

**АЛЕКСАНДР  
НЕВСКИЙ**

**КАНТАТА**

**СЛОВА В. ЛУГОВСКОГО  
С. ПРОКОФЬЕВА**

**соч. 78  
1938**

## ИСПОЛНИТЕЛИ

МЕЦЦО-СОПРАНО · СМЕШАННЫЙ ХОР

## СОСТАВ ОРКЕСТРА

Piccolo	Tamburino
2 Flauti	Tamburo
2 Oboi	Maracas
Corno inglese	Piatti
2 Clarinetti	Gran cassa
Clarinetto basso	Tam-tam
Saxofono	Campana
2 Fagotti	*
Contrafagotto	
*	Campanelli
	Silofono
3 Trombe	Arpa
4 Corni	
3 Tromboni	*
Tuba	Violini I
*	Violini II
Timpani	Viola
Triangolo	Violoncelli
Tamburo di legno	Contrabassi

В партитуре все инструменты написаны *in C*, т. е. так, как они звучат. В партиях следует писать: басовый кларнет, теноровый саксофон и трубы *in B*, кларнеты *in B* и *in A*, английский рожок и валторны *in F*.

В партитуре у труб, валторн, литавр, колокольчиков и саксофона знаки альтерации выставлены у ключей, в партиях этих инструментов знаки альтерации следует выставлять у нот.

В фанфарах часть медных играет с сурдинами, другая — без них.

Некоторые фанфары исполняются за кулисами, издали (в партитуре: *in distanza*). Возвращение в оркестр обозначено словом *loco*.

Ударные инструменты надо сгруппировать следующим образом:

1. Треугольник и Маракас
2. Бубен
3. Малый барабан
4. Большой барабан
5. Тарелки и Бруски

Там-там вписан частично в первую партию (в 3, 4 и 5-й частях), частично во вторую (в 7-й части), поэтому инструмент должен быть поставлен между музыкантами, исполняющими первую и вторую партии. Колокол вписан частью в четвертую партию (до 27), частью в третью (после 27), поэтому инструмент должен стоять между музыкантами, исполняющими эти партии.

Литавры, колокольчики и саксофон имеют отдельных исполнителей. Для арфы желательно два исполнителя. Колокол должен быть низким, иначе он не сольется со звуком там-тама.

Маракас — кубинский инструмент, употребляемый в джазе; он состоит из двух крупных орехов, наполненных сухими семенами. Бруски (*Legno*) приближаются по звуку к кастаньетам. Если басовый кларнет не имеет нижнего *do* (соло в конце первой части), эта нота передается контрафаготу.

# 1. Русь под игом монгольским

Molto andante  $\text{♩} = 66$

2 Oboi  
Corno inglese  
2 Clarinetti  
Clarinetto basso  
Saxofono  
2 Fagotti  
Contrafagotto  
2 Trombe  
4 Corni  
Tuba  
Piatti

Molto andante  $\text{♩} = 66$

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed are Ob., C. ingl., Cl. b., C-fag., Tr-be, Tuba, P-tti, V-ni II, and V-le. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *pp*, and *mf*. A section for the second trumpet is labeled "II (senza sord.)".

Musical score for the second system, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed are Ob., Cl. b., Sax., Fag., C-fag., Tr-be, Cor., Tuba, P-tti, V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. A section for the second oboe is labeled "II solo, in distanza". The score includes dynamic markings such as *p dolce*, *ff*, *f*, *p*, *pp*, *con sord.*, *sul pontic.*, and *loco*. A first ending bracket labeled "1" is present at the beginning of the system.

II *ten.*

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata and a *ten.* marking. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

II *p*

I solo

This system continues the melodic line with a *p* dynamic marking and introduces the instruction "I solo".

senza sord. *pp*

div. senza sord. *pp*

div. *pp*

loco div. *mp*

loco *p*

*p mp pp*

This system is a complex multi-staff arrangement. It includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *p*, along with performance instructions like "senza sord.", "div.", and "loco".

I *p*

This system features a melodic line with a fermata and a *p* dynamic marking, accompanied by a rhythmic pattern in the lower staves.

2

C. ingl. *pp* solo

Fag. *pp*

V-ni I *div.* *pp* *unis.* 6 6 6 6 6 6

V-ni II *pp*

V-le *pp* *unis.*

C-b. *pp*

C. ingl.

V-ni I

V-ni II

V-le

C-b.

C. ingl.

V-ni I *pp*

V-ni II

V-le

C-b.

3

Ob. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f* solo *mf* *espress.*

C. ingl. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f*

Cl. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f*

Cl. b. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f* *mf* *espress.*

Fag. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f*

C-fag. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f*

Tuba *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Archi *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *subito* *f* *f* *p* *mf* *p*

4

Ob. *poco rit.*

C. ingl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. b. *p solo* *mp*

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Archi *mp* *mp* *un poco espress.* *p*