

ANHANG.



DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik und Dirigirkunst; Schriften über Geschichte, Kritik und Literatur der Musik, sowie v. sonstigem musikal. Interesse.

- Abele, H.**, Die Violine, ihre Geschichte und ihr Bau. 8. Neuburg a/D., Prechter geh. 22 *fl.* *n.
- Allfeld, J. B.**, Tristan und Isolde v. Rich. Wagner Kritisch beleuchtet mit einleit. Bemerkungen über Melodie u. Musik. gr.-8. München, Fritsch geh. 9 *fl.* *n.
- Aleleben, J.**, Abriss der Geschichte der Musik f. Musiker und Dilettanten. 12 Vorlesungen über die Entwicklung der heutigen Musik von ihren ersten Spuren bis auf Wagner und Liszt. 8. Berlin, Trautwein geh. 25 *fl.* *n.
- Kleines Tonkünstler-Lexikon, 16. Berlin, Herrmann kart. 10 *fl.* *n.
- Ambros, A. W.**, Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 1. Band 3 *fl.* *n. 2. Band 4 *fl.* *n. gr.-8. Breslau, Leuckart geh.
- André, Jul.**, Kurzgefasste Harmonielehre. gr.-8. Offenbach, André geh. 1 *fl.* n.
- Arnold, Y. v.**, Der Einfluss des Zeitgeistes auf die Entwicklung der Tonkunst. 12. Leipzig, Rhode 10 *fl.* *n.
- 24 auserlesene Opern-Charaktere in Bezug auf deren musikalisch-deklamatorische, wie dramatisch-mimische Darstellung. 1. Heft, Der Freischütz. gr.-8. Leipzig, Rhode pro 12 Hefte 5 *fl.* *n.
- Aus der Komponistenwelt.** Dieses Büchlein hier enthält Namen, Orte, Werke, lies darin und merke! 8. Dresden, Kuntze geh. 7½ *fl.* n.
- Bagatella, Ant.**, Regeln zur Verfertigung v. Violinen, Violen, Violoncellen u. Violonen. Denkschrift (Padua, 1786) Göttingen (Spielmeier) 18 *fl.* n.
- Bagge, S.**, Gedanken und Ansichten über Musik und Musikzustände. In einer Reihe gesammelter Aufsätze. gr.-8. Wien, Wessely geh. 18 *fl.* n.
- Beethoven, L. v.**, Neue Briefe. Nebst einigen ungedr. Gelegenheitskompositionen und Auszüge aus seinem Tagebuch und seiner Lecture, hrsg. v. L. Nohl. gr.-8. Stuttgart, Cotta 2 *fl.* n.
- Klavier-Sonaten. Bemerkungen eines Unparteiischen. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 15 *fl.* n.
- 83 neu aufgefundene Originalbriefe an den Erzherzog Rudolph, hrsg. v. Dr. Ludwig Ritter von Köchel. Wien, Beck'sche Univ.-Buchhdlg. 22½ *fl.* *n.
- Studien im Generalbass u. s. w., hrsg. v. Seyfried u. Pierson. Ausgabe I, mit Porträt u. 7 artist. Beil. geh. 2 *fl.* *n., geb. 2 *fl.* 10 *fl.* *n. Ausg. II, ohne Porträt u. artist. Beil., f. Musikschulen. geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n. 8. Leipzig, Schubert u. Co.
- Themat. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. 2. verm. Aufl. Zusammengestellt und mit chronolog.-bibliogr. Anmerkungen versehen v. G. Nottebohm. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- Beethoven-Monument** (Das) in Heiligenstadt bei Wien. gr.-8. Wien, Typogr.-lit.-art. Anstalt 6 *fl.* *n.
- Bellermann, H.**, Der Kontrapunkt, oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Komposition. 8. Berlin, Springer geh. 2 *fl.* 25 *fl.* *n.
- Ueber die Entwicklung d. mehrstimm. Musik-Vortrags. 8. Berlin, Sacco Nachfolger geh. 10 *fl.* *n.
- Bericht** (Amtlicher) über die Industrie- u. Kunstausstellung zu London 1862. Heft 2, (16. Klasse), musikalische Instrumente. gr.-8. Berlin, Decker 13 *fl.* *n.
- Berlioz, H.**, Die moderne Instrumentation und Orchestration (Grand traité d'Instrumentation et d'Orchestration). 2., verm. u. verb. Ausgabe. Liéř. 1-3. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* *n.
- Orchester-Dirigent. Eine Anleitung zur Direktion, Behandlung u. Zusammenstellung des Orchesters. Deutsche Ausg. v. Alfr. Dörfel. 8. Leipzig, Heinze geh. 12 *fl.* *n.
- Instrumentationslehre. Ein vollst. Lehrbuch zur Erlangung der Kenntniss aller Instrumente u. deren Anwendung nebst einer Anleit. zur Behandlung und Direktion des Orchesters. Mit 70 Notentafeln u. vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. Deutsch v. A. Dörfel. 8. Ebd. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Partiturbeispiele zu seiner Instrumentationslehre. Mit den Original-Partituren verglichen v. A. Dörfel. Ebd. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Gesammelte Schriften. Deutsche Ausg. v. Rich. Pohl 4 Bände. Leipzig, Heinze.
- Band 1, A travers chants. Musikalische Studien, Einfälle u. Kritiken. geh. 2 *fl.* *n.
- 2, Orchesterabende. Musikalische Novellen u. Genrebilder. 1. Band. geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- 3, Orchesterabende etc. 2. Band. geh. 25 *fl.* *n.
- 4, Musikalische Grotesken, Humoristische Feuilletons. geh. 25 *fl.* *n.
- Betti, N.**, Musicuscia filologica, ovvero Nozioni storiche musicali con aggiunta del Dizionario della Musica in compendio della Teoria dei Tuoni musicali e della Paginegrafia musicale. Vol. 1, 4½ *fr.* Vol. 2, 2 *fr.* hoch.-4. Mailand, Ricordi.
- Bibliotheca musica** od. Verzeichniss aller in Bezug auf die Musik in d. letzten 20 Jahren (1847-66) im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher u. Zeitschriften. 8. Nordhausen, Büchling geh. 10 *fl.* n.
- Billert, K.**, Ob Sängershalle, ob Sängersgrund? Offenes Sendschreiben an die Sänger u. Gesangsfreunde beim ersten deutschen Sängersfeste zu Dresden. 8. Berlin, Trautwein geh. 2½ *fl.* *n.
- Biographien und Charakteristiken der grossen Meister:** Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, mit Porträts. 2te Aufl. Leipzig, Gumprecht 1 *fl.* n.
- Dasselbe ohne Porträts. Ebd. 15 *fl.* n.
- Bitter, C. H.**, Johann Sebastian Bach. 2 Bände m. Portrait u. 6 Facsimiles. 8. Berlin, Schneider geh. 3 *fl.* 26 *fl.* *n.
- Blazek, Frant.**, Theoret.-prakt. nauka o harmonii pro Skolu a dšm (Theor.-prakt. Harmonielehre). 4 Hefte. gr.-8. Prag, Kober à 10 *fl.* *n.
- Böhme, F. M.**, Das Oratorium. Eine historische Studie. 8. Leipzig, Weber geh. 15 *fl.* n.
- Böhme, H.**, Adelina Patti. Eine Monographie f. Freundes. Tonkunst. 8. Hamburg (Mentzel) geh. 3 *fl.* n.
- Brähmig, B.**, Rathgeber f. Musiker u. Freunde d. Tonkunst bei d. Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtl., progr. geordn. Zusammenstellung d. wichtigsten u. brauchbarsten Werke. a. allen Fächern der Musik-Literatur. 16. Leipzig, Merseburger geh. 9 *fl.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Brandstätter, F. A.**, Ueber Schillers Lyrik im Verhältnisse zu ihrer musikal. Behandlung (Allgemeine Betrachtung und spezielle Aufzählung). gr.-4. Berlin, Dümmler Verl. geh. 12 *Sp.* *n.
- Brandt, M. G. W.**, Leben der Louise Reichardt. Nach Quellen dargestellt. 2. Aufl. 8. Basel, Bahnmeier geh. 21 *Sp.* n.; geb. 1 *Fl.* 3 *Sp.* n.
- Brendel, Frz.**, Geist u. Technik im Klavier-Unterricht. Andeutungen zur method. Gestaltung desselben unter technischen, pädagog. u. künstler. Gesichtspunkten. 8. Leipzig, Siegel geh. 20 *Sp.* n.
- Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 4. neu durchges. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes geh. 3 *Fl.* 10 *Sp.* **n.
- Grundzüge der Geschichte der Musik. 5te verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes geh. 10 *Sp.* *n.
- Die Organisation des Musikwesens durch den Staat. 8. Leipzig, Kahnt geh. 10 *Sp.* *n.
- Briefe (Musikalische) Wahrheit ü. Tonkunst u. Tonkünstler.** Von einem Wohlbekannten. 2. Aufl. gr.-8. Leipzig, Baumgärtner geh. 1 *Fl.* n.
- Brosig, M.**, Modulationstheorie mit Beispielen, zunächst für angehende Organisten. 8. Breslau, Leuckart geh. 10 *Sp.* n.
- Brunner, C. T.**, Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten. 6. Aufl. 32. Leipzig, Stoll geh. 5 *Sp.* n.
- Bruyck, K. v.**, Technische und ästhetische Analysen d. wohltemp. Klaviers, nebst einer allgem., Seb. Bach u. die sogen. contrapunkt. Kunst betr. Einleitung. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *Fl.* n.
- Burg, R.**, Das Büchlein von der Geige, oder die Grundmaterialien des Violinspiels. 16. Leipzig, Kahnt geh. 6 *Sp.* n.
- Bury, H. B. de, Meyerbeer et son temps.** Leipzig (Brockhaus, Sortiment) 1 *Fl.* n.
- Bussler, L.**, Musikal. Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Berlin, Stubenrauch geh. 15 *Sp.* *n.
- Catalani, A.**, Memorie della Vita e delle Opere di Claudio Merulo (Mit einer Musikbeil.). 8. Mailand, Ricordi geh. 3 *Fl.* n.
- Champfleury, Richard Wagner in Paris.** Aus dem Französischen übersetzt. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Sp.* *n.
- Chatelet, F.**, Aphor. Betrachtung zweier Episoden aus Gretchen in Göthe's Faust (Lied a. König von Thule. Gretchen im Kerker). 12. Leipzig, Rhode 5 *Sp.* *n.
- Cherubini's Biographie.** Zur Erinnerung an die hundertjährige Geburtsfeier (1860). hoch.-4. Dresden, Bauer 1 *Sp.* n.
- Choral u. Liturgie.** Von einem Benediktinermönche des Klosters St. Martin zu Bonroge. gr.-8. Schaffhausen, Hurter 18 *Sp.* n.
- Christianowitsch, A.**, Esquisse historique de la musique arabe aus temps anciens avec dessins d'instruments et 40 mélodies notées et harmoniées. Fol. Köln, Du Mont-Schauberg, geh. 4 *Fl.* n.
- Chrysanther, Friedr., G. F. Händel (Biographie).** 2. Band. 2 *Fl.* 15 *Sp.* n. 3. Band. 1. Hälfte 1 *Fl.* 6 *Sp.* n. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh.
- Chwatal, F. X.**, Führer durch die Pianoforte-Literatur. Verz. anerkannter u. empfehlensw. Pfte-Werke älterer, neuerer u. neuester Zeit. 16. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *Fl.* n.
- Historischer Notiz-Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. 16. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 14 *Sp.* *n.
- Cservénka, F.**, Das teplitzer Sängersfest. Zur Erinnerung an den 12. u. 13. August 1860. 8. Teplitz (Copek) geh. 15 *Sp.* *n.
- Darstellung (Aktenmässige) der Ausgrabung u. Wiederbesetzung der irischen Reste v. Beethoven u. Schubert** gr.-8. Wien, Gerold's Sohn geh. 6 *Sp.* **n.
- Davin, K. H. G.**, Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten. 2. Aufl. 8. Erfurt, Körner geh. 7 *Fl.* n.
- Dehn, S. W.**, Theoret.-prakt. Harmonielehre m. angefügten Generalbaasbeispielen. 2te Ausg. gr.-8. Berlin, Schlesinger geh. 2 *Fl.* *n.
- Deilmann, F.**, Die Harmonie d. Einzeltöne od. d. Ohm'sche musikal.-akust. Gesetz. 8. Kreuznach, Voigtländer 5 *Sp.* *n.
- Dencke, Ferd.**, Die gr. Orgel in d. früheren Klosterkirche zu Oliva bei Danzig, ihr Bau u. Verfall, sowie ihre Restauration durch den Orgelbaumeister F. W. Kaltschmidt aus Stettin. Danzig, Homann 8 *Sp.* *n.
- Diehl, L. N.**, Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. Uebersicht aller ital. Geigenm. d. a. ital. Schule, Charakteristik ihrer Arbeiten etc. gr.-8. Hamburg, Richter 12 *Sp.* *n.
- Dinaer, J. G.**, Leichtfassliche theoretische Anfangsgründe f. angehende Musiker. 8. Sigmaringen (Tappen) geh. 7 *Sp.* *n.
- Dommer, A. v.**, Elemente der Musik. Mit 152 musikal. Beispielen. gr.-8. Leipzig, T. O. Weigel geh. 2 *Fl.* 10 *Sp.* *n.
- Handbuch der Musik. Geschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethoven's in gemeinsassl. Darstellung. gr.-8. Leipzig, Grunow geh. 3 *Fl.* *n.
- Döring, G.**, Choralkunde in 3 Büchern 8 Lieferungen. gr.-8. Danzig, Bertling geh. à 8 *Sp.* *n.
- Döring, K. H.**, Aphorismen vom Felde der Kunst des Gesanges 8. Dresden, Hofmann geh. 7 *Fl.* n.
- Dörre, Fr.**, Der Musiklehrer. Das Nothwendigste zum Verständniss der Musik f. Jedermann. Berlin, Seehaagen geh. 7 *Fl.* n.
- Dürenberg, F. L. S. v.**, Die Symphonien Beethoven's und anderer berühmter Meister. 8. Leipzig, Matthes geh. 20 *Sp.* n.
- Dyckerhoff, W.**, Kompositions-Schule, oder die technischen Geheimnisse der musikal. Komposition, entwickelt aus dem Naturgesange u. d. Werken klass. Ton-dichter. 1. Kursus Einführung in die Melodiebildung. Emmerich (Romen) 1 *Fl.* n.
- Eberwein, J.**, Vater Haydn. Dramatisches Gedicht in 1 Akt 8. Leipzig, Matthes geh. 7 *Fl.* n.
- Ebrard, A.**, System der musik. Akustik. Zur Belehrung f. jeden Freund der Musik. gr.-8. Erlangen, Deichert geh. 15 *Sp.* n.
- Eckardt, L.**, Die Zukunft der Tonkunst (Namentlich m. Bezug auf die Symphonie, die Kirchenmusik, das Oratorium u. die Oper). Leipzig, Kahnt geh. 5 *Sp.* n.
- Ehlert, L.**, Briefe über Musik an eine Freundin. 2. Aufl. 8. Berlin, Guttentag, geh. 27 *Sp.* n.; gebn. 1 *Fl.* 2 *Sp.* *n.
- Ein Wort über Kirchenmusik.** 8. Augsburg, Kollmann geh. 3 *Sp.* n.
- Elterlein, E. v.**, Beethoven's Klavier-Sonaten für Freunde der Tonkunst. 3. umgearb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes geh. 20 *Sp.* *n.
- Engel, G.**, Die Vokaltheorie v. Helmholtz u. die Kopfstimme. gr.-4. Berlin, Besser 5 *Sp.* baar.
- Erk, Ludw.**, Chronologisches Verzeichniss seiner musikalischen Werke und literar. Arbeiten (1825–67). 16. Berlin, Selbstverlag (Leipzig, Dörffling u. Fr.) 3 *Sp.* baar.
- Ernst, E.**, Die Gymnastik der Hand, Vorschule der Musik u. d. verschiedenen Gewerbe und Künste. Leipzig, J. J. Weber 10 *Sp.* *n.
- Escudier, L.**, Aus dem Leben Paganini's, nebst einer Biographie der Malibran. 8. Mühlheim a/R., v. Kamp. geh. 10 *Sp.* *n.
- Eyrel, F.**, Physiologie der musikalischen Tonbildung nach den neuesten Forschungen gemeinfasslich dargestellt. Ein prakt. Handbuch zur Ausbildung der Stimme und Sprache aller Menschen gr.-8. Leipzig, Brockhaus geh. 2 *Fl.* 15 *Sp.* n.
- Fattorini, E.**, L'Accordatura teorico-pratica dei Pianoforti. 8. Mailand, Ricordi geh. 10 *Fl.*
- Fechner, G.**, Die Pauken u. Trommeln in ihren neueren u. vorzüglicheren Konstruktionen. 8. Weimar, Voigt geh. 12 *Sp.* *n.
- Fest-Album des 3ten koburger Sängertages** von 20.—23. Juli 1860. hrsg. v. Müller v. d. Werra. gr.-8. Koburg, Riemann jun. 15 *Sp.* n.
- Fétis, F. J.**, Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. 2me Edit. Tom. 1.—8. gr.-8. Paris (Mainz, Schott) geh. à 4 *Fl.* 12 *Sp.* *n.
- Fink, G. W.**, Musikal. Grammatik, oder theor.-prakt. Unterricht in der Tonkunst. 2. Aufl. 12. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 18 *Sp.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Fink, G. W.**, Der musikal. Hauslehrer, od. theoret.-prakt. Anleitung f. Alle, die sich selbst in der Tonkunst im Pftespiele, im Gesange und in der Harmonielehre ausbilden wollen. gr.-8. Hamburg, Niemeyer 2 *fl.* n.
- Frank, P.**, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtlicher, leicht faßlicher Darstellung. 12. Leipzig, Merseburger geh. 18 *fl.* n.
- Taschenbüchlein des Musikers. 1. Bändchen, enth. eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebr. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen. 6. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger geh. 4 *fl.* n.
- Idem, 2. Bändchen, Kleines Tonkünstler-Lexikon, enth. kurze Biographien d. hauptsächlichsten Tonkünstler. 3. Aufl. 16. Ebend. geh. 9 *fl.* n.
- Franke, H.**, Handbuch der Musik. Für Musiker u. Musikfreunde, Musiklehrende etc. 8. Glogau, Flemming geh. 27 *fl.* n.
- Frankenberger, H.**, Harmonielehre in gedrängter Darstellung. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 15 *fl.* n.
- Franz, Rob.**, Mittheilungen üb. J. S. Bach's Magnificat. 8. Halle, Karmrodt geh. 5 *fl.* n.
- Fürstenau, M.**, Zur Geschichte der Musik u. d. Theaters am Hofe zu Dresden. Nach archival. Quellen. 2 Theile gr.-8. Dresden, Kuntze.
- Theil 1, a. u. d. T.: Zur Geschichte etc. am Hofe der Kurfürsten Johann Georg II., III. u. IV. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- 2, a. u. d. T.: Zur Geschichte etc. am Hofe der Kurfürsten v. Sachsen und Könige v. Polen Friedrich August I. (August II.) u. Friedrich August II. (August III.). 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Gebhardi, L. E.**, Op. 11. Generalbassschule od. vollst. Unterricht in der Harmonie- u. Tonsetzlehre. 1. Bd., 3. verm. Aufl. 8. Brieg, Gebhardi 2 *fl.* n.
- Geyer, Fl.**, Musikal. Kompositionslehre. Theil 1, Das elementare Gebiet. Berlin, Vogel u. Co. geh. 2 *fl.* n.
- Giehne, H.**, Zur Erinnerung an Ludw. Spohr Ein kunstgeschichtl. Vortrag über dessen Leben und Wirken. gr.-8. Karlsruhe, Müller geh. 6 *fl.* n.
- Girbig, Aug.**, Das grosse deutsche Sängerfest in Nürnberg am 20—23. Juli 1861. gr.-8. Görlitz (Vierling) geh. 5 *fl.* n.
- Gleich, Ferd.**, Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. 2 Bändchen. 8. Leipzig, Merseburger geh. 1 *fl.* n.
- Handbuch der modernen Instrumentirung f. Orchester und Militär-Musikcorps mit Berücks. der kleinern Orch. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt geh. 15 *fl.* n.
- Die Hauptformen der Musik. Populär dargestellt. 8. Leipzig, Kahnt geh. 18 *fl.* n.
- Glümer, Claire v.**, Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. Mit Porträt u. Facsimile. 8. Leipzig, Bach geh. 1 *fl.* n.
- Göbel, C.**, Compendium für den Musikunterricht, insbesondere für das Klavier-Spiel. 8. Bromberg, Carow geh. 5 *fl.* n.
- Gollmick, C.**, Auto-Biographie. Nebst einigen Momenten aus der Geschichte d. Frankfurter Theaters. 8. Frankfurt a/M., Adelman geh. 1 *fl.* 3 *fl.* n.
- Gottschalg, A. W.**, Kleines Handlexikon der Tonkunst. 1. Bändchen, Erklärung der hauptsächlichl. musikal. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen. 8. Erfurt, Körner geh. 7 *fl.* n.
- Dr. Johann Gottlob Töpfer. Eine biographische Skizze. gr.-8. Weimar, Kühn geh. 5 *fl.* n.
- Grassler, Friedr.**, Handlexikon der Tonkunst. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Gregoir, Ed. G. J.**, Essai historique sur la musique et les musiciens dans les Pays-Bas. 4. Mainz, Schott geh. 2 *fl.* 21 *fl.* n.
- Grün, K.**, Musik und Kultur. Festrede zur Jubelfeier der Mozartstiftung, d. 23. Juni 1863. gr.-8. Frankfurt a/M., Auffarth geh. 5 *fl.* n.
- Gumbert, Ferd.**, Musikal. Gelesenes u. Gesammeltes. In bunter Reihe zusammengestellt, illustr. v. R. de Baux. 8. Berlin, Laasar kart. 15 *fl.* n.
- Gundling, J.**, Henriette Sonntag. Künstlerlebens Anfänge in Federzeichnungen. 2 Bände. 8. Leipzig, Grunow geh. 2 *fl.* 7 *fl.* n.
- H., A.**, Worte zu 9 lebenden Bildern, Hauptstufen der Tonkunst gr.-8. Bautzen (Weller) geh. 6 *fl.* n.
- Handbuch der musikalischen Literatur**, od. allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss der in Deutschland und den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen. Mit Anzeige der Verleger und Preise, bearb. v. A. Hofmeister. Band V (oder 2ter Ergänzungsband), die Erscheinungen von 1852—1859 enthaltend. 4. Leipzig, Hofmeister geh. 5 *fl.* n.
- Idem auf Schreibpapier. Ebend. geh. 7 *fl.* 15 *fl.* n.
- Hanslick, Ed.**, Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 3. verb. Aufl. kl.-8. Leipzig, R. Weigel 18 *fl.* n.
- Harmonielehre m. besond. Rücksicht auf das Wesen der Kon- und Dissonanzen der Tonart, zum Gebrauche f. Lehrer und Lernende dargestellt.** gr.-8. Dresden, Kuntze geh. 1 *fl.* n.
- Hauff, J. G.**, Die Theorie der Tonsetzkunst. 2 Bände. Frankfurt a/M., Winter.
- Band 1, Harmonielehre, nebst einer ausführl. Erläuterung üb. die Entstehung u. Entwicklung der alten Tonarten. 5 *fl.* 10 *fl.* n.
- 2, 1. Hälfte, Das Studium d. einfachen Contrapunktes, der Nachahmung u. des figurirten Choralen. 2 *fl.* n.
- Hauptmann, M.**, Erläuterungen zu J. S. Bach's Kunst der Fuge. Neue unveränd. Ausg. 4. Leipzig, Peters geh. 15 *fl.* n.
- Hauschild, E.**, Tonsprachliche Zeichenlehre. Elementar-Theorie der Tonkunst. gr.-8. Basel, [Schneider] geh. 13 *fl.* n.
- Haydn, Joseph**, und sein Bruder Michael. 2 bio-bibliograph. Künstler-Skizzen. 8. Wien (Lechner) geh. 12 *fl.* n.
- Haydn, Mozart u. Beethoven**, ihr Leben u. ihre Werke. 3 erläuternde Vorträge f. Spieler u. Hörer. Dresden, E. am Ende 10 *fl.* n.
- Heinrich, J. G.**, Der accentuend-rhythmische Choral. Oder: Wie lässt sich der evang. Choralgesang in seiner wahren Einfachheit allgemein durchführen. gr.-8. Glogau, Flemming geh. 7 *fl.* n.
- Orgellehre. Struktur und Erhaltung der Orgel. gr.-8. Ebend. geh. 12 *fl.* n.
- Heinze, L.**, Theoret.-prakt. Harmonie- u. Musiklehre nach pädag. Grundsätzen. gr.-8. Ob.-Glogau, Handel 1 *fl.* n.
- Heinzelmann, W.**, Der polarische Gegensatz in der Musik, od. neues System der Tonreihen. gr.-8. Leipzig, F. Fleischer 1 *fl.* n.
- Hellmesberger, Jos. u. Ed. Schebek**, Bericht üb. die Musik-Instrumente (27. Klasse) auf der Industrie-Ausstellung zu Paris im Jahre 1855. 8. Wien (Gerold) geh. 12 *fl.* n.
- Helmholtz, H.**, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik. 2. Ausg. gr.-8. Braunschweig, Vieweg u. S. geh. 3 *fl.* 6 *fl.* n.
- Hering, K.**, Elementar-Theorie der Musik f. d. Schul-Gesang-Unterricht. gr.-8. Berlin, Schroeder geh. 5 *fl.* n.
- Hering, K. E.**, Buch der Harmonie. Grundlage f. Unterricht u. Bildung in der Musik. 1. Abth. Löbau, Elssner 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Hiller, Ferd.**, Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. 2 Theile. 8. Leipzig, Mendelssohn geh. 2 *fl.* n.; geb. in 1 Band 2 *fl.* 10 *fl.* n.
- Die Musik und das Publikum. Vortrag. gr.-8. Köln, Du Mont-Schauberg geh. 6 *fl.* n.
- Uebungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes. 8. Köln, Du Mont-Schauberg geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Hohenberg, O.**, Das erste deutsche Sängerbundesfest in Dresden, v. 22—25. Juli 1855. gr.-8. Berlin, Walloch geh. 7 *fl.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Hohmann, Ch. H.**, Lehrbuch d. musikal. Komposition. Theil 1, Harmonie- u. Generalbasslehre. 3., verb. Aufl. 8. Nürnberg (Schmid) geh. 1 *fl.* 20 *kr.* *n.
- Die Lehre v. d. Harmonisirung gegebener Melodien m. Berücks. der alten Kirchentönen. 8. Ebd. geh. 25 *kr.* *n.
- Horn, M.**, Der zerrissene Dreiklang. Roman aus dem Leben eines Musikers. 2 Bde. 8. Leipzig, Grunow geh. 2 *fl.* n.
- Hülfsbüchlein f. d. Liturgen u. Organisten in den Brüdergemeinden**, enth. ein Verzeichniss der in denselben bei den gottesdienstl. Versammlungen gebräuchlichen Musikstücke. 4. Leipzig, W. Schultze 20 *kr.* *n.
- Jahn, Otto**, Gesammelte Aufsätze über Musik. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 24 *kr.* n.
- W. A. Mozart. 2. umgearb. Aufl. in 2 Bänden. 1. Theil. 4 *fl.* 20 *kr.* *n. 2. Theil. 5 *fl.* 10 *kr.* *n. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh.
- Jargang, W.**, Leitfaden d. allgem. Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u. z. Selbstunterricht. 16. Görlitz, Köhler geh. 10 *kr.* *n.
- Israel, Aug.**, Anleitung zur Erfindung zweckmässiger Choralzwischenpiele, erläutert durch viele Beispiele, namentl. durch Zwischenpiele zu 70 Chorälen d. Taschenchoralbuches u. d. Hiller'schen Choralbuchs. 8. Annaberg, Nonne geh. 10 *kr.* *n.
- Kade, L. O.**, Matheus le Maistre, niederländischer Tonsetzer u. churfürstl. sächsischer Kapellmeister, gest. 1577. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16ten Jahrhunderts. Mit Musikbeilagen. 8. Mainz, Schott geh. 3 *fl.* n.
- Karajan, Th. G. v.**, J. Haydn in London 1791 u. 1792. 8. Wien, Gerold's Sohn geh. 20 *kr.* *n.
- Kastner, G.**, Parémiologie musicale de la Langue franç. ou Explication des Proverbes, Locutions proverb., Mots figurés, qui tirent leur Origine de la Musique. Paris, Brandus et D. geh. 50 *kr.* *n.
- Kein Generalbass mehr!** Dafür: der Geist der Einheit (I) in der musikalischen Progression. Ein Beitrag zur Musikwissenschaft. 8. Wien, Wallishauser geh. 12 *kr.* *n.
- Kempe, Fr.**, Friedrich Schneider. Ein Lebensbild. Nach Original-Mittheilungen, Briefen u. Urtheilen namhafter Künstler. 2. Ausg., mit Bildniss. 8. Berlin, Janke geh. 1 *fl.* 15 *kr.* n.
- Kempter, Fr.**, Unterricht und Uebungen im Generalbasse. 1. Curs. 20 *kr.* 2. Curs. 1 *fl.* 10 *kr.* 3. Curs. 20 *kr.* Augsburg, Böhm.
- Kessler, G.**, Ueber Verbesserung d. Gemeinde-Gesangs in der evangel. Kirche. gr.-8. Göttingen, Wigand geh. 12 *kr.* *n.
- Khom, Alfr.**, Der junge Musik-Kandidat. Handbüchlein f. d. ersten Unterricht in der Tonkunst, in Fragen und Antworten. 32. Graz, Keller geh. 3 *fl.* n.
- Kirchenmusik (Die)** in der katholischen Hofkirche zu Dresden. 8. Wien, Czermak geh. 10 *kr.* *n.
- Kleinert, Jul.**, Der Choral von heute und der von ehemals. 8. Leipzig, Kahnt geh. 5 *kr.* *n.
- Kneschke, E.**, Zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig. gr.-8. Leipzig, C. F. Fleischer geh. 1 *fl.* 15 *kr.* n.
- Knorr, Jul.**, Führer auf dem Felde der Klavierunterrichts-Literatur. 12. Leipzig, Kahnt geh. 10 *kr.* *n.
- Method. Leitfaden f. Klavierlehrer. 3te verb. Aufl. kl.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *kr.* n.
- Koch, E. E.**, Geschichte d. Kirchenlieds u. Kirchengesangs der christlichen, insbes. der deutschen evangel. Kirche. 2. Band, 3-4. Heft. 3. Band, 1-4. Heft. 3. Aufl. gr.-8. Stuttgart, Belser à 9 *kr.* n.
- Koch, H. Ch.**, Musikalisches Lexikon. 2., umgearb. u. verm. Ausg. v. A. v. Dommer. 8. Lieferungen. gr.-8. Heidelberg, Mohr geh. à 20 *kr.* *n.
- Köchel, L. v.**, Ueber den Umfang der musikalischen Produktivität W. A. Mozart's. gr.-8. Salzburg (Mayrische Buchh.) geh. 4 *kr.* *n.
- Siehe auch: Mozart.
- Kocher, C.**, Harmonik. Die Kunst des Tonsatzes aus den Grundelementen theoretisch entwickelt u. praktisch dargestellt. 2. Aufl. 4. Stuttgart, Nitzschke (Leipzig, Schuberth u. Co.) 3 *fl.* 15 *kr.* n.
- Köhler, L.**, Einige Betrachtungen über Sonst und Jetzt. 12. Leipzig, Rhode 4 *kr.* *n.
- Köhler, L.**, Führer durch den Klavierunterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur. 8., umgearb. Aufl. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. geh. 10 *kr.* *n.
- Gesangs-Führer. Ein Auszug empfehlenswerther Werke aus der gesammten Literatur f. Solo- u. Chorgesang. 8. Ebd. geh. 10 *kr.* *n.
- Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoret.-prakt. Handbuch zum Gebrauche f. Musikschulen, Privat- u. Selbstunterricht. gr.-8. Königsberg, Bornträger geh. 1 *fl.* 15 *kr.* n.
- Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Rathschläge. 8. Leipzig, Weber geh. 1 *fl.* 10 *kr.* *n.
- Die neue Richtung in der Musik. gr.-8. Leipzig, Weber geh. 15 *kr.* *n.
- Kolb, A.**, Stuttgarter musikalische u. unmusikalische Originale. 1. Lief. 16. Stuttgart (Schaber) geh. 5 *kr.* *n.
- Kolbe, O.**, Kurzgefasste Generalbasslehre. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 21 *kr.* n.
- Körper, Ph.**, Album des deutschen Sängerefestes zu Nürnberg, 20-23. Juli 1861. gr.-8. Nürnberg, Zeiser geh. 20 *kr.* *n.
- Kothe, B.**, Die Musik in der kath. Kirche. Wegweiser durch das gesammte Gebiet der katholischen Kirchenmusik. 8. Breslau, Leuckart geh. 25 *kr.* *n.
- Krätschmer, Fr.**, Musikalisches Fremdwörterbuch. 2. Aufl. 16. Leipzig, Wengler geh. 15 *kr.* n.; geb. 20 *kr.* n.
- Kraushaar, O.**, Der akkordliche Gegensatz u. die Begründung der Skala. 8. Kassel, Luckhardt 15 *kr.* *n.
- Kreissle, H. v.**, Franz Schubert. Eine biograph. Skizze. 8. Wien, Typograph.-liter.-artist. Anstalt. 8. geh. 20 *kr.* *n.
- Franz Schubert. 8. Wien, Gerold geh. 3 *fl.* 20 *kr.* n.
- Kriebitzsch, K. Th.**, Für Freunde der Tonkunst. 8. Leipzig, Merseburger geh. 22 *kr.* n.
- Krüger, A.**, Musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterrichte in der Musik. 2. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdl. geh. 6 *kr.* n.
- Krüger, Ed.**, System der Tonkunst. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 24 *kr.* n.
- Kubiček, F. W.**, Fragmente z. Tonsetzkunst. Heft 1, Methode d. Musik-Unterrichts (Musik-Pädagogik). 8. Wien, Mittenhuber 15 *kr.* n.
- Kudelski, C. M.**, Kurzgefasste Harmonielehre zum Selbstunterrichte. Nebst Leitfaden zum strengen Satze, doppelten Kontrapunkte, zur Fuge und zum Canon. 8. Hamburg, Fr. Schuberth geh. 21 *kr.* n.
- Kullak, Ad.**, Die Aesthetik des Klavierspiels. gr.-8. Berlin, Guttentag geh. 2 *fl.* 5 *kr.* n.
- Kunkel, F. J.**, Kritische Beleuchtung des C. F. Weitzmann'schen Harmoniesystems u. d. Schriftchens: Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten. gr.-8. Frankfurt a/M., Auffarth geh. 12 *kr.* *n.
- Kunst, die, des Klavierstimmens.** Anweisung, wodurch sich jeder Musikverständige sein Klavier selbst rein stimmen u. etwaige Störungen in der Mechanik beseitigen kann. 8. Leipzig, Minde geh. 5 *kr.* n.
- Kunst und Handwerk.** Ein musikal. Roman. 7 Bände. Frankfurt a/M., Sauerländer 4 *fl.* 15 *kr.* n.
- Künstler-Album, biographisches.** 12 Hefte. Berlin, Nelte, Böltje u. Co. à 10 *kr.* *n.
- Heft 1, enth.: Bogumil Dawison u. Carlotta Patti.
 - 2, - Emil Devrient u. Pauline Lucca.
 - 3, - Emilie Jauner-Krall u. Franz Jauner.
 - 4, - Theodor Wachtel u. Pauline Ullrich.
 - 5, - Friedrich Haase u. Harriers-Wippern.
 - 6, - Emil Scarria u. Agnes Wallner.
 - 7, - Dr. Grunert u. Desiré Artôt.
 - 8, - Albert Niemann u. Maria Niemann-Seebach.
 - 9, - Eugen Degele u. Louise Erhardt.
 - 10, - Emil Possard u. Friebl-Blunauer.
 - 11, - Anton Wowsorsky u. Clara Unger.
 - 12, - Dessoir u. Wagner-Jachmann.
- Läncher (K. A. F.)**, Die Harmonie nach allen ihren Bedeutungen. Aus Pfarrers Studien. 8. Nordhausen, Büchting geh. 10 *kr.* *n.
- Längwara, L. J.**, Theoret. Wegweiser f. d. musikal. Jugend od. solche, die es werden wollen. 8. Wien, Gorischek 3 *fl.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Laurencin, Graf F. P.**, Die Harmonik der Neuzeit erläutert. Gekrönte Preisschrift. 8. Leipzig, Kahnt geh. 12 *fl.* n.
- Ledebur, K. Frhr. v.**, Tonkünstler-Lexikon Berlins von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 11 Lieferungen. 8. Berlin, Rauh geh. à 12 *fl.* *n.
- Lehmann, J. G.**, Theoret.-prakt. Harmonie- u. Kompositionslehre. Heft 1, Lehre von den Dreiklängen in Dur und Moll. 2., verm. u. verb. Aufl. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 15 *fl.* *n.
- Lehmann, K. E.**, Verzeichniss von guten, stufenweis geordneten Klavier-Kompositionen. Berlin, Trautwein $7\frac{1}{2}$ *fl.* n.
- Lenz, W. v.**, Beethoven. Eine Kunststudie. Band III; 1, 2. IV. V. A. u. d. T.: Kritischer Katalog sämtlicher Werke L. v. Beethoven's. Mit Analysen derselben. 4 Theile. 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe geh. 6 *fl.* n.
- Lindner, E. O.**, Zur Tonkunst. 7 Abhandlungen. gr.-8. Berlin, Guttentag geh. 1 *fl.* 28 *fl.* *n.
- Liszt, Frz.**, Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Deutsch bearb. v. P. Cornelius. 8. Pesth, Heckenast geh. 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- A cigányokról és a cigány zenéről Magyarországon. 8. Pesth, Heckenast geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Lobe, J. C.**, Vereinfachte Harmonielehre (I, f. Dilettanten. II, f. Kenner). 8. Leipzig, Siegel geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Katechismus der Kompositionslehre. 8. Leipzig, Weber geh. 15 *fl.* *n.
- Katechismus der Musik. 6. Aufl. 8. Ebd. geh. 10 *fl.* *n.
- Lehrbuch der musikalischen Komposition. 2—4. Band. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel.
Bd. 2, Die Lehre von der Instrumentation. 2. Aufl. 8 *fl.*
3, Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelten Kontrapunkte. 8 *fl.* 15 *fl.* n.
4 (letzter), Die Oper. 3 *fl.* n.
- Lohmann, P.**, Ueber die dramatische Dichtung mit Musik. 8. Leipzig, Matthes geh. 10 *fl.* *n.
- Ueber Robert Schumann's Faustmusik. 8. Leipzig, Kahnt geh. 6 *fl.* n.
- Lor-nz, Frz.**, Haydn's, Mozart's und Beethoven's Kirchenmusik und ihre protestantischen und kathol. Gegner. 8. Brealau, Leuckart 15 *fl.* n.
- Mozart als Klavier-Komponist. 8. Ebd. 12 *fl.* n.
- Löschhorn, A.**, u. Jul. Weiss, Wegweiser in der Pianoforte-Literatur. Verzeichniss v. mustergültigen Pftewerken älterer u. neuerer Zeit in stufenw. Schwierigkeitsfolge. 16. Berlin, Jul. Weiss geh. 10 *fl.* *n.
- Ludwig, Alb.**, J. S. Bach in seiner Bedeutung für Kantoren, Organisten u. Schullehrer. 8. Bleicherode, Rüdiger geh. 6 *fl.* n.
- Ludwig, F.**, Das deutsche Theater (Allgem. Ueberblick. Der Schauspieler). 12. Leipzig, Rhode 10 *fl.* *n.
- Ludwig, K. A.**, Joseph Haydn. Ein Lebensbild. 8. Nordhausen, Büchting geh. 18 *fl.* n.
- Lynker, W.**, Geschichte d. Theaters und der Musik in Kassel. Bis auf die neueste Zeit fortgesetzt u. m. e. Auswahl früherer Schriften Lynker's, hrg. v. Dr. Th. Köhler. 8. Kassel, Krieger 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Mach, Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie. Populär f. Musiker dargestellt. Mit 14 Holzschnitten im Text u. 2 Tafeln. Graz, Leuschner u. L. 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* *n.**
- 2 populäre Vorlesungen üb. musikalische Akustik. gr.-8. Ebd. 8 *fl.* *n.
- Malibran, Alex.**, Louis Spohr. Sein Leben und Wirken. Nebst einem Verzeichnisse seiner Schüler. Mit Porträt. 8. Frankfurt a/M., Sauerländer's Verlag geh. 26 *fl.* n.
- Männer-Quartettgesang (Der).** gr.-8. Dorpat, Gläser geh. 3 *fl.* n.
- Mannstein, H.**, Denkwürdigkeiten d. churfürstl. u. königl. Hofmusik zu Dresden im 18. u. 19. Jahrh. 8. Leipzig, Matthes geh. 12 *fl.* n.
- Marx, A. B.**, Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Klavierwerke. gr.-8. Berlin, Janke geh. 1 *fl.* *n.
- Ludwig v. Beethoven. Leben u. Schaffen. 2 Theile, mit autogr. Beilagen. 2., umgearb., verm. u. verb. Aufl. qu.-8. Ebd. geh. 4 *fl.* *n.
- Marx, A. B.**, Erinnerungen. Aus meinem Leben. 2 Bde. 8. Berlin, Janke geh. 2 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Gluck und die Oper. 2 Bde. gr.-8. Berlin, Janke geh. 5 *fl.* 10 *fl.* n.
- Musikalische Kompositionslehre, praktisch-theoretisch. 1. Theil, 6., verb. Ausg. 3 *fl.* n. 2. Theil, 5., verb. Ausg. 3 *fl.* n. 3. Theil, 4. Ausg. 3 *fl.* 15 *fl.* n. 4. Theil, 3. Aufl. 3 *fl.* n. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikal. Unterweisung. 7., verb. Aufl. 8. Ebd. 2 *fl.* n.
- Mattei, St.**, Contrappunti da 2 a 8 parti sopra la Scala ascendente e discendente. In ambo i modi coll'aggiunta di parecchi Contrappunti a 4 parti finora inediti. Parte 1. geh. 20 *fr.* Parte 2. geh. 15 *fr.* Mailand, Ricordi.
- Pratica di accompagnamento sopra bassi numerati. Ebd. 20 *fr.*
- Mayer, Alb.**, u. J. Staab, Kurzgefasste Musiklehre f. Lehrer u. Dilettanten, namentlich mit Rücksicht auf Gesangunterricht. 4. Mainz (Kapp) 8 $\frac{1}{2}$ *fl.* *n.
- Meister, K. S.**, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende d. 17. Jahrh. 1. Band. gr.-8. Freiburg i/Br., Herder geh. 3 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Mendel, H.**, Otto Nicolai. Eine Biographie. Berlin, Trautwein 15 *fl.* n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Reisebriefe aus den Jahren 1830—47. 2 Bde. 1. Bd., 1830—32. 6. Aufl. 2 *fl.* *n.; geb. 2 *fl.* 10 *fl.* *n. 2. Bd., 1833—47. 4. Aufl. 2 *fl.* 15 *fl.* *n.; geb. 2 *fl.* 25 *fl.* *n. Leipzig, Mendelssohn.
- Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Neue, verm. Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* n.
- Messemackers, J.**, Op. 54. Elementar-Regeln der Musik. 8. Offenbach, André geh. 24 *fl.* n.
- Mettenleiter, D.**, Aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. 1. Band, Musikgeschichte der Stadt Regensburg. gr.-8. Regensburg, Bössenecker geh. 2 *fl.* *n.
- Musikgeschichte Bayerns. 2. Band, Musikgeschichte der Oberpfalz. Amberg, Pohl geh. 2 *fl.* *n.
- Joh. Georg Mettenleiter, weil. Stifts-Chorregent an der alten Kapelle in Regensburg. Ein Künstlerbild. 8. Brixen, Theolog. Verlags-Anstalt geh. 16 *fl.* *n.
- Musica. Archiv f. Wissenschaft. Siehe: Musica.
- Mettingh, F. v.**, Lebens-Skizzen deutscher Tonsetzer. Ein Beitrag z. Geschichte der Oper. gr.-8. Nürnberg, Korn geh. 10 *fl.* *n.
- Minarski, K.**, Neue Akkorden-Klavier-Stimm-Methode unter Anwendung nur Eines einfachen Akkordes. gr.-8. Berlin, Springer's Verl. geh. 16 *fl.* *n.
- Mooser, L.**, Das Brüderpaar, die Orgelbaumeister Andreas u. Gottfried Silbermann. Historische Skizze nach kirchl. u. amlt. Urkunden entworfen. 8. Freiberg (Frotscher [Reimann'sche Buchh.]) geh. 4 *fl.* *n.
- Moralt sen, Ant.**, Uebersicht aller Umwendungen, Bezierungen, Akkorde. Bearb. nach Vogler's Theorie. München (Aibl) 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* *n.
- Moscheles, Ign.**, Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. 8. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.*
- Mosel, J. J. v.**, Nekrolog des grossen Tonsetzers Abbé Maximilian Stadler. gr.-8. Wien (Braumüller Sort.) 6 *fl.* *n.
- Mozart's (W. A.) Briefe.** Nach d. Originalen hrg. v. Ldw. Nohl. kl.-8. Salzburg, Mayr geh. 2 *fl.* *n.; geb. 2 *fl.* 12 *fl.* *n.
- Idem. Jubiläums-Ausg. 1—6. Lief. 8. Ebd. à 6 *fl.* n.
- Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen Tonwerke. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollständigen, übertragenen, zweifelhaften u. unterschobenen Kompositionen v. L. Ritter v. Köchel. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *fl.* n.
- Mühlbrecht, O.**, Beethoven u. seine Werke. Eine biographisch-bibliographische Skizze. gr.-8. Leipzig, Merseburger geh. 18 *fl.* n.
- Müller, Aug.**, Der wohlberfabrene Musiklehrer. Theor.-prakt. Anleit. zur Einübung v. Tonstücken nach method. Grundsätzen. gr.-8. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fl.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Müller, A. W.**, Aus des Lieder-Komponisten Andreas Zöllner Leben und Streben. Eine Skizze. 8. Magdeburg, Heinrichs Hofen'sche Buchhdlg. geh. 9 *fl.* *n.
- Müller, F.**, Der Ring des Nibelungen. Eine Studie zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Rich. Wagner's. gr.-8. Leipzig, Heinze 20 *fl.* n.
- Richard Wagner und das Musik-Drama. Ein Charakterbild. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 1 *fl.* *n.
- Müller, G.**, Kurse u. fassliche Anweisung f. Lehrer, Organisten u. Musikfreunde, sich ihr Piano, Pianino u. Orgel selbst richtig zu stimmen. 16. Wittenberg (Herrosó) geh. 4 *fl.* *n.
- Müller, W. A.**, Orgel-Lexikon, od. die Orgel, ihre Einrichtung u. Beschaffenheit, sowie das zweckm. Spiel derselben, in alphab. Ordnung. 4. Aufl. gr.-8. Schneeburg, Gödsche geh. 15 *fl.* n.
- Musica. Archiv f. Wissenschaft, Geschichte, Aesthetik u. Literatur der heil. und profanen Tonkunst.** Hrg. v. D. Mettenleiter. 1. Heft. gr.-8. Brixen, Theolog. Verlags-Anstalt 14 *fl.* *n.
- Musica sacra.** Vollständiges Verzeichniss aller seit d. J. 1750 bis 1867 gedruckt erschienenen Kompositionen f. Orgel, Lehrbücher f. Orgel, Schriften über Orgelbaukunst. 8. Erfurt, Weingart geh. 15 *fl.* *n.
- Musica theatralis, d. i. vollst. Verzeichniss sämmtl. seit 1750 bis 1863 im deutschen und auswärtigen Handel gedruckt erschienenen Opern-Klavier-Auszügen m. Text u. sonstigen f. d. Bühne bestimmten Musikwerke.** Nebst Angabe der Verleger. 8. Erfurt, Weingart geh. 7½ *fl.* n.
- Nägeli, H.**, Ueber den Verfall d. dramatischen Gesangs in Deutschland u. Friedr. Schmitt. 8. Leipzig, Matthes geh. 10 *fl.* *n.
- Nohl, L.**, Beethoven's Leben. 1. Band, Die Jugend (1770—92). 2. *fl.* 12 *fl.* *n. 2. Band, Das Mannesalter (1793—1814). 2. *fl.* 20 *fl.* *n. 8. Leipz., Günther geh.
- Der Geist der Tonkunst. 8. Frankfurt a/M., Sauerländers Verl. geh. 1 *fl.* n.
- W. A. Mozart. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Heidelberg, Bangel u. Schmitt geh. 12 *fl.* n.
- Mozart's Leben. Mit M.s Bildniss, gest. v. Mandel, u. e. Notenbeilage. gr.-8. Stuttgart, Bruckmann geh. 3 *fl.* 9 *fl.* n.
- Musiker-Briefe. Samml. v. Briefen v. C. W. v. Gluck, Ph. E. Bach, Jos. Haydn, C. M. v. Weber u. F. Mendelssohn-Bartholdy. gr.-8. Leipzig, Duncker u. Humblot geh. 2 *fl.* u.
- Musikal. Skizzenbuch. 8. München, Fleischmann 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Die Zaubrerflöte. Betrachtungen üb. die Bedeutung der dramat. Musik in der Geschichte des menschl. Geistes. 8. Frankfurt a/M., Sauerländer geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Nottebohm, G.**, Ein Skizzenbuch v. Beethoven, beschrieben und in Auszügen dargestellt. hoch-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 15 *fl.* n.
- Oberhoffer, H.**, Harmonie- und Kompositionslehre mit besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel in kathol. Kirchen. gr.-8. Luxemburg, Heintze geh. 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- Oesterley, H.**, Handbuch der musikalischen Liturgik in der deutschen evangel. Kirche. gr.-8. Göttingen, Vandenhoeck u. R. geh. 1 *fl.* 6 *fl.* *n.
- Akademische Vorlesungen über Theorie der Musik. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* n.
- Ottfried, Schubert-Novellen.** 6 Blätter aus dem Liederkranze des unsterblichen Meistersängers. 8. Innsbruck, Wagner geh. 12 *fl.* *n.
- Oettingen, A. v.**, Harmoniesystem in dualer Entwicklung. Studien zur Theorie der Musik. 8. Dorpat, Gläser 2 *fl.* *n.
- Otto, Louise**, Die Mission der Kunst mit besonderer Rücksicht auf die Gegenwart. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Pachler, F.**, Beethoven u. Marie Pachler-Roschak. gr.-8. Berlin, Behr geh. 10 *fl.* *n.
- Paul, O.**, Die absolute Harmonik der Griechen. Eine Abhandlung z. Habilitation in der philosoph. Fakultät. der Universität Leipzig. Leipzig, Dörfel 1 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Moritz Hauptmann. Eine Denkschrift zur Feier seines 70jährigen Geburtstages am 13. Okt. 1862. Mit einem Verzeichnisse der im Druck erschienenen Werke M. Hauptmanns. gr.-8. Ebend. geh. 6 *fl.* n.
- Petersen, N. M.**, Verzeichniss der in der Bibliothek der in der königl. Landesschule in Grimma vorhandenen Musikalien aus dem 16. u. 17. Jahrhundert. 4. Grimma, Gensel geh. 12 *fl.* *n.
- Philomele.** Taschenbuch auf d. J. 1866. Für alle, welche die edle Musica lieb haben und treu pflegen, 1. Jahrg. Von D. Mettenleiter. 32. Regensburg, Bössenecker geh. 6 *fl.* n.
- Piening**, Kurze Anleitung zum Selbsterfinden kirchl. Zwischenspiele. Altona, Hestermann 9 *fl.* n.
- Pohl, C. F.**, Mozart und Haydn in London. 1. Abth. Mozart in London. 1 *fl.* 10 *fl.* *n. 2. Abth. Haydn in London. 2 *fl.* 20 *fl.* *n. Wien, Gerold's Sohn.
- Pohl, R.**, Das erste weimarer Sängersfest. Weimar, Kühn geh. 12½ *fl.* n.
- Polko, Elise**, Die Bettleroper. Ein Lebensbild aus der Dichter- u. Musikwelt aus der Zeit Georg I. 3 Bde. 8. Hannover, Rümpler geh. 4 *fl.* n.
- Faustina Hasse. Musikalischer Roman. 2 Bde. 8. Leipzig, Schlicke geh. 3 *fl.* 27½ *fl.* n.
- Musikal. Märchen. Phantasien u. Skizzen. 1. Reihe. Mit Holzschnitten u. d. Bildniss d. Verf. in Stahlstich. 7. Aufl. 8. Leipzig, Barth geh. 2 *fl.* n., geb. 2 *fl.* 7½ *fl.* n., m. Goldschnitt 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- 2. Reihe. Mit Illustrationen in Holzschn. nach Zeichnungen v. J. C. Lödöl u. S. Thon. 2. Aufl. 8. Leipzig, Barth geh. 1 *fl.* 22½ *fl.* n., geb. 2 *fl.* n., m. Goldschnitt 2 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Ponte, Lorenzo da**, von Ceneda. (Ein Freund u. Mitarbeiter W. A. Mozarts) Denkwürdigkeiten. 2. Aufl. 8. Gotha, Opetz geh. 15 *fl.* n.
- Popp, W.**, Geschichte der Musik. Portraits, Biographien und Proben a. d. Werken der berühmtesten Tondichter des 18ten u. 19ten Jahrhunderts. Heft 13, Rich. Wagner. 4. Langensalza, Schulbuchhdlg. 12 *fl.* n.
- Postel, E.**, Vorschule der musikal. Komposition. 5. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchh. 1 *fl.* n.
- Postepski, Lad.**, Musikalisches Einmaleins, oder bildl. Darstellung sämmtlicher Tonarten nach dem Quartensystem u. Quintenzirkel, sammt ihren enharmonischen Verwechselungen, zur klaren Auffassung f. Anfänger. Mit 1 Zeichenblatt. Wien, Verfasser 10 *fl.* n.
- Idem m. franz. Texte. Ebend. 10 *fl.* n.
- Idem m. poln. Texte. Ebend. 10 *fl.* n.
- Pranz, Wilh.**, Ueber Conservatorien f. Musik. Mit besonderer Rücksichtnahme auf das königl. Conservatorium zu München. gr.-8. Coburg (Pranz) 4 *fl.* *n.
- Quante, B.**, Zur Reform des Kirchengesanges. 1. Band, Das gregorianische System. gr.-8. Münster, Regensburg geh. 15 *fl.* *n.
- Ráder, A.**, Zenészetí Zseb-Szótár. 16. Pesth, Rózsa-völgyi 8 *fl.* *n.
- Rau, H.**, W. A. Mozart. Ein Künstlerleben. 2. Volksausg. 3 Bände. Berlin, Janke geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Karl Maria von Weber. Kulturgeschichtl. biograph. Roman. 3 Theile. 8. Leipzig, Thomas geh. 4 *fl.* 15 *fl.* n.
- Reissmann, Aug.**, Allgemeine Geschichte der Musik. 1. Band. geh. 3 *fl.* n. 2. u. 3. Band. à 4 *fl.* n. Leipzig, Fues Verlag.
- Lehrbuch der musikal. Komposition. 1. Band, Die Elementarformen. 2. Band, Die angewandte Formenlehre. gr.-8. Berlin, Guttentag à 3 *fl.* *n.
- Fel. Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. gr.-8. Berlin, Guttentag geh. 1 *fl.* 20 *fl.* n.; geb. 2 *fl.* n.
- Allgemeine Musiklehre. Für Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. gr.-8. Berlin, Schneider 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. gr.-8. Berlin, Guttentag geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Von Bach bis Wagner. Zur Geschichte der Musik. gr.-8. Berlin, Guttentag geh. 27 *fl.* n.
- Reissmann, R.**, Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung. gr.-8. Kassel, Bertram geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.; geb. 1 *fl.* 25 *fl.* *n.
- Richter, E. F.**, Katechismus der Orgel. 8. Leipzig, Weber 10 *fl.* *n.
- Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 6. Aufl. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Riehl, W. H.**, Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 1. Band. 3. Aufl. 2. Band. 2. Aufl. à 1 *fl.* 15 *kr.* n. 8. Stuttgart, Cotta geh.
- Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 2te Folge. 8. Stuttgart, Cotta geh. 1 *fl.* 15 *kr.* n.
- Rintel, W.**, Karl Friedrich Zelter. Eine Lebensbeschreibung Nach autobiograph. Manuskripten bearb. 8. Berlin, Janke geh. 1 *fl.* 15 *kr.* n.
- Ritter, A. G.**, Die Erhaltung und Stimmung der Orgel durch den Organisten. Erfurt, Körner 8 *kr.* n.
- Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre auf Seminarien u. Präparanden-Schulen, als Vorbereitung zu dem gottesdienstlichen Orgelspiel. gr.-8. Ebd. geh. 20 *kr.* *n.
- Rochlitz, F.**, Für Freunde der Tonkunst. 1. Band. 3. Aufl. 8. Leipzig, Cnobloch geh. 1 *fl.* *n.
- Rode, Th.**, Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik, oder: Was Herr W. Wieprecht aus der alten traditionellen preuss. Infanterie (Janitscharen-)Musik machen möchte. gr.-16. Leipzig, Kabnt geh. 6 *kr.* n.
- Roubier, H.**, L'Art de préluder et de moduler dans tout les tons majeurs et mineurs. 8. Paris, Richault geh. 8 *fr.* n.
- Rudhart, F. M.**, Geschichte der Oper am Hofe zu München. Nach archivalischen Quellen bearbeitet. 1. Theil, Die italienische Oper von 1654 bis 1787. gr.-8. Freysing, Datterer geh. 1 *fl.* *n.
- Ruhsam, J.**, Das grosse deutsche Sängerfest in Nürnberg vom 21—23. Juli 1861. Erinnerungsblätter. gr.-8. Annaberg, Rudolph u. D. geh. 6 *kr.* *n.
- Salzbrunn, Alice**, Album der Malerei und Musik. Eine poetische Anthologie aus Altem und Neuem. 2. Theil, Malerei u. Sculptur. 8. Leipzig, Schäfer geh. 20 *kr.* *n.
- Samuel, Ad.**, Cours d'Harmonie pratique et de Basse chiffrée (Prakt. Lehrbuch der Harmonie u. des Generalbasses). 8. Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 12 *kr.* n.
- Sängerfest (Das)** zu Lübeck am 29. u. 30. Mai 1860. gr.-8. Lübeck, Aschenfeldt geh. 18 *kr.* n.
- Sängerfest in Nürnberg 1861.** Siehe: Girbig, Körber u. Ruhsam.
- Santner, K.**, Der spuckende Musikant. Eine wahrhafte Trauer- und Schauer Geschichte, allen Musikanten u. Dilettanten zur Lehre und Warnung erzählt und in Reime gebracht. 8. Wien, Neidl geh. 2 *kr.* n.
- Handbuch der Tonsetzkunst. Kurzgefasster Unterricht im Generalbass, der Harmonielehre u. d. Contrapunktes. 8. Leipzig, Schäfer geh. 1 *fl.* *n.
- Sattler, H.**, Harmonielehre, Musik- u. Chorallehre f. Seminarien, Konservatorien u. s. w., u. zum Privatgebrauch. 8. Oldenburg, Schmidt geh. 20 *kr.* n.
- Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt. 3. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 12 *kr.* n.
- Schaab, R.**, Führer durch die Literatur des Männergesanges. Zum Gebrauch f. Direktoren der Männergesangsvereine. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig, Forberg br. 12 *kr.* n.
- Schäfer, Jul.**, Zwei Beurtheiler* Rob. Franz's. Ein Beitrag zur Beleuchtung des Unwesens musikal. Kritik in Zeitungen u. Broschüren. 8. Breslau, Leuckart geh. 7½ *kr.* [*E. D. v. Bruyck, A. Reissmann.]
- Schaffgotsch, F. G.**, Die Tonarten in 2 Bildern dargestellt, mit Erläuterung. Berlin, B. u. Bock 15 *kr.* n.
- Schänblin**, Ueber die Bildung des Volkes für Musik und durch Musik. Basel, Bahnmaier 9 *kr.* n.
- Schebek, Ed.** Siehe: Helmesberger.
- Schelle, Ed.**, Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *kr.* n.
- Schletterer, H. M.**, Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben und seine Werke. 1. Band, Reichardt, der Musiker. gr.-8. Augsburg, Schlosser geh. 3 *fl.* 15 *kr.* n.
- Uebersichtliche Darstellung der Geschichte der kirchlichen Dichtung u. geistl. Musik. 8. Nördlingen, Becksche Buchhdlg. 1 *fl.* 5 *kr.* n.
- Uebersicht der Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesanges. 8. Augsburg, v. Jenisch u. St. 6 *kr.* n.
- Schletterer, H. M.**, Zur Geschichte dramatischer Musik u. Poesie in Deutschland. Band 1, Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit gr.-8. Augsburg Schlosser geh. 2 *fl.* n.
- Schlüter, Jos.**, Allgemeine Geschichte der Musik in übersichtlicher Darstellung. gr.-8. Leipzig, Engelmann geh. 1 *fl.* 12 *kr.* n.
- Schmahl, H.**, Die Orgel der Hauptkirche zu Altona u. ihre Renovation im J. 1866—67, nebst einigen Erfahrungen bei anderen Orgelbauten. 8. Hamburg (Grüning) 7½ *kr.* *n.
- Schmidt, M. H.**, Gesang und Oper. Kritisch-didaktische Abhandlungen. 6. u. 7. Heft. gr.-8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. à 12 *kr.* *n.
- Ueber Männer-Gesang. (Separatabdruck a. Gesang u. Oper.) 8. Ebd. 7½ *kr.* n.
- Schnaubelt, H.**, Kurze Abhandlung über die Grundzüge der Cadenzen u. musikal. Ausweichungen (Uebergänge). Lex.-8. Regensburg, Manz geh. 12 *kr.* *n.
- Schneider, J.**, Experimental Untersuchungen über Tonschwingungen durch Wärme. gr.-4. Berlin, Calvary u. Co. 6 *kr.* *n.
- Schneider, K. E.**, Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwicklung. Uebersichtlich u. gemeinfasslich dargestellt. 1ste — kantillirende — Periode. 2 *fl.* n. 2te, kontrapunktische oder mehrstimmige Periode. 3 *fl.* 15 *kr.* n. 3te Periode, Das strophische Stimmungslied. 2 *fl.* 15 *kr.* n. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. gr.-8. Ebd. 10 *kr.* n.
- Schneider, Th.**, Zur Geschichte der Currende u. des Singschors in Dessau. Bei Gelegenheit der 50jährigen Stiftungsfeier der Reorganisation d. Singschors. gr.-8. Dessau, Aue geh. 5 *kr.* n.
- Schnyder, X.**, v. Wartensee, Herleitung aller Taktarten. Siehe: Kl. Qt. Schnyder, Der Fünffachtakt.
- Scholl, Ferd.**, Reden zur Erinnerung an zwei Helden im deutschen Liede, Franz Schubert u. Ludwig Uhland. 8. Stuttgart, Nitzschke geh. 4 *kr.* *n.
- Schreckenberger, C. W.**, Die Freibeuter der Musikunst. Zeitgemässe Erörterungen über die in neuerer Zeit erscheinenden Kunst-Kritiken. gr.-8. München (Lentner) geh. 3 *kr.* n.
- Der kleine musikalische Katechismus. Populäre Definitionen über das Gebiet der Musik, oder die Kunst, solche nach ihren Gesetzen, Regeln, Verhältnissen u. Gebrauchen kennen u. beurtheilen zu lernen. 2. Aufl. 8. Augsburg, Jenisch u. St. 12 *kr.* n.
- Schubert, F.**, Wegweiser in der Musikliteratur f. Pftspieler nach geordneter Schwierigkeitsfolge. 16. Leipzig, Wengler geh. 7½ *kr.* n.
- Schubert, F. L.**, ABC der Tonkunst oder das Wissenswürdigste f. Musiker und Freunde der Tonkunst einfach dargestellt. 16. Leipzig, Merseburger geh. 9 *kr.* n.
- Fassliche Anleitung im Klavierstimmen zum Selbstunterricht. 16. Leipzig, Siegel geh. 7½ *kr.* n.
- Die Blechinstrumente der Musik. Ihre Geschichte, Natur, Handhabung u. Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militär- u. Tanzmusik. 12. Leipzig, Merseburger geh. 9 *kr.* n.
- Die Hilfsmittel des musikalischen Effekts. 8. Leipzig, Matthes geh. 15 *kr.* n.
- Die Instrumentalmusik in ihrer Theorie u. in ihrer Praxis, od. die Hauptformen u. Tonwerkzeuge der Concert-, Kammer-, Militär- u. Tanzmusik. gr.-8. Leipzig, M. Schäfer geh. 1 *fl.* 10 *kr.* *n.
- Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart, fasslich dargestellt. 12. Leipzig, Merseburger geh. 9 *kr.* n.
- Katechismus der Musik-Instrumente, od. Belehrung über Gestalt, Tonumfang, Notirungsweise, Klang, Wirkung, Orch. u. Sologebr. der gebräuchlichsten musikal. Instrumente. 8. Leipzig, Weber geh. 10 *kr.* *n.
- Katechismus der musikalischen Formenlehre od. die Lehre von den Vokalformen der Kirchenmusik, dramatischen Musik, Kammermusik u. des Volks- u. Naturgesanges, sowie die Instrumentalformen der Concert-, Salon-, Tanz- u. Militärmusik. 12. Leipzig, Merseburger geh. 9 *kr.* n.
- Der praktische Musikdirektor, od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. 12. Leipzig Merseburger geh. 7½ *kr.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Schubert, F. L.**, Alle gebräuchl Musik-Instrumente, in alphabetischer Ordnung. Eine Darstellung ihres Umfanges u. Klanges. qu.-8. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 15 *fl.* n.
- Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. 8. Leipzig, Merseburger geh. 9 *fl.* n.
- Partituren-Kenntnis und Partituren-Spiel. Ein Handbüchlein f. Musikstudirende. 12. Leipzig, Matthes geh. 10 *fl.* *n.
- Das Pianoforte und seine Behandlung. Ein Taschenbuch für Klavierlehrer u. Klavierspieler. 12. Leipzig, Merseburger geh. 9 *fl.* n.
- Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwicklung, nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. 8. Leipzig, Merseburger geh. 15 *fl.* n.
- Die Tonartenkenntnis. Ein nothwendiges Bedürfniss f. jeden Musiker. 8. Leipzig, Siegel 7½ *fl.*
- Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 16. Leipzig, Merseburger geh. 9 *fl.* n.
- Vorschule zum Komponiren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten, fasslich erläutert. 12. Ebd. geh. 9 *fl.* n.
- Wegweiser in der Gesangs-Literatur f. d. Solo- u. Chorgesang. 16. Leipzig, Wengler geh. 7½ *fl.* n.
- Vollständiges Wörterbuch f. Pianofortespieler. 8. Leipzig, Matthes geh. 12 *fl.* n.
- Schubert, Jul.**, Vollst. erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebr. Ausdrücke. 7. Aufl. 16. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 4 *fl.* *n., kart. 5 *fl.* *n.
- Musikalisches Handbuch. Eine Encyclopädie f. Tonkünstler u. Musikfreunde, enth. das Wichtigste a. d. Elementar-Musikwissenschaft, Biographien ber. Komponisten, Virtuosen etc. u. Erklärung aller in Compositionen vork. Fremdwörter. 5te verb. u. verm. Aufl. 12. Ebd. geh. 25 *fl.* n.
- Idem mit Jul. Schubert's Bildniss. 12. Ebd. geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Idem englisch u. d. T.: Musical Handbook for Musicians and Amateurs. 16. Ebd. cart. 25 *fl.* *n.
- Kleines musikalisches Konversations-Lexikon, ein encyclopädisches Handbuch f. Tonkünstler u. Musikfreunde in 6 Hefen. à 4 *fl.* *n. 16. Ebd. cpl. geh. 25 *fl.* *n. geh. 1 *fl.* *n.
- Schulz, F. A.**, Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker. 2. verb. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger geh. 4½ *fl.* *n.
- Schumann, K. B.**, Vorschläge zu e. Reform auf dem Gebiete d. Musik durch Einführung e. einfachen u. naturgemässen Tastatur- u. Noten-Systems. 2. umgearb. u. verm. Aufl. gr.-8. Langensalza, Verlags-Comptoir geh. 10 *fl.* n.
- Schumann, R.**, Advice to young Musicians (Musikalische Haus- und Lebens-Regeln) translated by H. H. Pierson. 16. Leipzig, Schubert u. Co. cart. 7½ *fl.* *n.
- Thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen im Druck erschienenen Werke (Op. 1—143) mit Inbegriff aller Arrangements. 8. Ebd. geh. 3 *fl.* n.
- Schütze, F. W.**, Generalbass f. Dilettanten. Eine prakt. theor. Harmonielehre f. sich bildende Pfespieler u. deren Lehrer. 3. Aufl. gr.-8. Mit Beispielbuch in qu.-Fol. Leipzig, Arnold geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Praktische Harmonielehre. Für Seminarier u. die untern Klassen der Conservatorien. 4. Aufl. gr.-8. Mit Beispielbuch in 4 Ebd. geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Schwarz, Frant.**, Veliká národní slavnost ku oslavě památky Havlíčkovy v Praze dne 17. a 18. května r. 1862. Mit einer Musikbeil. 8. Prag, Fuchs geh. 10 *fl.* *n.
- Schwarz, W.**, König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen Verdienst um die Tonkunst. Vortrag. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fl.* n.
- Die Musik als Gefühlssprache im Verhältnis zur Stimm- und Gesangsbildung. 8. Leipzig, Kahnt geh. 6 *fl.* n.
- Scriptorim de Musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit. E. de Coussemaker. Fasc. 1, 2. 4. Paris, Jung-Treuttel geh. à 2 *fl.* 20 *fl.* *n.**
- Sering, F. W.**, Vorstufe zur Harmonielehre f. Seminaraspiranten. gr.-8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 18 *fl.* n.
- Servadio, C.**, Tavola comparativa di tutti le Voci e di tutti gli Strumenti più usati nelle Orchestre e nelle Bande. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Sieber, F.**, Aphorismen aus dem Gesangsleben (Didakt. Humorist. Polemiches). 8. Leipzig, Matthes geh. 15 *fl.* n.
- Die Aussprache des Italienischen im Gesang. Ein Leitfaden f. die deutschen Säng. Gesanglehrer u. Musiker. gr.-8. Nürnberg, Schmid geh. 15 *fl.* n.
- Silcher, Fr.**, Geschichte d. evang. Kirchengesanges nach seinen Hauptmelodien, wie sie im württemberg. Choralbuche vom J. 1814 enthalten sind, nebst e. Erklärung der alten Kirchentönenarten. gr.-8. Tübingen, Laupp geh. 12 *fl.* n.
- Skraup, J. N.**, Theoretisch-praktische Musikschule f. Lehrer u. Kirchenchordirektoren, inbesond. f. Lehr- amtskandidaten gr.-4. Prag, Fuchs geh. 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- Idem in czechischer Sprache. gr.-4. Ebd. geh. 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- Spohr, L.**, Selbstbiographie. 2 Bde Kassel, Wigand geh. 4 *fl.* *n., geb. 5 *fl.* *n.
- Autobiography. Translated from the german. Copyright-edit. gr.-8. Ebd. In engl. Einb. 4 *fl.* *n.
- Staab, J.** Siehe: Mayer.
- Statuten (Organisations-Plan) des dresdner Conservatoriums f. Musik.** 8. Dresden, Bock 6 *fl.* *n.
- Stehlin, S.**, Das musikalische Alterthum und die modernen Diatoniker. Kritische Beurtheilung. 4. Wien, Spina 4 *fl.* *n.
- Stein, A. G.**, Die katholische Kirchenmusik nach ihrer Bestimmung und ihrer dormaligen Beschaffenheit dargestellt. 8. Köln, Bachem geh. 15 *fl.* n.
- Streck, P.**, Kurzgefasste prakt. Anleitung zur Militär- musik überhaupt und zu jedem Instrumente derselben inbesondere. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) geh. 14 *fl.*
- Suchowski, M.**, Wiesniec Pieśni żebrackich z zwotów Swietych i innych podaj prawdziwych (z notami i objaśnieniami). 8. Lemberg (Leipzig, Brockhaus, Sort.) geh. 10 *fl.* *n.
- Tappert, W.**, Musik u. musikal. Erziehung. gr.-8. Berlin, Guttentag 16 *fl.* *n.
- Musikal. Studien. gr.-8. Ebd. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Teich, W.**, Erinnerungsblätter, an das erste erzgebirgische Sängerfest in Meerane, am 6. Juli 1862. gr.-8. Meerane, Geucke geh. 4 *fl.* n.
- Tesselloff, S.**, Mededeeling omtrent de Werking lener Machine, welke, op een Toetsen-Instrument toe gepast, zelve onmiddelijk het gespeelde in Schrift brengt. 8. Utrecht, Rahr 50 *fl.*
- Thayer, A. W., L. v.**, Beethoven's Leben 1. Band. 8. Berlin, Schneider 1 *fl.* 25 *fl.* *n.
- Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's. gr.-8. Ebd. geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Then, Chr.**, Anleitung das Pianoforte selbst stimmen zu können. gr.-8. Augsburg, Böhm geh. 3½ *fl.*
- Thibaut, A. F. J.**, Ueber Reinheit der Tonkunst. 4te verm. Aufl. Mit Vorwort v. K. Bähr. Heidelberg, Mohr geh. 1 *fl.* 5 *fl.* *n.
- Thieme, O.**, Die unveränderlichen Gesetze des Anschlags oder mechan. Fertigkeit im Klavierspiele, beziehentlich im Spiele der Tasteninstrumente überhaupt. 12. Dresden, Brauer geh. 7½ *fl.* *n.
- Tirpenne, V.**, Grammaire musicale. 8. Paris, Hachette et Co. 7 *fr.* n.
- Töpfer, J. G.**, Anleitung zur Erhaltung d. Stimmung d. Orgel. 2. Aufl. gr.-8. Jena, Mauke 10 *fl.* *n.
- Die Orgel, Zweck u. Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Konstruktion u. Wahl der dazu gehörigen Materialien; von dem Orgelbau-Akkorde etc. 2. Aufl. 8. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* *n.
- Trocki, L. v.**, Die Entwicklung der Oper in Polen. 16. Leipzig, Rhode 12 *fl.* *n.
- Tucher, G. v.**, Ueber den Gemeindegesang d. evangel. Kirche. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.* n.
- Ulibischeff, A.**, Mozart's Leben u. Werke. 2te Aufl. Neu hrsg. v. L. Gantter. 16 Liefgn. Stuttgart, Becker's Verl. geh. à 6 *fl.* n.
- Ulrich, A.**, Stimmbildungs-Methode. Siehe: Kl. CC.

EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

- Ungewitter, O.**, Kurzgef. Geschichte d. evang. Kirchengesanges vorzugsw. des Chorals von der Reformation bis auf unsere Zeiten. 8. Königsberg, Theile 15 *Bl.* n.
- Universal-Lexikon der Tonkunst**, angefangen v. J. Schladebach, fortges. v. E. D. Bernsdorf. 29—40te Lief. 8. Offenbach, André. à 36 *Bl.* *n.
- Idem, 1. B. 6 *Bl.* 36 *Bl.* *n. 2. B. 8 *Bl.* 12 *Bl.* *n. 3 B. 6 *Bl.* 48 *Bl.* *n. Anhang, 4. Lief. (Lief. 37—40). 2 *Bl.* 48 *Bl.* *n. Ebend. 24 *Bl.* *n.
- Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Musik.** Aus der Vogelschau. Ein Nachtstück. gr.-8. Regensburg, Bössenecker 2 *Bl.* n.
- Vesque von Püttlingen, J.**, Das musikalische Autorrecht. Eine juristisch-musikal. Abhandlung. gr.-8. Wien, Braumüller geh. 1 *Bl.* 10 *Bl.* *n.
- Vincent, Hch. Jos.**, Neues musikal. System! Die Einheit in der Tonwelt. Ein kurzgef. Lehrbuch f. Musiker u. Dilettanten zum Selbststudium. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 25 *Bl.* *n.
- Viacher, Dr. F. Th.**, Aesthetik, Theil 3. Heft 4. Musik. 8. Stuttgart, Mäcken 2 *Bl.* 5 *Bl.* n.
- Volckmar, W.**, Op. 37. Uebersichtliche Darstellung der gebräuchlichsten Accorde. 16. Halle, Karmrodt geh. 2 *Bl.* 3 *Bl.* n.
- Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauche für Schullehrer-Seminarier. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *Bl.* 15 *Bl.* n.
- Voss, Ch.**, Catalogue de ses Oeuvres music. 8. Leipzig Geissler 6 *Bl.* n.
- Wackernagel, P.**, Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bisz Anfang d. 17. Jahrhunderts. 13. Liefgr. gr.-8. Leipzig, Teubner geh. 20 *Bl.* *n.
- Wagner, Richard**, Bericht an S. M. den König Ludwig II. v. Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. gr.-8. München, Kaiser 10 *Bl.* *n.
- Das wiener Hofopertheater. gr.-8. Wien, Gerold 4 *Bl.* *n.
- Zukunftsmusik. Brief an einen französischen Freund, als Vorwort zu einer Prosa-Uebersetzung seiner Opern-dichtungen. gr.-8. Leipzig, Weber geh. 10 *Bl.* *n.
- Weber, H.**, Der Kirchengesang Zürichs, sein Wesen, seine Geschichte, seine Förderung. Ein Wort an die Vorsteher u. Glieder der Gemeinde. 8. Zürich, Herzog 10 *Bl.* **n.
- Weber's, K. M. v.**, Biographie. Zur Erinnerung an die feierliche Enthüllung seines Denkmals am 11. Okt. 1860. hoch-4. Dresden, Bauer 1 *Bl.*
- Weber, M. M. v.**, Karl Maria von Weber, ein Lebensbild. 1. Bd. m. Bildniss. 2 *Bl.* 15 *Bl.* *n. 2. Bd. 2 *Bl.* 25 *Bl.* *n. gr.-8. Leipzig, Keil.
- Wegweiser, musikalischer, f. Musiker u. Musikfreunde.** Die Musikliteratur Deutschlands in den letzten 10 Jahren (1857—1866). Umfassend Bücher u. Zeitschriften auf dem Gesamtgebiete der Musik. gr.-8. Reudnitz, Pfeils Selbstverl. geh. 5 *Bl.* *n.
- Wehe, H.**, Repertorium der Literatur für Solo-Gesang, nach dem Umfange der Stimme geordnet. 12. Magdeburg, Heinrichshofensche Buchh. geh. 15 *Bl.* *n.
- Weimann, H.**, Blätter der Erinnerung an das erste deutsche Sängerfest in Frankfurt a/M. u. an die Gründung der Mozartstiftung. Eine Gedenkschrift zum Jubiläum derselben. gr.-8. Frankfurt a/M., Auffarth geh. 15 *Bl.* *n.
- Weiss, Jul.** Siehe: Löschnorn.
- Weitzmann, C. F.**, Geschichte des Klavierspiels und der Klavierliteratur. Mit Musikbeilagen (Hat auch den Titel: S. Lebert und L. Stark, grosse theor.-prakt. Klavierschule. 3. Theil, 2. Abth.). gr.-8. Stuttgart, Cotta geh. 2 *Bl.* *n.
- Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten. 8. Leipzig, Kahnt geh. 10 *Bl.* n. [Vergleiche Kunkel].
- Harmoniesystem. 8. Leipzig, Kahnt geh. 12 *Bl.* n.
- Welcker, H.**, v. Gontershausen, Der Klavierbau in seiner Theorie, Technik u. Geschichte, unter Hinweisung seiner Beziehungen zu den Gesetzen der Akustik. 3., verm. u. umgearb. Auflage. Mit 80 Abbildungen. qu.-8. Frankfurt a/M., Bröner geh. 2 *Bl.* *n.
- Weschke, K.**, Theorie der Musik. Lehrbuch der Gesetze, Regeln und Formen der niederen und höheren Tonsetzkunst. 2te Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 24 *Bl.* n.
- Westphal, R.**, Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik. 1. Abth. Breslau, Leuckart 1 *Bl.* 22½ *Bl.* n.
- Plutarch über Musik. 8. Ebend. 1 *Bl.* 7½ *Bl.* n.
- System der antiken Rhythmik. 8. Ebd. 1 *Bl.* 15 *Bl.* n.
- Widmann, B.**, Formenlehre der Instrumentalmusik. Nach dem Systeme Schnyders von Wartensee z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler ausgearb. gr.-8. Leipzig, Merseburger geh. 24 *Bl.* *n.
- Generalbass-Uebungen mit kurzen Erläuterungen. 2. verm. Aufl. 4. Leipzig, Merseburger geh. 22½ *Bl.* n.
- Handbüchlein d. Harmonie-, Melodie- u. Formenlehre. 2. verb. Aufl. 12. Ebend. geh. 15 *Bl.* n.
- Schnyders Herleitung aller Taktarten. Siehe: Kl. Qt. Schnyder.
- Wiseneder, C.**, Musikalische Elementarlehre f. Schule und Haus in Gesprächen und leicht fasslicher Erklärungsweise dargestellt in 3 Abthlgn. à 7½ *Bl.* n. 8. Braunschweig, Wagner kart. 21 *Bl.* n.
- Witt, F.**, Der Zustand der kathol. Kirchenmusik zunächst in Altbayern. gr.-8. Regensb., Copenrath 5 *Bl.* n.
- Wollersheim, Th.**, Die Reform des gregorianischen Gesanges. gr.-8. Paderborn, Schöning geh. 16 *Bl.* *n.
- Wolzogen, A. v.**, Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitrag zur Geschichte d. musikal. Dramas. 8. Leipzig, Brockhaus 1 *Bl.* 10 *Bl.* *n.
- Ueber die scenische Darstellung v. Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung d. ursprüngl. Textbuches v. L. da Ponte. 8. Breslau, Leuckart geh. 15 *Bl.* n.
- Ueber Theater und Musik. Historisch kritische Studien. gr.-8. Breslau, Trewendt geh. 1 *Bl.* 7½ *Bl.* n.
- Würst, R.**, Die Elementartheorie der Musik und die Lehre von den Akkorden. Ein Lehrbuch f. Musiker und Musikfreunde. 8. Berlin, B. u. Bock 15 *Bl.* n.
- Yousouppoff, Prince N.**, Histoire de la musique en Russie 1^{re} Partie, Musique sacrée suivie d'un choix de morceaux de chants d'église anciens et modernes. gr.-8. Paris (Frankfurt a/M., Jügel Sort.) geh. 2 *Bl.* 4 *Bl.* *n.
- Základy Harmonie a Zpěvu s prislušným navedením pro učitele hudby vóbec a národních škol zoláště.** 8. Prag, Wetzler geh. 24 *Bl.* n.
- Zander, Fr.**, Ueber Mendelssohn's Walpurgisnacht. gr.-8. Königsberg, Koch geh. 6 *Bl.* n.
- Zopff, H.**, Erfahrungen und Rathschläge f. angehende Sänger u. Gesanglehrer. 12. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 8 *Bl.* *n.
- Rathschläge und Erfahrungen für angehende Gesang- u. Orchester-Dirigenten. 8. Leipzig, Kahnt geh. 5 *Bl.* *n.
- Zur Erinnerung an Louis Eller. 8. Dresden, Kuntze geh. 5 *Bl.* *n.

EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

- Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft.** Unter Mitwirkung v. Schriftstellern u. Künstlern, hrsg. v. Fr. Brendel. 5. Jahrg. 12 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger geh. 2 *Bl.* n.
- Idem 6. Jahrg. 12 Hefte. 8. Leipzig, Matthes geh. 2 *Bl.* *n.
- Anzeiger für Musik und musikalische Interessen.** Red. A. Appun. 2. u. 3. Jahrg. 4. Bunzlau, Appun à 1 *Bl.* 10 *Bl.* *n.
- Billing, H. v.**, 6ter Jahresbericht des wiener Männer-Gesangvereins f. Okt. 1859—Okt. 1860. 8. geh. Wien, Förster.
- Blätter, fliegende, f. kathol. Kirchenmusik**, hrsg. v. F. Witt. Jahrg. 1866—1868. gr.-4. Regensburg, Pustet à 18 *Bl.* n.
- Blätter f. Musik, Theater und Kunst**, redig. v. L. A. Zellner. 6ter u. 7ter Jahrg (104 Nrn. ¼ Bog.). 4. Wien, Selch à 6 *Bl.* n.

BE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

- Bitter f. Theater, Musik und Kunst.** Red. L. A. Zellner. 8.—14. Jahrg. (64 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.). Fol. Wien (F. Klemm) à 6 $\frac{1}{2}$ n.
- Cäcilia.** Musikalische Monatshefte f. Landorganisten u. Schullehrer. Hrag. v. C. Maschek. Enth. Erinnerungen und Belehrungen; Orgelstudien; Gesänge f. Kirche und Schule. Band I. Heft 1—16. 2 $\frac{1}{2}$ 24 $\frac{1}{2}$ n. Band II. Heft 1—6. 1 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$ n. Laibach, Giontini.
- Cäcilia.** Organ für kathol. Kirchenmusik, hrag. v. H. Oberhoffer. 1. Jahrg. 4. Luxemburg, Heintze 1 $\frac{1}{2}$ n. — Idem 2.—7. Jahrg. (12 Nrn. Bog.). Luxemburg, Bäck à 1 $\frac{1}{2}$ n.
- Chronik (Frankfurter) f. Theater, Musik, Kunst, Wissenschaft u. Literatur.** Red. C. Eibenschütz. Jahrg. 1865. Fol. Frankfurt a/M. (Boselli) 4 $\frac{1}{2}$ n.
- Chrysanther, Fr.,** Jahrbücher für musikalische Wissenschaft 1. u. 2. Band. qu.-8. Leipzig, Br. u. Härtel à 2 $\frac{1}{2}$ n.
- Dalibor.** Hudební časopis s měsíční notovou přílohou a s roční praeimí (Musikztg. m. monatl. Musikbeil. u. Jahresprämie). Red. Em. Meliš. 8.—7. Jahrg. 4. Prag, Expedition des D. à 2 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$ n.
- Deutschland (Das musicirende).** Musikzeitung für das deutsche Volk. Red. C. Weschke. 4. Herzberg, Lüddecke 1 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$ n.
- Echo.** Berliner Musikzeitung. 10.—18. Jahrg. gr.-8. Berlin, Schlesinger à 2 $\frac{1}{2}$ n.
- Euterpe.** Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer, hrag. v. E. Heintzschel. 19.—27. Jahrg. gr.-8. Leipzig, Merseburger à 1 $\frac{1}{2}$ n.
- Fackel (Die).** Wochenschrift zur kritischen Beleuchtung der Theater- und Musikwelt. Red. A. Meyen. 1. Jahrg. Fol. Berlin, Schlesinger 4 $\frac{1}{2}$ n.
- Fest-Zeitung für das erste deutsche Sängerbundesfest in Dresden 1865.** 4. Dresden, Bach'sche Buchhandlung 15 $\frac{1}{2}$ n.
- Gazetta musicale di Milano.** Direttore F. Filippi. Anno 18—20 (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.). 4. Mailand, Ricordi à 14 $\frac{1}{2}$ n.
- Germania.** Kalender f. deutsche Sänger f. 1864. Hrag. v. M. Herrmann. 8. Leipzig, Schäfer geh. 7 $\frac{1}{2}$ n.
- Gesang und Oper.** Kritisch-didaktische Abhandlungen in swanglosen Heften von H. M. Schmidt. 1.—5. Heft. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. à 12 $\frac{1}{2}$ n.
- Jahrbücher der altonaer Singakademie.** Heft 1. gr.-8. Altona (Lehmkuhl) geh. 10 $\frac{1}{2}$ n.
- Intelligenzblatt für Musiker.** Organ f. d. musikal. Welt. Red. E. Bredow. 1. Jahrg. Fol. Berlin u. Hamburg, Kopka u. Co. 2 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$ baar.
- Kunst-Bazar (Deutscher).** Organ f. d. gesammten Kunst-, Theater- u. Musik-Interessen. 2. u. 3. Jahrg. des Intelligenzbl. f. Mus. Fol. Berlin, Kopka u. Co. à 2 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$ baar.
- Liedgenossen (Die).** Organ f. Interessen deutscher Liedertafeln, insbesondere des Wiener Männergesangsvereins. Hrag. v. F. Fieber u. G. Bergamenter. 2.—5. Jahrg. (4 Nrn.) gr.-4. Wien, Tendler u. Co. à 1 $\frac{1}{2}$ n.
- Literatur-Blatt (Wiener).** Bücher und Musikalien, hrag. von A. v. Czeke. 1. Jahrg. 1867. 12. Wien, Bartelmus u. Co. 1 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$ n.
- Lyra (Die).** Ein Sängersfest-Almanach f. 1863. Jglau, Rippl.
- Männer-Gesangs-Zeitung (Deutsche),** herausg. v. Rud. Tschirch. 1ster Jahrg. 1stes Quartal (4 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.). gr.-4. Berlin, Fricke 10 $\frac{1}{2}$ n. — Idem, 2tes—4tes Quartal (9 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.). gr.-4. Berlin, (Schotte u. Co.) 22 $\frac{1}{2}$ n. — Idem 2.—9. Jahrg. gr.-4. Ebend. à 1 $\frac{1}{2}$ n.
- Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.** 32. u. 83. Jahrg. od. 6ter Folge 1. u. 2. Jahrg. 8. Leipzig, Hofmeister à 15 $\frac{1}{2}$ n.
- Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen.** 34.—39. Jahrg. od. 6. Folge 3.—8. Jahrg. 8. Leipzig, Hofmeister à 20 $\frac{1}{2}$ n.
- Monatsblätter für Klavierspieler.** Siehe: Kl. Qt.
- Musica sacra.** Beiträge z. Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrag. v. F. Witt. 1868. 4. Regensburg, Pustet 18 $\frac{1}{2}$ n.
- Musik- und Literaturblatt f. Volksschullehrer u. Schulfreunde.** Red. J. Bagler. gr.-8. Wien, Sallmayer u. Co. 24 $\frac{1}{2}$ n.
- Musikzeitung (Deutsche).** Red. Selmar Bagge. 1—3. Jahrg. (52 Nrn. Bog.). gr.-4. Wien, Wessely à 4 $\frac{1}{2}$ n. — (Frankfurter), ein Blatt zur Förderung volkstümlicher Musik, herausg. v. Becker. gr.-8. Frankfurt a/M., Becker 4 $\frac{1}{2}$ n. — f. die vereinigten Staaten. Red. C. Wintersteinster u. 5ter Jahrg. 4. Philadelphia (Schäfer u. Koradi) à 4 $\frac{1}{2}$ n. — (Neue Berliner), hrag. v. G. Bock. 14.—22. Jahrg. 4. Berlin, B. u. Bock à 3 $\frac{1}{2}$ n. — (Neue Wiener), hrag. v. F. Glöggel. 9. Jahrg. gr.-4. Wien, Spina 2 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$ n. — (New-Yorker) herausg. von Hagen f. 1867, 1868. New-York, Steiger à 8 $\frac{1}{2}$ n. — (Niederrheinische), hrag. v. L. Bischoff. 8.—14. Jahrg. 4. Köln, Du Mont-Schauberg à 4 $\frac{1}{2}$ n. — Idem 15. Jahrg. (Jan.—Juli). 4. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$ n. — (Norddeutsche). Red. A. Pabat. Fol. Königsberg (Richter) 2 $\frac{1}{2}$ n. — (Süddeutsche), 9.—17. Jahrg. 4. Mainz, Schott à 2 $\frac{1}{2}$ 42 $\frac{1}{2}$ n.
- Musik- u. Theater-Zeitung (Allgemeine deutsche) f. Nord-Amerika.** 4. Jahrg. 4. Philadelphia (Schäfer u. Koradi) geh. 3 $\frac{1}{2}$ n.
- Pianofortezeitung (Allgemeine).** 1. Jahrg. gr.-4. Leipzig, Schäfer 1 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$ n.
- Recensionen (Berliner) auf dem Gesamtgebiete d. Literatar u. Kunst, der Musik u. d. Theaters.** Red. F. A. Meyer. 2.—5. Jahrg. Berlin, Trautwein à 4 $\frac{1}{2}$ n.
- Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik.** Der Monatschrift für Theater und Musik 6.—11. Jahrg. 4. Wien, Expedition der Recensionen (Czermak) à 8 $\frac{1}{2}$ n.
- Revue et Gazette musicale de Paris.** Directeur S. Dufour. 27.—35. Année. gr.-4. Paris, Brandus et Dufour à 34 $\frac{1}{2}$ n.
- Sängerblatt, schweizer.** Redact. Weber. Jahrg. 1865—68. Bern (Huber u. Co.) à 1 $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{1}{2}$ n.
- Sängerhalle (Die).** Deutsche Gesangsvereinszeitung f. d. in- u. Ausland, begründet u. herausg. von Müller. von der Werra. 4. Leipzig, Schäfer 1 $\frac{1}{2}$ n. — Idem hrag. v. H. Stein. 2. Jahrg. 4. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$ n. — Idem. Red. H. Pfeil. 3.—7. Jahrg. 4. Ebend. à 2 $\frac{1}{2}$ n. — Idem 8. Jahrg. 4. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ n. — (Die neue). Deutsche Gesangsvereinszeitung, begründet u. hrag. v. Müller von der Werra. April — December 1862. 4. Leipzig, Friese 1 $\frac{1}{2}$ 15 $\frac{1}{2}$ n. — Idem 2.—5. Jahrg. 4. Ebend. à 2 $\frac{1}{2}$ n. — Idem 6. u. 7. Jahrg. 4. Leipzig, Klein à 2 $\frac{1}{2}$ n.
- Signale für die musikalische Welt.** Red. B. Senff 10.—26. Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.). 8. Leipzig, Senff à 2 $\frac{1}{2}$ n.
- Symphonia.** Fliegende Blätter f. Musiker u. Musikfreunde. Red. C. F. Kahnt. 1.—6. Jahrg. (11 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.). gr.-8. Leipzig, Kahnt à 24 $\frac{1}{2}$ n.
- Theater-Post (Wiener)** vormals Deutscher Liederkratz Zeitschrift f. Theater, Musik u. Vereinsinteressen, hrag. v. Fr. Kratz. Red. Sigm. Schlesinger, Wien (Walishausser) 3 $\frac{1}{2}$ n.
- Urania.** Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für Deutschlands Organisten und Volksschullehrer, hrag. v. G. W. Körner. 17.—25. Jahrg. 8. Erfurt, Körner à 15 $\frac{1}{2}$ n.

FF. Sammlungen vermischter Werke.

Vereins-Zeitung, Organ für Vereinswesen, Kunst, Musik, Theater u. s. w. Redact. Moritz Besmann. 4. Jahrg. Wien, Exped. d. Vereinsztg. (Besmann) 2 R. 20 *fl.* n.

Zeitschrift (Liturgische), hrag. v. H. Ehrlich. 8ter Bd., 1857. 8 Hefte. 1 R. 15 *fl.* n. 4ter Bd. 8 Hefte. 1 R. n. Meinungen (Brückner u. Renner).

— (Neue) für Musik, hrag. v. F. Brendel. 27—35. Jahrg. 4. Leipzig, Kahn, à 4 R. 20 *fl.* n.

→ Idem. Inhaltsverzeichnisse zum 1sten—50sten Bande, Jahrg. 1834—1859, v. P. Fischer. Lief. 1—4. Ebend. 10 *fl.* n.

Zeitschrift (Neue) f. Theater, Musik, Kunst und Literatur. Red. Alex. Meyen. 4. Berlin, Trantwein 4 R. n.

— (Neue allgemeine) f. Theater u. Musik. Red. Y. v. Arnold. 1—2. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) gr.-8. Leipzig, Rhode à 4 R. n.

Zeitung (Allgemeine musikalische). Red. Selm. Bagge. Neue Folge. Jahrg. 1863—65. (52 Nrn.) 4. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 R. 10 *fl.* n.

— 1—3. Jahrg. (1856—68). 4. Leipzig, Rieter-Biedermann à 5 R. 10 *fl.* n.

FF. Sammlungen vermischter Werke.

Anthologie histor. Tonwerke (Gesangsmusik [No. 1—9] u. Instrumentalmusik [No. 1—3]); hrag. v. L. A. Zellner. Wien, Spina à 7½—25 *fl.*

Bach, J. S., Oeuvres complètes. Leipzig, Peters.

Livr. 24, L'offrande musicale. [Serie I, Cah. 12.] 2 Cah. à 2 R.

- 25 (Serie I, Cah. 13), 11 Klavierstücke, hrag. v. F. A. Roitzsch. 3 R. 15 *fl.*

Idem einzeln No. 1—11. à 5—22½ *fl.*

- 26 (- II, Cah. 14), Concert f. 4 Klaviere, hrag. v. F. A. Roitzsch. Part. u. Stimmen. 3 R. 10 *fl.*

Bach's, J. S., Sämmtliche Werke, hrag. v. d. Bachgesellschaft. Leipzig, Bachgesellschaft (Br. u. Härtel) geh. à Jahrg. 5 R. n. baar.

Jahrg. 9, Werke f. Kammermusik.

- 10, 10 Kirchen-Kantaten. Part.

- 11, Kantaten (I., deutsche; II., lateinische). Part.

- 12, Lief. 1, Passionsmusik nach d. Evangelisten Johannes. Lief. 2, 10 Kirchen-Kantaten (No. 51—60).

- 13, Lief. 1, 4 Trauungs-Kantaten. Lief. 2, Die englischen u. französischen Suiten f. Klavier. Lief. 3, Trauer-Kantate auf einen (?).

- 14, Das wohltemporirte Klavier. Theil I (1742). Theil II (1744). Anhang: Varianten u. Erläuterungen.

- 15, Orgelwerke. Band I, 6 Sonaten f. 2 Pfte u. Pedal. 6 Praeludien u. Fugen. 1. Folge. 6 Praeludien u. Fugen, 2. Folge. 6 Praeludien u. Fugen, 3. Folge. 3 Toccaten. Passacaglia.

Baumgartner, W., Grüsse aus den Bergen. Kompositionen f. Pfte u. Gesang. Zürich, Hug 2 R. 15 *fl.* n. Op. 17. Erinnerung an Beckenried. 2 Albumblätter f. Pfte.

- 18, 3 kleine Capricea f. Pfte.

- 19, 6 kleine Lieder (Rückblick. An den Abendstern. Frühlingsankunft. Gedenken. An die Nacht. Widmung).

- 21, Am Bodensee. Romanze f. Pfte.

- 22, 3 Lieder (Mary schlummert. Herbstlied. Morgenruss).

- 23, Salon-Walzer f. Pfte.

Beethoven, L. v., Werke Vollständige, krit. durchgesehene, überall berechnigte Ausg. Lpzg, Br. u. Härtel. Serie 1, Symphonien f. Orch. Part. 11 R. 24 *fl.* n. Orch.-St 32 R. 15 *fl.* n.

(No. 1—9, Symphonien.)

- 2, Vermischte Werke f. Orch. Part. 11 R. 15 *fl.* n. Orch.-St. 20 R. 18 *fl.* n.

(No. 10—17*, Op. 48. 84. 91. Allegretto. Marsch a.: Tarpeja. Militairmarsch. Tänze.)

- 3, Ouvertüren f. Orch. Part. 11 R. 24 *fl.* n. Orch.-St. 16 R. 15 *fl.* n.

(No. 18—28, 11 Ouvertüren.)

- 4, f. Viol. u. Orch. Part. 2 R. 6 *fl.* n. Orch.-St. 3 R. 15 *fl.* n.

(No. 29—31, Op. 40. 50. 61.)

- 5, Kammermusik f. 5 u. mehrere Instrumente. Part. 4 R. 21 *fl.* n. St. 5 R. 21 *fl.* n.

(No. 32—36*, Op. 20. 29. 81. 103. 104. 137.)

Beethoven, L. v., Werke (Fortsetzung.)

Serie 6, Quartetten f. 2 V., Br. u. Vcllo. Part. 11 R.

6 *fl.* n. St. 16 R. 21 *fl.* n.

(No. 37—58, Op. 18. 59. 74. 95. 127. 130. 131. 132. 133. 135.)

- 7, Trios f. Viol., Bratsche u. Vcllo. Part. 2 R.

12 *fl.* n. St. 3 R. 9 *fl.* n.

(No. 54—58, Op. 8. 3. 9.)

- 8, Musik f. Blasinstrumente. Part. 2 R. 21 *fl.* n.

St. 4 R. 9 *fl.* n.

(No. 59—64, Op. 25. 71. 87. 103. Serenade f. Fl., V. u. Br. 3 Duos f. 2 Clar.)

- 9, f. Pfte u. Orch. Part. 16 R. 3 *fl.* n. St. 22 R. 9 *fl.* n.

(No. 1—10, Op. 15. 19. 37. 56. 57. 58. 73. 80. Cadenzen. Rondino. Principale zu Op. 61 arr.)

- 10, Pfte-Quintett u. -Quartette. 5 R. 24 *fl.* n.

(No. 74—78, Op. 16. Quint. p. Ob. arr. en Quat. 3 Quat. de posth.)

- 11, Trios f. Pfte, V. u. Vcllo. 14 R.

(No. 79—91, Op. 1. 11. 20. 36. 41. 44. 70. 97. 121. 2 Trios [Es, B].)

- 12, f. Pfte u. Viol. 8 R. 21 *fl.* n.

(No. 92—104, Op. 12. 23. 24. 30. 47. 96. Rondo. Var. [Se vuol ballare].)

- 13, f. Pfte u. Vcllo. 5 R. 12 *fl.* n.

(No. 105—111*, Op. 5. 66. 69. 102. Var. [G, Es].)

- 14, f. Pfte u. ein Blasinstrument. 3 R. 6 *fl.* n.

(No. 112—119, Op. 17. 105. 107.)

- 15, f. Pfte zu vier Händen. 1 R. 6 *fl.* n.

(No. 120—123, Op. 6. 45. Var. [C, D].)

- 16, Sonaten f. Pfte solo. 15 R.

(No. 124—161, 18 Sonaten.)

- 17, Variationen f. Pfte solo. 5 R. 24 *fl.* n.

(No. 162—182, Variationen No. 1—21.)

- 18, kleinere Stücke f. Pfte solo. 3 R. 9 *fl.* n.

(No. 183—202, Op. 38. 39. 51. 77. 89. 119. 126. 129. Andante. Preludium. Rondo. Menuetten u. Tänze.)

- 19, Kirchenmusik. Part. 13 R. 12 *fl.* n. St. 17 R. 9 *fl.* n.

(No. 203—205, Op. 85. 86. 123.)

- 20, Dramatische Werke m. Orch. Part. 15 R.

St. 21 R. 12 *fl.* n.

(No. 206—207*, Op. 72. 113. 114. 117. Schluss-Gesänge.)

- 21, Kantaten m. Orch. Part. 3 R. 21 *fl.* n. St. 6 R. 6 *fl.* n.

(No. 208—209, Op. 112. 136.)

- 22, Gesänge u. Orch. Part. 2 R. 6 *fl.* n. St. 3 R. 15 *fl.* n.

(No. 210—214, Op. 65. 116. 118. 121b. 122.)

- 23, Lieder u. Gesänge m. Pfte. 5 R.

(No. 215—256, Op. 32. 46. 48. 52. 75. 82. 83. 88. 94. 93. 99. 100. 128 u. 31 einzelne Lieder.)

- 24, Lieder m. Pfte, Viol. u. Vcllo. 12 R. 3 *fl.* n.

(No. 257—263, Schottische, irische, englische, wallische u. italienische Lieder.)

GG. Textbücher.

Gluck, Chr. v., Ausgewählte Arien u. Gesänge m. besonderer Berücksicht. seiner bisher unbekanntten italienischen Opern. Mit deutscher Uebersetz. v. G. Engel, hrsg. v. W. Rust. Leipzig, Br. u. Härtel.

Die einzelnen Arien siehe: Kl. Z.

Abth. 1, 6 Sopranarien. à 5—20 *Sp*
- 2, 6 Altarien. à 5—15 *Sp*

Hallberger's Pracht-Ausgabe der Klassiker Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart in ihren Werken (Sonaten). Neu herausg. mit Bezeichn. des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 87 Lieferungen. Stuttgart, Ed. Hallberger 13 *Sp* 5 *Sp* n.

Händel, G. F., Werke, hrsg. v. d. deutschen Händelge-

sellschaft. Jahrg. 8—10. Leipzig, deutsche Händelgesellschaft (Engelmann) à 10 *Sp* n. baar.

- Jahrg. 3 (1860), Semele, Oratorium. Theodora. Passions-Oratorium nach dem Ev. Johannis.
- 4 (1861), Samson, Oratorium. Das Alexanderfest. Trauermusik.
- 5 (1862), Saul, Oratorium. 4 Krönungshymnen. Passion nach B. H. Brockes.
- 6 (1863), Israel in Egypten, Oratorium. Josua, Oratorium.
- 7 (1864), Belsazar. Zeit u. Wahrheit. Instrumental-Concerte.
- 8 (1865), Judas Maccabäus. Cäcilien - Ode. Prionso del Tempo. Dettinger Te Deum.
- 9 (1866), Johannes-Passion.
- 10 (1867), Samson. Trauerhymne.

GG. Textbücher.

Abenteuer (Ein) auf der Eisenbahn. Posse m. Gesang v. Graf U. Baudissin. 8. Altona, Mentzel geh. 7½ *Sp* *n.
 Abenteuer (Ein) Karls II., Oper. [Mus. v. Hoven.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Adlers Horst, Oper. [Mus. v. Gläser.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Aladin, oder Die Wunderlampe. Zaubermärchen m. Gesang. 8. Dresden, Bock geh. 10 *Sp* *n.
 Album für Musik. Eine poetische Anthologie aus Altem u. Neuem v. Alice Salzbrunn. 16. Leipzig, M. Schäfer 1 *Sp* 15 *Sp* n.
 Alessandro Stradella, Oper. [Mus. v. Flotow.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Alte (Der) vom Berge, oder Die Kreuzfahrer, Oper. [Mus. v. Benedict.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Antigone, Tragödie. [Mus. v. Mendelssohn.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Aschenbrödel, Oper. [Mus. v. Nicolo Isouard.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Athene's Bourvallen (Ruinen v. Athen). Eine neue niederländische Dichtung in metrischer Form v. J. P. Heije, m. deutscher Uebersetzung v. H. Heinze-Berg. [Mus. v. L. v. Beethoven.] 8. Amsterdam, Roothaan [Leipzig, Fr. Fleischer] geh. 12 *Sp* *n.
 Barbier (Der) von Sevilla, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Belagerung (Die) von Corinth, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Belisar, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 - Idem, italienisch. 8. Ebd. 4 *Sp* *n.
 Belmonte und Constanze, Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Bis der Rechte kommt. Liederspiel v. F. Gumbert. 8. Berlin, Lassar geh. 7½ *Sp* n.
 Blitz (Der), Oper. [Mus. v. Halévy.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Blumen (Lebende), Oper. [Mus. v. Telle.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Brauer von Preston (Der), Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Braut (Die), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Brunnen (Der artesische). Zauberposse m. Gesang. 8. Dresden, Bock 10 *Sp* *n.
 Così fan tutte (So machen es Alle), Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Czaar und Zimmermann, Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Dame (Die weisse), Oper. [Mus. v. Boïeldieu.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Dinorah. Siehe: Wallfahrt (Die) nach Ploërmel.
 Dissoluto punito (Il) ossia Il Don Giovanni. Poesia di Lorenzo da Ponte. Wortgetr. Abdruck des ersten italien. Textbuches f. Prag 1787 m. d. f. d. Aufführung in Wien 1788 getroffenen Abänderungen. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *Sp* n.

Doktor und Apotheker, Oper. [Mus. v. Dittersdorf.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Domino (Der schwarze), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Don Giovanni, Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* *n.
 - Text, rev. v. Wolzogen. [Mus. v. Mozart.] Hamburg, Expedition der deutschen Schaubühne 12 *Sp* n.
 - Idem u. Gluck's Iphigenia in Tauris. Ein Versuch neuerer Uebersetzungen v. C. H. Bitter. gr.-8. Berlin, Schneider geh. 2 *Sp*
 - Siehe auch: Dissoluto punito.
 Don Pasquale, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Dorfbarbier (Der), Oper. [Mus. v. Schenk.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Dorfsängerinnen (Die), Oper. [Mus. v. Fioravanti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Egmont, v. Göthe. Verbindender Text f. Beethoven's Musik, v. M. Bernays 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Sp* n.
 Ehe (Die heimliche), Oper. [Mus. v. Cimarosa.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Euryanthe, Oper. [Mus. v. Weber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Falschmünzer (Die), oder Der Schwur, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Faust, Oper. [Mus. v. Spohr.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Faust und Margarethe, Oper. [Mus. v. Gounod.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Favoritin (Die), Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Feensee (Der), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Ferdinand Cortez, Oper. [Mus. von Spontini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Dichtung u. 6 lebenden Bildern v. R. Sachsse. [Für Männerchor komp. v. K. Kuntze.] 8. Leipzig, Siegel geh. 1½ *Sp* n.
 Fidelio, Oper. [Mus. v. Beethoven.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.; Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Sp* n.
 Fortunio's Lied, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Fra Diavolo, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Frühlingsfeier. Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Declamation. Ged. v. H. Francke. [Mus. v. Frz. Abt.] 8. Schleusingen, Glaser 1 *Sp* *n.
 Gascognerin (Die schöne), Oper. [Mus. v. Schäfer.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Gazza ladra (La), Opera. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Geiger (Der) aus Tyrol, Oper. [Mus. v. Genée.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.
 Genovefa von Brabant, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *Sp* n.

GG. Textbücher.

- Gesang-Album. Texte beliebter Lieder m. Pfte-Begleitung, m. Angabe ihrer Komponisten. 1ster Band. 16. Leipzig, Wengler geh. 15 *fl.* n.
- Giralda, Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Glücklein (Das) des Eremiten, Oper. [Mus. v. Mailart.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Grossfürstin (Die), Oper. [Mus. v. Flotow.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Guido und Ginevra, Oper. [Mus. v. Halévy.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Gustav, oder Der Maskenball, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Gut Sang! Liederkreis des leipziger Zöllnerbundes, hrsg. v. H. Stein. 16. Leipzig, Forberg geh. 4 *fl.* *n.
- Haimonskinder (Die vier), Oper. [Mus. v. Balfe.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Hand (Die eiserne), Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Hans Heiling, Oper. [Mus. v. Marschner.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Hans Sachs, Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Heimkehr (Die) aus der Fremde, Oper. [Mus. v. Mendelssohn.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Hernani, Oper. [Mus. v. Verdi.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Herr und Madam Denis, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Hieronymus Knicker, Oper. [Mus. v. Dittersdorf.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Hugenotten (Die), Oper. [Mus. v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Jacob und seine Söhne in Aegypten. Gedicht z. Verbindung der Musik des musikal. Dramas v. Méhul, f. Concert-Aufführungen v. Jul. Eberwein. gr.-8. Leipzig, Matthes 5 *fl.* n.
- Jagd (Die), Oper. [Mus. v. Hiller.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Jaguaria, Oper. [Mus. v. Halévy.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Je toller, je besser, Oper. [Mus. v. Méhul.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Jessonda, Oper. [Mus. v. Spohr.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Im Winter. Ein Cyclus von 12 Gesängen f. Männerchor u. Solo mit verbindender Deklamation. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 3 *fl.* n.
- Inkognito, oder Der Fürst wider Willen. Komische Operette in einem Akte. [Mus. v. H. Kipper.] 8. Leipzig, Siegel 2 *fl.* n.
- Jocunde, Oper. [Mus. v. Nicolo Isouard.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Johann von Paris, Oper. [Mus. v. Boieldieu.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Joseph in Egypten (Jakob und seine Söhne), Oper. [Mus. v. Méhul.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
— Siehe auch: Jacob und seine Söhne.
- Iphigenia in Tauris [Mus. v. Gluck] siehe: Don Juan.
- Irene. Operndichtung v. P. Lohmann. 8. Leipzig, Matthes 10 *fl.* *n.
- Italienerin (Die) in Algier, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
— Idem, italienisch 8. Ebd. 4 *fl.* *n.
- Jüdin (Die), Oper. [Mus. v. Halévy.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Kapellmeister (Der) von Venedig, Oper. [Mus. v. Breitenstein.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Kapitain Henriot, komische Oper. [Mus. v. F. A. Gevaert. gr.-8. Mainz, Schott 36 *fl.* n.
- Komödianten (Die wandernden), Oper. [Mus. v. Fioravanti.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Königin (Die) von Saba, Oper v. Barbier u. Carré. [Mus. v. Ch. Gounod.] 8. Mainz, Schott geh. 24 *fl.* n.
- Kreuz- und Trostlieder v. Fr. Oser. Mit Angabe der Kompositionen. 8. Wiesbaden, Niedner 25 *fl.* n.
- Krieg (Der häusliche), Oper v. J. F. Castelli. [Mus. v. Frz. Schubert.] 8. Wien, Wallishauser geh. 7½ *fl.* *n.
- Krondiamanten (Die), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Lalla Roukh, komische Oper. [Mus. v. Fél. David.] 8. Mainz, Schott geh. 24 *fl.* n.
- Lara, Oper v. E. Cormon u. M. Carré, deutsch v. E. Pasque. [Mus. v. Maillart.] gr.-8. Mainz, Schott geh. 24 *fl.* n.
- Leben (Deutsches). Cyclus von 14 Gesängen, mit verbindender Deklamation v. H. Francke. [Mus. v. Frz. Abt.] 8. Breslau, Leuckart 2 *fl.* *n.
- Leonore. Singspiel v. Holtei. [Mus. v. Eberwein.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Lestocq, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Liebestrank (Der), Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Lieder aus dem Engern in Heidelberg. 2tes Heft. 8. Lahr, Schauenburg u. Co. geh. 2 *fl.* n.
- Liederbuch der jungen Musikanten. 8. Dresden, Bock geh. 7½ *fl.* n.
- Liedertafel (Die humoristische). Couplets und heitere Lieder v. Th. Drobisch. 8. Leipzig, Geisler geh. 10 *fl.* n.
- Linda von Chamounix, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Lodoiska, Oper. [Mus. v. Cherubini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Lohengrin, Oper. [Mus. v. Wagner.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Lorelei, Oper, nach d. Englischen des E. Fitzball, v. J. Mielck. [Mus. v. W. V. Wallace.] 8. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 4 *fl.* *n.
- Loreley (Die). Oper v. E. Geibel. [Mus. v. M. Bruch.] 8. Breslau, Leuckart geh. 4 *fl.* *n.
- Lucia von Lammermoor, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
— Idem, italienisch. 8. Ebd. 4 *fl.* *n.
- Lucrezia Borgia, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
— Idem, italienisch. 8. Ebd. 4 *fl.* *n.
- Mädchen (Das) von Elizondo, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Mädchen (Das) von Korinth. Opern-Dichtung v. J. Rodenberg. 8. Berlin, Lüderitz'sche Verl.-Buchh. geh. 10 *fl.* *n.
- Manfred. Dramatisches Gedicht v. Byron. [Mus. v. R. Schumann.] Verbindende Dichtung v. R. Pohl 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 20 *fl.* n.
- Martha, Oper. [Mus. v. Flotow.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Maurer und Schlosser, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Meistersinger (Die) von Nürnberg, v. R. Wagner. 8. Mainz, Schott geh. 54 *fl.* n.
- Montecchi und Capuleti, Oper. [Mus. v. Bellini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Morgen (Der) und der Mittag. Charakteristisches Tongemälde f. gemischten Chor u. Solostimmen, Orchester u. Deklamation. Dichtung v. H. Waldow. [Mus. v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser geh. 1½ *fl.* n.
- Moses und die Propheten. Posse v. E. Jacobson u. W. Drost. [Mus. v. G. Michaelis.] 8. Berlin, Lassar geh. 2½ *fl.* *n.
- Musikdramen v. P. Lohmann. 8. Lpzg, Matthes 1 *fl.*
- Nachtlager (Das) von Granada, Oper. [Mus. v. Kretzler.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Nachtwandlerin (Die), Oper. [Mus. v. Bellini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Nebukadnezar, Oper. [Mus. v. Verdi.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Nibelungen (Die), Oper. [Mus. v. Dorn.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Norma, Oper. [Mus. v. Bellini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.
- Numa Pompilius, König von Rom. Operette v. J. J. Pölt. [Mus. v. J. J. Soukup.] 8. Prag (Rziwnatz) geh. 8 *fl.* *n.
- Oberon, Oper. [Mus. v. Weber.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.

HH, 1. Portraits.

- Operndichtungen (2): Die Rose vom Libanon. Die Brüder durch Dunkel zum Licht. 8. Leipzig, Merseburger geh. 15 *n*.
- Opernprobe (Die), Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Orpheus in der Hölle, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Othello, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Idem, italienisch. 8. Abend. 4 *n*.
- Paradies (Das verlorene). Oratorium frei nach Milton. [Mus. v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff geh. 9 *n*.
- Paulus, Oratorium. [Mus. v. Mendelssohn-Bartholdy.] 8. Bonn, Schroek 2 *n*.
- Pianella, Oper. [Mus. v. Flotow.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Postillon (Der) von Lonjumeau, Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Preciosa, Schauspiel v. P. A. Wolff. [Mus. v. K. M. v. Weber.] Neue Aufl. 16. Leipzig, Gerhard 7 *n*.
- Prinz Eugen, Oper. [Mus. v. Schmidt] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Prophet (Der), Oper. [Mus. v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Puppe (Die nürnberg), Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Puritaner (Die), Oper. [Mus. v. Bellini.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Rafael, Oper. [Mus. v. Telle.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Bienzi, der letzte der Tribunen. Gr. tragische Oper v. Rich. Wagner. 8. Dresden, Meser 3 *n*; Berlin, Lassar 4 *n*.
- Rigoletto, Oper. [Mus. v. Verdi.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Ring (Der) des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend v. R. Wagner (Vorabend: Das Rheingold. 1. Tag: Die Walküre. 2. Tag: Siegfried. 3. Tag: Götterdämmerung). 12. Leipzig, Weber 2 *n*. [Vergl. Kl. DD. Müller. F. Robert und Bertram, oder Die lustigen Vagabunden. Posse m. Gesang. 8. Dresden, Bock geh. 10 *n*.
- Robert der Teufel, Oper. [Mus. v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Idem, italienisch. 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Ruinen von Athen. Siehe: Athene.
- Sarah, Oper. [Mus. v. Telle.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Schauspiel-Direktor (Der), Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Schleswig-Holstein-Lieder, hrag. v. Jul. Schuberth. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. geh. 2 *n*.
- Schnee (Der), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Schneider (Der todte). Operette v. H. Kipper. 8. Köln, Schloss 2 *n*.
- Schöpfung (Die), Oratorium. [Mus. v. Haydn.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Schützen (Die beiden), Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Leipzig, Fischer u. K. 4 *n*.
- Schweizerfamilie (Die), Oper. [Mus. v. Weigl.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Schwester (Die) von Prag, Oper. [Mus. v. Müller.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Seine Dritte! oder Amerika und Spandau. Schwank m. Gesang v. E. Pohl. 8. Berlin, Lassar geh. 7 *n*.
- Seufzerbrücke (Die), Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- So machen es Alle. Siehe: Così fan tutte.
- Sommernachtstraum (Der), Oper. [Mus. v. Thomas.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Sonntagkind (Das neue), Oper. [Mus. v. Müller.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Starker Tabak, oder Berlin und Hinter-Indien. Posse mit Gesang. Berlin, Lassar geh. 2 *n*.
- Stumme (Die) von Portici, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Sturm (Der). Schauspiel von Shakespeare. Verbindendes Gedicht zu W. Taubert's Musik, v. Fr. Eggers. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *n*.
- Tankred, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Taunhäuser, Oper. [Mus. v. Wagner.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Taschen-Liederbuch f. Deutschlands Säng. hrag. v. J. Ph. Ednar. 16. Leipzig, Merseburger geh. 5 *n*.
- Tell, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Templer (Der) und die Jüdin, Oper. [Mus. v. Marschner.] 3. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Teufels (Des) Antheil, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Titus, Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Tochter (Die) des Regiments, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Tristan und Isolde, Oper. [Mus. v. Rich. Wagner.] 12. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *n*.
- Troubadour (Der), Oper. [Mus. v. Verdi.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Undine, Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Vampyr (Der), Oper. [Mus. v. Marschner.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Verlobung (Die) bei der Laterne, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Vesper (Die sizilianische), Oper. [Mus. v. Lindpaintner.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Vestalin (Die), Oper. [Mus. v. Spontini.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Waffenschmied (Der), Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Wallfahrt (Die) nach Ploërmel (Dinorah), Oper. [Mus. v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Was ihr wollt, v. Shakespeare. Verbindender Text v. R. Nielo. [Mus. v. J. Tausch.] Düsseldorf, Bayrhofer 3 *n*.
- Wasserträger (Der), Oper. [Mus. v. Cherubini.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Weiber (Die lustigen), Oper. [Mus. v. Nicolai.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Weiber (Die) von Weinsberg, Oper. [Mus. v. Conrad.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Weltumsegler (Der) wider Willen. Posse m. Gesang. 8. Dresden Bock geh. 10 *n*.
- Wildschütz (Der), Oper. [Mus. v. Lortzing.] Berlin, Lassar 4 *n*.
- Zampa, Oper. [Mus. v. Herold.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Zauberflöte (Die). Text-Erläuterungen f. alle Vererber Mozart's. Nebst d. vollst. Text der Zauberflöte. qu. 8. Leipzig, Lissner geh. 10 *n*.
- Zigeunerin (Die), Oper. [Mus. v. Balfe.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Zopfabschneider (Die). Komische Operette in 1 Akt f. Männergesangsvereine, v. R. Genée. 8. Leipzig, Siegel geh. 2 *n*.
- Zu ebener Erde und im ersten Stock. Posse v. Nestroy. [Mus. v. Müller.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.
- Zum Gesangsvereins-Jahrestag. Worte und Lieder. Dichtung v. Fr. Hofmann. [Mus. v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser geh. 1 *n*.
- Zweikampf (Der), Oper. [Mus. v. Herold.] 8. Berlin, Lassar 4 *n*.

HH, 1. Portraits.

- Abt, Frz., mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n*.
- Ahna, (de) Leonore Opernsängerin. Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *n*.
- Ander, k. k. Kammersänger, Photogr. 8. Wien, Paterno 18 *n*.
- Artot, Desirée, lith. Fol. Mainz, Schott chin. Pap. 1 *n*. 12 *n*.

HH, 1. Portraits.

- Artot, Desirée, Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* n.
 — mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Auber, D. F. E., Kniestück m. Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Bach, J. S., Brustbild v. G. Haussmann, lith. Fol. Berlin, Schröders Verlag chin. Pap. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 — ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
 — — photogr. 4. Berlin, Zawitz 10 *fl.* *n.; Wien, Paterno 10 *fl.* n.
 Balfe, M. W., Phot. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* n.
 Barbieri, (de), Carl, Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 — gez. u. lith. v. E. Kaiser. kl.-Fol. Wien, Kaiser 20 *fl.* n.
 Becker, Jean, Geiger, phot. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *fl.* n.
 Becker, V. E., Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Beethoven, L. v., Brustbild gemalt v. Schimon 1819, lith. v. P. Rohrbach. Fol. Berlin, Schröders Verl. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 — ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
 — Idem. 4. Ebd. 10 *fl.* *n.
 — Photogr. Berlin, Glück 18 *fl.* *n.; Nürnberg, Stein 15 *fl.* *n.
 — Lebensgr. Brustbild gez. u. lith. v. Holzamer. gr.-Fol. Leipzig, R. Weigel 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 — Brustbild mit Facs. Druck v. Reifenstein u. R. 4. Wien, Wessely 10 *fl.* n.
 Bennett, W. St., mit Facs. Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Bettelheim, Sängerin, Kniestück phot. kl.-Fol. Wien, Bermann 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
 Bets, Frz., als Wolfram von Eschenbach in der Oper: Tannhäuser. 4. Berlin, Lassar 15 *fl.* n.
 Bidd, Amélie, Geigenvirtuosin. Kniestück mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Brassier, Louis, Kniestück, gez. u. lith. v. L. Ghémar. Fol. Mainz, Schott 20 *fl.* n., chin. Pap. 1 *fl.* n.
 Bülow, H. v., Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* n.
 — Gr. Phot. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* n.
 Bürde-Noy, Jenny, als Frau Fluth in der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 4. Leipzig, Payne 10 *fl.* n.
 Carina, lith. Fol. Wien (Wessely) 20 *fl.* *n.
 Carrion, E. v., als Edgardo in Lucia v. Lammermoor. Berlin, Lassar 15 *fl.* *n.
 Charton-Demeur, M^{me}, phot. gr.-4. Wien (Bermann) 2 *fl.* 20 *fl.* n.
 — Phot. 8. Wien, Paterno 18 *fl.* n.
 Chelard, A. H., gest. v. W. Müller. Fol. Weimar, (Kühn) 20 *fl.* n.
 Colasanti, V., Brustbild, lith. 4. Stockholm (Leipzig, Hofmeister) 15 *fl.* n.
 Czillag, Rosa, Sängerin, Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 — Photographie. 8. Wien, Paterno 18 *fl.* n.
 Dachs, Professor am Conservatorium. Phot. 8. Wien, Paterno 18 *fl.* n.
 David, Ferd., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 — phot. v. A. Brasch. Mit Facs. 4. Leipzig, Siegel 25 *fl.* **n.
 Degels, Eugen, Hof-Opernsänger, m. Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Destig, Fräul., Hofopernsängerin, Kniestück, phot. gr.-4. Wien (Bermann) 2 *fl.* *n.
 Dorn, H., Phot. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* n.
 Drayschock, Alex., lith. Breslau, Leuckart 20 *fl.* *n., chin. Pap. 1 *fl.* n.
 Dustmann-Meyer, Louise, Hof-Opernsängerin, lith. Wien, Neumann 26½ *fl.* n.
 — Phot. 8. Wien, Paterno 18 *fl.* n.
 — Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Edelsberg, Philippine v., Sängerin, Kniestück mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Ehrbar, Hofklaviermacher in Wien, ganze Figur, phot. v. L. Harmsen. Fol. Wien (Bermann) 4 *fl.* *n.
 Enke, Heinr., lith. Fol. Leipzig, Katsch 7½ *fl.* n.
 Epstein, Pianist, Brustbild, phot. v. J. Löwy. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* n.
 Ernst, II., Herzog v. S.-Koburg-Gotha, in ganzer Fig. Farbendruck. Fol. Berlin, Reichardt u. Co. aufgez. u. lackirt 1 *fl.* n.
 — in Oval, phot. nach Laucherts Bilde v. H. Buttstedt, gest. Gotha, Opetz kl.-Fol. 10 *fl.* n., gr.-Fol. 15 *fl.* n.
 Fischhof, J., n. d. Natur phot. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* 20 *fl.* n.
 Flügel, Gust., Musikdirektor. Fol. Neuwied, Steiner chin. Papier 15 *fl.* n.
 Formes, Theodor, Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* n.
 — mit Facs. als Manrico in der Oper Il Trovatore. 4. Leipzig, Payne 10 *fl.* n.
 Förster, Jos., lith. Mit Facs. Fol. Prag, Veit 28 *fl.* *n.
 Frassini, Nathalie. Hamburg, Fr. Schuberth 20 *fl.* *n.
 Führer, Rob., n. e. Phot. lith. gr.-Fol. Ried, Künsal 20 *fl.* n., chin. Pap. 1 *fl.* n.
 Giuglini, J., Opernsänger, Brustbild phot. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* *n.
 Gluck, J. Ch. v., ganze Figur, phot. n. e. Zeichn. v. Hammann. Berlin, Glück 18 *fl.* *n.
 — ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
 — — photogr. 4. Ebd. 10 *fl.* *n.
 — Photogr. gr.-8. Wien, Paterno 10 *fl.* n.
 — Brustbild n. Duplessis lith. v. P. Rohrbach. gr.-Fol. Berlin, Schröders Verl. chin. Pap. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 Goldbeck, Rob., Stahlst. 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.* n.
 Guns, Dr. G., Hof-Opernsänger. Stahlst. Mit Facs. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Haase-Capitain, Frau Elise, Sängerin, phot. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *fl.* n.
 Halóvy, J. F., mit Facs. gest. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Händel, G. F., Brustbild n. Hudson lith. gr.-Fol. Berlin, Schröders Verlag chin. Pap. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 — ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
 — — photogr. 4. Ebd. 10 *fl.* *n.
 — phot. n. e. Originalporträt. 4. Karlsruhe, Bielefeld 20 *fl.* *n.
 — Phot. gr.-8. Wien, Paterno 10 *fl.* n.
 Hauptmann, M., Sitzende Halbfigur, phot. v. F. Hecker. Mit Facs. gr.-Fol. Leipzig, Minrich'sche Buchhdlg. 2 *fl.* n.
 — phot. v. A. Brasch. Mit Facs. 4. Leipzig, Siegel 25 *fl.* **n.
 Haydn, Jos., Brustbild n. W. Arndt, lith. gr.-Fol. Berlin, Schröder chin. Pap. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 — ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
 — Idem, phot. 4. Ebd. 10 *fl.* *n.
 — Idem. Photographie. Berlin, Glück 18 *fl.* *n.
 Heinsdorff, G., Kniestück, lith. Erfurt, Bartholomäus chin. Pap. 15 *fl.* n.
 Hellmesberger, Jos., ganze Figur, phot. kl.-Fol. Wien, Angerer 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
 Helmerding, Karl, Phot. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* n.
 Herbeck, J., Kniestück, phot. gr.-4. Wien (Bermann) 2 *fl.* n.
 Holm, Bertha, Sängerin, phot. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *fl.* *n.
 Hölzel, Gustav, phot. kl.-Fol. Wien (Bermann) 3 *fl.* 10 *fl.* n.
 — als Gritzenko im Nordstern, phot. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* *n.
 Jachmann-Wagner, Johanna, in ganzer Figur phot. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* n.
 — als Ortrud in der Oper: Lohengrin. Berlin, Lassar 15 *fl.* *n.
 Jaell, Alfr., Brustbild. gr.-4. Wien, Angerer 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
 — mit Facs. phot. gr.-4. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fl.* **n.
 Joachim, Jos., lith., m. Facs. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.* n.

HH. Portraits.

- Kapp-Young**, Louise, Opernsängerin, Kniestück m. Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Köhler**, Louis, mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Apr* n.
- Photogr. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.
- Köster**, Louise, als Armida in Gluck's Oper. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.
- Kratz**, Anna, in d. Singspiele Die verwandelte Katze, lith. Fol. Wien (Bermann) 20 *Apr* n., chin. Pap. 1 *Apr* n.
- Kraus**, Gabriele, Hofopernsängerin, ganze Figur, phot. Fol. Wien (Bermann) 4 *Apr* *n.
- Kniestück, phot. 4. Wien (Bermann) 2 *Apr* *n.
- Phot. 8. Wien, Neumann 18 *Apr* n.
- Krebs**, Mary, Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Krüger**, W., Kniestück m. Facs., lith. Oval. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 *Apr* n.
- Kuntze**, K., Componist. Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Lachner**, Frz., Kniestück m. Facs., Phot. Fol. München, Hanfstängl 2 *Apr* 10 *Apr* n.
- mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- La Grua**, Opernsängerin, Phot. 8. Wien, Neumann 18 *Apr* n.
- Lewy**, Richard, Mitglied d. k. k. Hofkapelle, Brustbild, phot. 4. Wien (Bermann) 2 *Apr* n.
- Liszt**, Frz., Kniestück mit Facs., Phot. Fol. München, Hanfstängl 2 *Apr* 10 *Apr* n.
- en Face, gest. Fol. München, Mey u. W. chin. Pap. 21 *Apr* n.
- mit Facs., lith. Fol. Leipzig, Schrag chin. Pap. 20 *Apr* n., Prachtausg. 1 *Apr* n.
- phot. 4. Erfurt, Müller'sche Buchh. 20 *Apr* *n.
- Lobe**, J. C., mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Lucca**, Pauline, Sängerin, lith. Fol. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr* n.
- Stahlst. Mit Facs. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- lith. Fol. Wien, Neumann 20 *Apr* n., chin. Pap. 26 *Apr* n.
- Magnus**, Sara, Pianistin. Phot. 4. Leipzig, Heinze 15 *Apr* n.
- Mara**, G. E., geb. Schmeling, weiland Sängerin, mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Mayerhofer**, Karl, Hofopernsänger, ganze Figur, phot. Fol. Wien (Bermann) 4 *Apr* *n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Nach Rietschl's Büste gez. u. lith. v. P. Rohrbach. Brustbild. Fol. Chines. Pap. Berlin, Schröders Verl. 1 *Apr* 15 *Apr* n.
- ganze Figur, lith. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Apr* n.
- Idem, phot. 4. Ebd. 10 *Apr* *n.
- n. d. Oelgemälde v. E. Magnus lith. v. G. Feckert. Imper.-Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *Apr* n., vor d. Schr. 5 *Apr* 20 *Apr* n.
- Phot. gr. 8. Wien, Paterno 10 *Apr* n.
- Messer**, Frz., in ganzer Figur phot. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *Apr* n.
- Methfessel**, A., Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Meyerbeer**, G., Phot. Fol. Berlin, B. u. Bock 2 *Apr* 20 *Apr* n.
- Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Oval in Jagdformat. Berlin, Rocca 15 *Apr* n.
- ganze Figur, lith. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Apr* n.
- Gürtelbild, lith. Fol. Wien, Paterno 10 *Apr* n., chin. Pap. 14 *Apr* n.
- Idem. Phot. gr. 8. Ebd. 10 *Apr* n.
- In ganzer Figur, Photogr. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
- Milde**, Frau von, Hofopernsängerin, phot. 4. Erfurt, Müllersche Buchh. 20 *Apr* *n.
- Möhring**, F., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Monasterio**, J. de, Geiger. Mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Moscheles**, I., mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- mit Facs., phot. 4. Leipzig, Siegel 25 *Apr* **n.
- Mozart**, W. A., mit Facs., lith. v. A. Günther. gr.-Fol. Berlin, Trautwein Tondruck 1 *Apr* 20 *Apr* n., chin. Pap. 2 *Apr* 15 *Apr* n.
- Brustbild v. P. Rohrbach. gr.-Fol. Berlin, Schröders Verl. chin. Pap. 1 *Apr* 15 *Apr* n.
- Mozart**, W. A., ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Apr* n.
- Idem, phot. 4. Ebd. 10 *Apr* *n.
- Idem. Phot. Berlin, Glück 18 *Apr* *n. Nürnberg, Stein 15 *Apr* *n.
- nach dem in Verona 1770 gemalten Bilde gest. v. L. Sichling. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Apr* n.
- Lebensgr. Brustbild, lith. v. Holzamer. gr.-Fol. Leipzig, R. Weigel 1 *Apr* 15 *Apr* n.
- Neszmüller**, J. F., mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Neumann**, Edm., Kniestück, lith. Fol. Erfurt, Bartholomäus chin. Pap. 15 *Apr* n.
- Niemann**, Alb., gez. v. L'Allemand. Fol. Hannover, Lohse chin. Pap. 1 *Apr* 15 *Apr* *n.
- Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Nottes**, Madelaine, als Recha in der Jüdin Leipzig, Payne 10 *Apr* n.
- Patti**, Adeline, Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- lith. v. Desmasons. 4. Wien, Neumann 20 *Apr* *n.
- phot. gr. 4. Wien (Bermann) 2 *Apr* *n.
- Patti**, Carlotta Berlin, B. u. Bock chin. Pap. 20 *Apr* n.
- Halbfigur. Stahlst. Mit Facs. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Pätzold**, H., Musikdirektor, Phot. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.
- Pierson**, H. H., mit Facs., Stahlst. 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Apr* n.
- Räder**, Gust., Komiker, mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Reinecke**, Karl, lith. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr* n.
- mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- mit Facs., lith. v. A. Tilch. Fol. Breslau, Leuckart chin. Pap. 1 *Apr* n.
- Reissiger**, K. G., mit Facs., lith. Fol. Leipzig, Heinze 15 *Apr* *n., chin. Pap. 20 *Apr* *n.
- Reilstab**, L., Phot. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
- Richter**, E. Friedr., mit Facs., lith. Fol. Leipzig, Katzsch 15 *Apr* *n.
- Riehl**, W. H., Kniestück mit Facs., Phot. Fol. München, Hanfstängl 2 *Apr* 10 *Apr* n.
- Rietz**, Jul, Stahlst. Leipzig, Payne 10 *Apr* n.
- Rubinstein**, Ant., Stahlst. 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Apr* n.
- Rubinstein**, Nik., Phot. 8. Moskau, Jürgenson 12½ *Apr* n.
- Salvi**, M., phot. 4. Wien (Bermann) 2 *Apr* 20 *Apr* *n.
- Sämann de Paéz**, Cäcilie, Sängerin, Phot. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
- Schachner**, J. R., lith. Fol. Leipzig, Kistner 1 *Apr* n.
- Schmeling**, G. E. Siehe: Mara.
- Schmidt**, Gustav, m. Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Schröder-Devrient**, Wilhelmine, nach E. Rietschels Relief gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Barth 12 *Apr* n., chin. Pap. 15 *Apr* n.
- mit Facs., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Schubert**, Frz., phot. n. F. Kupelwieser m. Facs. gr. 4. Wien (Jägermayer u. Co.) 1 *Apr* n.
- Gürtelbild, lith. Fol. Wien, Paterno 10 *Apr* n., chin. Pap. 14 *Apr* n.
- Photogr. gr. 8. Ebd. 10 *Apr* n.
- Schulhoff**, Jul., mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Schumann**, Klara, Kniestück m. Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Kniestück, phot. kl.-Fol. Wien, Wessely 8 *Apr* n.
- Idem m. Facs., lith. Fol. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *Apr* *n.
- Schumann**, Rob., Brustbild in natürlicher Grösse, gez. v. A. Menzel. Imp.-Fol. Leipzig, Heinze chin. Pap. 1 *Apr* 20 *Apr* *n.
- Gürtelbild, lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Paterno 10 *Apr* n., chin. Pap. 14 *Apr* n.
- Photogr. gr. 8. Ebd. 10 *Apr* n.
- Schütky**, Frz. Jos., Sänger, m. Facs., Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
- Schütz**, Frida, mit Facs., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.

HH. 2. Gruppenbilder, Tableaux und andere Abbildungen.

- Sedie**, Enrico delle, als Rigoletto. Berlin, Lassar 15 *Apr* *n.
Seeling, Hans, mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
Sieber, Ferd., lith. Fol. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *Apr* *n.
Silcher, Fr., phot. v. J. Brandseph. Fol. Cannstadt, Bosheuer 22½ *Apr* n.
 — phot. v. J. Vollherbst. Fol. Ebend. 20 *Apr* n.
 — mit Facs., phot. nach einer Zeichnung v. K. Löffler. 4. Tübingen, Lindenmaier 15 *Apr* n., 8. 7½ *Apr* n.
 — phot. Fol. Tübingen, Osiander 18 *Apr* n.
Slavik, Jos., lith. Fol. Prag, Veit 15 *Apr* n.
Spoehr, Louis, m. Facs., lith. Fol. Kassel, Wigand chin. Pap. 1 *Apr* *n.
 — Photogr. nach der Büste v. J. Schäfer. Fol. Kassel, Scheel 25 *Apr* *n.
 — Stahlst. 4. Offenbach, André 10 *Apr* n.
 — mit Facs., lith. 4. Kassel, Luckhardt 7½ *Apr* n.
 — als Geiger. Ganze Figur mit Facs. lith. Fol. Kassel, Wigand 15 *Apr* *n.
 — mit Facs. Stahlst. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
Stehle, Sophie, Hofopernsängerin. Kniestück. Mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
Stockhausen, J., mit Facs., phot. gr.-4. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *Apr* *n.
Strauss, Ludw., Geiger, phot. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *Apr* n.
Taubert, W., Phot. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
Tichatschek, Jos., Phot. 8. Dresden, Eich 10 *Apr* n.
Tietjens, Fräul., Hofopernsängerin, phot. gr.-4. Wien (Bermann) 2 *Apr* 20 *Apr* n.
Töpfer, J. G., Organist, mit Facs., lith. Oval. kl.-Fol. Weimar, Kühn chin. Pap. 12 *Apr* n.
Trebelli, Zelia, Sängerin, mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
 — lith. Mainz, Schott chin. Pap. 20 *Apr* *n.
Tuma, F., lith. Fol. Prag, Veit 15 *Apr* n.
Verdi, Gius., lith. 4. Petersburg, Bernard chin. Pap. 1 Rub. n.
Viardot-Garcia, Pauline, mit Facs. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
Vieuxtemps, H., phot. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *Apr* n.
Volckmar, Dr. W., Organist, Halbfigur in Oval. Kl. 4. Fulda, Maier 10 *Apr* n.
Wachtel, Th., Hofopernsänger, lith. Kniestück. ¼Fol. Wien, Paterno 20 *Apr* n., chin. Pap. 1 *Apr* n.
Wagner, Johanna. Siehe: Jachmann-Wagner.
Wagner, R., ganze Fig., lith. v. W. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Apr* n.
 — lith. n. W. v. Braun. Fol. Mainz, Schott 1 *Apr* 48 *Apr* n.
 — Photogr. Fol. Paris (Köln, J. G. Schmitz'sche Buchh.) 2 *Apr* 15 *Apr* n.
 — photogr. v. P. Petit. gr.-Fol. Paris, Jung-Treuttel 2 *Apr* n.
Weber, Amélie, Sängerin, Phot. 8. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
Weber, C. M. v., Nach Schimon lith. Brustbild. Fol. Chin. Pap. Berlin, Schröders Verl. 1 *Apr* 15 *Apr* n.
 — ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Apr* n.
 — — photogr. 4. Ebend. 10 *Apr* *n.
 — Todtenmaske, phot. gr.-4. Dresden, Schwendler 1 *Apr* n.
Wiohtl, G., mit Facs., lith. 4. Offenbach, André 36 *Apr* n.
Wierer, Fräul., Opersängerin, ganze Fig., phot. Fol. Wien (Bermann) 4 *Apr* *n.
Wildauer, k. k. Hofopern-Sängerin, Phot. 8. Wien, Paterno 18 *Apr* n.
Wilhelm, K., k. Musikdirektor. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Apr* n.
Woworski, Ant., Phot. 8. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* n.
Zadrobilek, Albertina, Pianistin, lith. kl.-Fol. Wien (Bermann) chin. Pap. 22½ *Apr* n.
Zöllner, Karl, lith. Fol. Leipzig, Manecke (Rocca) chin. Pap. 20 *Apr* *n.

HH. 2. Gruppenbilder, Tableaux und andere Abbildungen.

- Beethoven**, L. v. Allegor. Bild komp. u. gest. v. de Lemud. Fol. Wien, Stammler u. Karlstein 8 *Apr* n. chin. Pap. 10 *Apr* 20 *Apr* n.
 — Idem phot. Fol. Ebend. 4 *Apr* 15 *Apr* *n.
Beethoven's Todtenschädel n. d. Natur phot. v. J. Rottmayer. Wien, Bermann 12 *Apr* n.
Bilder-Album deutscher Komponisten, nebst histor.-biogr. Texte. Heft 1, Mozart, Gluck, Beethoven, Haydn. Fol. Berlin, Möser u. Scherl in Mappe 3 *Apr* n.
Bronsdart, H. v., u. Ingeborn, geb. Stark, auf einem Blatte phot. Leipzig, Siegel 10 *Apr* *n.
Concert Friedrichs des Grossen, gem. v. A. Menzel, phot. qu.-Fol. Berlin, Photographische Gesellschaft 5 *Apr* n.
Deutschlands Turnern! Gut Heil, f. 4st. Männerchor v. Hermann Rabe. Tableau. gr.-Fol. Altona, Aring 1 *Apr* n.
Dieux (Les) de l'harmonie (Mozart, Beethoven, Gluck, Haydn). Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
Direktion (Die) der Gesellschaft der Musikfreunde (in Wien), 1862. Gruppenbild m. d. 14 Portr. v. Fürst Czartoriski, Freih. v. Helfert, Jos. Bauer, M. Becker, Breuning, v. Drathschmidt, Jos. Hellmesberger, Herbeck, Jos. Krall, Parmentier, Prof. Rösner, Dr. Schön, Dr. Standhartner u. Prof. v. Stubenrauch, sämtl. in ganzer Fig. n. d. Leb. phot. v. L. Angerer. Wien, Angerer qu.-Fol. 3 *Apr* 10 *Apr* *n., in gr.-4. 2 *Apr* *n.
Erinnerungsblatt an das 40. niederrheinische Musikfest zu Düsseldorf v. 23—25. Mai 1863, m. 15 Portraits en médaillon, gez. v. Grot, phot. v. W. Hasselberg. Düsseldorf, Gestewitz gr.-4. 1 *Apr* n. kl.-8. 18 *Apr* n.
Erinnerungsblatt an die fröhlichen Tage des ersten österr.-deutschen Sängerfestes in Krems, Stein u. Mantern am 29. u. 30. Juni 1861. Gez. u. lith. v. V. Katzler. kl.-Fol. Wien, Förster u. Brüder 10 *Apr* n.
Erinnerungsblatt an das allgemeine deutsche Gesangfest in Nürnberg 1861. Entw. u. ausgef. v. C. Heilig Farbendr. Fol. Karlsruhe, Heilig 3 *Apr* *n.
Fantasie-Bilder zu Tonstücken. Nach den Original-Aquarellen v. G. Max photogr. v. G. Jägermayer. 13 Blatt à 2 *Apr* *n. gr.-qu.-Fol. Wien, Jägermayer u. Co. 25 *Apr* *n. Titelbl.: Liszt, Illustrations du Prophète No. 3.
 No. 1, Beethoven, Sonate (Cism) Op. 27 No. 2.
 - 2, — Sonate (B). Op. 22.
 - 3, Mendelssohn, Lieder ohne Worte Heft 3 No. 5.
 - 4, Meyer, L. v., Russische Originallieder No. 3.
 - 5, Schumann, Winterzeit a. d. Klavierstücken f. die Jugend, Op. 68.
 - 6, Mendelssohn, Lieder ohne Worte Heft 6.
 - 7, Stigelli, Die schönsten Augen, übertr. v. Voss, Op. 150 No. 3.
 - 8, Chorgesang a. d. 14. Jahrh.
 - 9, Mendelssohn, Christus. Oratorium, Op. 97.
 - 10, Beethoven, Sonate (Fm.) Op. 57.
 - 11, — Sonate (C). Op. 53.
 - 12, — Sonate pathétique (Cm.). Op. 13.
Festbilder, die Transparents der Festhalle des 1. dtsh. Sängerbundfestes zu Dresden den 22.—25. Juli 1865 nach Originalkompos. v. Schnorr von Carolsfeld tom Dieck, Gey, Kirchbach etc. 7—8. Lfrg 4. Dresden, Meinhold u. Söhne à 7½ *Apr* n.
Formes, Karl u. Theod. (auf einem Blatte). Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
Formes, Th., u. Auguste (auf einem Blatte). Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
Gluck in Trianon. Seine Oper: Iphigenia in Tauris d Königin Maria Antoinette überreichend. Fol. Berlin Möser u. Scherl 1 *Apr* 15 *Apr* n.
Gruppenbild des Florentiner Quartett-Vereins (Jean Becker. E. Masi. L. Ciostri. Ferd. Hilpert.) Breslau, Leuckart 10 *Apr* n.
Haydn's, Jos., Facsimile. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n.

II. Photographien in Visitenkartenformat.

- Hélmesberger, Jos., M. Durst, A. Dobihal u. H. Röwer in Ausführung eines Quartetts, fotogr. v. J. Löwy. qu.-gr. 4. Wien (Bermann) 2 *Bl.* 20 *Bl.* n.
- Kinder-Symphonie v. Ldw. Richter, lith. v. A. Karst. Fol. Dresden, Richter 1 *Bl.* n.
- Knaak, als Styx, und Nestroy, als Jupiter, in: Orpheus in der Unterwelt, lith. v. A. Dauthage. qu.-Fol., Wien, Bermann 20 *Bl.* n., col. 1 *Bl.* 20 *Bl.* n.
- Komponisten (Die 16) Deutschlands, welche Kompositionen zum deutschen Sängerkongress in Nürnberg (1861) einschickten, als Frz. Lachner, Otto, Hiller, Kücken, Abt, Methfessel, Herzog Ernst II. v. Sachsen-Koburg, Neeb, Vinz. Lachner, Möhring, J. W. Kalliwooda, W. Tschirch, Storch, V. E. Becker, Grobe, Emmerling. Nürnberg, Expedition des Nürnberg. Anzeigers 12 *Bl.* n.
- Lachner (Gebrüder Franz, Ignaz, Vincenz). Mannheim, Heckel 10 *Bl.* n.
- Langrange, Mme, u. Desirée Artot (auf einem Blatte). Berlin, Haase u. Co. 10 *Bl.* n.
- Liszt's Geburtshaus in Rading (Ungarn). Weimar, Kühn 10 *Bl.* n.
- Lucca, Pauline, in ihren 4 Hauptrollen. Köln, J. G. Schmitz 10 *Bl.* n.
- Merellische Operngesellschaft, Gruppe v. 10 Pers. (1862). Prag, Kuranda 12 *Bl.* *n.
- Mozart am Dominikanerchor in Wien, seine Fugen zum ersten Male spielend. Oelfarbendruck nach d. Gemälde v. F. W. Schams. Olmütz, Hölzel auf Leinw. gez. 8 *Bl.* n.
- in Wien. Seinen Gönnern u. Freunden zum ersten Male seine Oper: Don Juan vortragend. Fol. Berlin, Möser u. Scherl 1 *Bl.* 15 *Bl.* n.
- Mozart-Album. Original-Zeichnungen v. A. Fitcher fotogr. v. L. Bette. 1. Serie, Don Juan. gr.-Fol. Berlin, Grieben 5 *Bl.* *n.
- Facsimile. Mannheim, Heckel 10 *Bl.* *n.
- Mozart's Tod. Genrebild, phot. 8. Wien, Bermann 20 *Bl.* n., kleine Ausg. 10 *Bl.* n.
- Mozart-Denkmal (Das) in Salzburg. Nach Schwanthaler gest. v. Amsler. Fol. Salzburg, Baldi. 1ste Ausg.: 28 *Bl.* *n., chin. Pap. 1 *Bl.* 2 *Bl.* *n. 2te Ausg.: 20 *Bl.* *n., chin. Pap. 28 *Bl.* *n.
- Offenbach, Jacques, Cancan tanzend. Karrikatur. 4. Wien, Stammler u. K. 20 *Bl.* n. Kleine Ausg. 10 *Bl.* *n.
- Patti, Adelina (9 Aufn.) auf einem Blatt. Prag, Wetzler 20 *Bl.* n.
- Photographie-Galerie. Die Portraits der berühmtesten Künstler. 1. Lief., H. Berlioz, Frz. Liszt, R. Schumann, R. Wagner. 4. Leipzig, Heinze 1 *Bl.* 15 *Bl.* n.
- Portrait-Tableaux der lebenden Festkomponisten u. Dirigenten z. 1. deutschen Bundes-Sängerkongress in Dresden. Leipzig, Heinze 4 *Bl.* *n.
- Quartett der Herren Laub, Schlesinger, Král u. Käsmayer, n. d. Leb. phot. v. L. Augerer. gr.-4. Wien, Angerer 3 *Bl.* 10 *Bl.* n.
- Rohn, Fräulein, u. Franz Wlczek, Costume aus Figaros Hochzeit. Mannheim, Heckel 10 *Bl.* n.
- Rouget de Lisle. Il chante pour la 1^{re} fois la Marseillaise en 1792. Gem. v. J. Pils, gest. v. P. Cottin. qu.-Fol. Wien, Stammler u. Karlstein 1 *Bl.* 10 *Bl.* n.
- Ruhmeshalle der deutschen Musik. (1740—1867). Photogr. nach dem Original-Carton v. W. Lindenschmit. Mit Erkennungsumris. Facsimile-Ausg. 9 *Bl.* n.; Grösse 2, 4 *Bl.* n.; Grösse 4, 1 *Bl.* n. München, Bruckmann.
- Sängerkongress zu Dresden. Phot. nach E. Giesequ-Fol. 10 *Bl.* n.; gr.-Ausg. 1 *Bl.* n.; In Visitenkartenformat 4 *Bl.* n. Dresden, Bruckmann.
- in Nürnberg 1861. Stahlst. qu.-4. Fürth, Löwensohn 3 *Bl.* n.
- gez. u. entw. v. C. Bohrer, gest. v. Ritter. qu.-4. Nürnberg, Zeh 12 *Bl.* n., gr. 17½ *Bl.* n.
- Sängerquartett (Das Mannheimer) der Herren Schösser, Rocke, Stepau, Ditt. Mannheim, Heckel 15 *Bl.* n.
- Sängers, des, Lieblinge. 12 Bildnisse berühmter Quartett-Komponisten, in Stahlst. v. A. Weger, m. biogr. Text v. Müller v. d. Werra. gr.-8. Leipzig, Baumgärtners Buchh. geh. 15 *Bl.* n.
- Schubert's, Franz, Todtenschädel n. d. Natur phot. v. J. Rottmayer. Wien, Bermann 12 *Bl.* n.
- Schumann, Klara u. Robert. Leipzig, Siegel 10 *Bl.* *n.; Schubert u. Co. 9 *Bl.* n.
- Singen und Gesang in Bildern. Entworfen v. J. Machold, phot. v. J. Albert. 6 Blatt. qu.-4. München, Albert 3 *Bl.* n., wohlf. Ausg. 2 *Bl.* n.
- Steffens, J., J. H. Vieuxtemps, A. Jaell u. Carlotta Patti. Gruppe. Prag, Wetzler 10 *Bl.* *n. (Billige Ausg. 5 *Bl.* *n.)
- Streichquartett der Herren F. Laub, Rob. Raddecke, R. Wüerst u. Dr. Bruns, phdt. Fol. Berlin, Trautwein 4 *Bl.* *n.; kl. Ausg. 10 *Bl.* n.
- Idem. Karrikatur, lith. v. W. Loeillot. Tondruck. qu.-Fol. Ebend. 20 *Bl.* *n.
- (Frankfurter). L. Strauss, H. Stein, E. Welker u. H. Brinkmann, phot. in ganzer Figur, auf einem Blatte. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *Bl.* n.; kl. Ausg. 15 *Bl.* n.
- (Meininger) der Gebr. Müller. Leipzig, Siegel 10 *Bl.* *n.
- (Pariser). Armengaud, Jaquart, Lalo u. Marx. Berlin, Quas 12½ *Bl.* *n.
- Chevillard, Morin, Sabatier u. Viguiet. Ebend. 12½ *Bl.* *n.
- Tableau, fotogr. 31 Lehrer u. Lehrerinnen des Conservatoriums der Musik zu Leipzig seit Begründung der Anstalt. Leipzig, Fritsch 1 *Bl.* 15 *Bl.* *n.
- Trebelli, Zelia, u. Frau Lorini-Mariani (auf einem Blatte). Berlin, Haase u. Co. 10 *Bl.* *n.
- Trio der Herren H. v. Bülow, L. Abel u. M. F. Kahnt. Zürich, Hug 12 *Bl.* *n.
- Wagner, Rich., karrikirt v. G. Gaul. Phot. kl.-Fol. Wien, Mithke u. Wawra 1 *Bl.* 10 *Bl.* *n.
- Zamara, J., Harfen-Virtuos, am Melodikon begleitet von Zellner. Ganze Fig., phot. Fol. Wien (Bermann) 4 *Bl.* *n.
- Zöllner's, K., Denkmal. Borna, Schulze 1½ *Bl.*

II. Photographien in Visitenkartenformat.

- Abt, Franz, Berlin, Krause 7½ *Bl.* n.; Braunschweig, Ramdohr 10 *Bl.* n.; Leipzig, Siegel 10 *Bl.* *n.; Offenbach, André 15 *Bl.* n.
- Adam, A., Berlin, Krause 5 *Bl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Bl.* *n.
- Aderholdt, Hof Sänger. Mannheim, Heckel 10 *Bl.* *n.
- Ahna, Fräul. de, Sängerin. Berlin, Quas 10 *Bl.* *n.
- Albert, M., Zithervirtuos. Berlin, Quas 12½ *Bl.* *n.
- Alboni, Madame, Berlin, Quas 10 *Bl.* *n.
- Ander, A., Berlin, Haase u. Co. 10 *Bl.* *n. Wien (Bermann) 10 *Bl.* n.
- Arban, Orchesterdirigent. Berlin, Quas 12½ *Bl.* *n.
- Arditi, L., Berlin, Quas 17 *Bl.* *n.; Mailand, Ricordi 1 *Bl.*
- Armengaud, Geiger, Berlin, Quas 12½ *Bl.* *n.
- Artôt, Désirée. Berlin, Haase u. Co. 10 *Bl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Bl.* *n.; Brüssel, Muquardt 12 *Bl.* *n.; Königberg, Meyer u. Co. (3 Aufn.) à 10 *Bl.* *n.; Prag, Kuranda 12 *Bl.* *n.
- Als Regimentstochter. Berlin, Linde u. Co. 10 *Bl.* *n.
- Auber, D. F. E., Berlin, Krause 10 *Bl.* *n.; Linde u. Co. 10 *Bl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Bl.* *n.; Breslau, Priebatsch 5 *Bl.* *n.; München, Hanfstängl 10 *Bl.* n.
- Aubin, M^{lle}, Pianistin. Berlin, Quas 12½ *Bl.* *n.
- Auer, Leopold, Geiger. Berlin, Linde u. Co. 10 *Bl.* *n. Quas 10 *Bl.* *n.

II. Photographien in Visitenkartenformat.

- Dach**, J. S., Berlin, Krause 5 *Sp.*; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Schröder Verl. 10 *Sp.* *n.; Zawitz 7½ *Sp.* n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.; München, Mey u. W. 15 *Sp.* n.
 — an der Orgel. Berlin, Sala u. Co. 10 *Sp.* *n.
 — Brustbild. Berlin, Krause 6 *Sp.*
 — nach der Statuette von Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Sp.* n.
- Bach**, Musikdirektor in Berlin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Bachmann**, Sänger. Hamburg, Berendsohn 16 *Sp.* n.
- Bader**, C., Kammersänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Balfe**, M. W., Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; Krause 6 *Sp.*; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Baragli**, Opernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Bärmann jun.**, Flötist. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Batta**, Alex., Cellist. Berlin, Quaa 16 *Sp.* *n.
- Baumgartner**, W., Leipzig, Lissner 10 *Sp.* *n.
- Bausewein**, Hofopernsänger. München, Mey u. W. 15 *Sp.* n.
- Becker**, Jean, Geiger. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Sp.* Frankfurt a/M., André 15 *Sp.* n.; Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Becker**, Hofopernsänger in Mannheim. Mannheim, Heckel 10 *Sp.* *n.
 — als Bertram in Robert der Teufel. Ebd. 10 *Sp.* *n.
- Beethoven**, L. van, Berlin, Krause 5 *Sp.*; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Römer 5 *Sp.* n.; Sala u. Co. 10 *Sp.* n.; Schröder Verl. 10 *Sp.* *n.; Zawitz 7½ *Sp.* n.; Breslau, Priebatsch 5 *Sp.* n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.; München, Mey u. W. 15 *Sp.* n.; Nürnberg, Stein 10 *Sp.* *n.
 — nach der Büste. Mannheim, Heckel 12½ *Sp.* n.
 — n. d. Gemälde v. Schimon. Ebd. 15 *Sp.* n.
 — n. d. Kupferstich v. Lethrow. Frankfurt a/M., André 15 *Sp.* n.
 — nach der Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Sp.* n.
 — Brustbild. Berlin, Krause 6 *Sp.* n.
- Beetz**, Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n. Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Behrendt-Brand**, Sängerin. München, Hanfstängl 15 *Sp.* n.
- Bellini**, V., Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Breslau, Priebatsch 5 *Sp.* n. Mailand, Ricordi 1 *Sp.*
- Bendal**, Frz., Berlin, Krause 7½ *Sp.* n.; Quaa 10 *Sp.* *n.
- Benedict**, Jul., Berlin, Quaa 15 *Sp.* *n.
- Berens**, Fanny, Sängerin. Hamburg, Berendsohn 16 *Sp.* n.
- Berens**, H., Kapellmeister. Berlin, Quaa 15 *Sp.* *n.
- Berg**, Isaak. Berlin, Quaa 15 *Sp.* *n.
- Bénot**, Ch. de, Berlin, Krause 10 *Sp.* n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.* Brüssel, Muquardt 12 *Sp.* n.
- Berlioz**, H., Berlin, Krause 7½ *Sp.* n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* n.; Römer 5 *Sp.* n.; Sala u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Bernadel**, A., Pianist. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Bernuth**, v., Musikdir. Leipzig, Wartig 5 *Sp.* *n.
- Berton**, H. M., Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Berwald**, A., Geiger. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Bechnitt**, J., Stettin, Prütz u. M. 9 *Sp.* n.
- Bettelheim**, Sängerin. Wien, Bermann 10 *Sp.* *n.
- Bigio**, Sänger. Pest, Lampel 12 *Sp.* n.
- Billet**, A., Pianist. Basel, Georg 15 *Sp.* n.; Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Bilse**, B., Liegnitz, Kuhlmay 6 *Sp.* n.
- Biringen**, Fräul. Pianistin. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Blagüeres**, Paul. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Blaas**, J., Clarinetist. Brüssel, Muquardt 12 *Sp.* n.
- Blumenthal**, J. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Blumner**, M., Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Quaa 10 *Sp.* *n.
- Böhm**, Theob., Flötist. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Böie**, H., Geiger. Berlin, Quaa 12 *Sp.* *n.; Hamburg, Berendsohn 16 *Sp.* n.
- Boieldieu**, A., Berlin, Krause 5 *Sp.*; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.* *n.
- Boieldieu**, fils, A. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.* *n.
- Boulanger**, E., Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Braasin**, Louis. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n. Brüssel, Muquardt 12 *Sp.* n.
- Breier**, Capellmeister. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Sp.* n.
- Brendel**, Fr., Leipzig, Fritsch 7½ *Sp.* n.; Kahnt 10 *Sp.* *n.
- Bruns**, Dr., Cellist. Berlin, Trautwein 10 *Sp.* *n.
- Buchecker**, H., Leipzig, Lissner 10 *Sp.* n.
- Bälow**, Hans v. Berlin, Trautwein 10 *Sp.* *n.; Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; Krause 7½ *Sp.*; Linde u. Co. 7½ *Sp.* n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Leipzig, Kahnt 10 *Sp.* *n.; Siegel 10 *Sp.* **n.
- Buhl**, Aug. (2 Aufn.). Frankfurt a/M., André à 15 *Sp.* n.
- Bürde-Ney**, Jenny. Berlin, Quaa 16 *Sp.* *n.
- Burgstaller**, F., Frankfurt a/M., André 15 *Sp.* n.
- Bury**, Betty, Pianistin. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Carina**, Anna, Sängerin. Frankfurt a. M., André 15 *Sp.* n.
- Carion**, Tenorist. Frankfurt a. M., André 15 *Sp.* n.
- Cazella**, Cellist. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Cham**, Geiger. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Champon**, Delphine, Organistin. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Cherubini**, L., Berlin, Krause 5 *Sp.*; Quaa 12½ *Sp.* *n. Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Chopin**, Fr., Berlin, Krause 5 *Sp.*; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Clementi**, M. Berlin, Krause 5 *Sp.*; Quaa 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Coccius**, Th., Leipzig, Fritsch 7½ *Sp.* n.
- Commer**, Frz., Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Conradi**, A. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Cornelius**, Prof. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Cossmann**, Cellist. Frankfurt a. M., André 15 *Sp.* **n.
- Cramer**, H., Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.; Frankfurt a. M., André 15 *Sp.* n.
- Cruvelli**, Sofia. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Czerny**, K., Berlin, Krause 5 *Sp.*; Mailand, Ricordi 1 *Sp.*
- Dachs**, Jos., Pianist. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Damrosch**, Helene, geb. v. Heimbürg. Konzertsängerin. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Sp.* n.
- Damrosch** L., Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Sp.* n.
- David**, Félicien. Berlin, Krause 7½ *Sp.* n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Römer 5 *Sp.*; Sala u. Co. 10 *Sp.* *n.
- David**, Ferd. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.; Hamburg, Berendsohn 16 *Sp.* n.; Leipzig, Fritsch 7½ *Sp.* n.; Lissner 10 *Sp.* n.; Rieter-Biedermann 15 *Sp.* n.; Siegel 10 *Sp.* **n.
- Davidoff**, Karl. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Daacon** Pianist. Berlin, Quaa 15 *Sp.* *n.
- Degele**, E., Hofopernsänger. Hannover, Oppermann 12 *Sp.* *n.
- Dekner**, Charlotte. Berlin, Krause 7 *Sp.*
- Delcour**, Ch. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Délibes**, L., Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Dessoff**, F. O. Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Diez**, Sophie, Hofopernsängerin. München, Mey u. W. 15 *Sp.* n.
- Dio**, di, Kammermusik. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Ditter v. Dittersdorf**, Karl. Berlin, Quaa 10 *Sp.* *n.
- Dobrzyński**, J. F., Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Döhler**, Th., Berlin, Krause 5 *Sp.*
- Donizetti**, G., Berlin, Krause 5 *Sp.*; Römer 5 *Sp.*; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Mailand, Ricordi 1 *Sp.*
- Dorn**, A. Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Dorn**, H. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Dreyfus**, M. Berlin, Quaa 10 *Sp.* *n.
- Dreyschock**, Alex. Berlin, Krause 10 *Sp.* *n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Hamburg, Berendsohn 16 *Sp.* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.; Prag, Ehrlich 12 *Sp.* n.; Kuranda 12 *Sp.* *n.
- Dreyschock**, Raim., Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.; Leipzig, Fritsch 7½ *Sp.* n.; Siegel 10 *Sp.* **n.
- Dünke**, Hofopernsänger. Berlin, Quaa 16 *Sp.* *n.
- Dupont**, A., Berlin, Quaa 15 *Sp.* *n.
- Duprato**, J., Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Dustmann-Meyer**, Louise, Hofopernsängerin (2 Aufn.). Wien, Jägermayer u. Co. à 12 *Sp.* n.
- Duvernoy**, J. B., Berlin, Quaa 12½ *Sp.* *n.
- Eggard**, J., Offenbach, André 15 *Sp.* *n.
- Ellinger**, Sängerin. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Sp.* n.
- Engel**, D. H., Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; Quaa 10 *Sp.* *n.

II. Photographien in Visitenkartenformat.

- Ernst, H. W.**, Basel, Hug 10 *Apr* *n.; Berlin, Krause 15 *Apr* n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
- Ernst II.** Herzog v. S.-Koburg-Gotha. Berlin, Römer 5 *Apr*; Bremen, Gesenius 8 *Apr* *n.
— (4 Aufn.). Berlin, Sala à 7½ *Apr* n.; Koburg, Wiessner (Leipzig, Kollmann) 10 *Apr* n.; München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
- Eschmann, Carl.** Leipzig, Lissner 10 *Apr* *n.
— Jean. Eband. 10 *Apr* *n.
- Ettling, Emil.** Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Fauconier, C.** Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Ferni, Angelica.** Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Ferni, Teresa.** Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Fétis, F. J.**, Brüssel, Muquardt 12 *Apr* n.; Mailand, Ricordi 1 *Apr*
- Fischer, K. L.**, Hofkapellmeister in Hannover. Hannover, Oppermann 12 *Apr* *n.
- Flotow, Fr. von.** Berlin, Krause 15 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; (2 Aufn.). Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
- Formes, Karl.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Formes, Th.**, Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
— als Lohengrin. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Foroni, J.**, Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Franz, Rob.**, Universitätsmusikdirector in Halle. Berlin, Linde u. Co. 7½ *Apr* n.; Halle, Karmrodt 7½ *Apr* *n.
- Frech, J. G.**, Esslingen, Weychardt 7½ *Apr* *n.
- Fricke, Hofopernsänger.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
- Friedrich, Frz.**, Musikdirektor (2 Aufn.). Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
- Friese, Franziska.** Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* *n.
- Fumagalli, Adolfo.** Mailand, Ricordi 1 *Apr*
- Gabrielli Graf.** Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Gade, N. W.** Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Ganz, L.**, Violinist. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
- Ganz, M.**, Cellist. Berlin, Quaas 10 *Apr* *n.
- Gärtner, Fräul.**, Pianistin. Berlin, Quaas 10 *Apr* *n.
- Gellert, Ludw.**, Komponist. Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
- Gevaert, Brüssel, Schnee** 15 *Apr* n.
- Glimer, de, Prof.** Berlin, Quaas 10 *Apr* *n.
- Glinka, M. J.** Berlin, Behrs Buchh. 10 *Apr* *n.
- Gluck, Chr. v.** Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Römer 5 *Apr*; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Schröder Verl. 10 *Apr* *n.; Zawitz 7½ *Apr* n.; Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n. München, Mey u. W. 15 *Apr* *n.
— nach der Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Apr* n.
— Brustbild. Berlin, Krause 5 *Apr* n.; Schröders Verlag 6 *Apr*
- Goddard, Arabella,** Pianistin. Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Göhring, Louis,** Kammermusikus. Berlin, Quaas 10 *Apr* *n.; Dresden, Eich 10 *Apr* *n.
- Gollmick, Karl.** Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n.
- Goltermann, Georg.** Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n.
- Gordigiani, Gio. v.** Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
- Goria, A.**, Berlin, Krause 7½ *Apr* n.; Quaas 12½ *Apr* *n. Römer 5 *Apr*
- Götze, F.**, Professor. Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.
- Gouet, Amédée.** Berlin, Quaas 12½ *Apr* *n.
- Gounod, Ch.**, Berlin, Krause 7½ *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Quaas 16 *Apr* *n. Römer 5 *Apr*; Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.; Mailand, Ricordi 1 *Apr*
- Grabau, Andr.** Leipzig, Senff 12 *Apr* *n.
- Graben-Hoffmann.** Berlin, Krause 15 *Apr* n.; Quaas 16 *Apr* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Graun, C. H.** Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
- Grell, Ed.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Grétry,** Berlin, Krause 5 *Apr*
- Grill, Hofopernsänger.** München, Hanfstängl 15 *Apr* n.; Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Grunewald, Geiger.** Berlin, Quaas 10 *Apr* *n.
- Grützmacher, Fried.** Berlin, Quaas 10 *Apr* *n.; Dresden, Eich 10 *Apr* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Gumbert, Ferd.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaas 10 *Apr* *n.; Krause 7½ *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Gungl, Jos.**, Berlin, Krause 10 *Apr* *n.; München, Aibl 10 *Apr* *n.; Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
- Günther, Jul.** Berlin, Quaas 15 *Apr* *n.
- Günther-Bachmann, Frau.** Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Gunz, Dr., Tenorist.** Frankfurt a. M., André 15 *Apr* **n.
- Haase Capitain, Frau Elise,** Sängerin (2 Aufn.). Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
- Halévy, F.**, Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Römer 5 *Apr*; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.
- Hallé, Ch.**, Berlin, Quaas 10 *Apr* *n.
- Hallström, Ivar,** Pianist. Berlin, Quaas 15 *Apr* *n.
- Händel, G. F.**, Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Römer 5 *Apr*; Sala u. Co. 10 *Apr*; Schröder Verl. 10 *Apr* *n.; Zawitz 7½ *Apr* n.; Breslau, Priebatsch 10 *Apr* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.; München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
— Brustbild. Berlin, Krause 6 *Apr*; Schröders Verlag 6 *Apr*
— n. d. Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Apr* n.
- Hänisch, Fräul., Sängerin.** München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Härtinger, D., Hof Sänger.** München, Hanfstängl 15 *Apr* n. Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Hartmann, Hof Sänger.** München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Hauffe, Louise.** Leipzig, Senff 12 *Apr* *n.
- Hauptmann, M.,** Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.; Siegel 10 *Apr* **n.
- Hauser, Miska.** München, Albert 10 *Apr* n.
- Hauser, M. H.,** Direktor des Konservatoriums. Berlin, Quaas 15 *Apr* n.; München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
- Haydn, Jos.**, Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Römer 5 *Apr*; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Schröder Verl. 10 *Apr* *n.; Zawitz 7½ *Apr*; Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.; Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
— (Brustbild). Berlin, Krause 6 *Apr*
— n. d. Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Apr* n.
- Hebe, Fräul., als Lalla Roukh.** Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n.
- Hefner, Fräul. Josepha,** Hof Sängerin. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Hegar, E., Geiger.** Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.; Leipzig, Lissner 10 *Apr* *n.
- Heim, J.,** Leipzig Lissner 10 *Apr* *n.
- Heinrich, Hof Sänger.** München, Mey u. W. 15 *Apr* *n.
- Heisterhagen, W., Geiger.** Leipzig, Lissner 10 *Apr* n.
- Heller, St.** Berlin, Quaas 15 *Apr* *n.
- Hellmesberger, Jos.,** Wien, Angerer 14 *Apr* *n.
- Helmerding, Karl.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
- Henselt, Ad.** Berlin, Quaas 15 *Apr* *n.; München, Hanfstängl 10 *Apr* *n.
- Hentschel, Musikdir.** Weissenfels, Prange 7½ *Apr* n.
- Herbeck, J.,** Berlin, Quaas 15 *Apr* *n.
- Hermann, F.,** Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.
- Herold, F.,** Berlin, Krause 5 *Apr*; Quaas 12½ *Apr* *n.
- Herrnburger-Tuczek, Sängerin.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Hertel, P. L.,** Berlin, Haase u. Co.; Quaas 10 *Apr* *n.
- Herz, H.,** Berlin, Krause 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Hesse, Adolf.** (2 Aufn.). Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
- Hetsch, L.,** Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
- Hill, Karl,** Concert-Sänger. Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n.
- Hiller, F.,** Berlin, Linde u. Co. 7½ *Apr* n.
- Hilpert, Fr.,** Cellist. Leipzig, Lissner 10 *Apr* n.
- Hölzel, Sänger.** Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Apr* n.
- Horák, W.,** Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
- Horina, Fräulein.** Mannheim, Heckel 10 *Apr* n.
- Hummel, J. N.** Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
- Hund, Aline,** Hofpianistin. Berlin, Quaas 15 *Apr* *n.
- Hünten, Fr.** Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n.

II. Photographien in Visitenkartenformat.

- Jachmann-Wagner, Johanna.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.* — in 2 Stellungen im Salon-Anzug u. 2 deagl. im Strassen-Anzug. Berlin, Quaaas à 10 *Sp.* *n.
- Jadassohn, S.,** Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Jahn, O.** Bonn, Weber 9 *Sp.* n.
- Jähns, F. W.** Berlin, Quaaas 10 *Sp.* *n.
- Jaell, Alfred.** Basel, Georg 15 *Sp.* n.; Berlin, Krause 10 *Sp.* *n.; Frankfurt a. M., André 15 *Sp.* *n.; Hannover, Oppermann 12 *Sp.* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.; München, Hanfstängl 10 *Sp.* *n.; Prag, Wetzler (3 Aufn.) à 10 *Sp.* *n.; Wien, Angerer 14 *Sp.* *n.
- Japha, G.** Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Jauner-Krall,** Hofopernsängerin. Dresden, Eich 10 *Sp.* *n.
- Jensen, Ad.** Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Sp.* n.
- Jiranek, Jos.,** Prag, Ehrlich 12 *Sp.* n.
- Joachim, J.,** Berlin, Krause 15 *Sp.* n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Hannover, Oppermann 12 *Sp.* *n.; Leipzig, Senff 12 *Sp.* *n.; München, Hanfstängl 10 *Sp.* n.
- John, Ernst,** Musikdirektor. Halle, Karmrodt 10 *Sp.* *n.
- Josephson, Jak.** Berlin, Quaaas 15 *Sp.* *n.
- Jungmann, Alb.** Offenbach, André 15 *Sp.* n.
- Kahnt, M. F.,** Cellist. Zürich, Hug 12 *Sp.* *n.
- Kalkbrenner, Arthur.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Kalkbrenner, Friedr.** Berlin, Krause 5 *Sp.*; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Kapp-Young, Louise,** Opernsängerin. Kassel, Vollmann 10 *Sp.* *n.
- Karg, Fräul.,** Sängerin. Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Keller, Geiger.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Ketten, H.,** Pianist. Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Kindermann, Hof**sänger. München, Mey u. W. 15 *Sp.*
- Kindermann,** Kapellmeister in Kopenhagen. Berlin, Quaaas 16 *Sp.* *n.
- Kirchner, Th.,** Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Sp.* n.; Leipzig, Lissner 10 *Sp.* n.
- Knaak, als Styx** in Orpheus in der Unterwelt. Wien, Bermann 10 *Sp.* n.
- Knorr, Jul.** Leipzig, Kahnt 10 *Sp.* *n.
- Kömpl, Geiger.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Komsak, Karl.** Prag, Ehrlich 12 *Sp.* n.
- Kontski, Ant. v.** Berlin, Quaaas 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Kotzold, Direktor** des Domchors. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Kratz, Anna.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* n.; Wien, Bermann 10 *Sp.* n.
- Kraus, Ant.** Prag, Ehrlich 12 *Sp.* n.
- Kraus, Gabriele,** Hofopernsängerin. Wien (Bermann) 14 *Sp.* *n.
- Krebs, Karl.** Berlin, Quaaas 10 *Sp.* *n.; Hamburg, Berendsohn 16 *Sp.* n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Krebs-Michalesi,** Sängerin. Hambg, Berendsohn 16 *Sp.* n.
- Krejci, Jos.** Prag, Ehrlich 12 *Sp.* n.
- Kreutzer, Konr.** Berlin, Krause 5 *Sp.*; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Kreutzer, Léon.** Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Kreutzer, Rud.** Berlin, Quaaas 16 *Sp.* *n.
- Krüger, G.,** Harfner. Berlin, Quaaas 10 *Sp.* *n.
- Krüger, H.,** Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Krüger, Karl,** Flötist. Berlin, Quaaas 10 *Sp.* *n.
- Krüger, W.** Berlin, Quaaas; Stuttgart, Ebner 10 *Sp.* *n.
- Kücken, Fr.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; Krause 7½ *Sp.*; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; München, Hanfstängl 15 *Sp.* n.; Stuttgart, Ebner 10 *Sp.* *n.
- Kufferath, H. F.,** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.; Brüssel, Muquardt 12 *Sp.* n.
- Kullak, Th.** Berlin, Krause 10 *Sp.* *n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Kummer, F. A.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.; Dresden, Eich 10 *Sp.* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Labitzky, Aug.** Karlsbad, Pohlenz 10 *Sp.* *n.
- Labitzky, Jos.,** Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Quaaas 10 *Sp.* *n.
- Lablache, L.** Mailand, Ricordi 1 *Sp.*
- Lachner, Frz.,** Berlin, Krause 10 *Sp.* *n.; München, Hanfstängl 15 *Sp.* n.; Mey u. W. 15 *Sp.* n.
- Lachner, Ignaz.** Frankfurt a. M., André 15 *Sp.* n.
- Lachner, Vinz.** Mannheim, Heckel 12½ *Sp.* n.
- Lachner, Gebrüder Franz, Ignaz, Vincenz.** Mannheim, Heckel 10 *Sp.* *n.
- Ladegast, Orgelbauer.** Leipzig, Wartig 5 *Sp.* *n.
- La Fage, A. de.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Lafont, C. Ph.,** Geiger. Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Lagnier, M.,** Geigerin. Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- La Grange, Mme,** Opernsängerin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- La Grua, FrL,** Opernsängerin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.; München, Mey u. W. 15 *Sp.* n.
- Langer, H.,** Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.; Photogr.-Vlg. 9 *Sp.* n.
- Lanner, R.,** Berlin, Krause 5 *Sp.*
- Laub, Ferd.,** Geiger. Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Quaaas 10 *Sp.* *n.; Trautwein 10 *Sp.* *n.
- Lauterbach, H.,** Violinist. München, Mey u. W. 15 *Sp.* n.
- Lebert, S.** Berlin, Quaaas; Stuttgart, Ebner 10 *Sp.* *n.
- Le Couppey, F.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Lee, L.,** Cellist. Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.; Hamburg, Berendsohn 16 *Sp.* n.
- Lefébure-Wély.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.; Mailand, Ricordi 1 *Sp.*
- Legendre, Cornettist.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n. ?
- Léonard, H.,** Geiger. Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.; Brüssel, Schnée 15 *Sp.* n.
- Lépine, E.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Lessiak, Laura.** Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Sp.* n.
- Lichtmay, Louise.** Sängerin. Hamburg, Berendsohn 16 *Sp.* n.
- Liebig, Musikdirektor.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Quaaas 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 5 *Sp.* *n.
- Lindblad, A. F.** Berlin, Quaaas 15 *Sp.* *n.
- Lindemann, Hof**sänger. München, Mey u. W. 15 *Sp.* *n.
- Lind-Goldschmidt, Jenny.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Lindpaintner, P. J. v.,** Berlin, Quaaas 10 *Sp.* *n.; Stuttgart, Ebner 10 *Sp.* *n.
- Lipiński, K.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Liszt, Frz.** Berlin, Haase u. Co.; Krause 10 *Sp.* *n.; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Quaaas 10 *Sp.* *n.; Römer 5 *Sp.*; Sala u. Co. 10 *Sp.* n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Erfurt, Müller 10 *Sp.* n.; Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Sp.* n.; München, Hanfstängl 15 *Sp.* n.; Leipzig, Seitz 10 *Sp.* *n.
- Litolff, H.,** Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- Lobe, J. C.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Longueville, Alph.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Lorini, Operndirektor.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Lorini-Mariani, Frau,** Opernsängerin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Lortzing, A.** Berlin, Krause 5 *Sp.*; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Lucca, Pauline,** Berlin, Linde u. Co. 7½ *Sp.* n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*
- als Afrikanerin. Berlin, Linde u. Co. 7½ *Sp.* n.
- Lully, J. B.,** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Lutz, W.** Frankfurt a. M., André 15 *Sp.* n.
- Lwoff, A.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* n.
- Lysberg, Ch. B.** Basel, Georg 15 *Sp.* n.
- Magnus, Sara,** Pianistin. Leipzig, Heinze 10 *Sp.* *n.
- Maillart, A.** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Malibran, Maria.** Mailand, Ricordi 1 *Sp.*
- Mantius, Kammer**sänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Marchesi, S.,** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Marchesi, Frau,** Sängerin. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Sp.* n.
- Marchisio, Barbara,** Sängerin. Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.
- Marchisio, Carlotta,** Sängerin. Ebernd. 10 *Sp.* *n.
- Marra-Vollmer, Frau v.,** Opernsängerin. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Sp.* n.
- Marschner, H.** Berlin, Krause 5 *Sp.*; Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Sp.*; Hannover, Bachmann; Oppermann; Riewe u. Th.; Koburg, Wiessner (Leipzig, Kollmann) 10 *Sp.* *n.
- Marx, A. B.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Sp.* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* **n.
- Masius-Braunhofer, Anna,** Opernsängerin. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Sp.* n.
- Massé, V.,** Berlin, Quaaas 12½ *Sp.* *n.
- Maydl, Peter.** Prag, Ehrlich 12 *Sp.* n.

II. Photographien in Visitenkartenformat.

- Mayer, Karl.** Dresden, Eich 10 *Apr* *n; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
Mayerhofer, Erl. Hofopernsängerin. Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
Mayr, Joh. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Mayrhofer, St. Geiger. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Mayrhofer, Hofopernsänger. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Apr* n.
Mayseder, J., Geiger. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Medal, Minna, Sängerin (2 Aufn.) Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
Méhul, F. Berlin, Krause 5 *Apr*; F. Schlesinger 6 *Apr*
Membrée, Ed. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sala u. Co. 10 *Apr*; Sandrog u. Co. 6 *Apr* n.; Zawitz 7½ *Apr* n.; Schröder Verl. 10 *Apr* *n.; Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.; München, Mey u. W. 15 *Apr* n. — (Brustbild). Berlin, Krause 6 *Apr*
Menter, Sophie. Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* *n.
Mercadante, S. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Merelli, Operndirektor. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
Messer, Frz. Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n.
Methfessel, Alb. Braunschweig, Ramdohr 10 *Apr* n.
Meyer, Jeuny. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.
Meyer, Leop. v., Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.; Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Apr* n.
Meyerbaer, G. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Krause 7½ *Apr* Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Römer 5 *Apr*; Quaaß 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co.; Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.; Hamburg, Berendsohn 16 *Apr* *n.
Michaelis Nimbs, Frau, Hofopernsängerin. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n.
Mignard, Aristide. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Milanollo, Th. Berlin, Krause 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Milde von, Hofopernsänger. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n. Erfurt, Müllersche Buchh. 10 *Apr* *n.
Mildner, Moritz. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Mooker, Melchior, Pianist. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Molique, B., Geiger. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Monasterio, J. de. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Moniuszko, St. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Mortier de Fontaine, Pianist. Mannheim Heckel 15 *Apr* n. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.; Zürich, Fries u. H. 10 *Apr* **n.
Moscheles, Ign. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.; Photogr.-Vlg. 9 *Apr* n.; Siegel 10 *Apr* **n.
Möser, Harfner. Berlin, Quaaß 12½ *Apr*
Möser, Marie, Harfnerin. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Mozart, W. A. Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Römer 5 *Apr*; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Schröder Verl. 10 *Apr* *n.; Zawitz 7½ *Apr* n.; Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.; München, Mey u. W. 15 *Apr* n.; Nürnberg, Stein 10 *Apr* *n. — Brustbild. Berlin, Krause 6 *Apr* — n. d. Reliefbild von Bosch. Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n. — n. d. Kupferstich (Medaillon) v. Mannsfeld jun. Ebd. 15 *Apr* n. — n. einem Medaillon v. Schwanthaler. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n. — n. d. Gemälde v. Tischbein. Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n. — n. d. Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Apr* n. — am Klavier. Berlin, Sala u. Co. 10 *Apr* n. — nach der Büste. Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
Müller, Alex., Kapellmeister. Leipzig, Lissner 10 *Apr* n.
Müller, B., Bratschist. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Müller, B., H., K. u. W., meininger Streichquartett, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel à 10 *Apr* **n.
Müller, C. G., Stadtmusikdirektor. Altenburg, Gerstenberger 15 *Apr* n.
Müller, H., Geiger. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Müller, Karl, Geiger. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.; (2 Aufn.) Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
Müller, W., Cellist. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Musard, fils, A. Berlin, Quaaß 16 *Apr* *n.
Nadaud, G. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Nathan, Cellist in Paris. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Nauenburg, Gustav. Halle, Karmrodt 10 *Apr* *n.
Neeb, H. (2 Aufn.) Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
Nehrlich, C. G. (2 Aufn.) Frankfurt a. M., André à 15 *Apr* n.
Neidhardt, A. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
Neruda, Frz. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
Neruda, Marie. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
Neruda, Wilma. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
Neszmüller, J. F. Berlin, Quaaß 16 *Apr* *n.
Nestroy, als Fliege in Orpheus in der Unterwelt. Wien, Bermann 10 *Apr* n.
Neuwadba, Jos. Berlin, Haase u. Co.; Quaaß 10 *Apr* *n.
Neumann, Fr. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Niemann, Alb. Berlin, Krause 7½ *Apr* n.; Linde u. Co. 7½ *Apr* n. — im Kostüm als Faust, Lohengrin, Tannhäuser (3 Aufn.) Linde u. Co. à 10 *Apr* *n.
Norman, Ld.w. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Novello, Klara. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Offenbach, J., Berlin, Krause 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Ole Bull. Berlin, Krause 7½ *Apr* n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaaß 17 *Apr* *n.
Osborna, G. A. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Oser, Friedr. (Verfasser der Kreuz und Trostlieder). Zürich, Hug 12 *Apr* *n.
Otto, Jul. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
Otto, Rud. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
Pacini, Giov. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Paër, F. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Paganini, N. Basel, Hug 10 *Apr* n.; Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.
Palestrina Berlin, Krause 2½ *Apr* *n.; Quaaß 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Pancani, Tenorist. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Papendick, G. A., Pianist. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Papendick, Ida, Harfenistin. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Papperitz, K., Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.; Senff 12 *Apr* *n.
Patti, Adelina, Sängerin. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n. Römer 4 *Apr*; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Wien, Bermann; Krainer; Neumann 12 *Apr* *n.
Patti, Carlotta. Berlin, Linde u. Co. 7½ *Apr* n.; München, Aibl 7½ *Apr* — Idem, mit „Schramm, Myrthenblüthen-Polka“ auf der Rückseite. Ebd. 10 *Apr* — (3 Aufn.) Frankfurt a. M., André à 10 *Apr* *n. — (4 Aufn.) Prag, Wetzler à 10 *Apr* *n.
Perfall, K. v. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
Petzmaier, Zithervirtuos. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
Pfeiffer, Wilh., Pianist. Berlin, Quaaß 10 *Apr* *n.
Philipot, J., Pianist. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Piatti, A., Cellist. Berlin, Quaaß 17 *Apr* *n.; Mailand, Ricordi 1 *Apr*
Pierson, H. H. Leipzig, Schuberth u. Co. 9 *Apr* n.
Pischek, Hofopernsänger. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n. Stuttgart, Ebner 10 *Apr* *n.
Plaidy, L., Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.; Siegel 10 *Apr* **n.
Plantade, Ch. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Pacci, Frz. Graf v. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
Poise, F. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Poisot, Ch. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Polka, Elise. Frankfurt a. M., André 15 *Apr* n.
Pollak, Frl., Hofopernsängerin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
Popper, Violoncellist. Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* *n.; Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Prátow, de, Cellist. Berlin, Quaaß 12½ *Apr* *n.
Prech, Hch. Berlin, Quaaß 16 *Apr* *n.; Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Apr* n.
Pruckner, D., Pianist. Berlin, Quaaß 2½ *Apr* *n.; Stuttgart, Ebner 10 *Apr* *n.
Prudent, E., Berlin, Krause 7½ *Apr* n.; Quaaß 15 *Apr* n.; Römer 5 *Apr*
Puzschek, Kammersängerin. München, Hanfstängl 17½ *Apr*
Radecke, Rob. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaaß 10 *Apr* *n.; Trautwein 10 *Apr* *n.

II. Photographien in Visitenkartenformat.

- Radsiwil**, Fürst A. H. Berlin, Quaa 10 *Apr* *n.
Randhartinger, Hofkapellmeister. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Apr* n.
Ravina, H. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Redern, W. Graf v. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co.; Quaa 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*.
Reinecke, K. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.; Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.; Siegel 10 *Apr* **n.
Reinthal, Karl. Bremen, Gesenius 8 *Apr* *n.
Reiss, Anna. Berlin, Quaa 10 *Apr* *n.
Reiss, Karl, Hofkapellmeister. Berlin, Quaa 10 *Apr* *n.
Reilstab, Ldw. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
Reményi, Ed., Geiger. Berlin, Quaa 10 *Apr* *n.; Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Richter, E. F. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.; Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* n.; Siegel 10 *Apr* **n.
Riedel, C. Leipzig, Kahnt 10 *Apr* *n.
Riehl, W. H. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaa 16 *Apr* *n.; München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
Ries, Hubert. Berlin, Quaa 10 *Apr* *n.
Rietz, Jul. Berlin, Quaa 16 *Apr* *n.; Dresden, Eich 10 *Apr* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
Rillé, L. de. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Rocke, L., Hofsänger. Mannheim, Heckel 10 *Apr* n.
Roger, G. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Römer 5 *Apr*; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Hamburg, Berendsohn 16 *Apr* n.
Rohn, Fr., als Dinorah. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n. — im Kostüm aus: Die lustigen Weiber. Ebd. 10 *Apr* *n. — als Rose Fricquet im Glöckchen des Eremiten, v. Mailart. Ebd. 10 *Apr* n. — als Katharina im Nordstern. Ebd. 12½ *Apr* n.
Ronconi. Berlin, Quaa 17 *Apr* *n.
Röntgen, E. Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* *n.; Wehnert-Beckmann 10 *Apr* *n.
Rosellen, H. Berlin, Quaa 16 *Apr* *n.
Rosenhain, Ed. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
Rossini, G. Berlin, Krause 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Römer 5 *Apr*; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; München, Hanfstängl 7½ *Apr* n.
Roubier, H. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Roussel, Prof. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Roussier, Cellist in Paris. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Rubini, G. B. Mailand, Ricordi 1 *Apr*.
Rubinstein, A. Berlin, Krause 7½ *Apr* n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Quaa 16 *Apr* *n. Königsberg, Meyer u. Co. (3 Aufn.) à 10 *Apr* *n.; Leipzig, Schubert u. Co. 9 *Apr* n.; Senff 12 *Apr* *n.
Rubinstein, Nik. Berlin, Krause 10 *Apr* *n.; Quaa 12½ *Apr* *n.; Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.
Ruda, de., Opernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaa 10 *Apr* *n.
Sabatière, Komponist. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
Sabbath, Domsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
Sachs, Julius, Pianist. (2 Aufn.) Frankfurt a/M., André à 15 *Apr* n.
Salieri, A. Berlin, Quaa 10 *Apr* *n.
Salomon, Th., Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
Salvi, M. Wien, Bermann 14 *Apr* *n.
Sämann de Paëz, Cäcilie. Berlin, Quaa 16 *Apr* *n.
Sarközy, Kapellmeister. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Schellble, J. N., Musikdirektor. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
Schild, Josef. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.; Leipzig, Fritsch 7½ *Apr* *n.
Schlösser, Hofsänger. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n.
Schmitt, Alois. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
Schmitt, Hofopernsänger. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Apr* n.
Schnorr von Carolsfeld, Hofopernsänger. Berlin, Quaa 16 *Apr* *n.; München, Albert 9 *Apr*.
Schnorr von Carolsfeld, Frau, Hof-Opernsängerin. München, Albert 9 *Apr*.
Schnyder, L., von Wartensee. Leipzig, Rieter-Biederer 15 *Apr* n.
Schoch, J. Pianist. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
Scholz, B., Hofkapellmeister. Hannover, Oppermann 12 *Apr* *n.
Schott, J., Hofopernsänger. Berlin, Quaa 16 *Apr* *n.; Hannover, Oppermann 12 *Apr* *n.
Schröder-Devrient, Wilhelmine. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
Schubert, Franz, Konzertmeister in Dresden. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.; Dresden, Eich 10 *Apr* *n.
Schubert, Franz, weiland in Wien. Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaa 16 *Apr* *n.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
Schuberth, Ch. Leipzig, Schubert u. Co. 9 *Apr* n.
Schulhoff, Jul. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaa 16 *Apr* *n.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Leipzig, Schubert u. Co. 9 *Apr* n.
Schumann, Klara. Berlin, Krause 10 *Apr* *n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.; Leipzig, Senff 12 *Apr* *n.
Schumann, Rob. Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Leipzig, Heinze 10 *Apr* *n.; Schubert u. Co. 9 *Apr* n.; Siegel 10 *Apr* **n. — nach der Büste. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
Schüttky, Hofopernsänger. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.; Stuttgart, Ebner 10 *Apr* *n.
Schwarzbach, Franziska, Hofsängerin. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
Seeling, Hans. Leipzig, Senff 12 *Apr* *n.; Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Seidel, Chr. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
Servais, F. Berlin, Krause 10 *Apr* *n.; Brüssel, Muquardt 12 *Apr* n.
Siedentopf, C., Cellist. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
Sigl, Hofsänger. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
Singer, Edm., Konzertmeister. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.; Stuttgart, Ebner 10 *Apr* *n. — (2 Aufn.) Frankfurt a/M., André à 15 *Apr* n.
Sitterding, Louise. Leipzig, Lissner 10 *Apr* n.
Sivori, C. Berlin, Krause 10 *Apr* *n. — (5 Aufn.) Berlin, Linde u. Co. à 10 *Apr* *n.
Soubre, Et. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Speidel, W., Pianist. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.; Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.; Stuttgart, Ebner 10 *Apr* *n.
Spindler, Fritz. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.; Dresden, Eich 10 *Apr* *n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
Spohr, L. Berlin, Krause 5 *Apr*; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; Kassel, Vollmann 10 *Apr* *n.
Spontini, G. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaa 12½ *Apr* *n.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*.
Stark, L. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.; Stuttgart, Ebner 10 *Apr* *n.
Steffens, J., Violoncellist. Frankfurt a/M., André 10 *Apr* *n. — (2 Aufn.) Prag, Wetzler à 10 *Apr* *n.
Stehle, Fr., Hofsängerin. München, Hanfstängl 7½ *Apr*; Mey u. W. 15 *Apr* n.
Steinmetz, G., Pianist. Leipzig, Lissner 10 *Apr* n.
Stern, Jul. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
Stigelli, G. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Stockhausen, J. Berlin, Krause 10 *Apr*; Leipzig, Lissner 10 *Apr* *n.
Stöger, Fr., Auguste, Hofsängerin. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
Storch, A. M. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Apr* n.
Strauss, Abr., Orchesterdirigent. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Strauss, Joh. (Vater). Wien, Haslinger 10 *Apr* *n.
Strauss, Joh. (Sohn). Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Quaa 16 *Apr* *n.
Strauss, Ldw., Geiger. Berlin, Quaa 12½ *Apr* *n.
Sulzer, Fr., Opernsängerin. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *Apr* n.
Szarvady, Wilhelmine. Berlin, Linde u. Co. 7½ *Apr* n.; Leipzig, Schubert u. Co. 9 *Apr* n.
Taubert, W. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.; Krause 7½ *Apr* n.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.; Sandrog u. Co. 6 *Apr*; A. Winkelmann 9 *Apr* n.; Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.

KK. Plastische Darstellungen.

- Tausig**, Karl. Berlin, Kuntzmann u. Co. 7½ *fl.* n.; Quaa 12½ *fl.* *n.
 — (Miniatur-Portrait.) Leipzig, Senff 15 *fl.* n.
Tauwitz, Ed. Prag, Ehrlich 12 *fl.* n.
Tellheim, Frl., Hofopernsängerin. Wien (Bermann) 10 *fl.* n.
Terachak, Ad. Berlin, Quaa 12½ *fl.* *n.
Thalberg, S. Berlin, Krause 10 *fl.* *n.; Linde u. Co. 10 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*
Thomas, G. Ad. Leipzig, Fritsch 7½ *fl.* *n.
Thomas, John, Harfner. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.; Quaa 15 *fl.* *n.
Thoury, M^{le}, Organistin. Berlin, Quaa 12½ *fl.* *n.
Tichatscheck. Berlin, Krause 7½ *fl.*; Quaa 12½ *fl.* *n.; Hamburg, Berendsohn 16 *fl.* n.; Leipzig, Siegel 10 *fl.* *n.; Prag, Kuranda 12 *fl.* *n.
Tombo, Harfner Berlin, Quaa 15 *fl.* *n.
Toussélet, Pianist. Berlin, Quaa 12½ *fl.* *n.
Trautmann, Frl. Marie. Leipzig, Lissner 10 *fl.* n.
Trebelli, Zelia. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.; Römer 5 *fl.*; Sandrog u. Co. 6 *fl.*
 — (5 Aufn.) Königsberg, Meyer u. Co. à 10 *fl.* *n.
 — 8 verschied. Kostüme. Berlin, Linde u. Co. à 10 *fl.* *n.
Treny, Rud., Hofopernsänger. Dresden, Eich 10 *fl.* *n.
Truhn, F. H. Berlin, Quaa 10 *fl.* *n.
Tschirch, Rud. Berlin, Römer 5 *fl.*
Verdi, G. Berlin, Krause 10 *fl.* *n.; Linde u. Co. 10 *fl.* *n.; Quaa 12½ *fl.* *n.; Sala u. Co. 10 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*; Breslau, Priebatsch 5 *fl.* n.
Viardot-Garcia, Mad. Berlin, Quaa 7½ *fl.* *n.; München, Hanfstängl 7½ *fl.* n.
Vieuxtemps, H. Berlin, Krause 10 *fl.* n.; Linde u. Co. 10 *fl.* *n.; Römer 5 *fl.*; Sala u. Co. 10 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*; Brüssel, Muquardt 12 *fl.* n.; Leipzig, Siegel 10 *fl.* **n.; Prag, Wetzler 10 *fl.* n.
 — Idem. 3 Aufn. Frankfurt a/M., André à 15 *fl.* n.
Viguier, Pianist Berlin, Quaa 12½ *fl.* *n.
Vogt, Joh. Leipzig, Siegel 10 *fl.* **n.
Voss, Ch. Berlin, Krause 12 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*
 — Idem. 2 Aufn. Frankfurt a/M., André à 15 *fl.* n.
Vuillé, Klarinetist. Berlin, Quaa 12½ *fl.* *n.
Wachtel, Th., Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.; Linde u. Co. 10 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*
 — als Chapelou Berlin, Linde u. Co. 10 *fl.* *n.
 — a. Brustbild. b. ganze Figur. Leipzig, Photogr.-Vlg. à 9 *fl.* n.
Wachtmann, Ch., Pianist. Frankfurt a/M., André 15 *fl.* **n.
Wagner, Johanna. Siehe: Jachmann-Wagner.
Wagner, Rich. Berlin, Krause 7½ *fl.* n.; Linde u. Co. 10 *fl.* *n.; Römer 5 *fl.*; Sala u. Co. 10 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*; Breslau, Priebatsch 5 *fl.* n.; Brüssel, Muquardt 12 *fl.* n.; München, Albert 9 *fl.*; Hanfstängl 7½ *fl.* n.
Wallenstein, Martin, Pianist. Frankfurt a/M., André 15 *fl.* n.
Wallerstein, Anton. Dresden, Eich 10 *fl.* *n.; Leipzig, Siegel 10 *fl.* **n.
Walter, A., Geiger. Berlin, Quaa 12½ *fl.* *n.
Walter, G., Hofopernsänger. Wien, Bermann 10 *fl.* n.; Jägermayer u. Co. 12 *fl.* n.
Ward, Frl., Pianistin. Berlin, Quaa 15 *fl.* *n.
Wasielewski, Musikdirektor. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
Weber, K. M. v. Berlin, Krause 5 *fl.*; Linde u. Co. 10 *fl.* *n.; Quaa 12½ *fl.* *n.; Sala u. Co. 10 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*; Schröder Verl. 10 *fl.* *n.; Zawitz 7½ *fl.* n.; Breslau, Priebatsch 5 *fl.*; Leipzig, Siegel 10 *fl.* **n.; München, Mey u. W. 15 *fl.* n.
Weberfeld, Frl., Pianistin. Berlin, Quaa 10 *fl.* *n.
Weckerlin, J. B. Berlin, Quaa 10 *fl.* *n.
Wehle, Karl. Berlin, Linde u. Co. 10 *fl.* *n.; Leipzig, Siegel 10 *fl.* **n.
Weitzmann, K. F. Berlin, Haase u. Co.; Quaa 10 *fl.* *n.
Wenzel, E. F. Leipzig, Fritsch 7½ *fl.* n.; Senff 12 *fl.* *n.
Wieniawski, Henri. Berlin, Quaa 12½ *fl.* *n.; Sala u. Co. 10 *fl.* *n.; Brüssel, Muquardt 12 *fl.* n.
Wiesprecht, W. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.; Linde u. Co.; Quaa 10 *fl.* *n.; A. Winkelmann 9 *fl.* n.
Wilhelmi, A., Geiger. Basel, Hug 10 *fl.* *n.; Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.* *n.
Willmers, Rud. Berlin, Linde u. Co. 7½ *fl.* n.
Winterberger, Alex. Wien, Jägermayer u. Co. 12 *fl.* n.
Wlozek, Sänger. Mannheim, Heckel 12½ *fl.* n.
Wlczek, Frau, Sängerin. Mannheim, Heckel 12½ *fl.* n.
 — als Roserl im Letzten Fensterlin. Mannheim, Heckel 12½ *fl.* n.
 — als Page in Figaros Hochzeit. Mannheim, Heckel 10 *fl.* *n.
Wolff, C. M., Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
Wolff, Ed. Berlin, Quaa 12½ *fl.* *n.
Wolff, H., Konzertmeister. Frankfurt a/M., André 15 *fl.*
Wollenhaupt, H. A. Leipzig, Kahnt 10 *fl.* *n.
Wowersky, Anton. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.; Quaa 10 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*
 — im Kostüm aus Nurmahal. Berlin, Quaa 10 *fl.* *n.
Wroblewski, Pianist. Berlin, Quaa 10 *fl.* *n.
Würst, R. Berlin, Krause 7½ *fl.* n.; Quaa 10 *fl.* *n.; Trautwein 10 *fl.* *n.
Young, Pianist. Berlin, Quaa 15 *fl.* *n.
Zacchi, Opersänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
Zelter, K. F. Berlin, Krause 5 *fl.*; Quaa 10 *fl.* *n.; Sandrog u. Co. 6 *fl.*
Zimmermann, S. A., Musikdirektor. Mannheim, Heckel 12½ *fl.* n.
Zöllner, Karl. Berlin, Krause 5 *fl.*; Leipzig, Siegel 10 *fl.* **n.

KK. Plastische Darstellungen.

- Bach**, J. S., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *fl.* 7½ *fl.* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 9" h. Berlin, Riese 20 *fl.* *n.
 — Statuette in Gyss, mod. v. M. Widemann, 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
Beethoven, L. v., Lebensgrosse Büste mit Gewand, in Gyss, modellirt v. H. Hagen, 27" h. Berlin, Eichlers plast. Kunstanstalt 6 *fl.* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. 1 *fl.* 7½ *fl.* n.; 1' 3" h. 4 *fl.* n. Berlin (Grieben).
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *fl.* *n.
 — Medaillon in Elfenbeinmasse, 2¼" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *fl.* *n.
 — Statuette in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 1' h. Berlin (Grieben) 3 *fl.* 7½ *fl.* n.
 — Statuette in Gyss, mod. v. M. Widemann, 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
 — Statuette in Thon. Gr. Aug. 8" h. 1 *fl.* *n.; kl. Aug. 4¼" h. 21 *fl.* n. Nürnberg, Stein.
Chopin, Fr., Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *fl.* *n.
Donizetti, G., Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *fl.* *n.
Gluck, Chr. v., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 1' 3" h. Berlin (Grieben) 4 *fl.* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *fl.* *n.
 — Medaillon in Elfenbeinmasse, 2¼" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *fl.* *n.
 — Statuette in Gyss, mod. v. M. Widemann, 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
Händel, G. F., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *fl.* 7½ *fl.* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *fl.* *n.
 — Medaillon in Elfenbeinmasse, 2¼" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *fl.* *n.
 — Statuette in Gyss, mod. v. M. Widemann, 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
Haydn, Jos., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *fl.* 7½ *fl.* *n.

KK. Plastische Darstellungen.

- Haydn, Jos.**, Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Medaillon in Elfenbeinmasse, 2½“ rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Al* *n.
 — Statuette in Gyps, mod. v. M. Widemann, 22“ h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *Al* **n.
- Kalkbrenner, Fr.**, Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
- Liszt, Frz.**, Medaillon in Elfenbeinmasse, 2½“ rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Al* *n.
- Lucca, Pauline**, als Cherubin in der Hochzeit des Figaro. Porträt-Statuette in Elfenbeinmasse v. G. Willgoß, 9“ h. Berlin, Schindler 4 *Al* *n.
- Mendelssohn-Bartholdy, Fel.**, Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9“ h. 1 *Al* 7½ *Apr* n.; 1‘ 3“ h. 4 *Al* n. Berlin (Grieben).
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Statuette in Thon. Gr. Ausg., 7“ h. 1 *Al* *n.; kl. Ausg., 4½“ h. 21 *Apr* n. Nürnberg, Stein.
- Meyerbeer, G.**, Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9“ h. Berlin (Grieben) 1 *Al* 7½ *Apr* *n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Medaillon in Elfenbeinmasse, 2½“ rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Al* *n.
 — Medaillon-Porträt, umgeben v. e. Lorbeerkränze, der Geburts- u. Todesjahr, sowie die Namen u. Entstehungszeit seiner Opern trägt, modellirt v. E. Lincke, in Gypsmasse u. Bronzerahmen. Berlin, Trautwein 1 *Al* 15 *Apr* n.
- Mozart, W. A.**, Lebensgrosse Büste mit Gewand, in Gyps, modellirt v. H. Hagen, 27“ h. Berlin, Eichlers plast. Kunstanstalt 6 *Al* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9“ h. 1 *Al* 7½ *Apr* n.; 1‘ 3“ h. 4 *Al* n. Berlin (Grieben).
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Medaillon in Elfenbeinmasse, 2½“ rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Al* *n.
 — Statuette in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 1‘ h. Berlin (Grieben) 3 *Al* 7½ *Apr* n.
 — Desgl. n. d. salzburger Denkmal, 2‘ 1“ h. Ebend. 9 *Al* 22½ *Apr* n.
 — Statuette in Gyps, mod. v. M. Widemann, 22“ h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *Al* **n.
- Mozart, W. A.**, Statuette in Thon. Gr. Ausg., 8“ h. 1 *Al* *n.; kl. Ausg., 4½“ h. 21 *Apr* n. Nürnberg, Stein.
- Rietz, Jul.**, ziemlich lebensgross in Gyps modellirt v. Karl Bläser. Leipzig, C. F. Fleischer 4 *Al* n.
- Rossini, G.**, Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Büste in Gyps n. C. Baruzzi in Bologna, 57 Cent. h. Mailand, Ricordi 24 *fr.* **n.
- Schubert, Frz.**, Büste in Gyps, modellirt v. H. Knauer, 1 Elle h. Leipzig, Klemm 4 *Al* *n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
- Schumann, Rob.**, Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
- Spohr, L.**, Büste in Lebensgrösse, modellirt v. J. Schäfer. Kassel, Scheel 8 *Al* *n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Büste, 7½“ h., modellirt v. J. Schäfer. Ebend. 20 *Apr* *n.
 — Medaillon, 7“ Durchm., modellirt v. J. Schäfer. Ebend. 15 *Apr* n.
- Spontini, G.**, Medaillon in Elfenbeinmasse, 2½“ rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Al* *n.
- Thalberg, S.**, Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
- Verdi, G.**, Büste in Gyps nach V. Luccardi in Rom, 57 Cent. h. Mailand, Ricordi 24 *fr.* **n.
 — Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9“ h. Berlin (Grieben) 1 *Al* 7½ *Apr* n.
- Wagner, Rich.**, Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9“ h. Berlin (Grieben) 1 *Al* 7½ *Apr* n.
 — Büste, in feinem Gyps modellirt v. Ldw. Schimek. Prag, Schönfelder u. Reinitzer 24 *Apr* *n.; bronzirt 28 *Apr* *n.
 — Dieselbe in Stearinmasse. Ebend. 1 *Al* 10 *Apr* *n.
- Weber, Karl Maria v.**, Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9“ h. Berlin (Grieben) 1 *Al* 7½ *Apr* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5“ h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Statuette in Thon. Gr. Ausg., 8“ h. 1 *Al* *n.; kl. Ausg., 4½“ h. 21 *Apr* n. Nürnberg, Stein.

~~~~~  
**Druck von Sturm und Koppe (A. Denhardt) in Leipzig.**  
~~~~~