

# ELEVATIONS ET MOTETS A II. ET III. VOIX,

Et à Voix seule, deux Dessus de Violon, ou deux Flûtes,  
avec la Basse-Continuë.

*Par M. SEB. DE BROSSARD, Prestre, Prebendé, ancien  
Député du grand Chœur, & Maître de Chapelle de l'Eglise  
Cathédrale de Strasbourg.*

DEDIEES AU ROY.



A PARIS,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIX.  
*Avec Privilege de Sa Majesté.*

*Res. Vm. 107*

ÉLÈVATIONS  
ET MOTETS  
À L'ÉTIENNE VOIX.

Et à Voix seule, deux Devis de Violon, ou deux Flûtes,  
avec la Basse-Continue.

Par M. J. B. DE BROUILLON, Organiste, &c.  
Digne de grand honneur, &c.  
C'est-à-dire de l'Académie.

DEDIEES AU ROY.



A PARIS.

chez CHRISTOPHE BAILLET, au Palais National, sous le Vestibule, sur le fronton de l'entrée de la Bibliothèque.

M. D. C. C. L. I.

chez les Libraires de la Cour.



A U R O Y.



S I R E,

Les six Motets que j'ose vous presenter de la Composition d'un de mes amis , m'ont paru dignes d'estre offerts à VOSTRE MAJESTE' & cette occasion favorable me fait prendre la liberté de rendre publics les témoignages de ma tres-humble reconnoissance. Il y a vingt-cinq ans , SIRE, que VOSTRE MAJESTE' accorda pour moy aux services de feu mon Pere la Survivance de la Charge de seul Imprimeur de la Musique ; Elle vient de me faire la mesme grace en faveur de mon fils , & par là Elle continuë dans ma famille l'honneur que mes Peres ont eü depuis près de deux cens

## E P I S T R E.

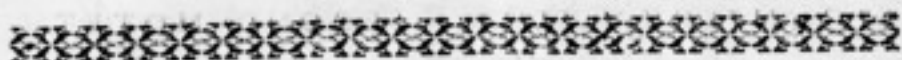
ans de servir en cette fonction les Roys Predecesseurs de VOSTRE MAJESTE' ; Ce souvenir, SIRE, redouble sans cesse en moy, mon attachement respectueux pour vostre Personne sacrée, & mon zèle pour la perfection de mon Art. Le goût que VOSTRE MAJESTE' a toujours fait paroître pour la Musique, a tellement animé le Génie de ses Sujets, que de l'aveu de toutes les Nations ils l'ont portée au plus haut point où elle ait jamais esté. De mon costé, SIRE, j'ose avancer, que pour les seconder, je n'ay rien ménagé dans l'Art d'imprimer leurs Ouvrages, en sorte qu'aujourd'huy, rien n'approche de l'exactitude & de la propreté avec laquelle la Musique s'imprime en France. Cette émulation est la suite naturelle des bien-faits que VOSTRE MAJESTE' répand tous les jours sur ceux qui ont l'honneur de la servir. Par les soins que j'ay pris de l'éducation de mon fils, j'ay lieu d'espérer qu'il portera, s'il se peut, encore plus loin que je n'ay fait l'étude de nostre Art, & qu'il fera toute sa vie avec le mesme Zele & le mesme respect que moy.

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, tres-obéissant,  
& tres-fidèle serviteur  
& Sujet.

CHRISTOPHE BALLARD.



# AVERTISSEMENT.

**C**OMME l'expression en Musique des differens textes de ces Motets, en fait presque toute la beauté, & que plusieurs personnes & sur tout les Dames Religieuses, n'entendant point la Langue Latine, seroient privées du plaisir que ces expressions leur pourroient donner: on a jugé à propos de joindre icy une Traduction la plus litteralle qu'on a pû de ces six Motets. On s'est attaché, même avec scrupulle, à suivre exactement le sens, & souvent jusques à l'arrangement des mots; ainsi le Public ne doit pas s'étonner s'il trouve dans cette Traduction quelques Phrases mal arrangées, ou quelques termes moins propres dans le François que ceux qui sont dans le Latin.

PRODROMI MUSICALIS      SECONDE PARTIE  
 Seu Canticorum Sacrorum,      De l'Essay de Musique, ou des  
 Pars II.      Cantiques Sacrez.

## CANTICUM I.

*Seu Aspiratio ad Christum, vel Beatam Virginem Mariam.*

A 2. Canti, ô Tenori.

**S**alve Rex Christe, Salve.

*O fons misericordie!  
 Vita, dulcedo, & spes nostra salve.*

*Ad te clamamus, exules filii Eve.*

*Ad te suspiramus, gementes, & fletus  
 in hac lachrymarum valle.*

*Eya ergo, Mediator noster, illos tuos  
 misericordes oculos ad nos converte.*

*Et vitam sempiternam fructum Crucis  
 tue, post hoc exilium ostende.*

O Clemens! ô Pie! ô Dulcis Fili Marie!

*Aleluya.  
 Amen.*

## PREMIER MOTET.

Priere à Jesus-Christ, ou à la  
 Sainte Vierge.

A 2. Dessus ou 2. Tailles.

**N**ous vous salüons, ô Christ nôtre Roy!

O source de misericorde!  
 Nôtre vie, nôtre douceur, nôtre  
 esperance, nous vous salüons.

Nous élevons nos voix vers vous,  
 Enfans d'Eve exilez.

Nous pouffons des soupirs vers vous,  
 gémillant, & pleurant, dans cette val-  
 lée de larmes.

Donc, ô nôtre Mediateur! tournez  
 sur nous vos yeux plains de misericorde.

Et faites nous jouïr, après cet exil  
 de la vie éternelle qui est le fruit de  
 vôtre Croix.

O Fils de Marie! plein de miseri-  
 corde, d'amour & de douceur!

Réjouissons-nous.  
 Ainsi-soit-il.

## CANTICUM II.

Seu precatio ad Deum, ex Psalmis  
pro omni Tempore.

A 3. Voc. A. T. B. Cum Organo. pag. 15

Tutti.

**O** Domine! quia refugium, & protector  
factus es nobis, à generatione in  
generationem;

Non pavebit, nec trepidabit cor nostrum,  
à timore inimicorum nostrorum.

Alto solo.

Si sit mihi Dominus, adjutor in tribu-  
lationibus, non timebo quid faciat mihi  
homo.

Tenore solo.

Si sit mihi Dominus in auxilium salutis  
meae, ego despiciam, omnes inimicos meos;  
& omnes adversantes mihi sine causa,  
non timebimus.

Tutti.

Non timebimus dum turbabitur terra,  
& transferentur montes in cor maris.

Quoniam in Deo faciemus virtutem,  
& ipse adjuvabit nos & liberabit nos.

Basso solo.

Propterea in Deo laudabo verbum, in  
Domino laudabo sermonem.

Et quia in eo semper sperabo, non ti-  
mebo mala, neque omnes qui operantur  
iniquitatem.

Tutti.

Propterea in eo letabitur cor nostrum,  
& in nomine Sancto ejus sperabimus, &  
eunctis diebus vitae nostrae Psalmos nostros  
cantabimus in domo Domini Dei nostri.

## SECOND MOTET.

Ou Priere à Dieu tirée des Pseaumes, qui  
peut servir pour toutes sortes de Temps.

A 3. Voix, Haute-Contte, Taille &  
Basse, avec une Basse-Continuë. p. 15

A 3. Voix, ou tous ensemble.

**O** Seigneur! qui de generation en  
generation, avez toujours esté  
notre Refuge & nôtre Protecteur;

Nôtre cœur ne s'épouvantera point  
& ne tremblera point à la vûe de nos  
Ennemis.

Haute-Contre seule.

Si le Seigneur me donne du secours  
dans mes tribulations, je ne craindray  
point tout ce que me pourront faire  
les hommes.

Taille seule.

Si le Seigneur prend soin de mon  
salut, je m'éprouveray tous mes ennemis  
& nous ne craindrons point tous ceux  
qui nous persécutent sans raison.

A 3. ou tous ensemble.

Nous ne craindrons rien quand mê-  
me nous verrions la terre renversée &  
les montagnes transportées dans le sein  
de la Mer.

Parce que nous trouverons toute  
notre force en Dieu, & qu'il nous ayde-  
ra & nous délivrera.

Basse seule.

C'est pourquoy je loueray Dieu en  
sa parole, je loueray la parole du Sei-  
gneur.

Et comme j'espereray toujours en  
luy, je ne craindray point les maux,  
ny tous ceux qui operent l'iniquité.

A 3. ou tous ensemble.

C'est pourquoy nôtre cœur se ré-  
joüira en luy, & nous espererons en son  
Saint nom, & pendant tout le temps  
de nôtre vie, nous chanterons nos  
Pseaumes dans la maison du Seigneur  
notre Dieu.

## CANTICUM III.

*Aspiratio ad Christum, pro Elevatione  
& pro omni Tempore. pag. 31*

Canto solo, cum 2. Violinis &  
Organo.

**Q**ui non diligit te, non amat se,  
ô Dulcis amor!  
Tu sola es amanda pulchritudo.

Tu vera es anima beatitudo.

Angelorum & hominum, tu perennes  
delicia.

Qui non diligit te, non amat se.

Aria Prima.

Quid nobis in calo? quid sine te super  
terram?

Fragilis venustas, fallax semper voluptas,  
valete.

Aria Secunda.

Caduca mundi gaudia,

Mortalium deliramenta,

Vana divitiae, ô fallaces! valete.

Valete mendaces, valete.

Puriori accendor igne.

Descendat ergo mi Jesu, descendat in  
cor meum, amor tuus mellifluus; ingre-  
diatur in ipsam amor tuus perpetuus.

Amen.

## MOTET III.

Aspiration à Jesus-Christ, qui peut ser-  
vir pour une Elevation, une Vesture  
& une Profession de Religieuse, &  
pour tout autre temps. pag. 31

Dessus seul, avec deux Violons & une  
Basse-Continuë.

**Q**ui ne vous aime pas, ne s'aime  
pas soy-même, ô Doux amour!  
Vous estes la seule beauté qu'on  
doive aimer.

Vous estes la véritable felicité de  
nôtre ame.

Vous estes les delices éternelles des  
Ange & des hommes.

Qui ne vous aime pas, ne s'aime  
pas soy-même.

Qu'y a-t'il dans le Ciel? & qu'y a-  
t'il sur la terre, sans vous?

Fragile beauté, volupté toujours  
trompeuse, nous vous dilons adieu.

Joyes caduques du monde,

Vaines illusions des mortels,

Vaines & trompeuses richesses,  
adieu.

Je renonce à vos menfonges.

Je me sens enflammé d'un feu plus  
pur.

Done, ô mon Jesus! faites que vô-  
tre amour descende dans mon cœur,  
qu'il le penetre, & qu'il y demeure  
éternellement. Ainli-soit-il.



CANTICUM IV.

In honorem Sanctæ Cæcilie, vel Sanctæ  
Therese, aut cujuslibet Sanctæ  
Virginis & Martyris.

Ex Hymnis Sanctolii Victorini.  
pag. 43

Alto solo, cum 2. VV. &  
Organo.

**F**estis lata sonent cantibus Organa.  
Terris sacra redit Cæcilia dies.

Mixtas Algeri cum Cytharis Lyras,  
nostris jungite vocibus.

Recitativo.

Vestris illa fuit debita catibus, Dum  
terras habitat nobilis amula, ut vos ex-  
primeret, corporis immemor, votis astra  
praecipuat.

Cum 2. VV.

Quid non Sanctus amor?  
Fortiter ambiit, Christo Virgineum fun-  
dere sanguinem.

Obliti meminit tunc bene corporis,

Praclare sitiens necis.

Aria Prima.

Vobis sorte sua Virgo beatior,

Nam qua parte minor vos super-emi-  
net, Immortale genus, quæ potuit mori  
veri victima numinis.

Aria Secunda.

Sola digna Deo conjuge, respuit mor-  
tales thalamos,

Jam dederat fidem.

Quam divina ligant pacta,

Quis audeat hanc impune reposcere.

Qui

MOTET IV.

En l'honneur de Sainte Cecile, ou de Sainte  
Therese, ou de quelque autre Sainte Vierge  
& Martyre que ce soit.

Des Hymnes de Monsieur Santeuil,  
Chanoine de S. Victor. pag. 43

Haute-Contre seule, avec 2. VV. & une  
Basse-Continue.

**Q**ue les Orgues resonnent de  
Chants solempnels.

Le jour consacré à Sainte Cecile,  
recommence de paroître à la terre.

Esprits celestes joignez à nos voix  
vos Harpes & vos Lyres.

A Voix seule sans Instrument.

Elle fut digne d'être admise parmi  
vous. Pendant son séjour sur la terre,  
elle vous imita courageusement; &  
pour se conformer entierement à vous,  
sans se souvenir qu'elle avoit un corps,  
elle porta d'avance ses vœux jusques  
dans le Ciel.

Que ne fait point l'amour Divin?  
Elle n'eût point d'autre ambition que  
de répandre le plus pur de son sang  
pour Jesus-Christ.

Elle se ressouvint bien alors qu'elle  
avoit un corps,  
Pressée de la soif d'une si belle mort.

Quelques Immortels que vous soyez,  
le sort de cette Sainte Vierge a été plus  
heureux que le vôtre.

Car ce corps qui vous la rend infe-  
rieure, luy sert à s'élever au dessus  
de vous, puis qu'elle a pû mourir, &  
servir de victime au veritable Dieu.

Comme il n'y avoit que Dieu seul  
qui pût être son époux; Elle refusa  
d'en prendre un parmi les hommes.

Elle avoit déjà engagé sa foy, &  
Qui auroit osé attaquer un cœur lié  
par des nœuds tous divins!

Gloire



*Qui lucis Pater est, gloria sit Patri.*

*Qui lux ipsa Patris gloria Filio.*

*Amborumque tibi nexus amabilis,*

*Par sit gloria Spiritus.*

*Amen.*

Gloire soit au Pere, qui est le Pere  
de la lumiere,

Gloire soit au Fils, qui luy-même  
est la lumiere de son Pere;

Pareille gloire soit à vous, ô esprit  
Saint!

Qui estes l'aimable nœud de l'un &  
de l'autre. Ainsi-soit-il.

## CANTICUM QUINTUM.

*In honorem Beatæ Mariæ Virginis.*

Tenore ô canto solo, cum 1. VV. &  
Organo. p. 63

**P** *Sallite superi.*  
*Gaudete fideles.*  
*Totus orbis resonnet plausibus & cantibus.*

*Et concertus Angelorum societur modulis.*

*Recitativo.*

*Hæc est Thronus gratiarum.*

*Hæc est sedes Sapientia.*

*Thesaurus divitiarum,*

*Regina clementia.*

*Sileat, sileat Salomon nec dicat, nihil  
esse sub sole novum.*

*Scitote omnes, Mariam Virginem, illud  
esse novum quod fecit Dominus.*

*Hæc enim est in qua ostendit Dominus,  
magnitudinem potentia sua.*

*O decus Virginum! ô amor cordium!*

*Te laudo centies.*

*Te colo millicies.*

*Numquam me deserat ô Advocata pec-  
catorum!*

*Salus secunda miserorum,*

*Te colo, te amo,*

*Te volo, te quero,*

*Te laudo centies.*

## MOTET V.

En l'honneur de la bien-heureuse  
Vierge Marie.

*Taille ou Dessus seul, avec deux Violons  
& une Basse-Continue. page 63*

**C**hantez Esprits celestes.  
Réjouissez-vous peuples fidelles.  
Que toute la Terre raisonne de  
Chants & d'applaudissemens.  
Et que les Concerts des Anges se  
joignent à ceux de la Terre.

*Sans Instrumens.*

Voicy le Thrône des graces.

Voicy le siege de la Sagesse.

Le Thresor de toutes les richesses.

La Reyne de la misericorde.

Que Salomon se taise, & ne dise plus,  
qu'il n'est rien de nouveau sous le Soleil.

Scachez tous, que Marie est ce mi-  
racle nouveau que le Seigneur a fait.

Puisqu'enfin c'est en elle que le Sei-  
gneur a fait voir la grandeur de sa puis-  
sance.

O vous qui estes l'ornement des Vier-  
ges! & l'amour des cœurs!

Je vous loüe cent fois.

Je vous révere mille fois.

O Avocate des pauvres Pecheurs! ne  
m'abandonnez jamais.

Seur azile des miserables.

Je vous révere, je vous aime.

Je vous fouhайте, je vous cherche.

Je vous loüe cent fois.

CANTICUM SEXTUM.

Ad Christum & Beatam Virginem,  
pro Rege Deprecatio.

*Ex Hymnis Sancti, Pastorali.*

Basso solo cum 2. VV. &  
Organo. p. 75

**T**empla nunc fument, resonentque  
cantus.

*En triumphato Lodoicus hoste quarit a-  
ternas tibi militando Christe coronas.*

*Templa nunc fument resonentque can-  
tus.*

*Qui tuos gaudet reparare cultus; qui gre-  
gem tuto fugitivum ovili reddit, & vin-  
dex tua qui tuetur sacra, tuere.*

*Bellicæ vix dum memor ille laudis, con-  
stita qui subdit, tibi servit uni. Imperes u-  
nus, satis imperabit, te Duce, Princeps.*

*Tu que quam Francus quoties vocavit,  
multa confidens, toties benignam sensit:  
hic per te bona Virgo, longos regnet in  
annos.*

*Amen.*

FINIS.

MOTET VI.

Priere à JESUS-CHRIST & à la  
Bien-heureuse Vierge pour la  
Prosperité du Roy.

*Des Hymnes du Sieur de Saussell.*

Basse ou Basse-Taille seule avec 2. VV. &  
une Basse-Continuee. page 75

**Q**ue maintenant on brûle de l'en-  
cens dans nos Temples, &  
qu'on y entende raisonner des chants  
d'allegresse.

Louis, après avoir triomphé de ses  
Ennemis, ne s'applique plus, ô divin  
Sauveur! qu'à gagner des Couronnes  
immortelles, en combattant pour vous.

Que maintenant on brûle de l'encens  
dans nos Temples, & qu'on y enten-  
de raisonner des chants d'allegresse.

Protegez, Seigneur, celuy qui se fait  
un plaisir de rétablir vôtre culte, qui ra-  
mene dans vôtre Bergerie les troupeaux  
égarez, & qui conserve avec zele tout  
ce qui vous est consacré.

Se souvenant à peine de la gloire  
que luy ont acquis ses conquestes; luy  
qui soumet toutes choses, il fait son  
unique gloire de n'estre soumis qu'à  
vous. Ce grand Prince croit regner assez,  
pourveu qu'il vous fasse regner unique-  
ment sur la terre.

Et vous, ô Sainte Vierge! dont la  
France a éprouvé les bontez autant de  
fois qu'elle les a implorées avec con-  
fiance; faites que par vôtre intercession  
ce grand Prince puisse encore regner  
pendant une longue suite d'années.

Ainsi soit-il.

FIN.

PRODROMI



PRODROMI  
MUSICALIS,  
SEU  
CANTICORUM SACRORUM  
PARS ALTERA.

CANTICUM PRIMUM.  
Aspiratio ad Christum, vel B. Virg. Mariam.

*A doi Canti ò Tenori & Organo.*

*Adagio.*

CANTO PRIMO.

Salve. Salve Salve Salve

*Adagio.*

CANTO SECUNDO.

Salve.

*Adagio.*

ORGANO.

*V. S. volti subito.*  
A

2 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

Sal- ve Salve Rex Christe, Sal- ve, ô! fons mise- ri-  
 Sal- ve Salve Re- gina, Sal- ve, ma- ter mise- ri-

Salve Sal- ve  
 Salve Sal- ve

ORGANO.

cordia, Vi- ta dulce- do & spes nostra Salve Sal- ve. fons miseri- cordia,  
 cordia, Vi- ta dulce- do & spes nostra Salve Sal- ve. fons miseri- cordia,

Sal- ve Salve Rex Christe, Sal- ve, fons miseri-  
 Sal- ve Salve Re- gina, Sal- ve, fons miseri-

ORGANO.

Vi- ta dulcedo & spes spes no- stra spes no- stra Sal- ve. Vi-  
 Vi- ta dulcedo & spes spes no- stra spes no- stra Sal- ve. Vi-

cordia, Vi- ta dulcedo & spes spes no- stra Sal- ve. Vi-  
 cordia, Vi- ta dulcedo & spes spes no- stra Sal- ve. Vi-

ORGANO.

## CANTICUM PRIMUM,

3

ta dulce- do & spes spes nostra spes no- stra spes no- stra Sal- ve.  
 ta dulce- do & spes spes nostra spes no- stra spes no- stra Sal- ve.

ta dulce- do & spes spes nostra spes nostra Sal- ve. Sal- ve.  
 ta dulce- do & spes spes nostra spes nostra Sal- ve. Sal- ve.

ORGANO.

*Andante.*

Ad te Ad te clama- mus clamamus Ad  
 Ad te Ad te clama- mus clamamus Ad

Ad te Ad te clama-  
 Ad te Ad te clama-

ORGANO.

te Ad te clama- mus clamamus clama- mus  
 te Ad te clama- mus clamamus clama- mus

mus clamamus, Ad te Ad te clama- mus  
 mus clamamus, Ad te Ad te clama- mus

ORGANO.

*V. S. vultu subito,*

4 PRODOMI MUSICALIS, PARS. II.

exules fili- i fili- i E- vx. Ad te Ad  
 exales fili- i fili- i E- va. Ad te Ad

exules fili- i fili- i E- vx. Ad te Ad te suspira-  
 exales fili- i fili- i E- va. Ad te Ad te suspira-

ORGANO.

te suspira- mus, Ad te Ad te sus-pira-  
 te suspira- mus, Ad te Ad te sus-pira-

mus, Ad te Ad te suspira- mus sus-pira-  
 mus, Ad te Ad te suspira- mus sus-pira-

ORGANO.

*Adagio.*

mus sus-pira- mus, gementes & flen-  
 mus sus-pira- mus, gementes & flen-

mus sus-pira- mus, gementes & flen-  
 mus sus-pira- mus, gementes & flen-

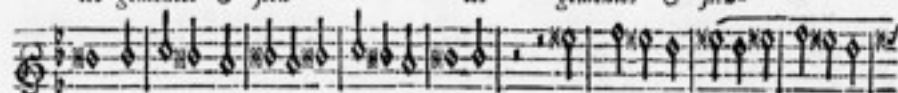
ORGANO.

CANTICUM PRIMUM.

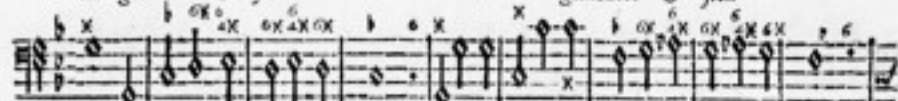
5



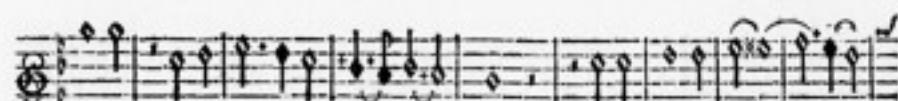
tes gementes & flen- tes gementes & flen-  
tes gementes & flen- tes gementes & flen-



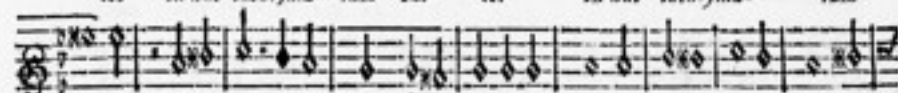
tes gementes & flen- tes gementes & flen-  
tes gementes & flen- tes gementes & flen-



ORGANO.



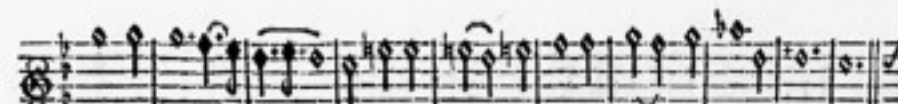
tes in hac lachryma- rum val- le. in hac lachryma- rum  
tes in hac lachryma- rum val- le. in hac lachryma- rum



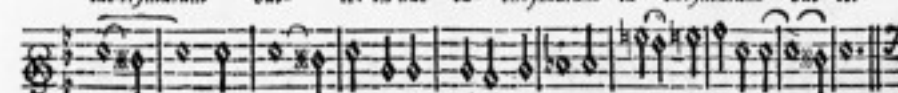
tes in hac lachryma- rum val- le. in hac lachryma- rum lachry-  
tes in hac lachryma- rum val- le. in hac lachryma- rum lachry-



ORGANO.



lachrymarum val- le. in hac la- chrymarum la- chrymarum val- le.  
lachrymarum val- le. in hac la- chrymarum la- chrymarum val- le.



ma- rum val- le. in hac la- chrymarum la- chrymarum val- le.  
ma- rum val- le. in hac la- chrymarum la- chrymarum val- le.



ORGANO.

V. S. volti subito,  
B

6 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

*Allegro.*

E- ia Eia E- ia ergo, Mediator no- ster,  
E- ia Eia E- ia ergo, Advocata no- stra,

E- ia ergo, Mediator no- ster,  
E- ia ergo, Advocata no- stra,

ORGANO.

E- ia Eia E- ia ergo, Mediator  
E- ia Eia E- ia ergo, Advocata

E- ia ergo, Mediator  
E- ia ergo, Advocata

ORGANO.

no- ster, Medi-  
no- stra, Advo-

no- ster, Medi-  
no- stra, Advo-

ORGANO.



## CANTICUM PRIMUM.

7

a- ca- tor no- sta no- fier, illos tu- os miseri- fra, illos tu- os miseri-

ORGANO.

cor- des oculos ad nos converte, converte, ad nos converte, ad nos conver-  
 cor- des oculos ad nos converte, converte, ad nos converte, ad nos conver-

ORGANO.

te. miseri- cordes oculos ad nos ad nos ad  
 te. miseri- cordes oculos ad nos ad nos ad

te, conver- te. miseri- cor- des oculos ad nos ad nos ad nos ad  
 te, conver- te. miseri- cor- des oculos ad nos ad nos ad nos ad

ORGANO.

*V. S. vultu subito.*

B PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



nos converte, converte, ad nos con- ver-te, converte, converte, con-  
nos converte, converte, ad nos con- ver-te, converte, converte, con-  
ver-



nos converte, converte, ad nos con- ver-te, converte, converte, con- ver-  
nos converte, converte, ad nos con- ver-te, converte, converte, con- ver-



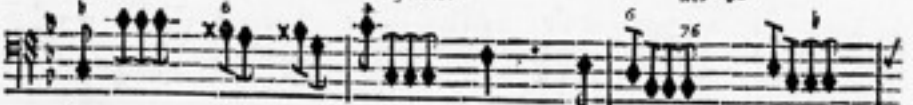
ORGANO.



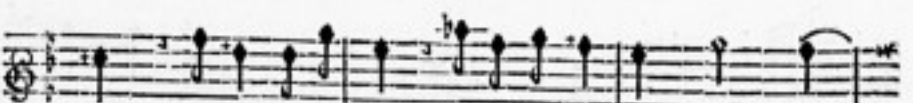
te. misericor- des o- culos ad  
te. misericor- des o- culos ad



te. misericor- des o-  
te. misericor- des o-



ORGANO.



nos con-ver-te. ad nos ad nos con-ver-te. mi-se-  
nos con-ver-te. ad nos ad nos con-ver-te. mi-se-



culos ad nos ad nos con-ver-te. ad nos con-ver-  
culos ad nos ad nos con-ver-te. ad nos con-ver-



ORGANO.

CANTICUM PRIMUM.

ri- cor- des o- culos ad nos ad nos ad nos  
 ri- cor- des o- culos ad nos ad nos ad nos

te, conver- te. mi- feri- cordes oculos ad nos converte, conver-  
 te. mi- feri- cordes oculos ad nos converte, conver-

ORGANO.

conver- te. ad nos conver- te, conver- te. mi- feri-  
 canver- te. ad nos conver- te, conver- te. mi- feri-

te, conver- te. mi- fe- ri- cordes o- cu-  
 te. mi- fe- ri- cordes o- cu-

ORGANO.

cordes oculos ad nos converte, conver- te, conver- te. ad nos  
 cordes oculos ad nos converte, conver- te, conver- te. ad nos

los ad nos ad nos ad nos conver- te, cõverte, conver-  
 los ad nos ad nos ad nos canver- te, converte, conver-

ORGANO.

*V. S. voltri subito.*

C

*Lento.*

conver- te. Et Vitam sem- pi- ter- nam  
conver- te. Et Jesum be- ne- di- ctum

te, conver- te. Et Vitam sem- piter- nam  
te, conver- te. Et Jesum be- ne- di- ctum

ORGANO.

fructum crucis tu- æ, nobis post hoc e- xilium osten- de. O  
fructum ventris tu- i, nobis post hoc e- xilium osten- de. O

fructum crucis tu- æ, nobis post hoc e- xilium osten- de. O cle-  
fructum ventris tu- i, nobis post hoc e- xilium osten- de. O de-

ORGANO.

pi- e: ô dulcis dulcis Fi- li Mari- æ: dulcis dul- cis Fili dul-  
pi- a! ô dulcis dulcis Vir- go Mari- a! dulcis dul- cis Virgo dul-

mens: ô pi- e: ô dulcis Fili Mari- æ: dul- cis dul- cis Fi- li  
mens! ô pi- a! ô dulcis Virgo Mari- a! dul- cis dul- cis Vir- go

ORGANO.

CANTICUM PRIMUM. 11

*Allievo 2. ordine.*

cis dul- cis Fi- li Mari- æ!  
 cis dal- cis Vir- go Mari- a!  
 Al- A-

dulcis Fili Ma- riæ; Mari- æ!  
 dulcis Virgo Ma- ria! Mari- a!  
 Al- A-

ORGANO.

le- luya. Al- le-  
 men. Amen. A

le- lu- ya. Al-  
 men. A-

ORGANO.

lu- ya. Al- le- lu- ya.  
 men.

le- luya. Al-  
 men. Amen. A-

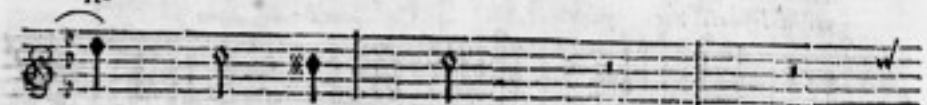
ORGANO.

*V. S. vultu subito.*

12 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



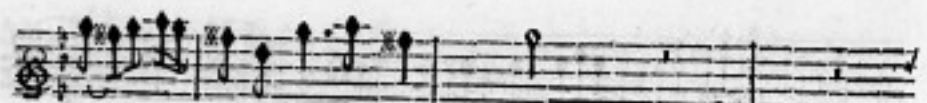
Al-  
A-



le- lu- ya-  
men.



ORGANO.



le- luya Al- le- lu- ya-  
men. Amen. Amen. A- men.

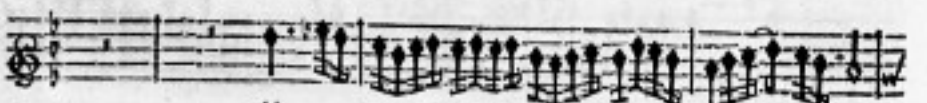


Al-  
A-

le-  
men.

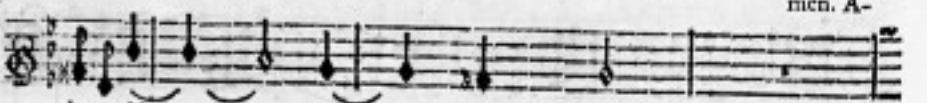


ORGANO.



Al-  
A-

le- lu-  
men. A-



luya. Al- le- lu- ya-  
Amen. A- men. A- men.

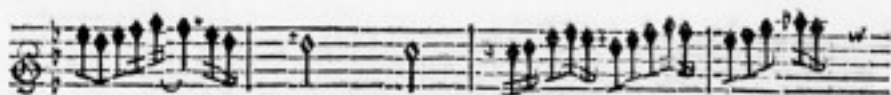


ORGANO.

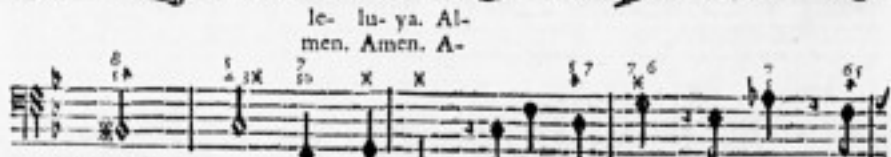
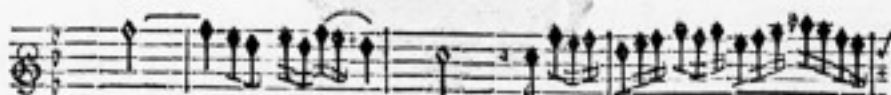
CANTICUM PRIMUM



ORGANO.



ORGANO.



ORGANO.

*V. S. colti subito.*  
D

14<sup>3</sup> PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



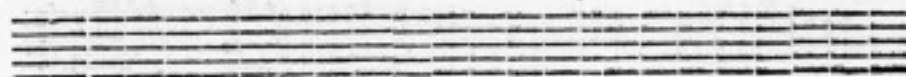
le- lu- ya.  
men. A- men.



le- lu- ya.  
men. A- men.



ORGANO.





CANTICUM SECUNDUM.

12



CANTICUM SECUNDUM.  
SEU PRECATIO AD DEUM.

*Ex Psalmis, Pro omni Tempore.*

*A 3. Voc. A. T. B. Cum Organo.*

*Largo. Tutti.*



ALTO. Domine: O Domine: quia re-

*Largo. Tutti.*

TENORE. O Domine: O Domine: quia re-

*Largo. Tutti.*

BASSO. O Domine: O Domine: quia refugium & pro-

*Largo. Tutti.*

ORGANO.

fugium & protector refugium & protector protector factus es no- bis,

fugium & protector refugium & protector factus es no- bis, re-

pector refugium & pro- tector fa- ctus es no- bis,

ORGANO.

*V. S. volti subito.*

16 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

refugium & pro- te- ctor refugium & pro- te- ctor factus es factus es fa-  
 fugium & pro- te- ctor refugium & pro- te- ctor refugium & pro- te- ctor factus es fa-  
 re- fugium & pro- te- ctor refugium & pro- te- ctor fa- ctus es

ORGANO.

ctus es no- bis, à generati- one in generati- onem, in gene-  
 ctus es no- bis, à generati- one in generati- onem, in generati-  
 no- bis, à genera- ti- one in generati- onem, in generati-

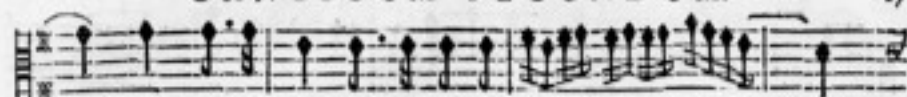
ORGANO.

ratio- nem. Non pave- bit, nec trepida-  
 o- nem. Non pave- bit, nec trepida-  
 o- nem. Non pave- bit, nec trepida- bit, Non pa-

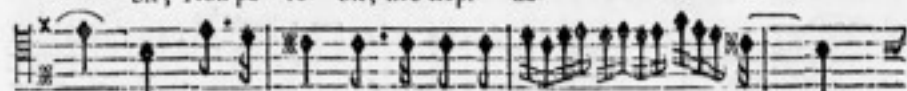
ORGANO.

## CANTICUM SECUNDUM.

17



bit, Non pa- ve- bit, nec trepi- da-

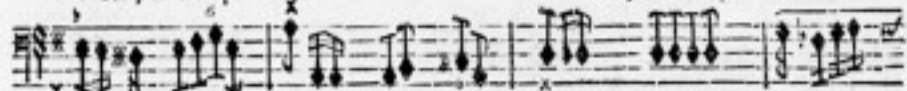


bit, Non pa- ve- bit, nec trepi- da-



vebit, nec trepi- da-

bit, nec trepi- da-



ORGANO.



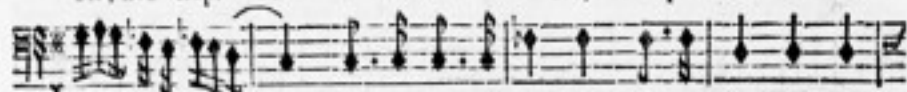
bit, nec trepi- da-

bit, nec trepi- da- bit cor

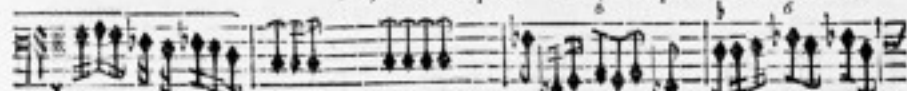


bit, nec trepi- da-

bit, nec trepi- da- bit cor



bit, nec tre- pida- bit, trepi- da- bit cor



ORGANO.



no- strum: Non pa- ve-

bit, nec trepida-



no- strum: Non pa- ve-

bit, nec trepida-



no- strum: Non pave-

bit, nec trepida-

bit, Non pa-



ORGANO.

V. S. vultu subito,

E



bit, Non pa- ve- bit, nec trepi- da-



bit, Non pa- ve- bit, nec trepi- da-



vebit, nec trepi- da-

bit, nec trepi- da-



ORGANO.



bit, nec trepi- da-

bit cor nostrum: à ti- mo-

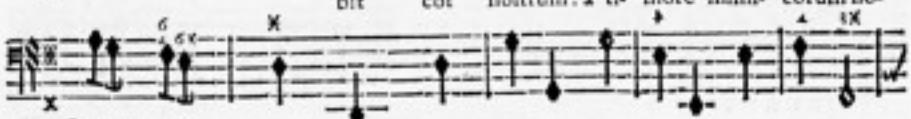


bit, nec trepi- da-

bit cor no-



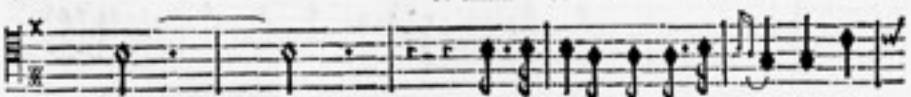
bit cor nostrum: à ti- more inimi- corum no-



ORGANO.

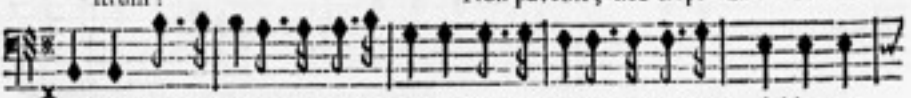


re inimi- co- rum no- stro-

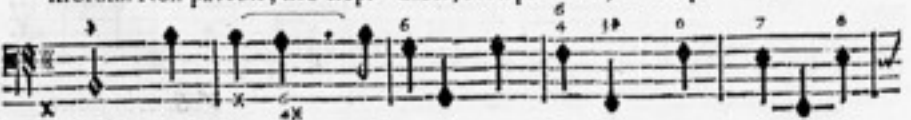


strum:

Non pavebit, nec trepi- da- bit cor



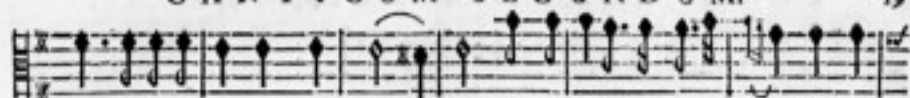
strorum. Non pavebit, nec trepi- dabit, Non pa- vebit, nec trepi- dabit cor



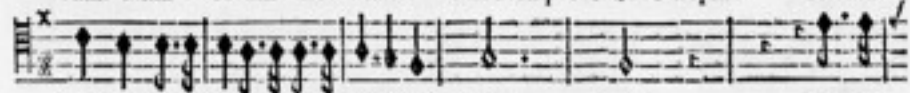
ORGANO.

## CANTICUM SECUNDUM.

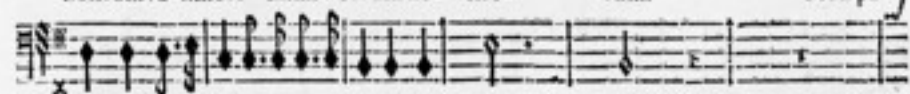
19



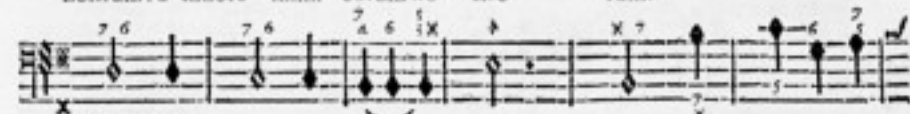
rum. inimi- corum no- stro- rum. Non pavebit, nec trepida- bit cor



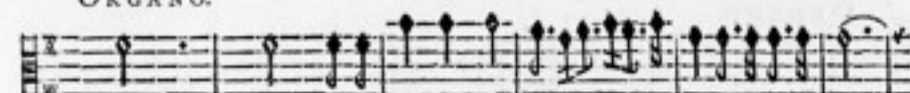
nostrum: à timore inimi- corum no- stro- rum. Non pa-



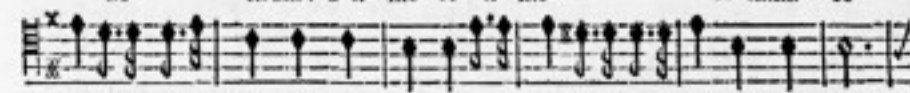
nostrum: à timore inimi- corum no- stro- rum.



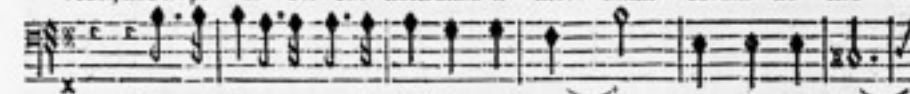
ORGANO.



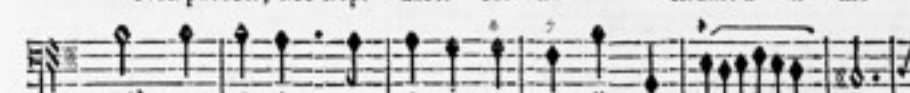
no- strum: à ti- mo- re ti- mo- re inimi- co-



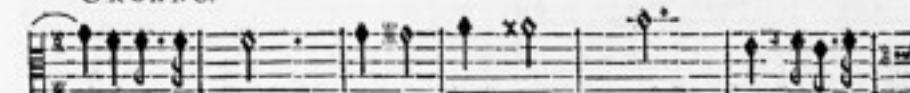
vebit, nec trepi- da- bit cor nostrum: à ti- more inimi- corum no- stro-



Non pavebit, nec trepi- dabit cor no- strum: à ti- mo-



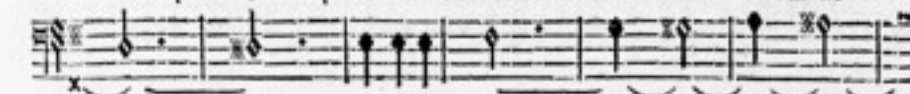
ORGANO.



rum à ti- mo- re inimi-



rum Non pavebit, nec trepidabit cor nostrum: à ti- more inimi- corum no-



re à ti- mo-



ORGANO.

*V. S. volti subito,*

20 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

corum inimicorum nostro- rum. inimicorum nostro- rum.  
 strorum. inimicorum nostro- rum. inimicorum nostro- rum.  
 re inimicorum nostro- rum. inimicorum no- stro- rum.

ORGANO.

*Solo. Adagio.*

Si sit mi- hi Dominus adju- tor in tribulati- onibus, non ti-

ORGANO.

mebo, non ti- mebo, quid faciat mihi ho- mo. non timebo, non timebo, quid

ORGANO.

fa- ciat mihi, quid faciat mihi ho-

ORGANO.

CANTICUM SECUNDUM.

21

*Solo. Adagio.*

Si sit mi- hi Dominus in auxilium fal- tis me- x, ego def-

mo.

ORGANO.

piciam omnes inimi- cos me- os. Et omnes aduerfantes mihi

ORGANO.

fi- ne caufa, non non non time- bu, non time-

ORGANO.

*Allegro i vivace. Tutti.*

bo, Non non non non non timebimus, non ti-

*Allegro i vivace. Tutti.*

Non non non non non timebim⁹, Non non non nob non timebimus, non ti-

*Allegro i vivace. Tutti.*

Non non non non non timebimus, Non non non non non time- bimus, non ti-

ORGANO.

V. S. vlti fubito.

F

mebimus, non time-      bimus, non time-      bimus, non ti-  
 mebimus, non time-      bimus, non time-      bimus, non ti-  
 me-      bimus, non time-      bimus dum turba-

ORGANO.

mebimus, non ti-    mebimus timebimus dum tur-    babitur ter-    ra: & transfe-  
 mebimus, non ti-    mebimus timebimus dum tur-    babitur ter-    ra:  
 bitur dum turbabitur    ter-    ra:

ORGANO.

rentur transferentur montes in cor ma-      ris. transfe-  
 & transferentur transferentur montes in cor ma-  
 & transferentur transferentur montes in cor

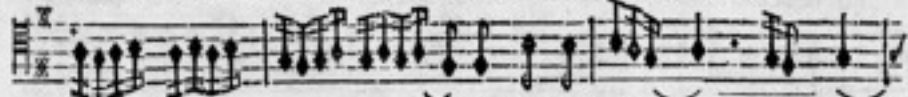
ORGANO.



CANTICUM SECUNDUM.



rentur transferentur montes in cor maris. transferentur montes in cor ma-



ris. Non ti- me-



ma-

ris. in cor ma-

ris. in cor



ORGANO.



ris. Non time-

bimus,



bimus, Non time-

bimus,



ma-

ris. Non non timebimus, non timebimus, non time-



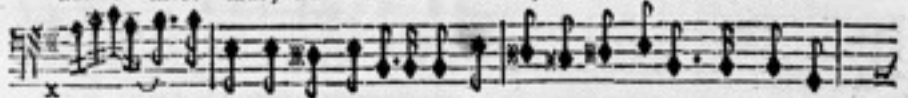
ORGANO.



non ti- mebimus, non non timebimus. Non non non non timebimus, non ti-



non ti- mebi- mus, non ti- me- bimus, non non timebimus. Non



bimus, non non timebimus. Non non non non time- bimus. Non



ORGANO.

*V. S. volti subito,*

bimus, non ti-me-bi-mus. non ti-

non non non time-bimus. non non ti-

non non non non non ti-me-bi-mus. non non ti-

## ORGANO.

me-bimus. non non timebimus. Non non non

mebimus. Non non non non time-bimus. Non non non non non

## ORGANO.

non time-bimus. Quoniam in Deo faciemus virtu-

bimus. non ti-me-bimus. Quoniam in Deo faciemus vir-tu-

non ti-me-bimus. Quoniam in Deo faci-e-mus vir-

## ORGANO.

CANTICUM SECUNDUM.

23

tem, Quoniam in Deo faciemus vir- tu- tem, & ip- se  
 tem, Quoniam in Deo faciemus vir- tu- tem, & ip- se  
 tutem, Quoniam in De- o facie- mus vir- tu- tem, & ipse adjuvabit

ORGANO.

adjuvabit nos & libe- ra- bit nos.  
 adjuvabit nos & libera- bit nos.  
 nos & liberabit nos. libera- bit nos. Propterea in Deo

ORGANO.

lauda- bo laudabo lau-

ORGANO.

*V. S. vultu subito.*

G

da- bo verbum in Domino, Domino, lau-

ORGANO.

da- bo fermo- nem : & quia quia in

ORGANO.

eo semper semper sperabo. & quia quia in eo semper semper spe-

ORGANO.

rabo. Non ti- mebo non timebo non ti- mebo mala, non time-

ORGANO.

bo non timebo ma- la, non ti- me-

ORGANO.

CANTICUM SECUNDUM.

bo mala, neque omnes neque omnes qui ope-

ORGANO.

ran- tur iniquitatem. ne- que

ORGANO.

omnes ne- que omnes qui o- pe- rantur ini- qui- ta-

ORGANO.

Tutti. *Fisura.*

Propterea Propte- re- a in eo leta- bitur læ- tabitur lætabitur cor

Tutti. *Fisura.*

Propterea Propte- re- a in eo leta- bitur læ- tabitur lætabitur cor

Tutti. *Fisura.*

tem. Propterea Propte- re- a in eo leta- bitur lætabitur cor

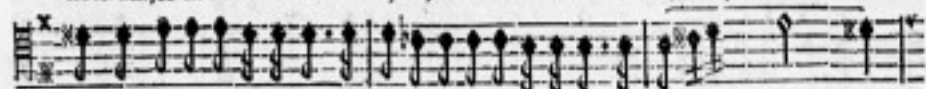
Tutti. *Fisura.*

ORGANO.

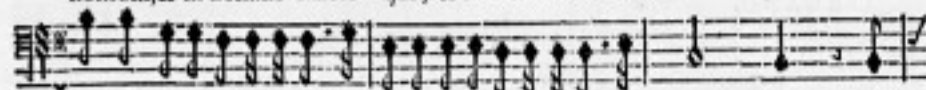
V. S. *volti subito.*



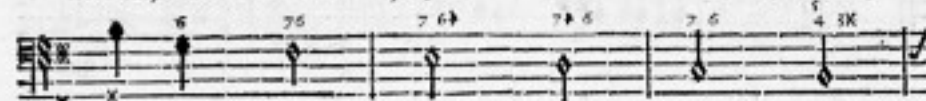
nostrum, & in nomine sancto eius, & in nomine sancto eius spera-



nostrum, & in nomine sancto eius, & in nomine sancto e-



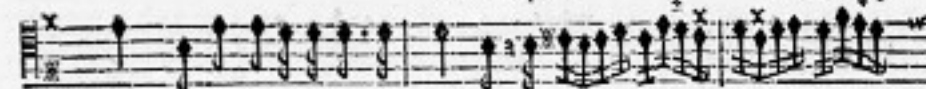
nostrum, & in nomine sancto eius, & in nomine sancto e- jus spe-



ORGANO.



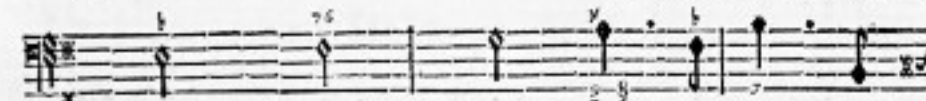
bimus, spera- bimus, spe-



jus, & in nomine sancto e- jus, spera-



ra- bimus, spe- rabi- mus, spe-



ORGANO.



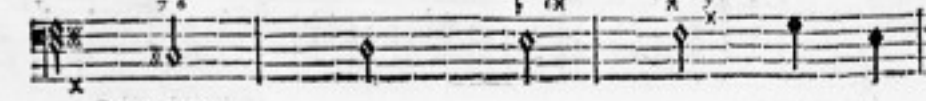
ra- bimus, spera- bimus, spera bimus, spe-



bimus, spera- bimus, spera- bimus, spera- bimus, spe-



ra- bimus, spera-



ORGANO.

## CANTICUM SECUNDUM.

29

ra- bimus. Et cunctis diebus vitæ nostræ, psalmos no-  
 ra- bimus. Et cunctis diebus vitæ nostræ, psalmos no-  
 bimus. Et cunctis di- e- bus vi- tæ

ORGANO.

stros cantabimus, Et cun- ctis di- e- bus  
 stros cantabimus, cantabimus psalmos nostros can- tabimus in domo Domini  
 no- stræ, psalmos no- stros can- tabimus in domo Domini

ORGANO.

vi- tæ no- stræ, psalmos no- stros cantabimus in  
 Dei nostri. Et cun- ctis di- e- bus vi-  
 Dei no- stri. psalmos no- stros cantabimus in

ORGANO.

*V. S. volti subito.*

H

domo Domini Dei no- ftri. psalmos nostros cantabimus cantabimus in  
 tra nostræ, psalmos nostros cantabimus cantabimus in do- mo  
 domo Domini Dei no- ftri. psalmos nostros cantabimus in

ORGANO.

domo Domini Dei no- ftri. in domo Domini De-  
 Do- mi- ni Dei no- ftri. in domo Domini Dei  
 domo Domini Dei no- ftri. in domo Domini De-

ORGANO.

i no- ftri.  
 no- ftri.  
 i no- ftri.

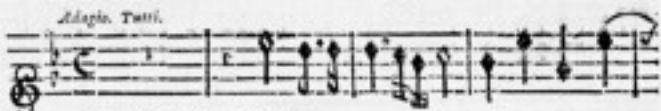
ORGANO.



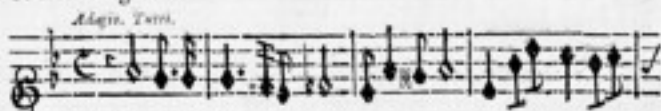
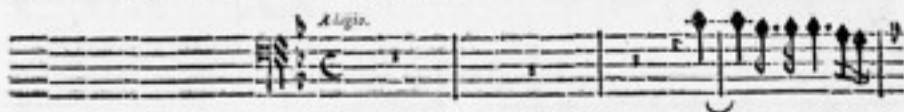
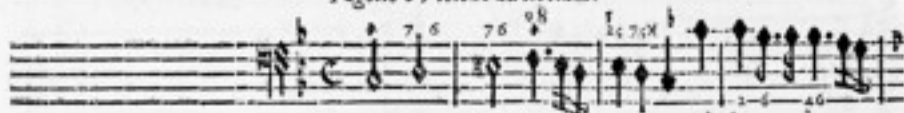
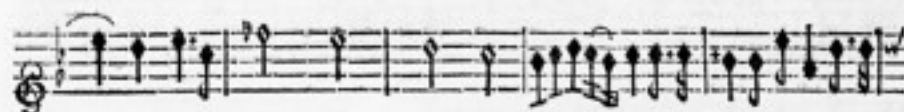


## CANTICUM TERTIUM.

Aspiratio ad Christum, pro Elevatione &amp; omni Tempore.

*Canto solo, cum duobus Violinis & Organo.**Adagio. Tutti.**SONATA ad libitum.*

Ui non diligit te.

*Adagio. Tutti.**Violino secundo.**Allegro.**Fagotto & Violone ad libitum.**ORGANO. & Basso Viola.**ORGANO.**V. S. voltri subito.*

*ff. rit. a. 6.*  
Qui non di- li- git

ORGANO.

*Cresc. poco*

te, non a- mar se. O dul- cis: dul- cis dul- cis amor: ô

ORGANO.

*Cresc. poco*

ô ô dulcis a- mor:

ORGANO.

*Cresc. poco*

*Tutti.*

*Tutti.*

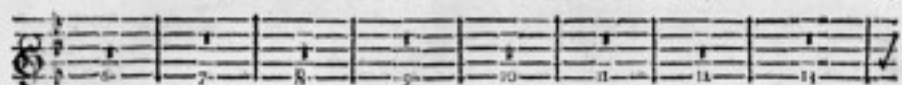
*Tutti.*

ORGANO.

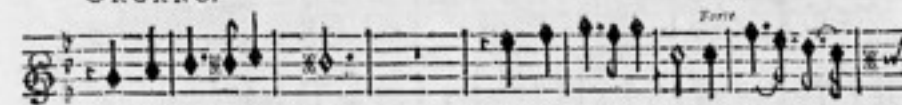
*Cresc. poco*

CANTICUM TERTIUM.

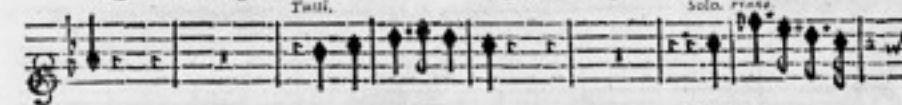
33



ORGANO.



Qui non di- ligit te, Qui non diligit te, O dul- cis



ORGANO.



amori Non non non non non amat non non non a- mat se. non



ORGANO.

V. S. volta subito.

I

a- mat non amat non amat fe. *Tutti forte.*  
*Tutti forte.*  
 ORGANO. *Forte.*

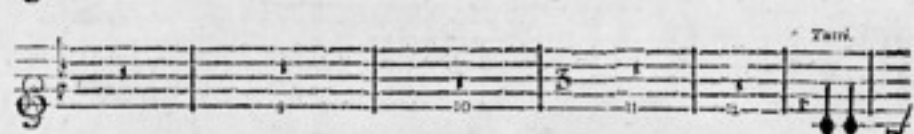
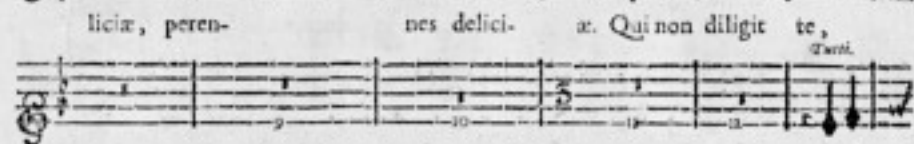
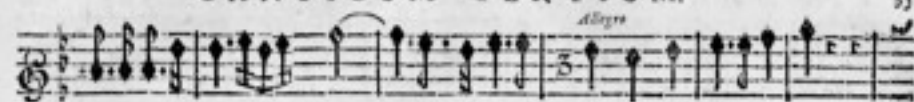
ORGANO.

*Legg.*  
 Tu fo- la tu fo- la es aman- da pulchritu- do, tu vera es tu  
 ORGANO. *Organo solo.*

vera animæ beati- tudo, Angelorum & ho- minum tu peren- nes de-  
 ORGANO.

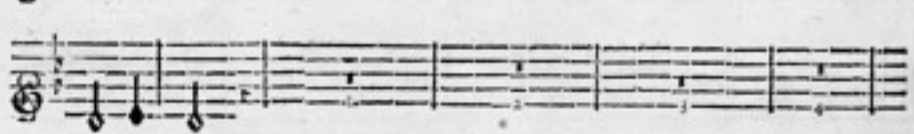
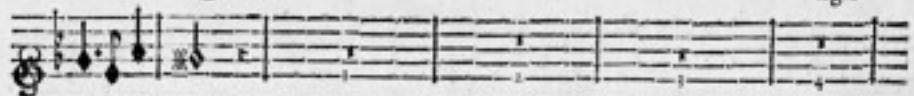
CANTICUM TERTIUM.

35



ORGANO.

*Organo e fugato.*



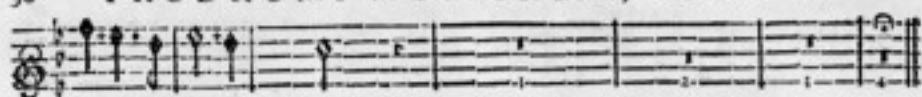
ORGANO.

*Organo solo.*

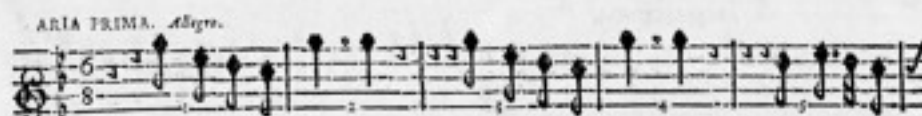


ORGANO.

*V. S. vultu subito.*

amat non amat *fc.**Tutti.**Tutti.**Organo e fagotto.*

ORGANO.

ARIA PRIMA. *Allegro.*

Quid nobis in cae- lo! Quid nobis in cae- lo! Quid sine te

*Organo solo.*

ORGANO.



su- per ter- ram fra-

gilis, fra-



ORGANO.



gilis venu- stas, fallax sem-

per fallax semper voluptas, Va-



ORGANO.

CANTICUM TERTIUM.

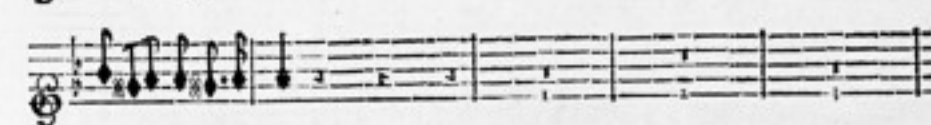
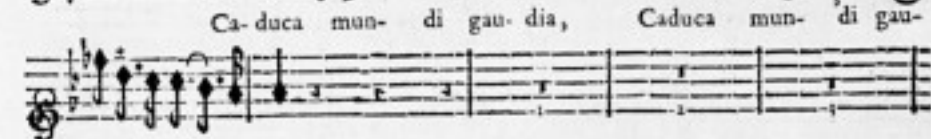
37



ORGANO.

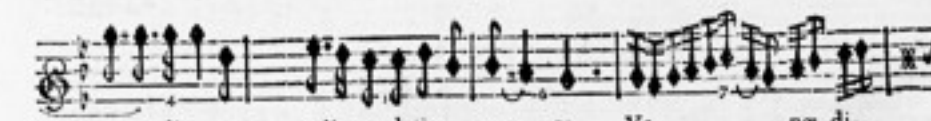
*Organo i fugato.*

ARIA SECUNDA.



ORGANO.

*Organo solo.*



ORGANO.

*V. S. volti subito.*  
K

vitæ, va-  
 naz divi- tæ, ô falla-

ORGANO.

ces: ô fallaces: valere va- lete mendaces, vale-

ORGANO.

te puri- ori, accen-

ORGANO.

tor i- gne.

Tutti.

Tutti.

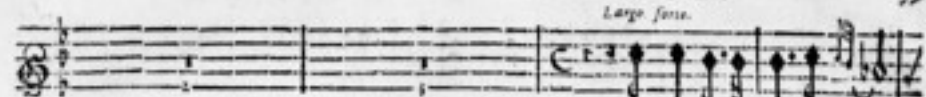
Organo i fagotto.

ORGANO.



CANTICUM TERTIUM.

39



*Largo fero.*

Descendat Descendat er-



*Solo e piano*

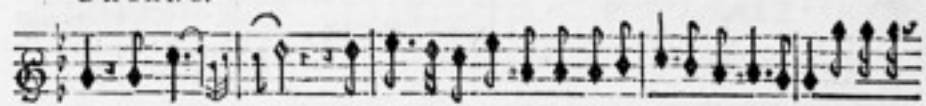


*Solo e piano.*

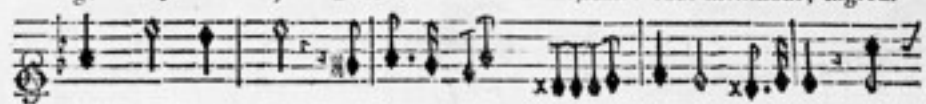


*Org. mo e fagotto, ma piano.*

ORGANO.



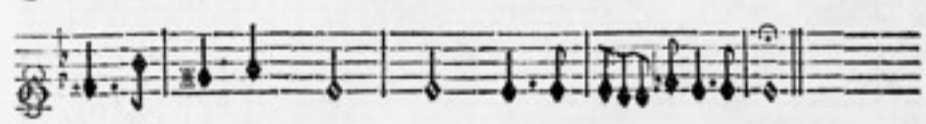
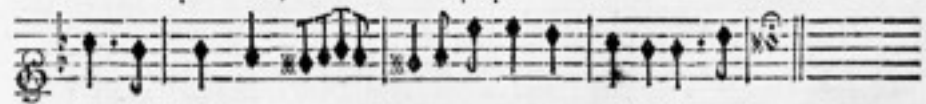
go mi Je- fu, Descendat in cor meum, Amor tuus mellifluus, ingredi-



ORGANO.



atur in ip- sum, Amortu- us perpe- tuus.



ORGANO.

*V. S. volti subito.*

*Segue Alleluja  
& Amen se-  
piano.*

40 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

*Allegro i Triste.*

Al-le-luya. Al Amen. Amen. A- le-lu-ya. m'n. A-men.

*Tutti.*

*Tutti.*

*Organo solo*  
*Organo i fagotto.*

ORGANO.

Alle-luya. Al Amen. Amen. A-

*Organo solo.*

ORGANO.

le-luya. Al men. Amen. A- le luya. men. Amen.

*Tutti forte.*

*Tutti forte.*

ORGANO.

CANTICUM TERTIUM.

41

*Verso.*

Alle- luya. Alle- luya. Alle luya. Al-  
Amen. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen. A-

*Tutti Piano.*

*Tutti, ma Piano.*

*Tutti Piano.*

*Organo a fantasia*

ORGANO.

le- lu- ya. Al-  
men. Amen. A-

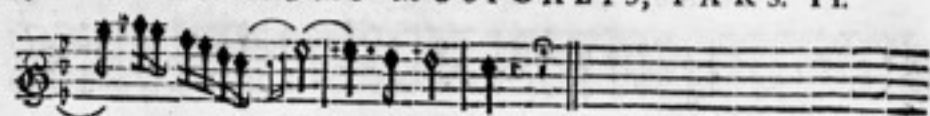
ORGANO.

ORGANO.

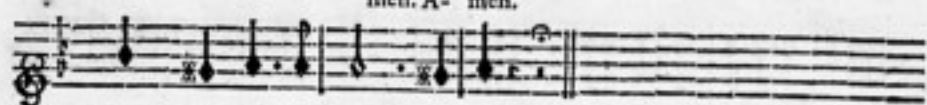
*V. S. volti subito.*

L

42      PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



le- lu- ya.  
men. A- men.



ORGANO.



## CANTICUM QUARTUM.

In honorem Sanctæ Cecilie, vel Sanctæ Therese,  
aut cujus-libet Sanctæ Virginis & Martyris.

*Ex Hymnis Sancti Victorini.*

*Alto solo, cum 2. V. V. & Organo.*



*Allegro.*

*Allegro.*

*Violino primo.*

*Allegro.*

*Violino secundo.*

*Allegro.*

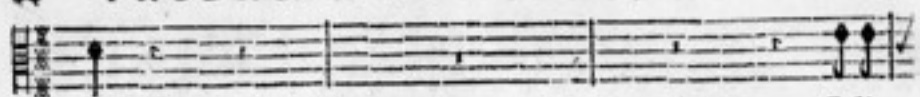
*Organo è fagotto.*      *Organo solo.*

ORGANO.

cantibus, læta sonent organa.      læta sonent organa.

ORGANO.

*V. S. volti sabito.*



na.

Felix



Tanti.



Tanti.



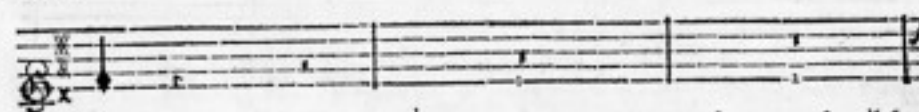
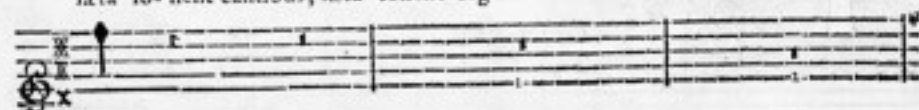
Organo &amp; fagotto.

ORGANO.



lata sonent cantibus, lata sonent organa.

lata



Organo ten.

ORGANO.



sonent organa.



Tanti.



Organo &amp; fagotto.

ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

43

*Foro.*

Festis læta sonent cantibus, Festis læta

*Pianissimo*

*Pianissimo*

*Pianissimo*

ORGANO.

sonent cantibus, læta sonent sonent cantibus organa. so-

ORGANO.

nent læta sonent sonent læta sonent

ORGANO.

V. S. *volti subito.*  
M

or- ga- na.  
Forte.

Forte.

Forte.

Forte. 6 ac

ORGANO.

Allegro, ma con tanto osare.  
Tertis facta redit Cæcilie dies,

Theresie

N

Tutti.

Tutti.

Organo solo. Organo e fagotto.

ORGANO.

Tertis facta redit Cæcilie dies, Tertis facta redit Cæcilie Theresie

N

N

Tutti.

Tutti.

Organo solo. Organo e fagotto.

ORGANO.



## CANTICUM QUARTUM.

47

*Piuote.*

dies, Mixtas Aligeri cum cytharis Lyras, Mixtas Aligeri cum cytharis Lyras, nostris

*Tutti vivace mō Piuotissimo.*

*Tutti vivace mō Piuotissimo.*

*Organo i fugato.*

ORGANO.

jun- gite vocibus. Mixtas A- ligeri cum cytharis Lyras, Mixtas A-

ORGANO.

ligeri cum cytharis Lyras, nostris jun- gite vocibus. Mixtas A-

ORGANO.

*V. S. volti subito.*

ligeri cum cytharis Lyras, nostris jun- gite

ORGANO.

vo- ci- bus. Mixtas Aligeri cum

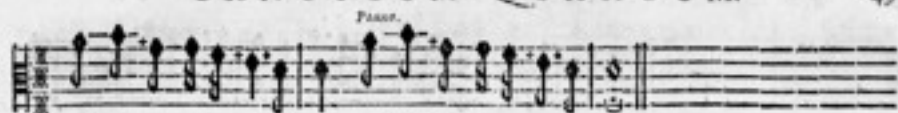
ORGANO.

cytharis Lyras, nostris jungite vo- cibus, nostris jungite vocibus,

ORGANO.

## CANTICUM QUARTUM.

49



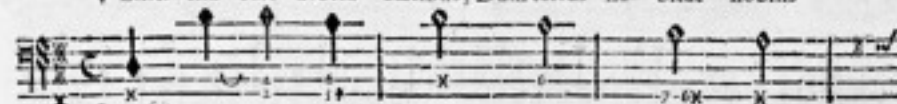
nostris jungite vocibus, nostris jungite voci-bus.



ORGANO.

RECITATIVO. *Largo.*

Vestris illa facite debita cœtibus, Dum terras ha-bitat nobilis



ORGANO.



xmula, Ut vos exprimeret, Ut vos expri-me- tet corporis immemor,



ORGANO.



Votis astra præoccu-par. Nobilis æ-mula Ut vos expri- meret corporis imme-



ORGANO.

*V. S. volti subito.*

N

mor, Votis a-stra præoccupat. a-stra præ-

ORGANO.

*Allgro, ma non troppo presto.*

oc- cupat. Quid non san-ctus amor, san-ctus amor,

*Allgro. Tutti.*

*Allgro. Tutti.*

ORGANO.

*Organo solo.* *Organo a quattro.*

Quid non san-ctus amor, san-ctus amor, fortiter ambiit,

*Tutti.*

*Tutti.*

ORGANO.

*Organo solo.* *Organo a quattro.* *Organo solo.*

CANTICUM QUARTUM.

Christo virgineum fun- dere sangui nem

Tutti.

Organo e fagotto

ORGANO.

fortiter ambiit, fortiter ambiit fun-

Organo sol. Organo e fag. Organo sol. Organo e fag. Organo sol.

ORGANO.

dere fundere sanguinem, fortiter ambiit Christo virgineum, fundere

Solo.

Solo.

Organo e fagotto, ma Pianissimo.

ORGANO.

V. S. volti subito.

32 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

fanguinem, fundere fundere fanguinem, fun-

ORGANO.

dere fundere fun- dere fan- guinem.

ORGANO.

*Messa. Adagio. forte.*

Obliti meminit tunc be- ne corporis, Obliti meminit

*Adagio. Tutti. Pianissimo.*

*Adagio. Tutti. Pianissimo.*

*Adagio. Pianissimo.*

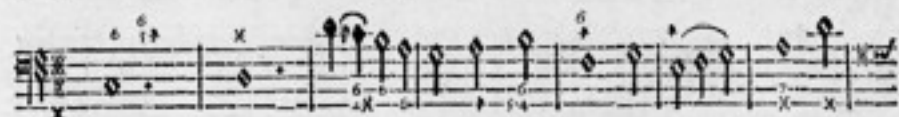
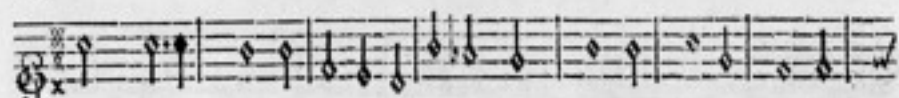
ORGANO.

## CANTICUM QUARTUM.

33



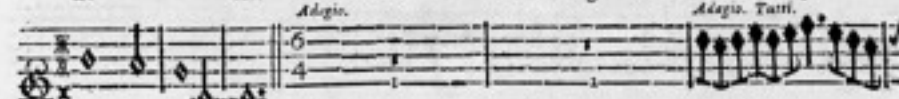
tunc be- ne corporis, Præclaræ si- tiens si- tiens



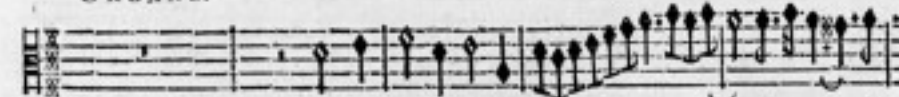
ORGANO.

ARIA PRIMA. *Adagio.*

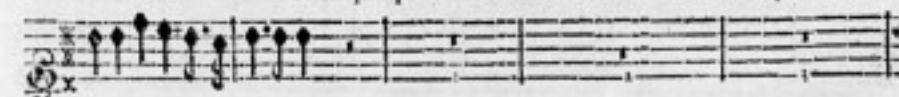
ne- cis. Vobis forte fu- a Virgo be- a- ti- or,



ORGANO.



Nam qua parte minor vos supere- mi-



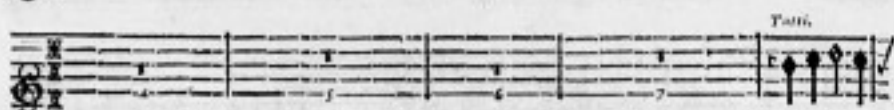
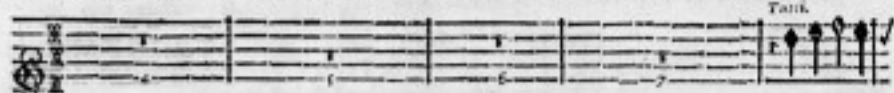
ORGANO.

V. S. *volti subito,*

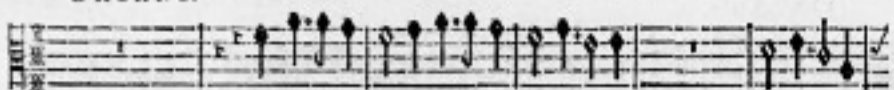
O



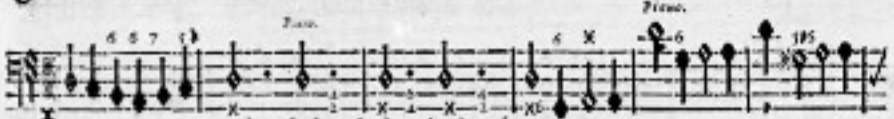
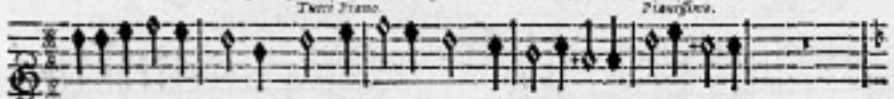
net, Immortale genus quæ potuit mori, Veri victima numinis.



ORGANO.



quæ potuit mori potuit mori, mori, mori, mori, mori.



ORGANO.



Veri veri victima numinis. Veri veri veri veri victima



ORGANO.

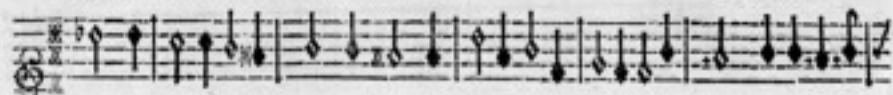


CANTICUM QUARTUM.

19



numinis. Veri veri victima numinis. Ve- ri victima nu- mi-



ORGANO.



nis. Ve- ri victima numinis. Veri ve- ri veri



ORGANO.



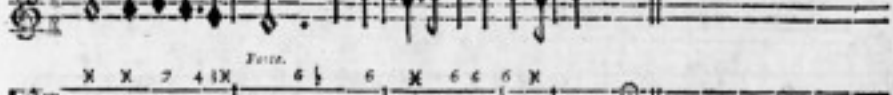
victima nu- mi- nis.



*Forte.*



*Forte.*



ORGANO.

*V. S. voltri subito.*

## ARSA SECUNDA.

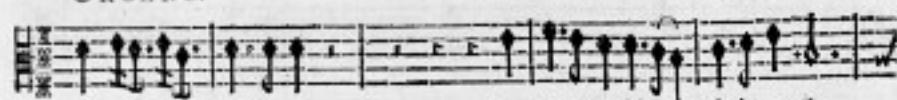


Sola digna Deo conjugē,

Respuat

*Tutti forte.**Tutti forte.*

ORGANO.



morta- les thalamos.

Jam dederat fidem, dederat fi-

*Tutti.*

ORGANO.



dem.

Quam divina li- gant pascha, Quam di-



ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

37

vina li- gant pacta. Quis audeat audeat hanc impune impune repof- ce-

ORGANO.

TC.

Tutti forte.

Tutti forte.

Organo è seguito forte.

ORGANO.

Largo è forte.

Quam divina li- gant pacta, Quam divina li- gant

Tutti. Largo è Pianissimo.

Tutti. Largo è Pianissimo.

ORGANO.

Tutti. Largo è Pianissimo.

V. S. volti subito.

P

paſſa. Quis quis audeat, Quis audeat hanc impune repoſcere. Quis au-de-

ORGANO.

at Quis aude- at hanc impune repoſcere. Qui lucis Pater eſt

ORGANO.

*Allegro.*

*Organo ſolo.*

glo- ria ſit Patri, Qui lux ipſa Patris

ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

39

glo- ria gloria Fi- li- o.

ORGANO.

Amborumque tibi nexus a- mabilis, Par fit

ORGANO.

glo- ria Spi- ritus. fit par glo- ria

ORGANO.

fit par gloria fit par gloria glo-

ORGANO.

ria Spi- ri- tus.

ORGANO.

*Tutti forte*

ORGANO.

*V. S. volti subito,*

60 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

*Tutti*

A- men. A- men. Amen, A-

*Pizz.*

*Pizz.*

*Organo i fatto più piano.*

ORGANO.

*Tutti forte*

men. A- men.

*Tutti forte*

*Tutti forte*

*Organo i fatto più piano.*

ORGANO.

*Tutti forte*

Amen. A-

*Tutti forte*

*Tutti forte*

*Organo i fatto più piano.*

ORGANO.

CANTICUM QUARTUM,

61

men. Amen. A- men. Amen. A- men.

*Piano.*

*Piano.*

*Organo è fugato.*

ORGANO.

Amen. A- men. A-

ORGANO.

men. A- men. Amen. A- men. A-

ORGANO.

*V. S. volti subito.*

## 62 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

men. Amen. A- men.

ORGANO.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in mensural notation. The second staff is another vocal line, also in mensural notation. The third staff is a vocal line in mensural notation. The fourth staff is an organ accompaniment in mensural notation, with figured bass notation (X 6 4 3, 7 5 1, 6 IX) written below the notes. The word 'ORGANO.' is printed below the organ staff.





CANTICUM QUINTUM.

63



CANTICUM QUINTUM.

In honorem Beatæ Mariæ Virginis.

Tenore à Canto solo, con 2. V.V. & Organo.



TENORE.  
SONATINA.  
Sallite superi.  
Tutti.

SONATINA.  
Violino primo.

Tutti.

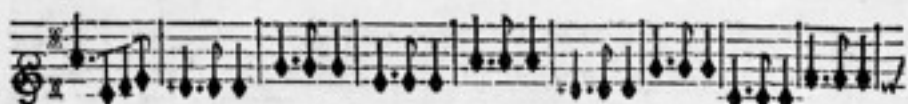
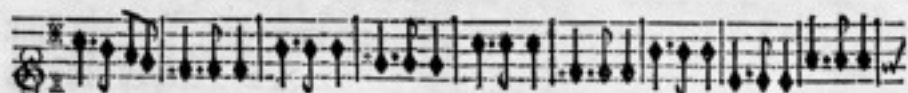
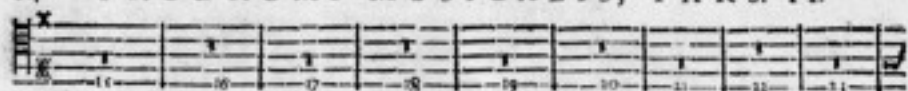
SONATINA.  
Violino secundo.

SONATINA.  
ORGANO.

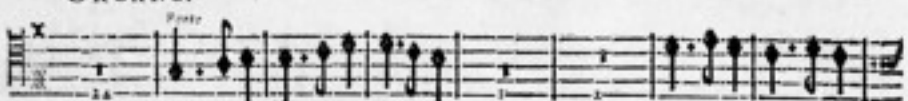
Organo i fagure.

ORGANO.

V. S. vulti subito.

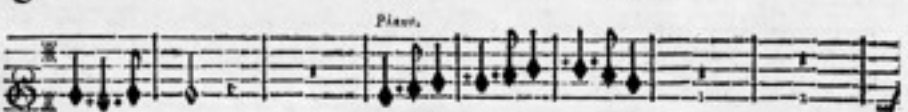


ORGANO.



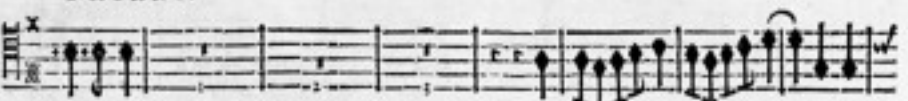
*P* Sallite Pfalite superi,

Pfalite Pfalite



ORGANO.

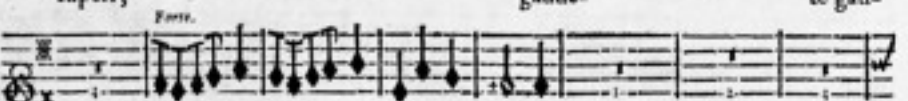
Organo solo.



superi,

gaude-

te gau-



ORGANO.

Organo e fagotto.

Organo solo.

CANTICUM QUINTUM.

65

dece fi- deles, gaude- te gaude- te fi- de- les.

ORGANO.

In laudes Mariae,

ORGANO.

*Organo e fugato.* *Organo solo.*

totus or- bis re- sonet totus orbis refonet refonet

*Tutti cresc.*

ORGANO.

*Organo e fugato.*

*V. S. voltri subito.*

R

66 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

refonet, plausibus & cantibus, totus orbis refonet refonet plausibus

*Piano.*

*Organo & fagotto.*

ORGANO.

refonet plausibus plausibus & cantibus. Et concertus Angelorum locetur modulis.

*Piano.*

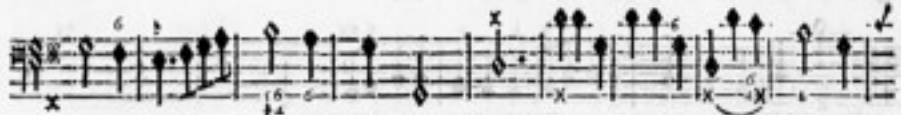
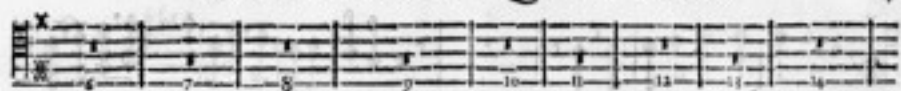
*Tutti.*

*Organo & fagotto.*

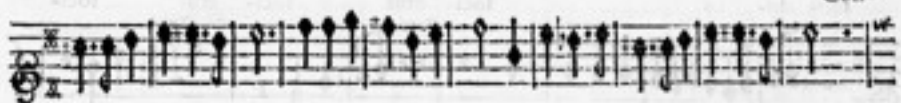
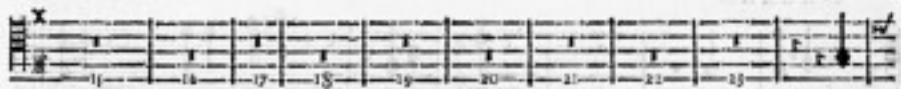
ORGANO.

Detailed description: The page contains a musical score for 'Prodromi Musicalis, Pars II'. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and an organ line (bass clef). The first system includes the lyrics 'refonet, plausibus & cantibus, totus orbis refonet refonet plausibus'. The organ part is marked 'ORGANO.' and includes performance directions like 'Organo & fagotto.' and 'Organo solo.'. The second system includes the lyrics 'refonet plausibus plausibus & cantibus. Et concertus Angelorum locetur modulis.'. The organ part is marked 'ORGANO.' and includes 'Organo solo.'. The third system includes the lyrics 'refonet plausibus plausibus & cantibus. Et concertus Angelorum locetur modulis.'. The organ part is marked 'ORGANO.' and includes 'Organo & fagotto.'. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Piano', 'Tutti', and 'Fagotto'.

CANTICUM QUINTUM. 67



ORGANO.



Con-



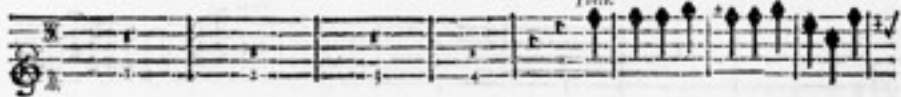
ORGANO.

Org. solo.

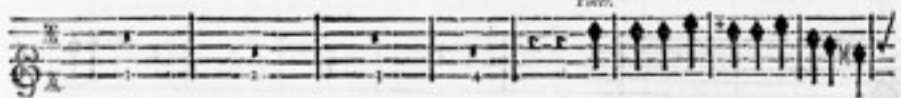


centus Angelorum socie-

tur modulis.



Tutti.



Tutti.



ORGANO.

Organo i fagotto

V. S. volti subito,

68 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

Concentus Angelorum *Tutti.* focie- tur

*Org. solo.* *Organo e fagotto.* *Organo solo.*

ORGANO.

mo- du- lis. *Tutti.* *Tutti.* *Tutti.* *Tutti.* focie- tur focie- tur focie-

*Organo e fagotto.* *Organo solo.* *Org. e fagotto.* *Organo solo.* *Org. e fagotto.* *Org. solo.*

ORGANO.

c- tur mo- du- lis. *Tutti.*

*Org. e fagotto.*

ORGANO.

CANTICUM QUINTUM.

69

*Forz.*  
 focie- tur focie-  
*Piano.*  
*Piano.*  
 ORGANO.

RECITATIVO. *Largo.*  
 tur foci- e- tur mo- dalis. Hæc est Thronus grati- arum, Hæc est  
 ORGANO. *Largo.*  
*Organo solo.*

sedes se- des sapi- entix, Thesaurus divi- ti- arum, Regina Re-  
 ORGANO.

V. S. volti subito.

S

gina clemen- ti- a, Hæc est fedes sapi- entia, Thefaurus divi- ti-

ORGANO.

arum, Regina clemen- tia, Thefaur-

ORGANO.

*Allgro. mo. VV.*

rus divi- ti- a- rum. Sileat Sileat Salomon, Sileat Sileat

ORGANO.

*Organo e fagotto Pianissimo.*

Salomon, nec dicat nec dicat nihil esse sub fo- le novum, nec dicat nec

ORGANO.

*Org. e fag. Piano.*

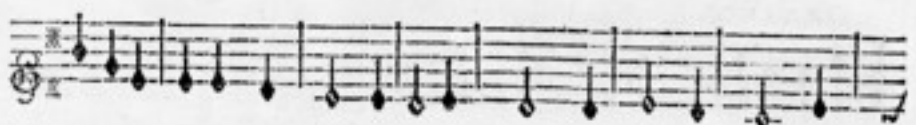
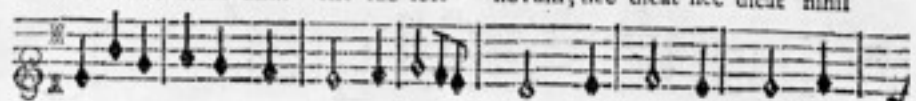


## CANTICUM QUINTUM.

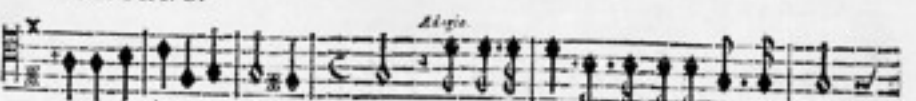
71



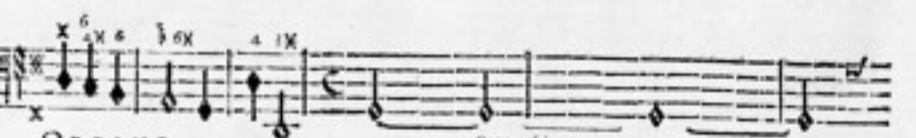
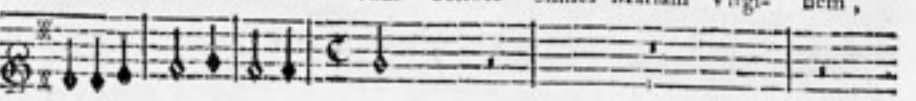
dicat nec dicat nihil esse sub sole novum, nec dicat nec dicat nihil



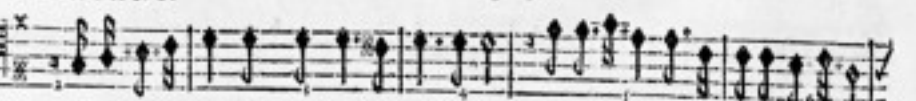
ORGANO.



esse sub sole novum. Scitote omnes Mariam Virginem,



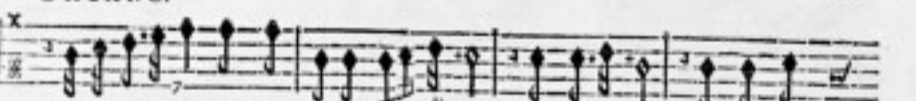
ORGANO.



illud esse novum quod fecit Dominus, Scitote omnes Mariam Virginem,



ORGANO.



illud esse novum quod fecit Dominus, Hæc enim est in qua of-



ORGANO.

V. S. volti subito.

tendit Dominus magnitudinem po- tentiae su- ae. Hæc enim est in qua of-

ORGANO.

tendit Domi- nus magnitu- dinem potentiae su- ae.

ORGANO.

O decus Virginum: ô a- mor cordium!

ORGANO.

Te lau- do centies, te co- lo millies, te co- lo millies.

ORGANO.

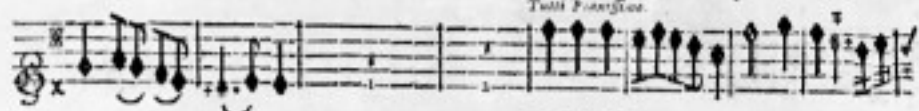
CANTICUM QUINTUM.

73

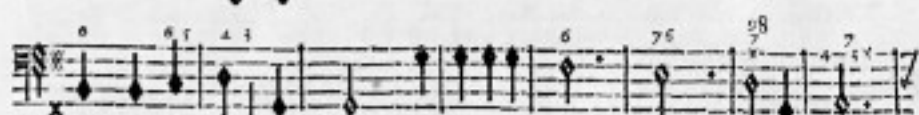
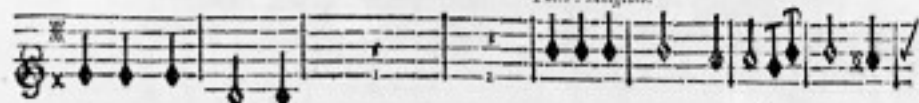


Te lau- do centies, numquam me deferas. O advo- ca- ta pecca- to-

*Tutti Pianissimo.*



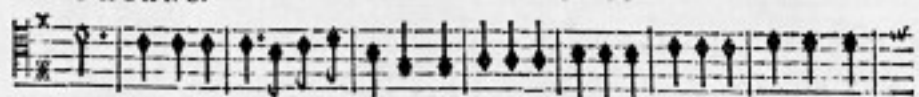
*Tutti Pianissimo.*



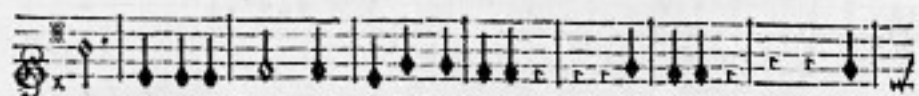
ORGANO.

*Organo solo.*

*Organo e fagotto.*



rum! Salus fe- cura mise- rorum, te colo, te amo, te volo, te quero, te

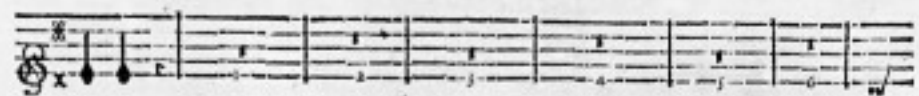
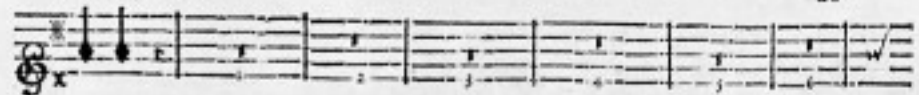


ORGANO.



quero te lau-

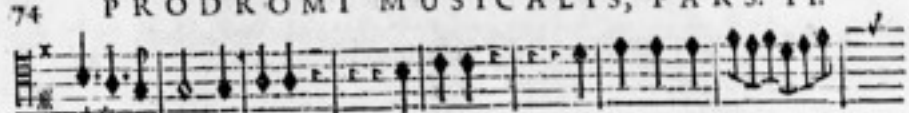
do



ORGANO.

*V. S. volti subito.*

**T**

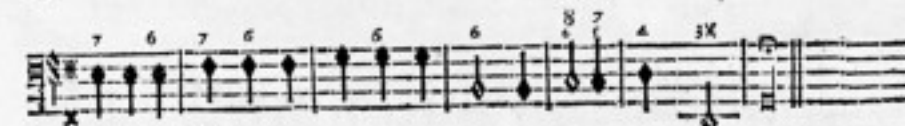


cen- ties. te colo, te amo, te quæto, te lau-



*Organo à figured.*

ORGANO.



ORGANO.





CANTICUM SEXTUM.  
Ad Christum & B. Virginem, pro Rege Deprecatio.

*Ex Hymnis Sanctolii Victorini.*

*Basso solo, con 2. V.V.*

*Tutti. Adagio.*

**T**

SONATINA.  
Violino primo.

*Tutti. Adagio.*

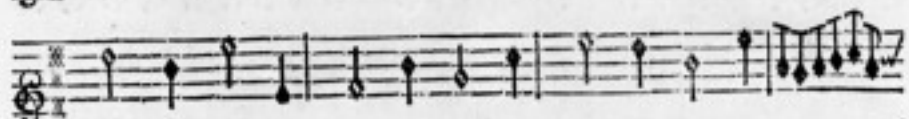
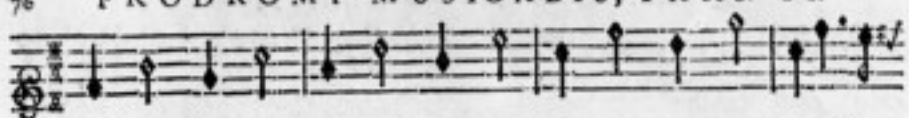
SONATINA.  
Violino secundo.

SONATINA.  
Fagotto & Violone se piace.  
Templa nunc.  
*Adagio.*

SONATINA.  
ORGANO.

ORGANO.

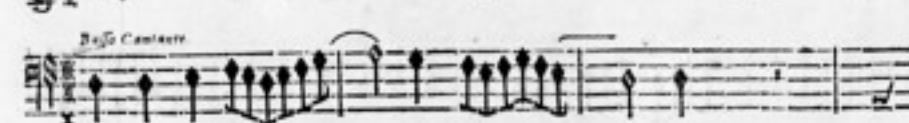
*V. S. volti subito,*



ORGANO.



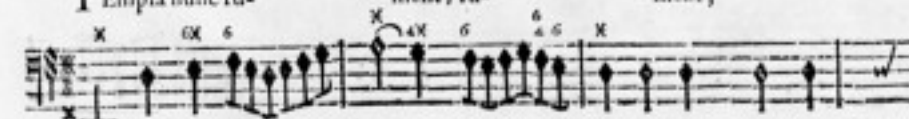
ORGANO.

*Org. 4 foggio più piano.**Pianissimo.**Pianissimo.**Bajo Cantate*

Templa nunc fu-

ment, fu-

ment,



ORGANO.

CANTICUM SEXTUM.

First system of musical notation, featuring a vocal line and organ accompaniment.

Templa nunc fu-

Second system of musical notation, primarily organ accompaniment.

ORGANO.

Third system of musical notation, primarily organ accompaniment.

Fourth system of musical notation, primarily organ accompaniment.

Fifth system of musical notation, primarily organ accompaniment.

ment resonent-

Sixth system of musical notation, primarily organ accompaniment.

ORGANO.

Seventh system of musical notation, primarily organ accompaniment.

Eighth system of musical notation, primarily organ accompaniment.

Ninth system of musical notation, primarily organ accompaniment.

que reso- nentque can- tus, resonent-

Tenth system of musical notation, primarily organ accompaniment.

ORGANO.

V. S. *volti subito.*

que reſonent- que reſonentque reſo- nentque can- tus,

ORGANO.

reſonent- que reſonent- que reſonētque reſo-

ORGANO.

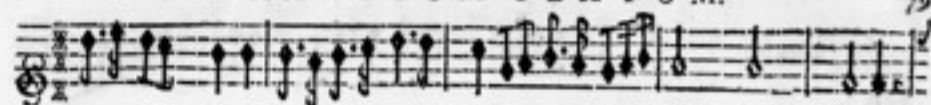
nentque can- tus. En triumphato Lodoicus hoſte, triumphato Lodoicus hoſte,

ORGANO.



## CANTICUM SEXTUM.

79



Quærit æter- nas tibi militando, Christe coro- nas. Quærit æ- ter- nas



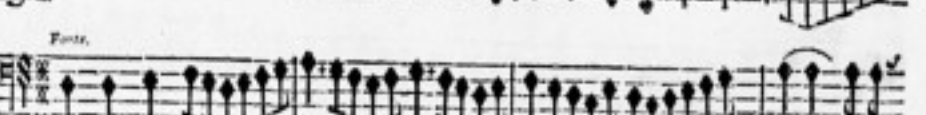
ORGANO.



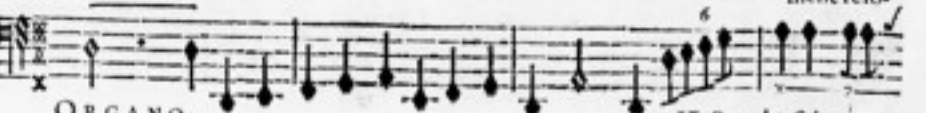
tibi mili- tando Christe coro- nas.



ORGANO.



Templa nunc fu-



ORGANO.

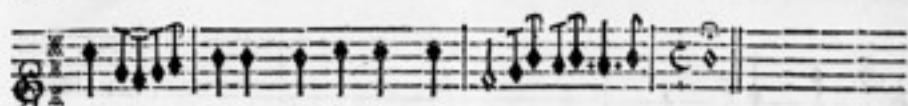
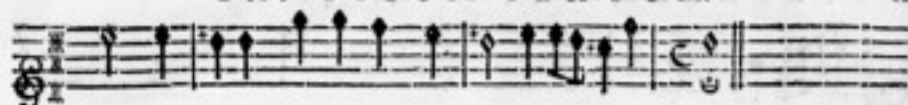
V. S. volti subito.

ment refo-



CANTICUM SEXTUM.

81

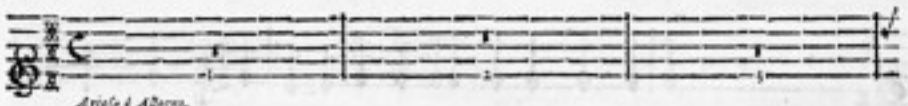
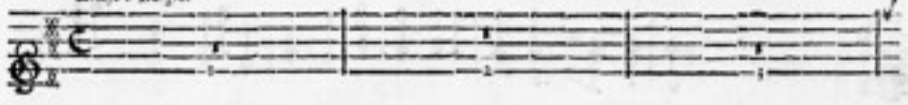


nent que refo- nent que refo- nent que can- tus,



ORGANO.

*Arioso & Adagio.*



*Arioso & Adagio.*



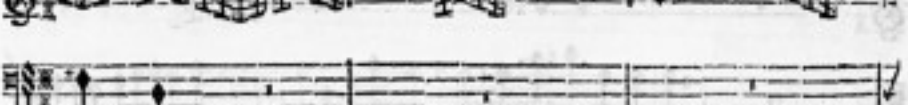
Qui tuos gau- det repara- re



ORGANO.



*Tutti.*



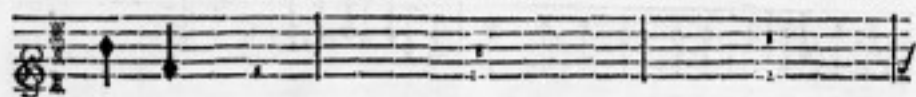
cul- tus,



ORGANO.

*Organo & Soprano.*

V. S. volti subito.  
X

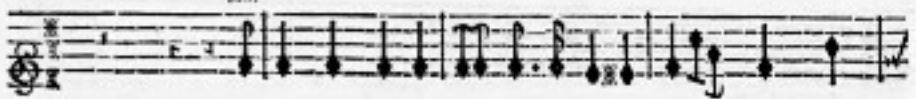
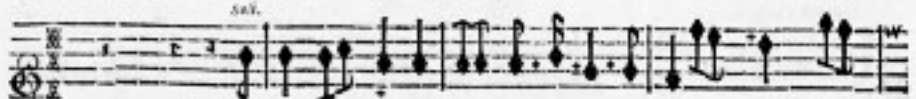


Qui gregem tuto fugiri-

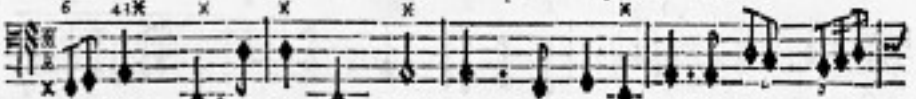
vum, Ovi-



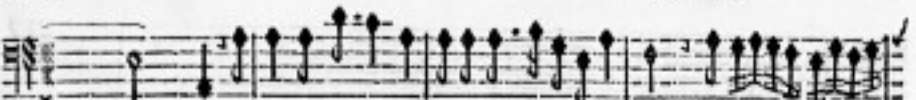
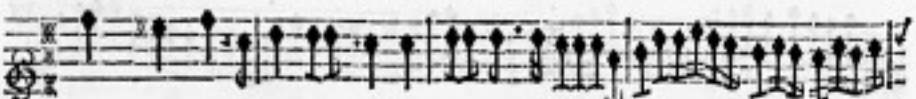
ORGANO.

*Organo solo.*

li reddit &amp; vindex &amp; vindex tua qui tuetur, Sacra tue-



ORGANO.

*Organo è foglia mi Piave.*

re, &amp; vindex &amp; vindex tua qui tuetur, Sacra tue-



ORGANO.

CANTICUM SEXTUM.

83

*Tutti forte*

*Tutti forte.*

re, tu- e- re.

ORGANO.

*Organo e fugato forte.*

ORGANO.

*Tutti*

*Tutti*

Bellus & vix dum memor ille laudis,

*Organo e fugato forte.*

ORGANO.

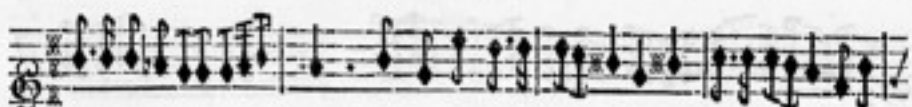
*V. S. volta subito.*



Cuncta qui subdit Cuncta qui subdit tibi servit u- ni, Imperes



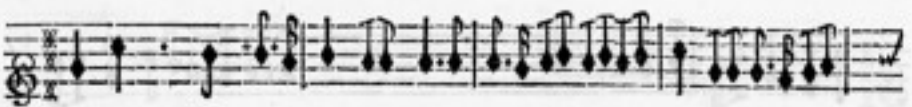
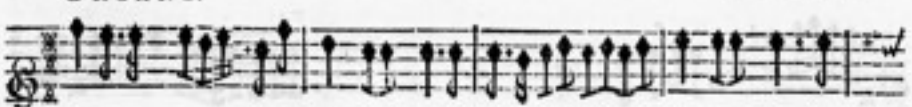
ORGANO.



u- nus satis impe- rabit, Te Du- ce Princeps. Imperes unus satis impe-



ORGANO.



rabit, Te Du- ce Princeps, satis impe- ra- bit satis impe-



ORGANO.

## CANTICUM SEXTUM.

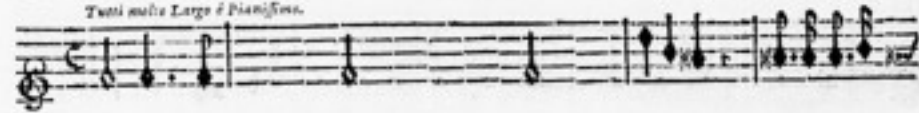
85



ra- bit, Te Duce Te Duce Te Du- ce Prin- cept.



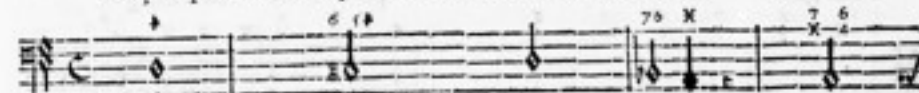
ORGANO.

*Tutti molto Largo e Pianissimo.**Tutti molto Largo e Pianissimo.*

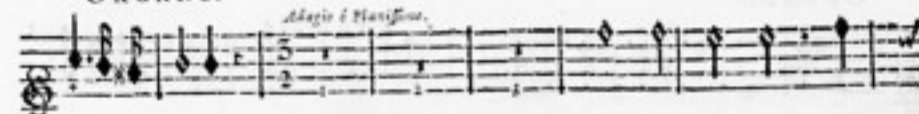
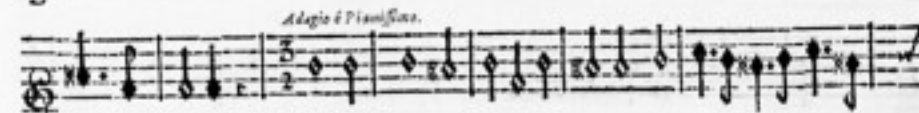
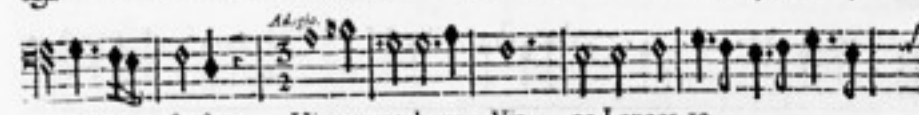
Forte.



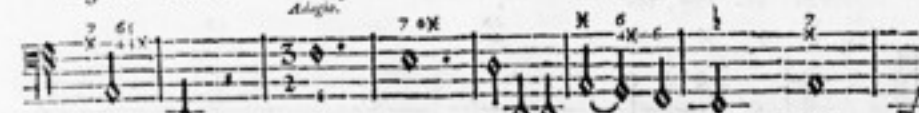
Tu que quam Francus quoties vocavit, Multa con- fidens toties be-

*Org. e fagotto Tranquillo.*

ORGANO.

*Adagio e Pianissimo.**Adagio e Pianissimo.*

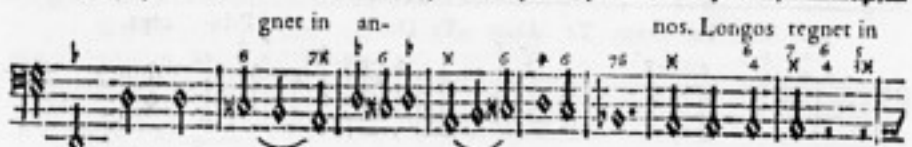
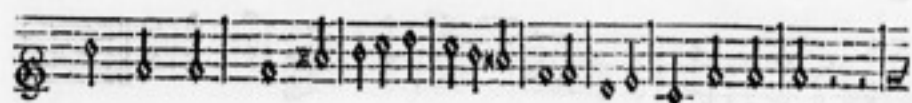
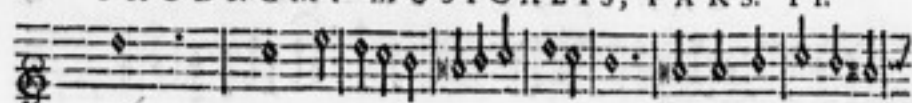
nignam sentit. Hic per te bona Vir- go Longos re-



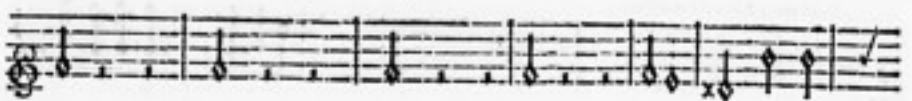
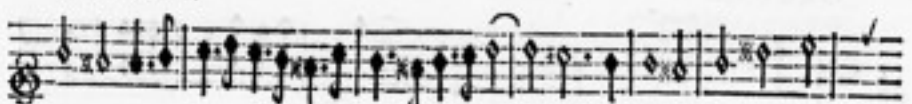
ORGANO.

*V. S. volti subito.*

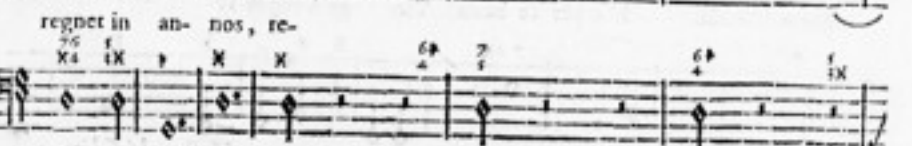
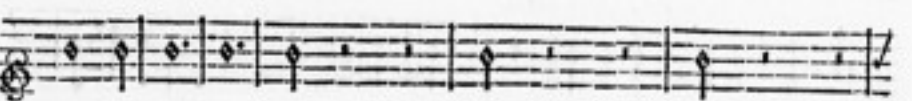
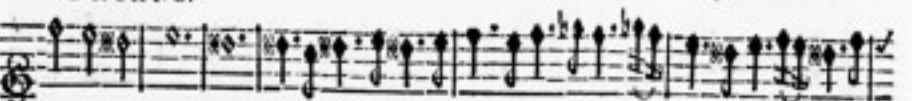
Y



ORGANO.



ORGANO.



ORGANO.



CANTICUM SEXTUM.

87

gnet in annos. Longos regnet in an- nos. Longos regnet in annos. in

ORGANO.

annos, re- gnet in an- nos.

ORGANO.

*Largo.*

*Largo.*

*Largo.*

Longos regnet in an- nos.

ORGANO.

*V. S. volti subito.*



CANTICUM SEXTUM.

89

Tutti. Piano.

Tutti. Piano.

le- lu- ya. Al-  
men. A- men. A-

ORGANO.

le- lu- ya. Al-  
men. A- men. A-

ORGANO.

le- lu- ya. Al-  
men. A- men. A-

ORGANO.

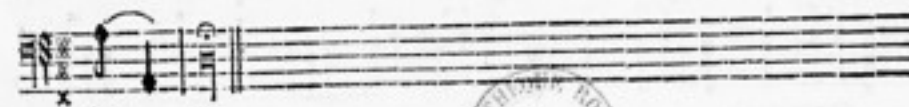
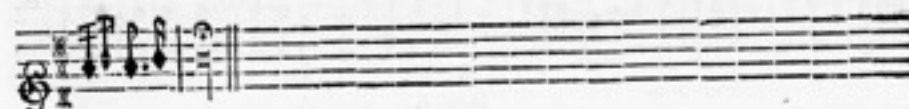
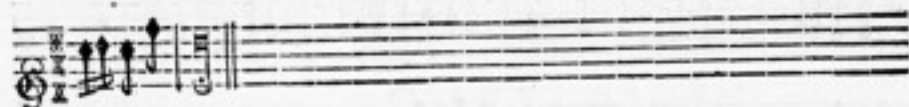
V. S. *coltri subito,*  
Z



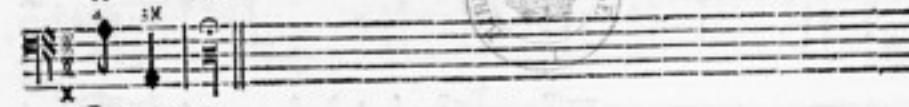
le-  
men.



ORGANO.



lu- ya.  
A- men.



ORGANO.



FINE.





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**Ar Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'an de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique; ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles, mis au commencement ou fin desdits Livres Imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.









