

# SONATE

D DUR

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

# EGON KORNAUTH

OP. 15

Netto Mk. 7.50



Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER  
(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG, Täubchenweg 21

WIEN, I., Dorotheerg. 10

Dr. Karl Kistersitz zugeeignet.

# SONATE

D-dur  
für Violine und Klavier.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

*Tempo di marcia.*  
Im Marschzeitmaß. (♩ = 116)

## I.

Egon Kornauth, Op. 15.

Violine.

Klavier.

*p*

*mf*

*pizz*

*espr.*

*poco f*

*f*

*dim.*

*marc.*

*espr.*

*mf*

tenuto - a tempo  
mp  
pp  
Pa tempo

This system contains three staves of music. The top staff features a melodic line with slurs and a tenuto mark. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *pp*, and *Pa tempo*.

2  
poco marc.  
mf  
tr  
p  
espr.  
p

This system contains three staves of music. It begins with a circled '2' indicating a second ending. The top staff has a trill (*tr*) and a dynamic of *p*. The middle staff is marked *poco marc.* and *mf*. The bottom staff has a dynamic of *p*. An *espr.* marking is present above the top staff.

espress. molto  
mp  
marc.  
mf  
f  
mf

This system contains three staves of music. The top staff is marked *espress. molto* and *mp*. The middle staff has a dynamic of *mf*. The bottom staff has dynamics of *marc.*, *mf*, *f*, and *mf*.

1. p 2.

This system contains three staves of music. It features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The first ending is marked with a dynamic of *p*.

mf

*espr.*

*espr.*

mf p mf p

③

mf

*mf espress.*

*espr.*

mf p mp

*poco rall.* - - - - - *a tempo* ④

*marcato* *mf*

*poco rall.* - - - - - *a tempo*

*marc.* *mf*

*mp*

*mf*

*tr*

*marc.*

*poco f*

*più f*

(*derb*)

*tenuto* - - - - - ⑤ *a tempo*

*p*

*marc.* > *f a tempo*

*marc.*

*piuf* *f espress.*

*un poco sostenuto.* (♩ = 100.)

*meno f marc.* *espr.* *ff*

*ff* *f*

*poco rall.* (♩ = 108) *mp a tempo* *p* (non rit.)

*poco rall.* *p a tempo* *pp*

6 ⑥ Tempo I.  
♩ = 116.

espress. molto  
poco f  
mf espress.  
mp

dim.  
p  
f  
espr.  
3

a tempo ⑦  
poco f  
pp  
tenuto -  
pp a tempo (sehr zart)  
marc.  
pp

tr  
p  
espr.  
p  
marc.  
poco f

mp *f espress.* *piu p*

This system contains the first two staves of music. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked *mp* and *f espress.*. The bottom staff provides harmonic support with chords and bass lines, marked *f* and *mp*. A *piu p* marking appears in the second measure of the bottom staff.

⑤ *ff* *espress. molto* *marc.* *ff* *poco f*

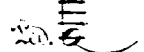
This system contains the next two staves. The top staff begins with a circled measure number 5 and features a melodic line with slurs, marked *ff* and *espress. molto*. The bottom staff has a *marc.* marking and is marked *ff* and *poco f*. It includes triplet markings in the final two measures.

*un poco sost.* *a tempo* *un poco sost.* *a tempo* *f*

This system contains the third and fourth staves. The top staff has *un poco sost.* and *a tempo* markings. The bottom staff has *un poco sost.* and *a tempo* markings, along with a *f* marking. It features triplet markings in the first two measures.

*a tempo* *tenuto* *fff* *a tempo* *ff* *f* *ff* *tenuto*

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is marked *a tempo* and *tenuto*. The bottom staff is marked *fff* and *a tempo*. It includes *ff* and *f* markings and ends with a *ff* marking and a *tenuto* instruction.



# II.

Tempo di Valse lenta  
Ruhiges Walzerzeitmaß. (♩ = ca. 132.)

*mp* *ten.*

*p*

*un poco rit - - - in tempo*

*ten.* *ten.* *ten.*

*poco ritenuto* *p* *più f* *mf a tempo*

**⑨** *Più mosso*  
*Etwas bewegter. (♩ = 60)*

*poco ritenuto*

*ten.* *più f* *ten.*

*più f*

*poco rall.*



Un poco più tranquillo  
⑩ Etwas ruhiger.

♩ = 152.

*p*  
*mf*  
*espr. molto*  
*a tempo* *rit.* *poco rall.*

Molto tranquillo.  
Sehr ruhig. (♩ = ca. 100.)

⑪ Tempo I.  
Erstes Zeitmaß. (♩ = ca. 132  
*a tempo*

*Prall.* *espr.* *mf*  
*a tempo*

*ten.* *ten.* *ten.* *p*

*ten.* *poco rall.*

12  
*Molto più tranquillo.*  
Viel ruhiger, sehr innig. (♩ = ca. 80)

mp mf

p mf

tenuto - - - - -  
poco f

tenuto - - - - -

13 (♩ = 92.)  
un poco animato

mp mf poco f

un poco animato un poco sost. - - - - - in tempo (♩ = 80.)  
espr. molto

un poco animato un poco sost. - - - - - - in tempo

*p* *f*  
*p* *mf*  
*poco rall.* *a tempo* *calando*

1. 2. *pp*  
*a tempo*  
*a tempo*

⑭ *Tempo I.*  
 Wie anfangs. (♩ = 132)

*pp* *p* *mp*  
*mf espr. molto*

*mf espr.*  
*tenuto*

*Più mosso.*  
Etwas bewegter. (♩ = 60)

*a tempo* (15) *mf espr.*  
*poco rall.* *a tempo* *mf*

*più f* *poco rit.*

*Un poco più tranquillo*  
Etwas ruhiger: (♩ = 132)

*ten.* (♩ = 144) *pp* (16) *espr.* *poco f*  
*f espr. molto* *mf*  
*a tempo* *rall.*

*Tranquillo e delicato.*  
Sehr ruhig und zart. (♩ = 100)

*rit.* *nachlassend* *p* *pp*  
*rit.* (20)

Un poco più tranquillo che al principio.  
⑰ Etwas ruhiger als anfangs. (♩ = ca. 120)

espr. *p a tempo* *ten.*  
*p a tempo* *sempre p*  
*ten.* *ten.* *ten.* *rall.*  
*ten.*  
*etwas zurückhaltend* *rall.*  
*un poco sosten.*

Tranquillo.  
⑱ Ruhig. (♩ = 92)

*p* *mf espress.*  
*espr.* *espr.*  
*p* *a tempo*

Tempo II. (♩ = 60)

*mf espr. molto* *a tempo* *pp*  
*pp a tempo* *ppp*  
*rall.*

## III.

*Molto mosso.*  
Sehr bewegt. (d. 108)

The musical score is written for a piano and voice. It is in G major and 3/4 time. The tempo is *Molto mosso* (108 beats per minute). The piece is marked *Sehr bewegt*. The score is divided into four systems. The piano accompaniment is highly textured, featuring many triplets and dynamic markings such as *fz*, *f*, *mf*, *poco f*, and *più f*. The vocal line includes markings like *marc.* and *meno f*. The piece concludes with a circled measure number 19.

mp rit. e dim.

più f ff rit. e dim.

20

a tempo mp

p a tempo

pp

espr. poco f

marc.

espr.

un poco più tranquillo  
Etwas ruhiger. (♩=84)

poco riten.

mp pp

p pp

p pp

p pp

p pp

21 *Un poco meno mosso*

*espress. molto*

*p a tempo*

*a tempo*

*nachlassend*

*poco rall.*

22 *a tempo*

*meno f*

*poco rall.*

*espress*

*f subito*

*mf a tempo*

23

*espr. mp*

*nachlassend*

*poco rit.*

*a tempo*



24 *espress. rubato*  
*ppp* *p*  
*nicht zurückhalten*  
*pp* *ppp* *p*

25 *Tempo I. (♩ = 108)*  
*poco a poco accel.* *al*  
*pp* *poco f (energisch)*  
*espr* *mf* *fz*

*f* *fp*  
*fz* *mf* *f* *marc.*  
*marc.*

26 *f* *ff marc.*  
*poco f* *f marc.*

5

*poco tenuto*

*mf*

*meno f*

*poco tenuto*

27 *un poco più sostenuto*  
 Ein wenig breiter. (♩ = ca. 96)

*espress. molto*

*mf a tempo*

*mp*

*a tempo*

28 *Tempo I.*

*poco f*

*accelerando*

*mf*

29

*p*

*a tempo*

*rit.*

*mf espress.*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*marc.*

*f*

*p*

*pp*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and a *poco f* dynamic marking. The bottom two staves provide harmonic support with dynamics ranging from *p* to *pp*. An *espr.* (espressivo) marking is present above the top staff.

Second system of musical notation. The top staff includes a *ten.* (tension) marking and a circled measure number 30 with the instruction *a tempo*. Dynamics include *p*, *poco string.*, *poco rall.*, and *mf*. The bottom two staves show a *poco rall.* instruction and dynamics of *mf*, *poco f*, and *pp*.

Third system of musical notation. The top staff begins with a circled measure number 29 and includes dynamics *f* and *più f*. The bottom two staves feature a *mf steigernd* (increasing) instruction and a *più f* dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a circled measure number 31 and includes dynamics *ff* and *f*. The bottom two staves feature a *marc.* (marcato) instruction and dynamics of *ff*, *poco f*, and *f*. The music continues with complex harmonic structures.

Come al principio  
32 Wie anfangs. (♩ = 108)

Musical notation for measures 32-33. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*.

Musical notation for measures 34-35. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*. Tempo markings: *breit* (♩ = 92), *poco ritenuto*.

Musical notation for measures 36-37. Treble and bass staves. Dynamics: *mf espr.*, *mp*. Tempo markings: *rall.*, *a tempo*.

Musical notation for measures 38-39. Treble staff. Dynamics: *poco rall.*

Musical notation for measures 40-41. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *poco rall.*

34 Tempo I.

♩ = 104  
a tempo

mp espr. p p a tempo

p mp mf

35 espr. molto meno f

nachlassend p poco rall. pp

Tranquillo  
Ruhig. (♩ = 76.)

36

*P espr. molto*

*mp*

*pp*

*p*

*poco animato* (♩ = 84-88)

*mf*

*più f*

*calando*

*mp*

*poco animato*

*mp*

*p*

*calando*

37

*a tempo* (♩ = 80)

*p*

*pp*

*p*

*mf espr. molto*

*a tempo*

(♩ = 76.)

*p*

*pocof*

*p*

*poco tenuto*

mp *poco rall.*  
 mf *espr.* *poco rall.*

Tempo I.

Erstes Zeitmaß. (♩ = 112.)

p *poco f*  
 p mp mf *ppiu f*

20 Vorwärts. (stringendo)

f ff  
 (♩ = 116.)  
 ff marc.

ff

# Neue, empfehlenswerte Instrumental-Musik

## Violine und Klavier

	Netto Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile, arrangiert vom Komponisten . . . . .	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-dur . . . . .	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccietto . . . . .	2.—
„ „ „ Priboda-Serenade . . . . .	2.—
Burmester, Willy, Introduktion und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet . . . . .	3.—
Göllner, August, Canzonetta . . . . .	2.—
„ „ „ Menuett . . . . .	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-moll . . . . .	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate (E-moll) . . . . .	7.50
„ „ „ op. 15, Sonate (D-dur) . . . . .	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade . . . . .	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie . . . . .	komplett 3.50
Rothschild, Fritz, American Impressions . . . . .	2.—
„ „ „ Alte Weisen . . . . .	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate . . . . .	5.—
Stojanoviits, Peter, op. 1, Konzert (D-moll) . . . . .	5.—
„ „ „ op. 2, Serenade . . . . .	1.50
„ „ „ op. 3, Sonate (D-dur) . . . . .	6.—
„ „ „ op. 14, Scherzo in altem Stile . . . . .	1.50
„ „ „ 2. Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“ . . . . .	à 1.50
„ „ „ Nr. 1 und 2 . . . . .	1.50
„ „ „ Nr. 1 erleichtert . . . . .	1.50

## Violine und Violoncello

Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art . . . . .	3.—
---	-----

## Viola und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate (Cis-moll) . . . . .	6.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, arrangiert von Tony Konrath . . . . .	1.50

## Violoncello und Klavier

Becker, Hugo, Adagio und Allegro aus Schubert, Sonate für Arpeggione . . . . .	3.—
Dohnányi, Ernst v., op. 12, Konzertstück (D-dur) . . . . .	6.—
Ippisch, Franz, Sonate (D-dur) . . . . .	7.50
Kornauth, Egon, Andante aus der Viola Sonate op. 3, bearbeitet vom Komponisten . . . . .	2.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler . . . . .	1.50
Siegl, Otto, op. 33, III. Sonate in einem Satz . . . . .	5.—
Stöhr, Richard, op. 49, Sonate (A-moll) . . . . .	7.50

## Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit und ohne Klavier

Brandts-Buys, Jan, Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	2.—
„ „ „ „ „ „ „ Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Stimmen . . . . .	8.—
„ „ „ „ „ „ „ op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	2.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	4.50
Dohnányi, Ernst v., op. 1, Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur und Stimmen . . . . .	10.—
„ „ „ „ „ „ „ op. 7, Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	1.50
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	8.—
„ „ „ „ „ „ „ op. 10, Serenade für Violine, Viola und Violoncello, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	1.50
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	8.—
Frischenschlager, Friedrich, 7 Kammerlieder für Baßstimme mit Begleitung eines Klavierquartettes . . . . .	5.—
Ippisch, Franz, Trio (Fis-moll) für Violine, Viola und Violoncell, Stimmen . . . . .	4.50
„ „ „ „ „ „ „ Serenade für Streichquartett, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	2.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	5.—
Kauder, Hugo, II. Streichquartett, Stimmen . . . . .	7.50
Kornauth, Egon, op. 18, Klavier-Quartett (C-moll), Stimmen . . . . .	8.—
„ „ „ „ „ „ „ op. 26, Streichquartett (G-moll), Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	1.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	6.—
„ „ „ „ „ „ „ op. 30, Streichquintett, für 2 Violinen, 2 Violen, 1 Violoncello, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	1.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	7.—
Moser, Franz, op. 32, Streichquartett (F-dur), Stimmen . . . . .	7.50
Siegl, Otto, op. 28, Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncellos, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	2.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	8.—
„ „ „ „ „ „ „ op. 29, Burleskes Streichquartett in einem Satz, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	1.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	3.—
„ „ „ „ „ „ „ op. 35, II. Streichquartett, Partitur 16 <sup>o</sup> . . . . .	1.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	3.—
Stojanoviits, Peter, op. 9, Klavierquintett (C-moll), Stimmen . . . . .	10.—

## Klavier und Orchester

Dohnányi, Ernst v., op. 5, Konzert (E-moll), Klaviersolostimme mit unterlegtem zweitem Klavier . . . . .	10.—
Meßner, Joseph, op. 10, Sinfonietta für Klavier und kleines Orchester mit Mezzosopran-Solo. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen . . . . .	6.—
Schennich, Emil, Fantasia ecstasica für Klavier und Orchester. Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen . . . . .	6.—