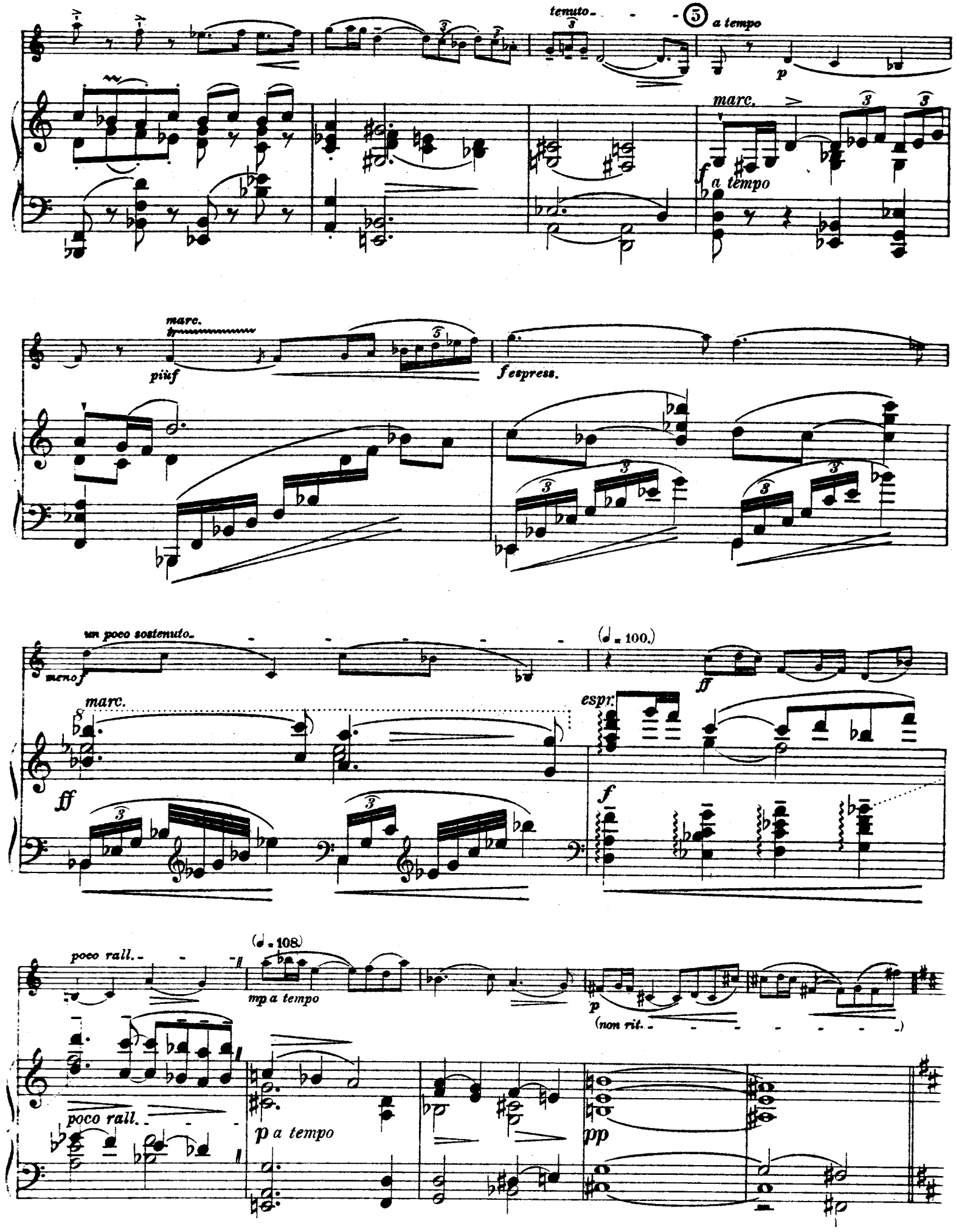
Klavier.

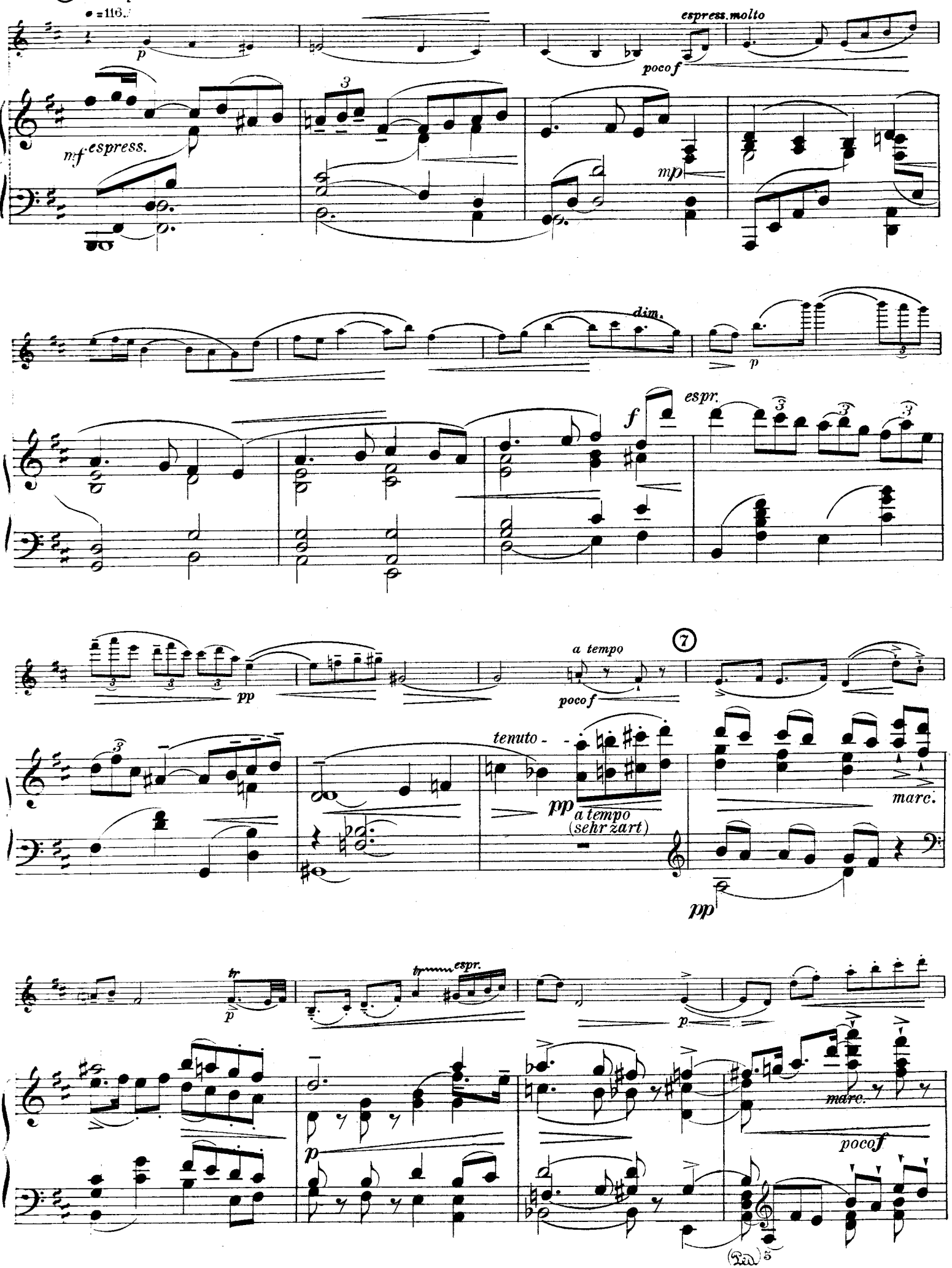
mf *più f* *p* *mf* *espr.* *espress.* *pocof* *f* *marc.* *dim.* *espr.* *f* *marc.* *mf* *mf*

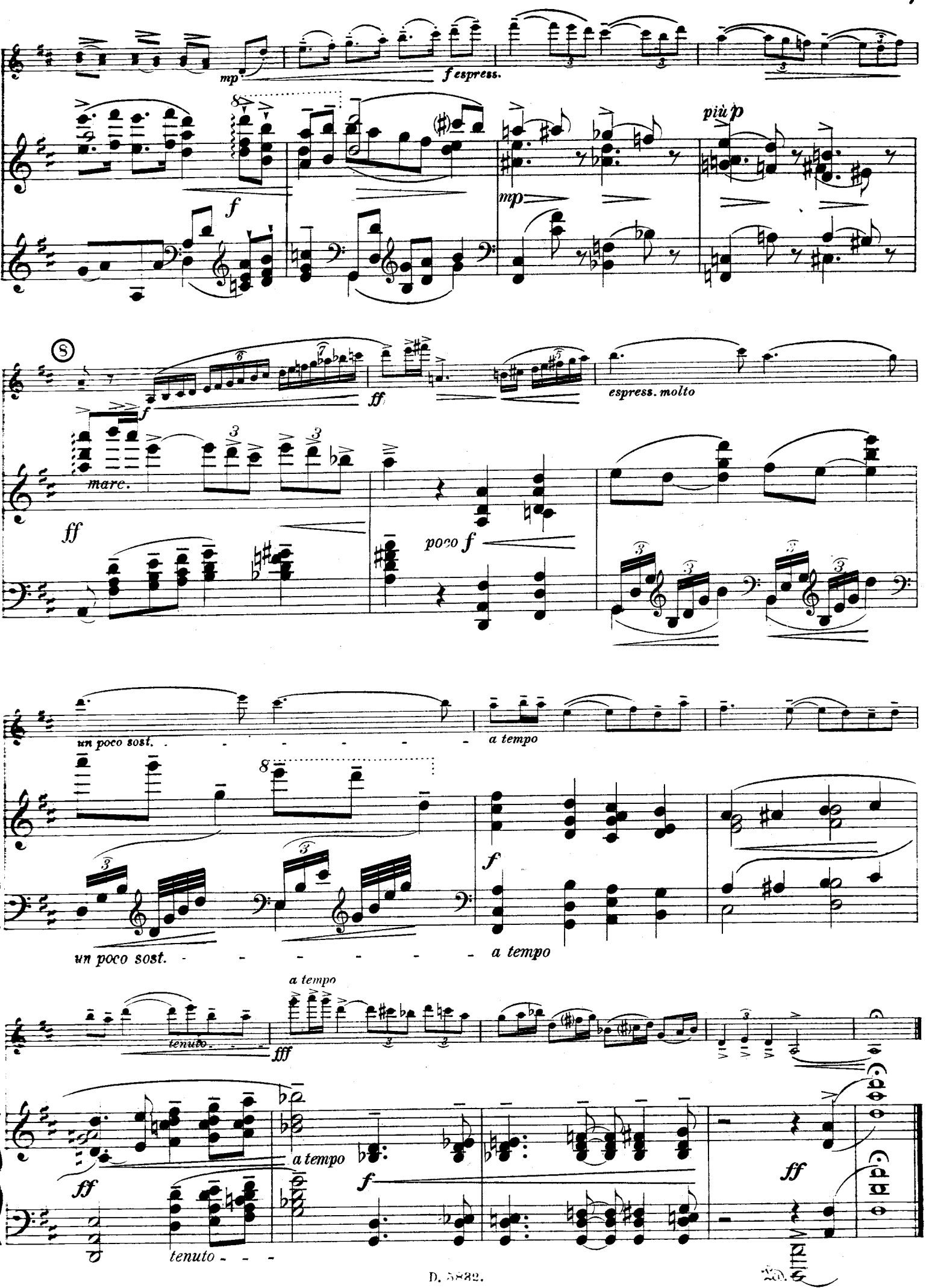
American Copyright 1917 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.


tenuto
a tempo
mp
p
pp
p a tempo
2
poco marc.
mf
tr
espr.
p
espress. molto
mp
marc.
mf
f
mf
1.
2.
p


espr.
espr.
espress.
poco rall.
a tempo
marcato
poco rall.
a tempo
marc.
marc.
poco f
più f
(derb)

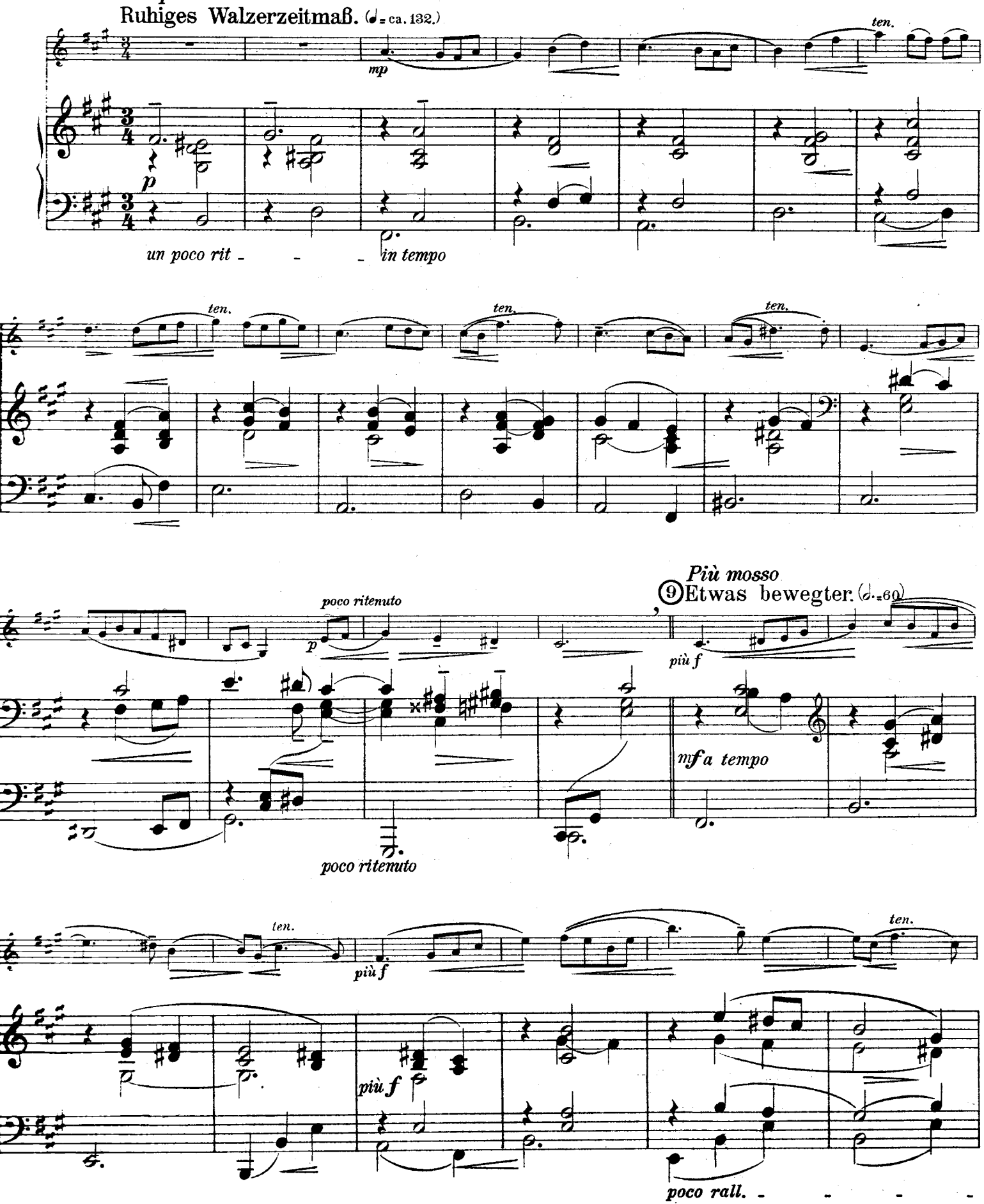

tenuto
5
a tempo
p
marc.
f
a tempo
marc.
più f
f espress.
un poco sostenuto
meno f
(♩ = 100.)
ff
marc.
ff
espr.
f
poco rall.
(♩ = 108)
mp a tempo
p
(non rit.)
poco rall.
p a tempo
pp

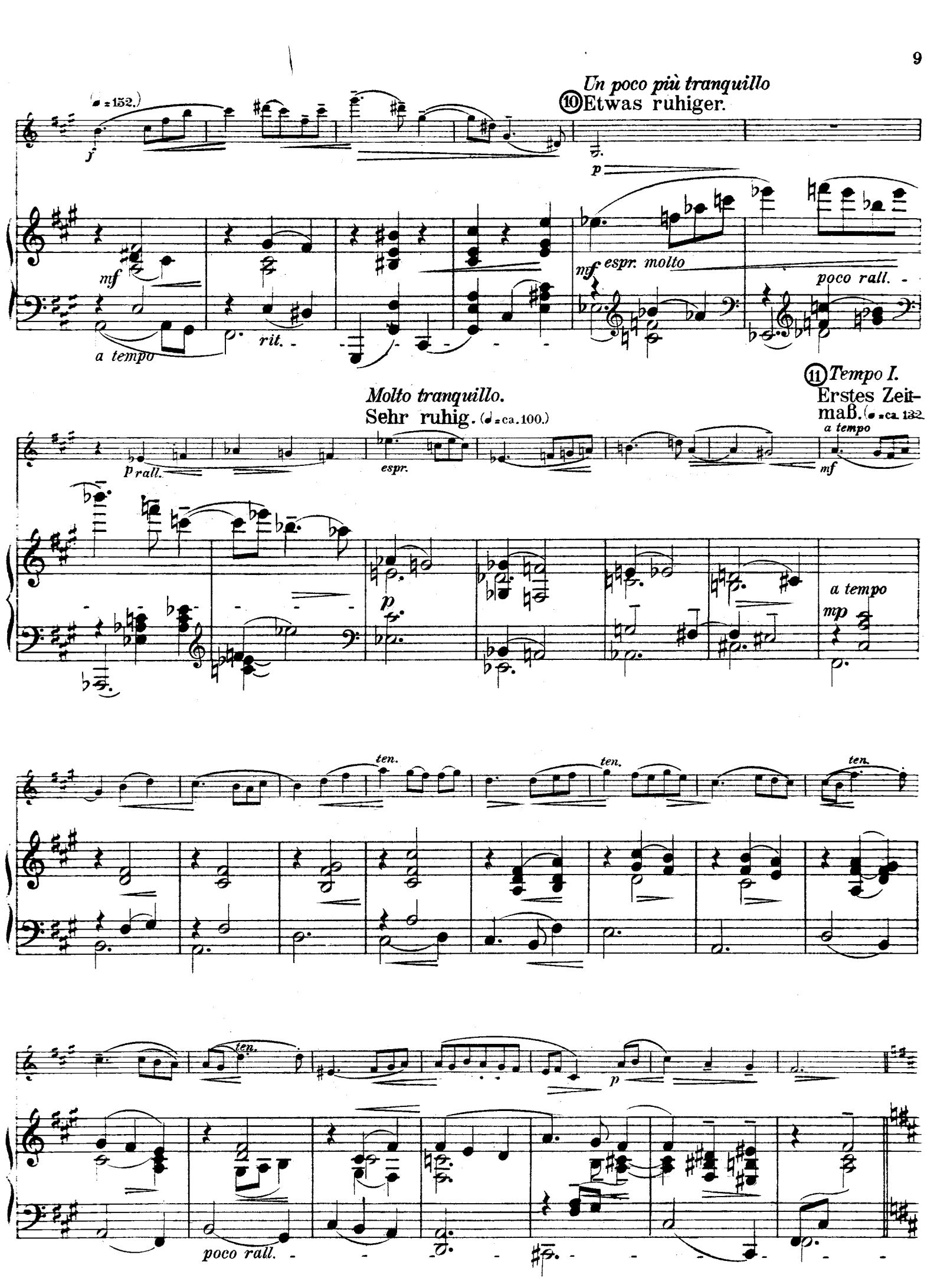

⑥ Tempo I.
♩ = 116.
espress. molto
poco f
mf espress.
mp
dim.
espr.
a tempo
poco f
⑦
tenuto
pp a tempo (sehr zart)
marc.
tr
espr.
marc.
poco f


mp
f espress.
f
più p
mp
Ⓢ
ff
espress. molto
marc.
ff
poco f
un poco sost.
a tempo
f
un poco sost.
a tempo
a tempo
tenuto.
fff
ff
a tempo
f
ff
tenuto

II.

Tempo di Valse lenta
Ruhiges Walzerzeitmaß. (♩= ca. 132.)

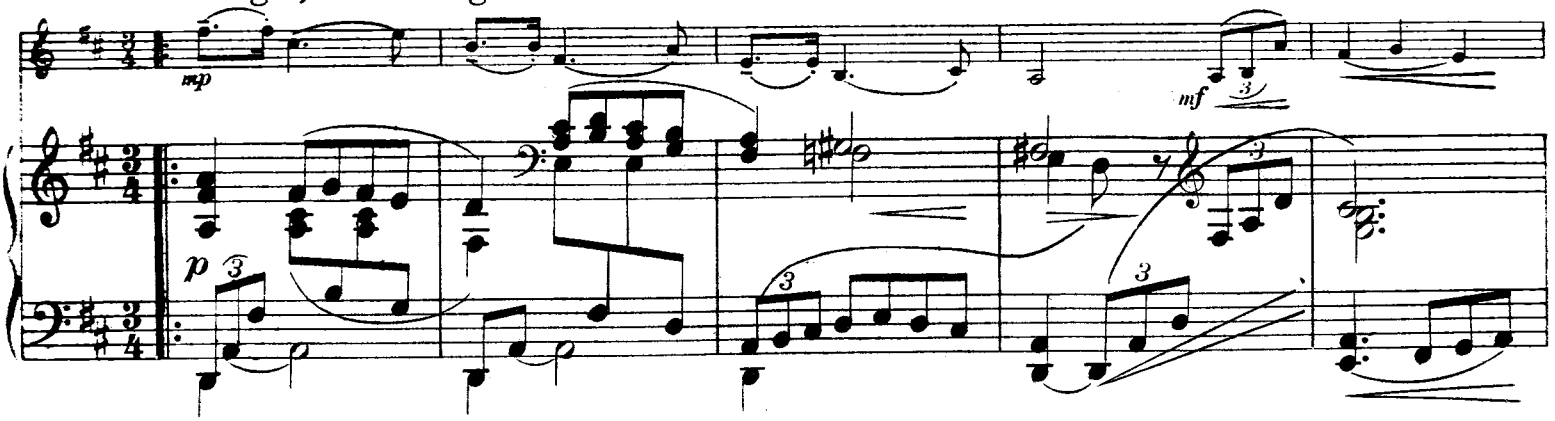


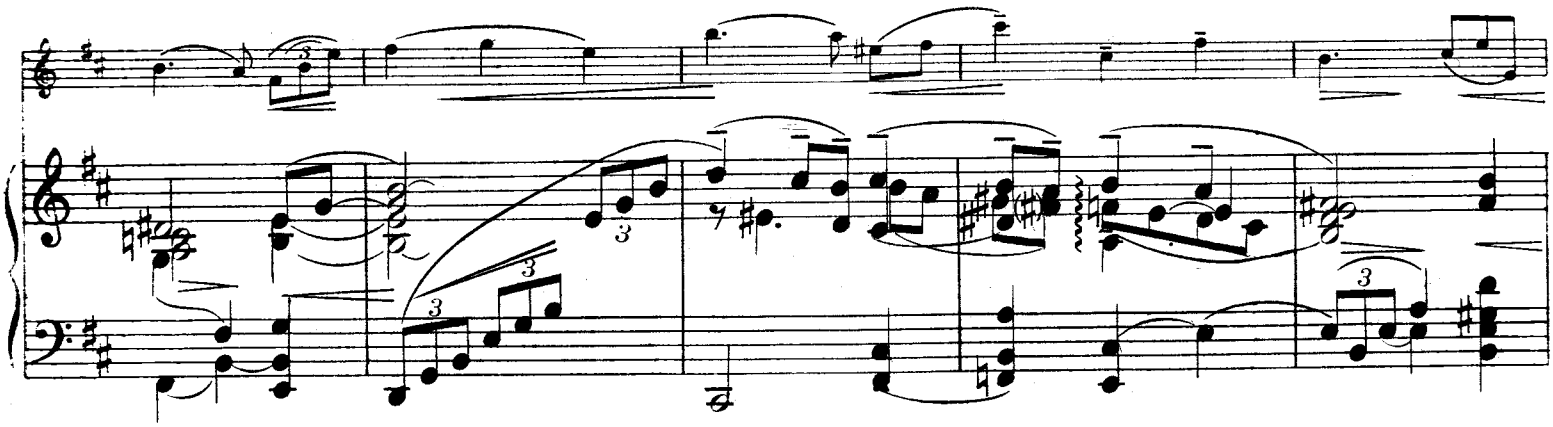

Un poco più tranquillo
10 Etwas ruhiger.
mf
a tempo
rit.
mf espr. molto
poco rall.
Molto tranquillo.
Sehr ruhig. (♩ = ca. 100.)
p rall.
espr.
11 Tempo I.
Erstes Zeitmaß. (♩ = ca. 132.)
a tempo
mf
p
a tempo
mp
ten.
ten.
ten.
ten.
p
poco rall.

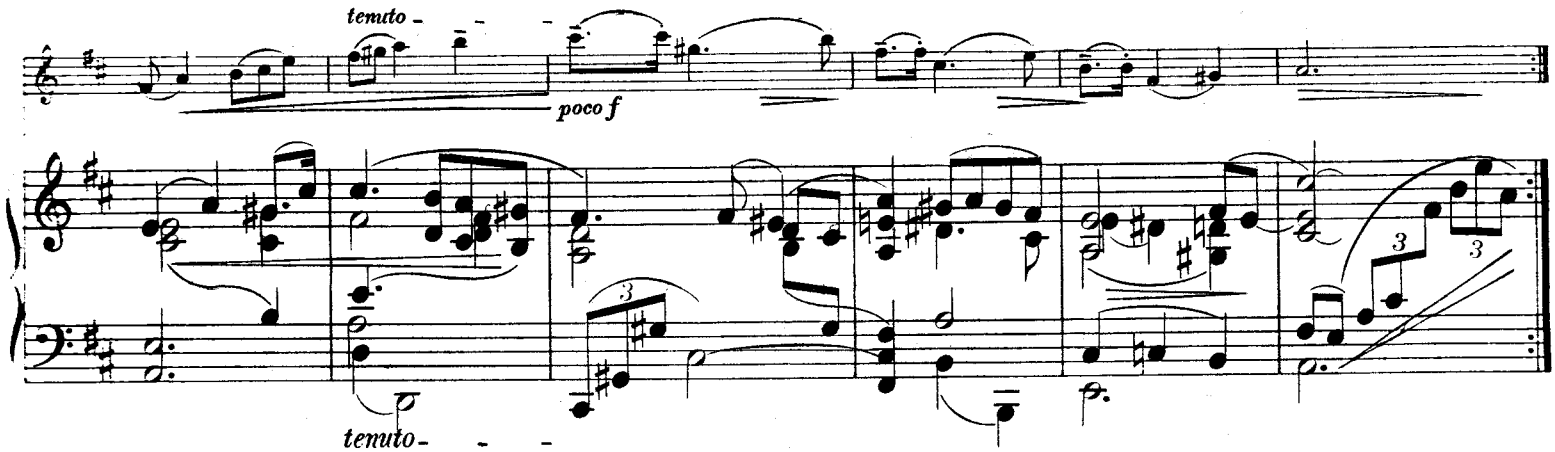
(12)

Molto più tranquillo.

Viel ruhiger, sehr innig. (♩ = ca. 80)





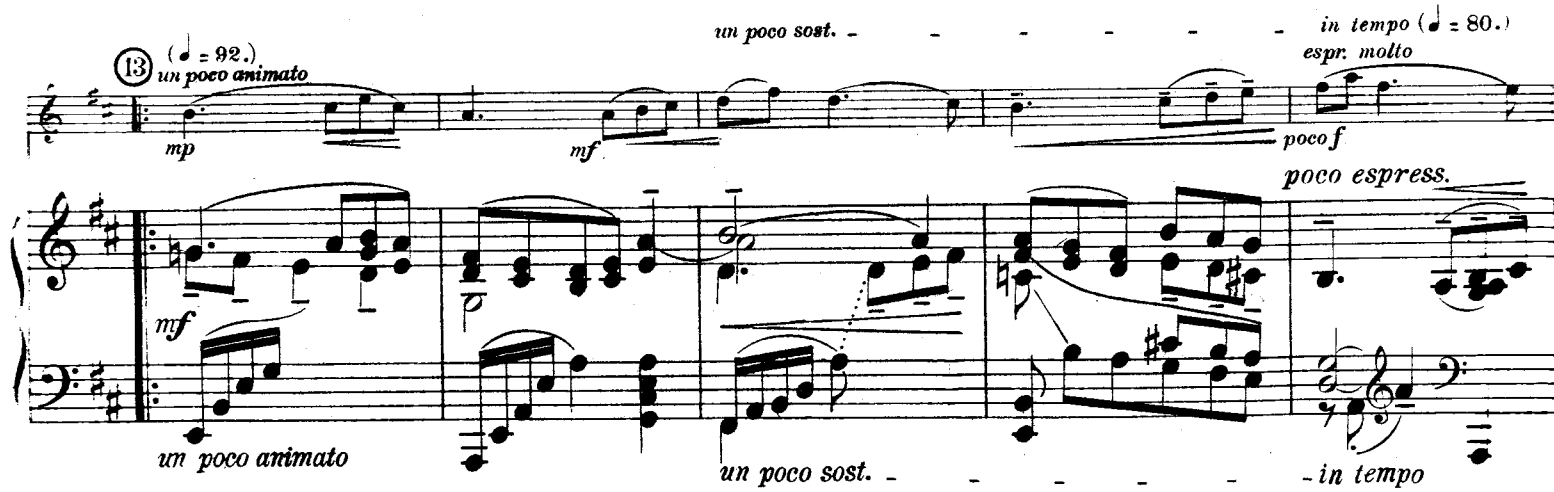


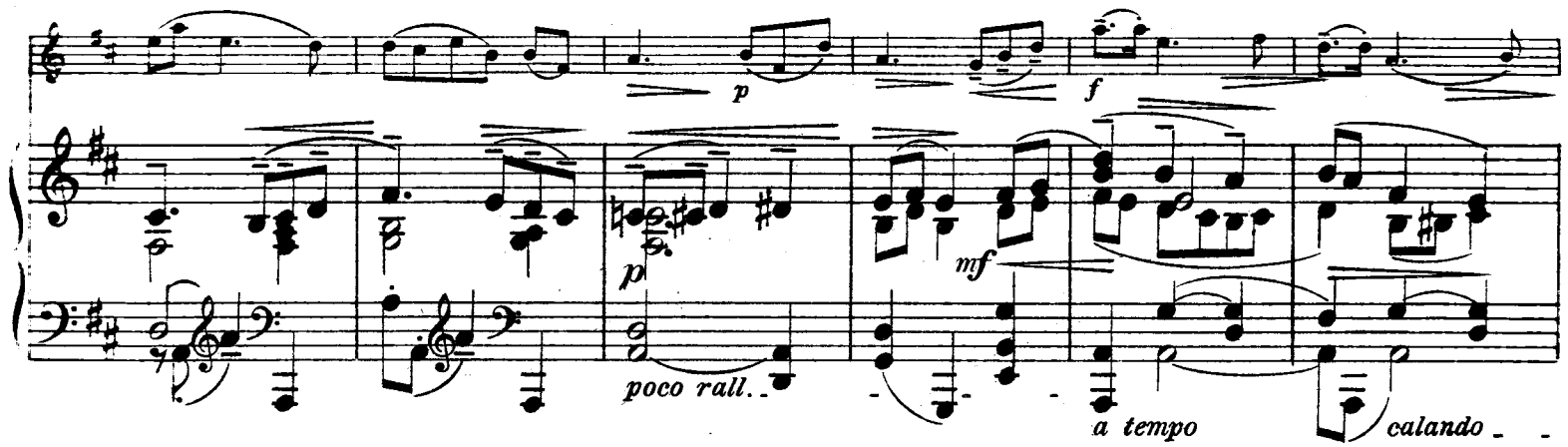
(13) (♩ = 92.) *un poco animato*

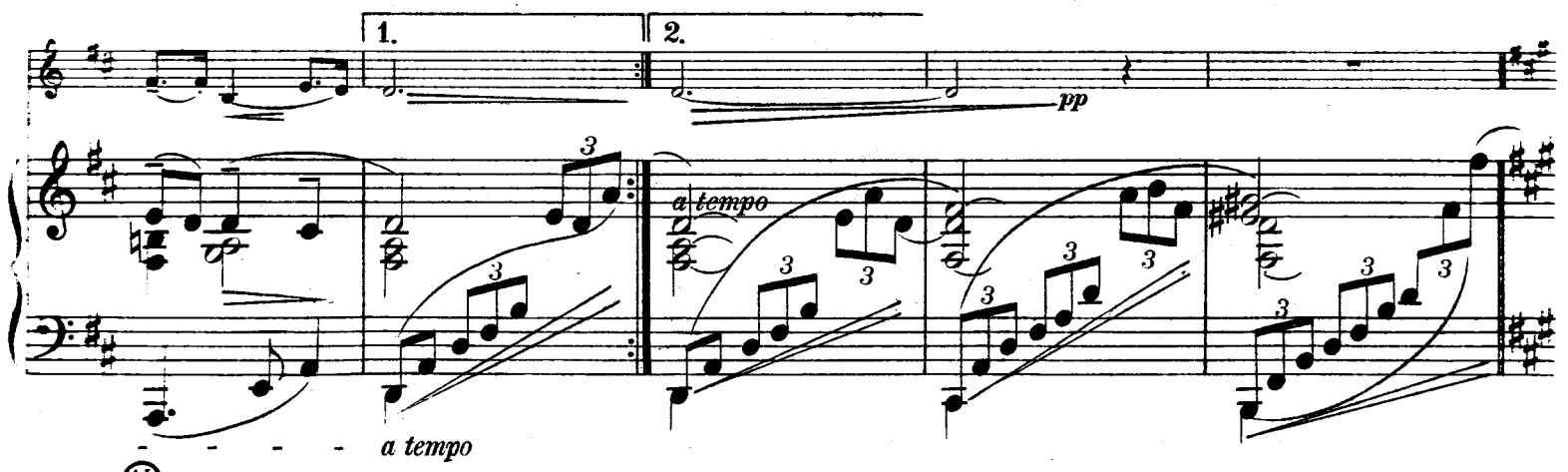
un poco sost.

in tempo (♩ = 80.)

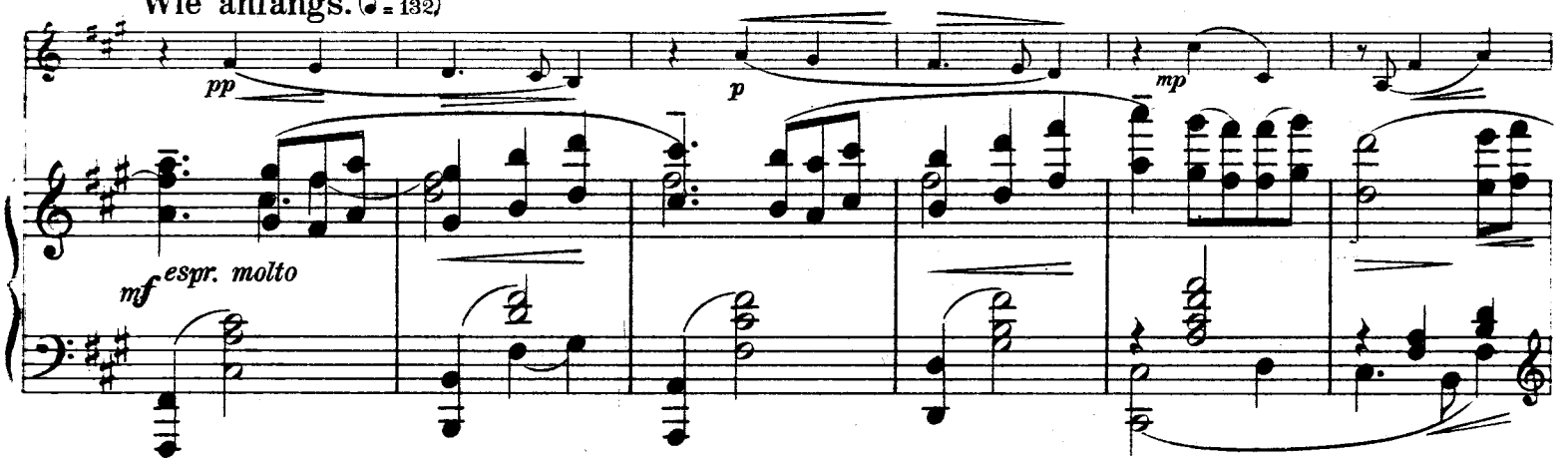
espr. molto

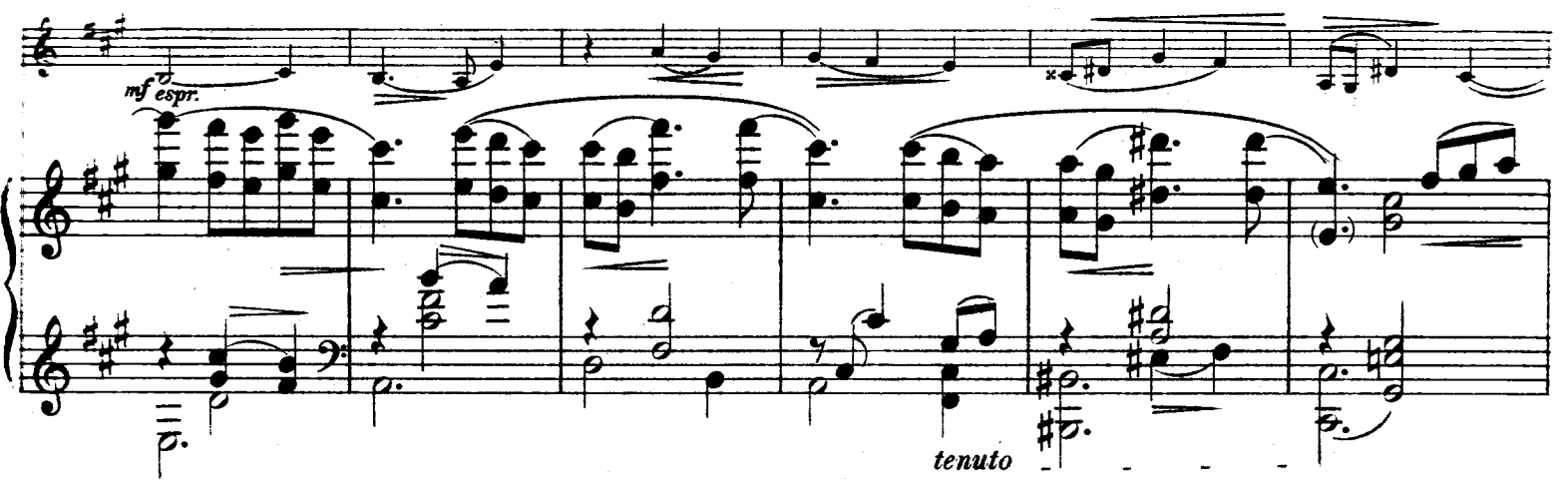






⑭ *Tempo I.*
Wie anfangs. (♩ = 132)





Più mosso.
Etwas bewegter. (♩. = 60.)

a tempo 15 *mf espr.*

poco rall. *a tempo* *mf*

più f

poco rit.

Un poco più tranquillo
Etwas ruhiger. (♩ = 132.)

ten. (♩ = 144) *pp* 16 *espr.* *poco f*

f espr. molto *mf*

a tempo *rall.*

Tranquillo e delicato.
Sehr ruhig und zart. (♩ = 100.)

rit. *nachlassend* *p*

p *pp*

rit.

Un poco più tranquillo che al principio.

⑰ Etwas ruhiger als anfangs. (♩ = ca. 120.)

espr. *p a tempo* *ten.*

p a tempo *sempre p*

ten. *ten.* *ten.* *rall.*

ten.

etwas zurückhaltend *rall.*

un poco sosten.

Tranquillo.

⑱ Ruhig. (♩ = 92.)

p *mf espress.*

espr. *espr.*

p *a tempo*

Tempo II. (𝅗𝅥 = 60.)

mf espr. molto *a tempo* *pp*

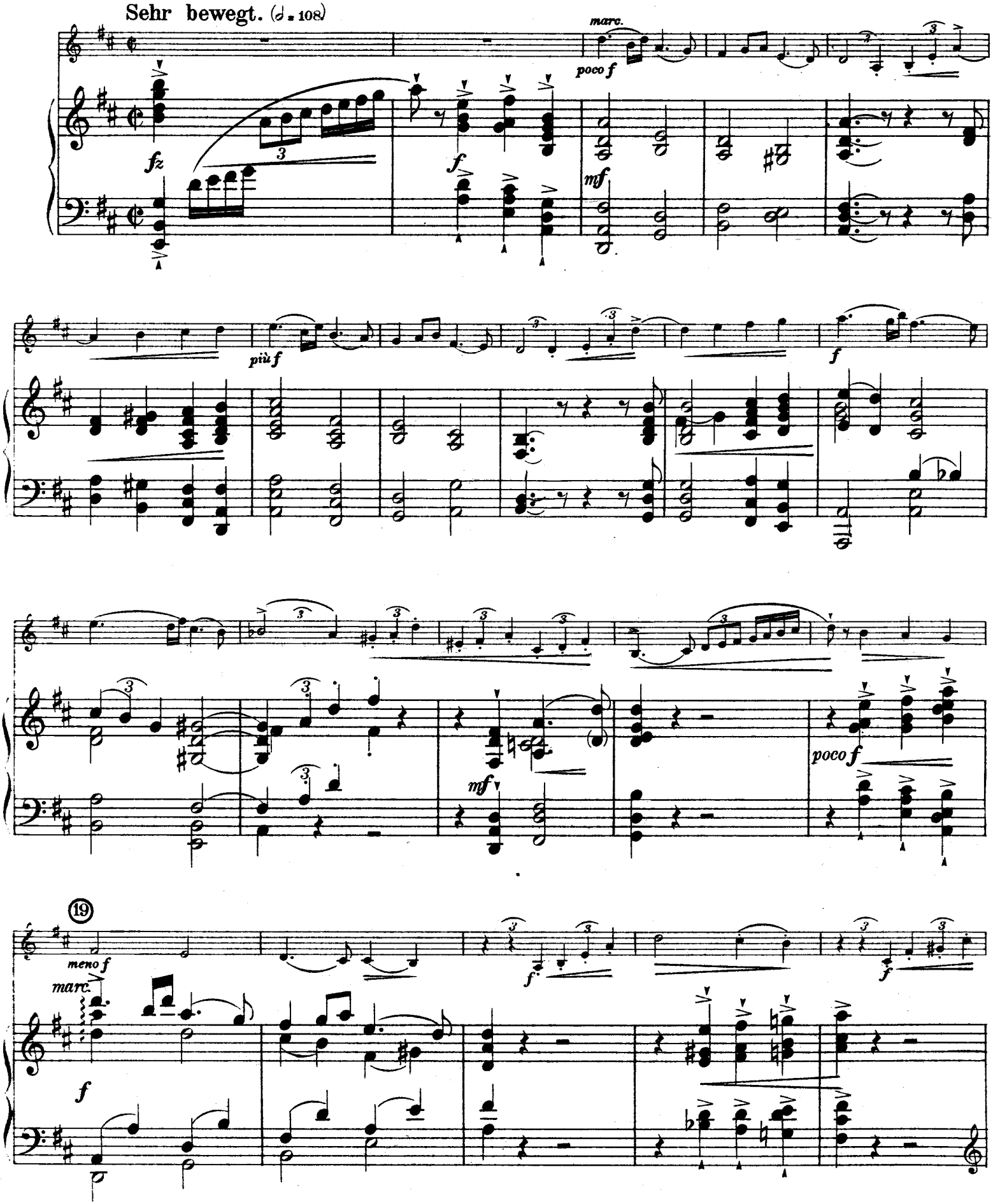
pp *a tempo* *ppp*

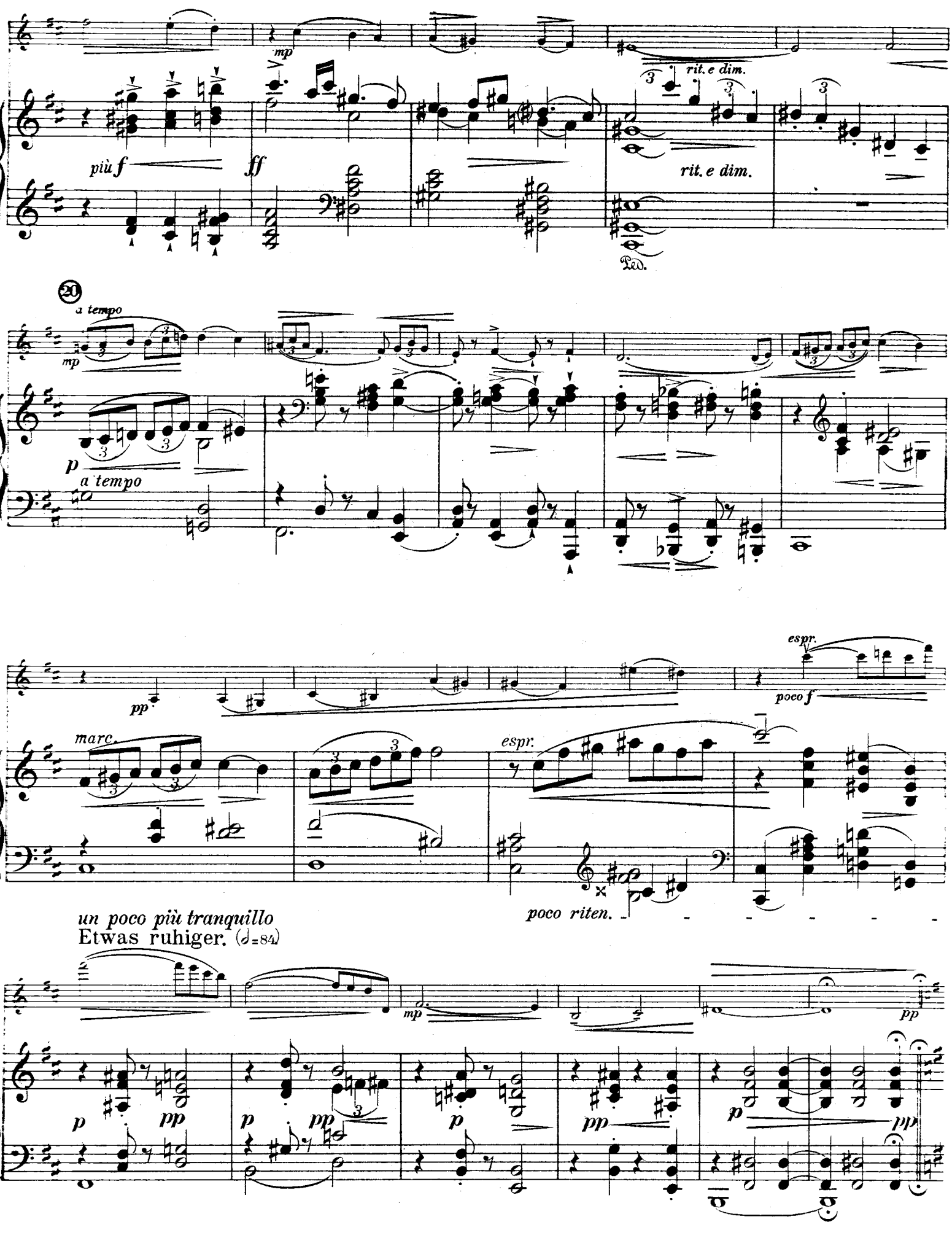
rall.

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

III.

Molto mosso.
Sehr bewegt. (♩ = 108)




più f
mp
ff
rit. e dim.
rit. e dim.
Ped.
20
a tempo
mp
p
a tempo
pp
espr.
poco f
marc.
espr.
poco riten.
un poco più tranquillo
Etwas ruhiger. (♩=84)
mp
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp

(21) *Un poco meno mosso*

(♩=88)

espress. molto

p a tempo

a tempo

nachlassend

poco rall.

(22) *a tempo*

menof

espress.

poco rall.

fsubito

mf a tempo

(23)

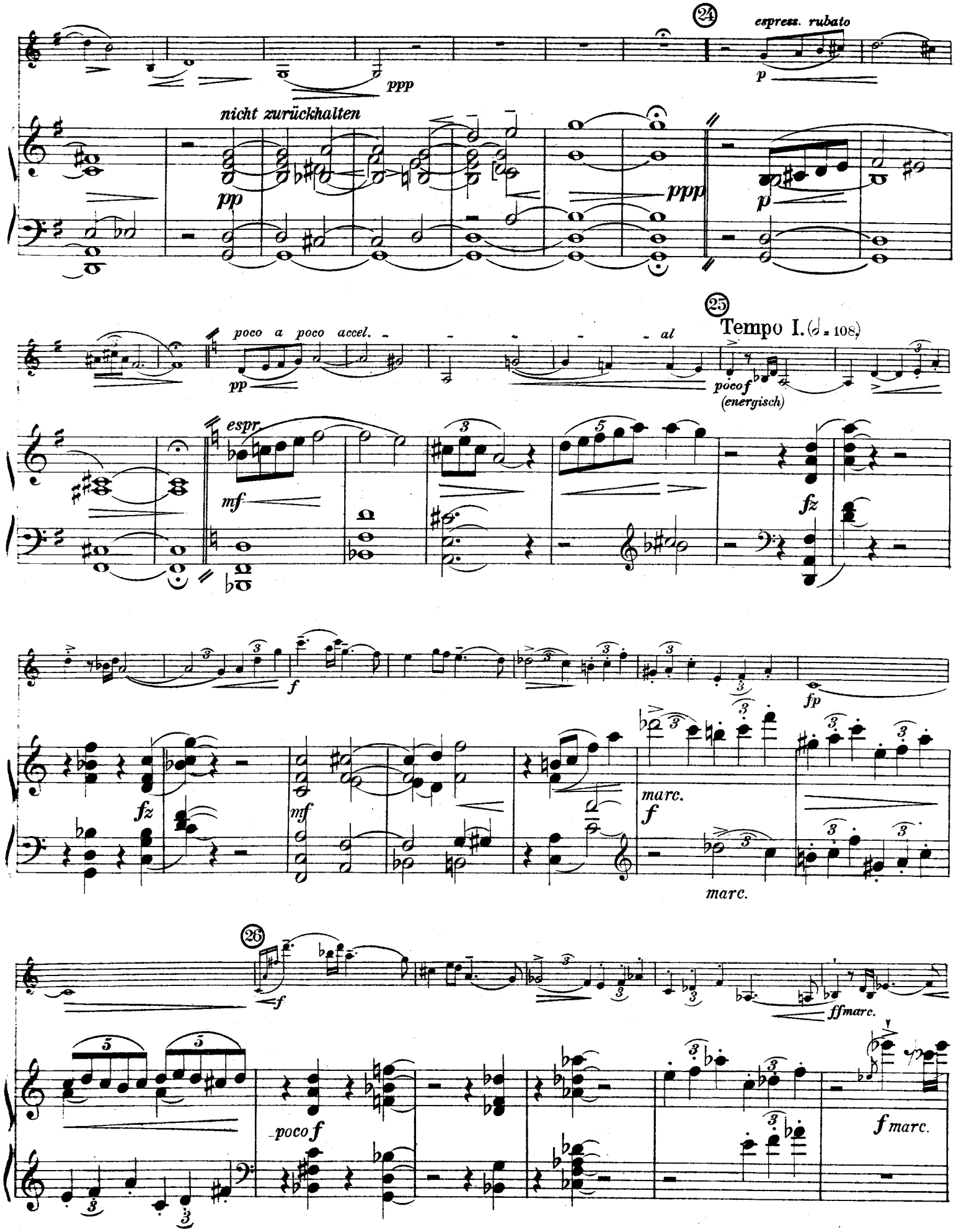
espr.

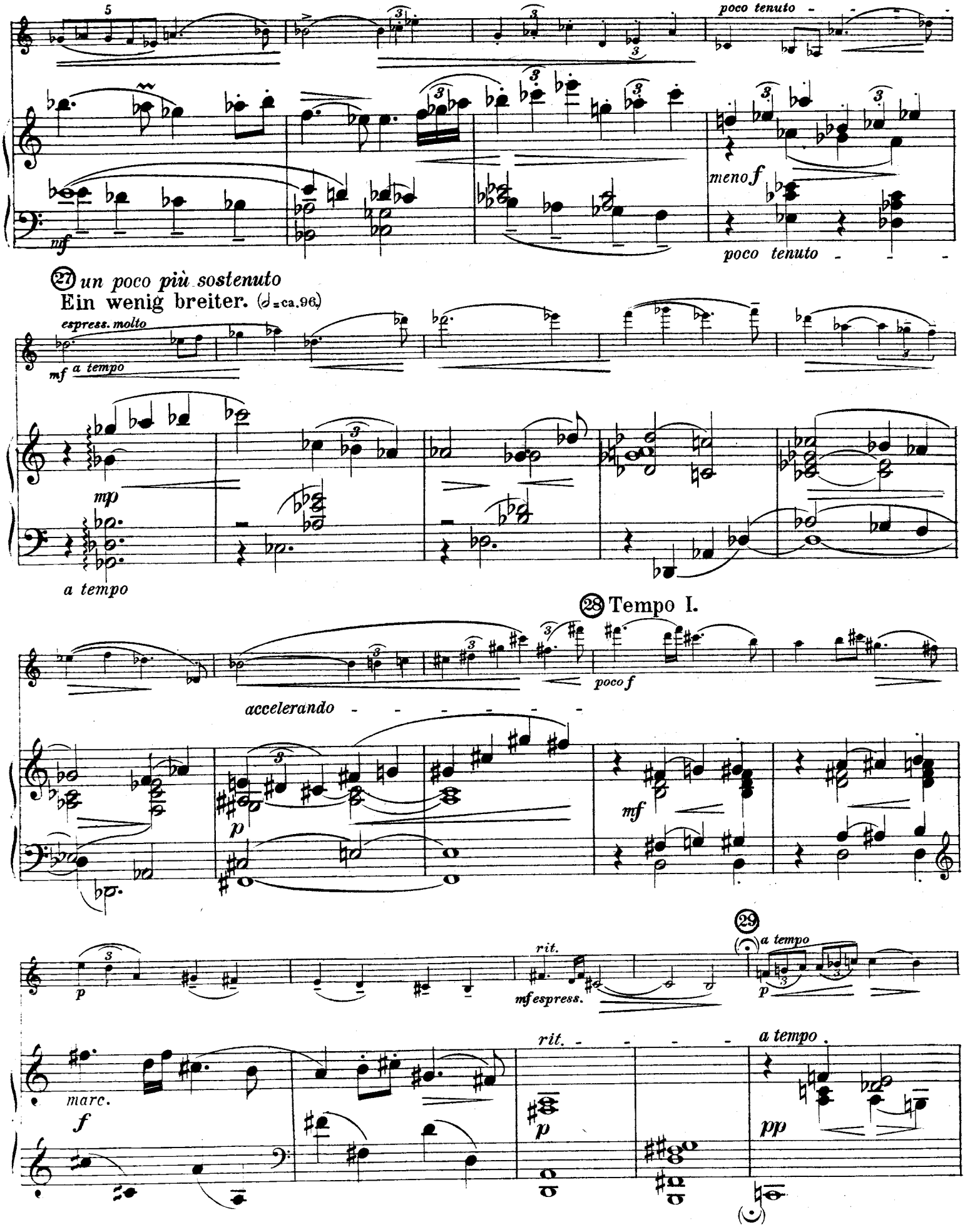
mp

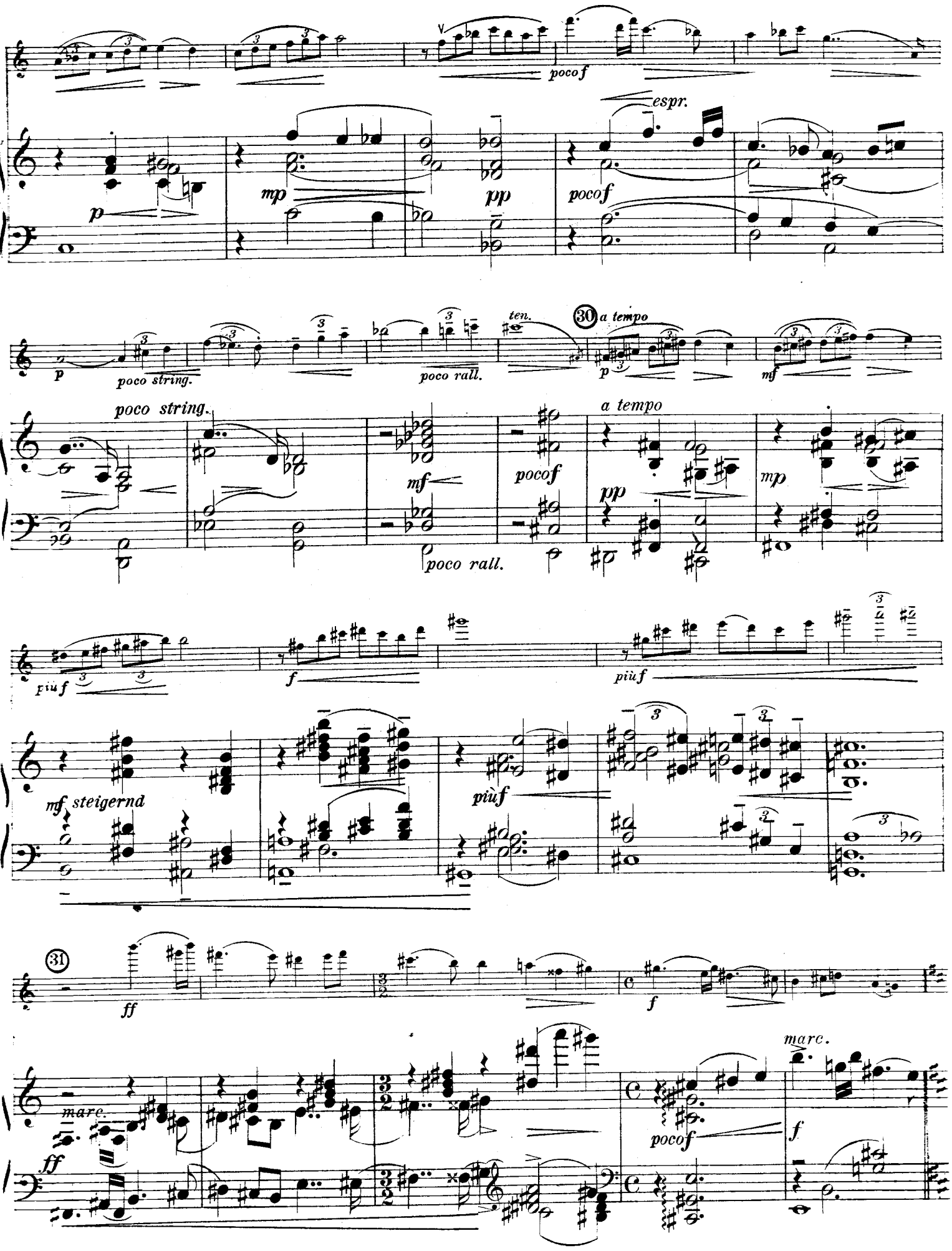
poco rit.

a tempo

nachlassend


24
espress. rubato
p
ppp
nicht zurückhalten
pp
ppp
p
25
Tempo I. (♩ = 108)
poco a poco accel.
al
pp
pocof
(energisch)
espr.
mf
fz
f
fp
fz
mf
marc.
f
marc.
26
f
ffmarc.
poco f
f marc.


poco tenuto
mf
meno f
poco tenuto
27 un poco più sostenuto
Ein wenig breiter. (♩=ca.96)
espress. molto
mf a tempo
mp
a tempo
28 Tempo I.
poco f
accelerando
p
mf
p
rit.
mf espress.
29
a tempo
p
rit.
a tempo
marc.
f
p
pp


poco f
espr.
p
mp
pp
poco f
p
poco string.
poco rall.
ten.
30
a tempo
p
mf
poco string.
mf
poco f
a tempo
pp
mp
poco rall.
più f
f
più f
mf steigernd
più f
31
ff
f
marc.
ff
poco f
marc.
f

Come al principio
32 Wie anfangs. (♩ = 108)

ff

ff

f

breit (♩ = 92)

ff

f

poco ritenuto

breit

rall. - - - - - -

33 (♩ = 88)

mf espr.

a tempo

mp

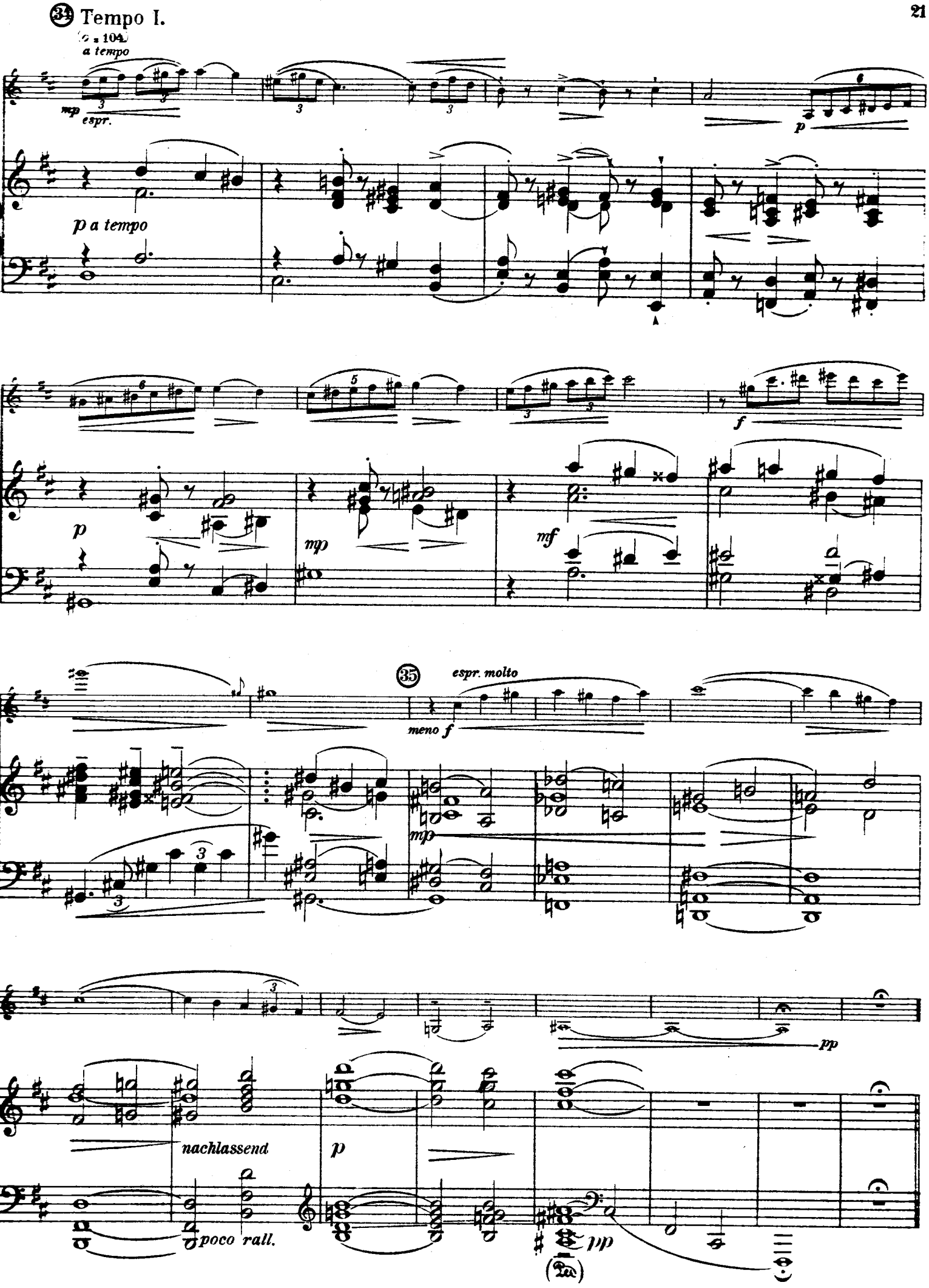
rall. - - - - - -

a tempo

poco rall.

p

poco rall.


34 Tempo I.
a tempo
mp
espr.
p a tempo
p
mp
mf
f
35
espr. molto
meno f
mp
pp
nachlassend
p
poco rall.
pp

36 *Tranquillo*
Ruhig. (♩=76.)

p espr. molto *mp*

pp *p*

poco animato (♩=84-88.) *calando*

mf *più f* *mp*

poco animato *mp* *p*

calando

37 (♩=80.)

a tempo

p *pp* *p*

mf espr. molto

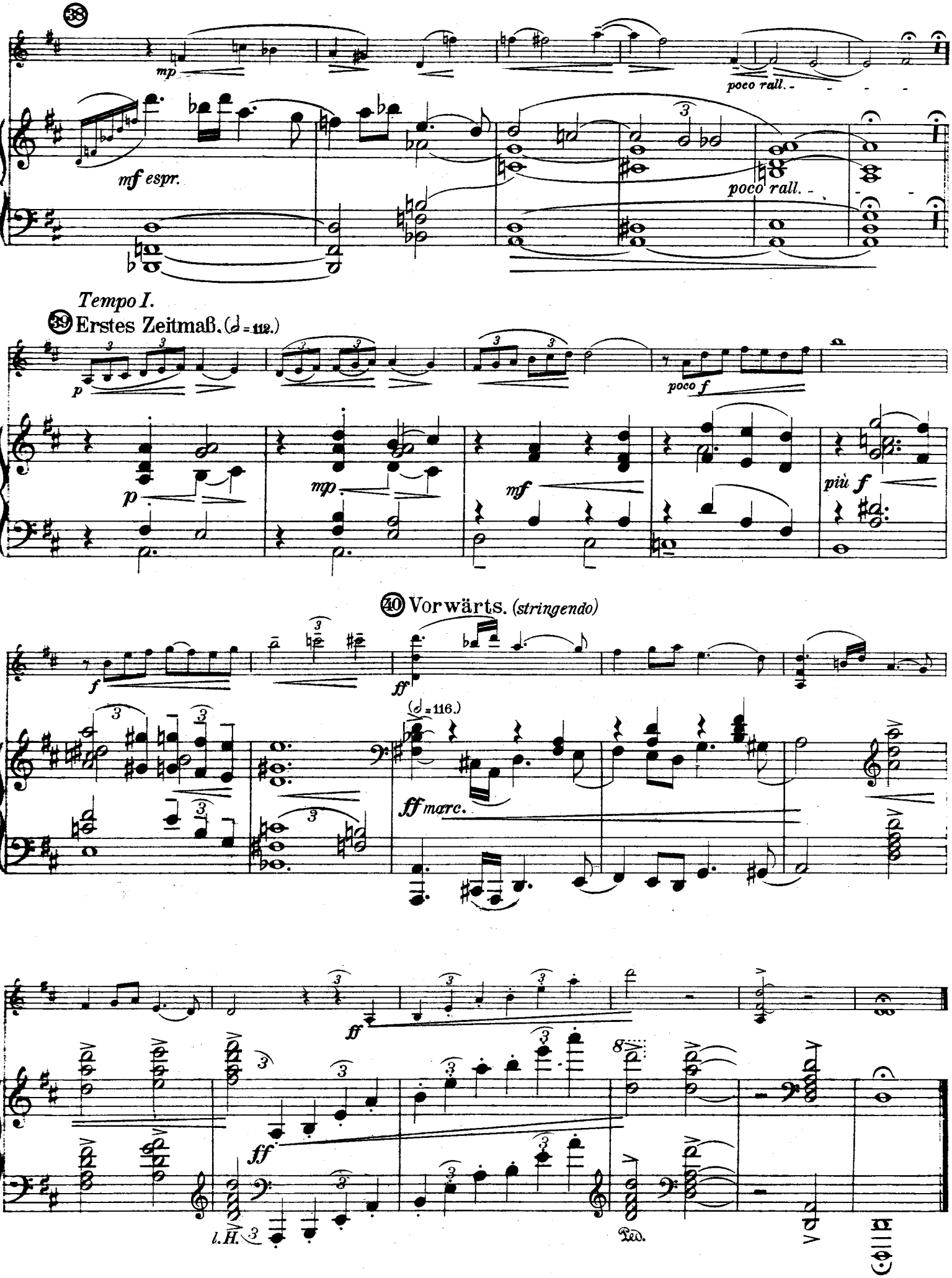
a tempo

(♩=76.)

p

poco f *p*

poco tenuto


38
mp
poco rall.
mf espr.
poco rall.
Tempo I.
39 Erstes Zeitmaß. (𝅗𝅥 = 112.)
p
poco f
p
mp
mf
più f
40 Vorwärts. (stringendo)
f
ff
(𝅗𝅥 = 116.)
ff marc.
ff
ff
l.H.
Ped.

Neue, empfehlenswerte Instrumental-Musik

Violine und Klavier

Netto Mark

Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile, arrangiert vom Komponisten . . . 3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-dur . . . 6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccietto . . . 2.—
„ „ Prihoda-Serenade . . . 2.—
Burmester, Willy, Introduktion und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet . . . 3.—
Göllner, August, Canzonetta . . . 2.—
„ „ Menuett . . . 2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-moll . . . 8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate (E-moll) . . . 7.50
„ „ op. 15, Sonate (D-dur) . . . 6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade . . . 2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie . . . komplett 3.50
Rothschild, Fritz, American Impressions . . . 2.—
„ „ Alte Weisen . . . 3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate . . . 5.—
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert (D-moll) . . . 5.—
„ „ op. 2, Serenade . . . 1.50
„ „ op. 3, Sonate (D-dur) . . . 6.—
„ „ op. 14, Scherzo in altem Stile . . . 1.50
„ „ 2 Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“
Nr. 1 und 2 . . . à 1.50
Nr. 1 erleichtert . . . 1.50

Violine und Violoncello

Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art . . . 3.—

Viola und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate (Cis-moll) . . . 6.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, arrangiert von Tony Konrath . . . 1.50

Violoncello und Klavier

Becker, Hugo, Adagio und Allegro aus Schubert, Sonate für Arpeggione . . . 3.—
Dohnányi, Ernst v., op. 12, Konzertstück (D-dur) . . . 6.—
Ippisch, Franz, Sonate (D-dur) . . . 7.50
Kornauth, Egon, Andante aus der Viola Sonate op. 3, bearbeitet vom Komponisten . . . 2.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler . . . 1.50
Siegl, Otto, op. 33, III. Sonate in einem Satz . . . 5.—
Stöhr, Richard, op. 49, Sonate (A-moll) . . . 7.50

Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit und ohne Klavier

Brandts-Buys, Jan, Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 16° . . . 2.—
Stimmen . . . 8.—
„ „ „ Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Stimmen . . . 8.—
„ „ „ op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, Partitur 16° . . . 2.—
Stimmen . . . 4.50
Dohnányi, Ernst v., op. 1, Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur und Stimmen . . . 10.—
„ „ op. 7, Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 16° . . . 1.50
Stimmen . . . 8.—
„ „ op. 10, Serenade für Violine, Viola und Violoncello, Partitur 16° . . . 1.50
Stimmen . . . 8.—
Frischenschlager, Friedrich, 7 Kammerlieder für Baßstimme mit Begleitung eines Klavierquartettes . . . 5.—
Ippisch, Franz, Trio (Fis-moll) für Violine, Viola und Violoncell, Stimmen . . . 4.50
„ „ Serenade für Streichquartett, Partitur 16° . . . 2.—
Stimmen . . . 5.—
Kauder, Hugo, II. Streichquartett, Stimmen . . . 7.50
Kornauth, Egon, op. 18, Klavier-Quartett (C-moll), Stimmen . . . 8.—
„ „ op. 26, Streichquartett (G-moll), Partitur 16° . . . 1.—
Stimmen . . . 6.—
„ „ op. 30, Streichquintett, für 2 Violinen, 2 Violen, 1 Violoncello, Partitur 16° . . . 1.—
Stimmen . . . 7.—
Moser, Franz, op. 32, Streichquartett (F-dur), Stimmen . . . 7.50
Siegl, Otto, op. 28, Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncellos, Partitur 16° . . . 2.—
Stimmen . . . 8.—
„ „ op. 29, Burleskes Streichquartett in einem Satz, Partitur 16° . . . 1.—
Stimmen . . . 3.—
„ „ op. 35, II. Streichquartett, Partitur 16° . . . 1.—
Stimmen . . . 3.—
Stojanovits, Peter, op. 9, Klavierquintett (C-moll), Stimmen . . . 10.—

Klavier und Orchester

Dohnányi, Ernst v., op. 5, Konzert (E-moll), Klaviersolostimme mit unterlegtem zweitem Klavier . . . 10.—
Meßner, Joseph, op. 10, Sinfonietta für Klavier und kleines Orchester mit Mezzosopran-Solo. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen . . . 6.—
Schennich, Emil, Fantasia ecstatica für Klavier und Orchester. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen . . . 6.—