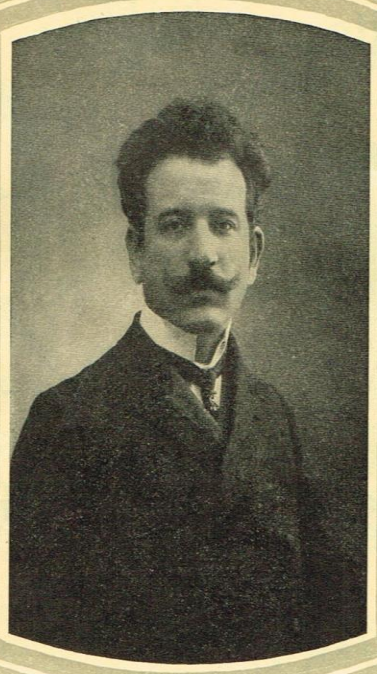
KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI



Instrumental-Musik.

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

		ℳ
Op. 107.	**Trio** in D moll	netto 10.—
Op. 123.	**Trio sinfonico** in D dur	netto 15.—

Für Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

Op. 111.	**Feuillets d'Album:**	
	No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano	1.50
	Edition pour Alto et Piano	1.50
	Edition pour Cor en Ré et Piano	1.50
	No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano	2.—
	Edition pour Basson et Piano	2.—
	No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . .	2.—

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93.	**Suite de Valses**	3.—

Für Klavier allein.

Op. 95.	**Cinq Morceaux.**	
	No. 1. Romance	1.50
	No. 2. Humoresque	2.50
	No. 3. Poème d'amour	1.50
	No. 4. Triste nouvelle	1.50
	No. 5. Mouvement perpétuel	2.50
Op. 103.	**Quatre Pièces** en forme d'une Suite ancienne.	
	No. 1. Preludio	1.50
	No. 2. Gavotta	1.50
	No. 3. Aria variata	1.50
	No. 4. Presto	1.50
Op. 109.	**Quatre Morceaux.**	
	No. 1. Mazurka	1.50
	No. 2. Fileuse	1.50
	No. 3. Ultimo Canto	1.50
	No. 4. Toccata	1.50
	Quatre Morceaux.	
	No. 1. Gavotte	1.50
	No. 2. Impromptu	1.50
	No. 3. Scherzino	1.50
	No. 4. Valse	1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

Op. 100.	**Concert in A moll** für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.	
	Partitur	netto 9.—
	Orchesterstimmen	netto 9.—
	Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass	je netto 1.50
	Orgelstimme	netto 4.50
Op. 111.	**Feuillets d'Album:**	
	No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue	1.50
	Edition pour Alto et Orgue	1.50
	Edition pour Cor en Ré et Orgue	1.50

Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

		ℳ
Op. 94.	**Deux Pièces.**	
	No. 1. Elévation	1.50
	No. 2. Noël	1.50
Op. 104.	**Cinq Pièces.**	
	No. 1. Entrée Pontificale	1.50
	No. 2. Ave Maria	1.50
	No. 3. Offertoire	1.50
	No. 4. Résignation	1.50
	No. 5. Rédemption	1.50
Op. 115.	**Thème et Variations**	3.—
	Trois Pièces.	
	No. 1. Chant du soir	1.50
	No. 2. Idylle	1.50
	No. 3. Allegretto	1.50
	Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire	netto 1.—

Vokal-Musik.

Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).

	ℳ
Partitur	netto 50.—
Orchesterstimmen	netto 80.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass	je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je netto 1.50
Klavierauszug	netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.)	je netto —.20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim	netto —.30

Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.

	ℳ
Partitur (mietweise)	
Orchesterstimmen:	
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass	je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise)	
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je netto 2.—
Klavierauszug	netto 15.—
Textbuch (italien.-deutsch)	netto —.40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber	netto —.50
Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).	
Partition	netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II	je netto —.15

ABONNEMENT

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

No. 125. C. G. Röder, Leipzig.

Quatre morceaux

pour

Piano

par

M. Enrico Bossi.

OP. 109.

No. 1. Mazurka. No. 2. Fileuse. No. 3. Ultimo Canto.
No. 4. Toccata.

chaque No. 1 M. 50 Pf.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

2149. 2150. 2151. 2152.
1897.

Anst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Alle Rechte vorbehalten

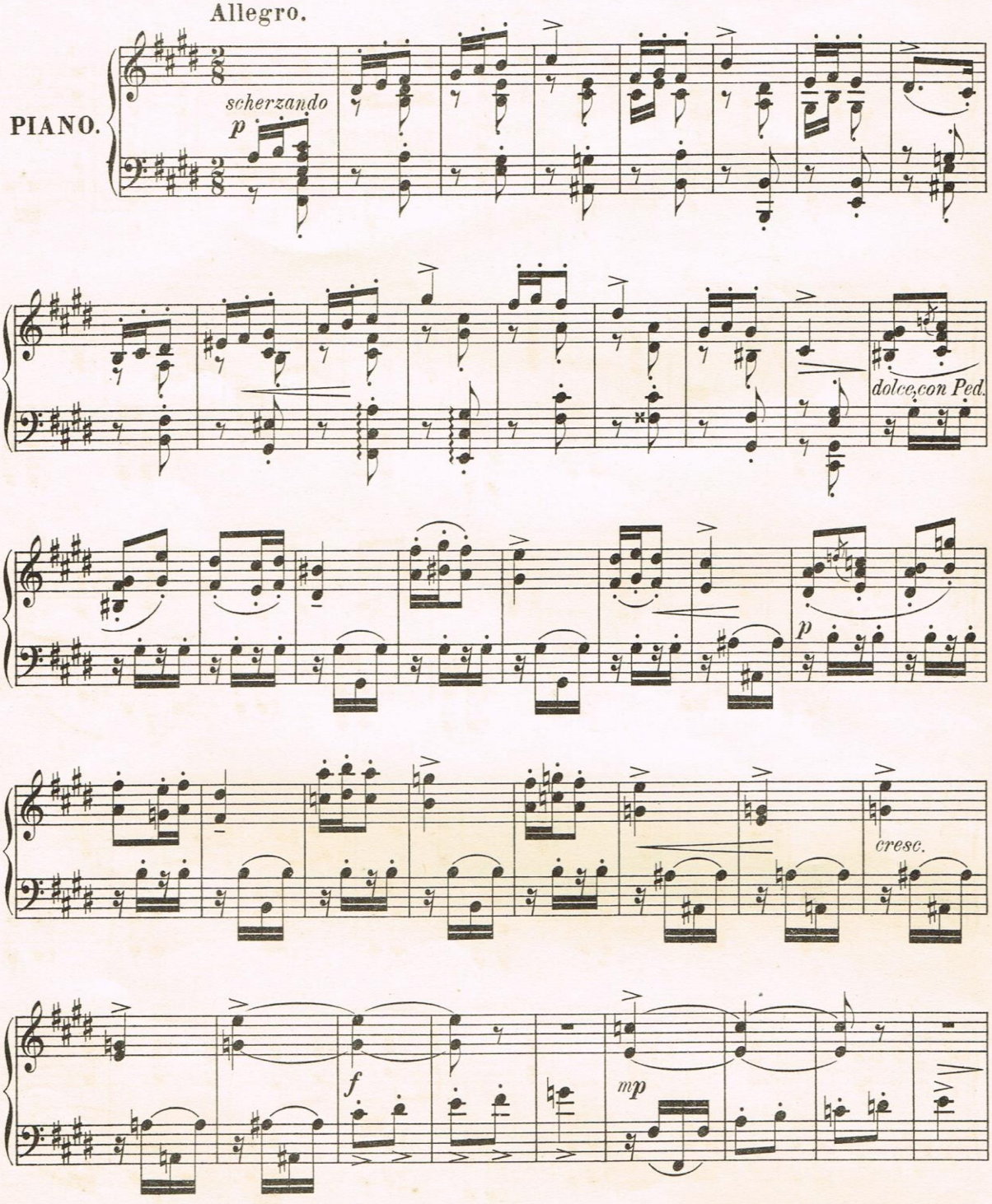
A Madame CATERINA MONICI MITO.

Toccata.

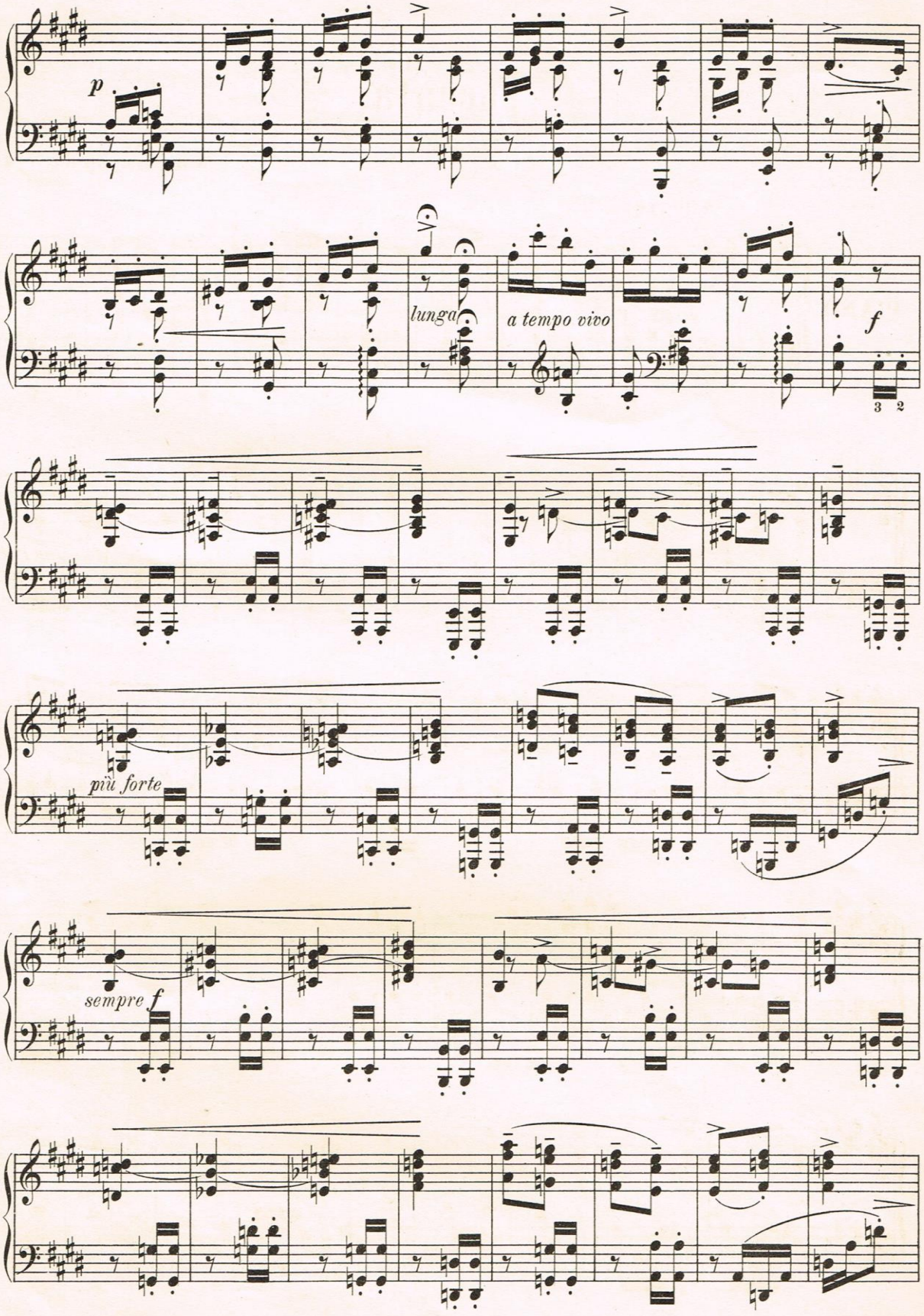
M. E. Bossi, Op. 109. № 4.

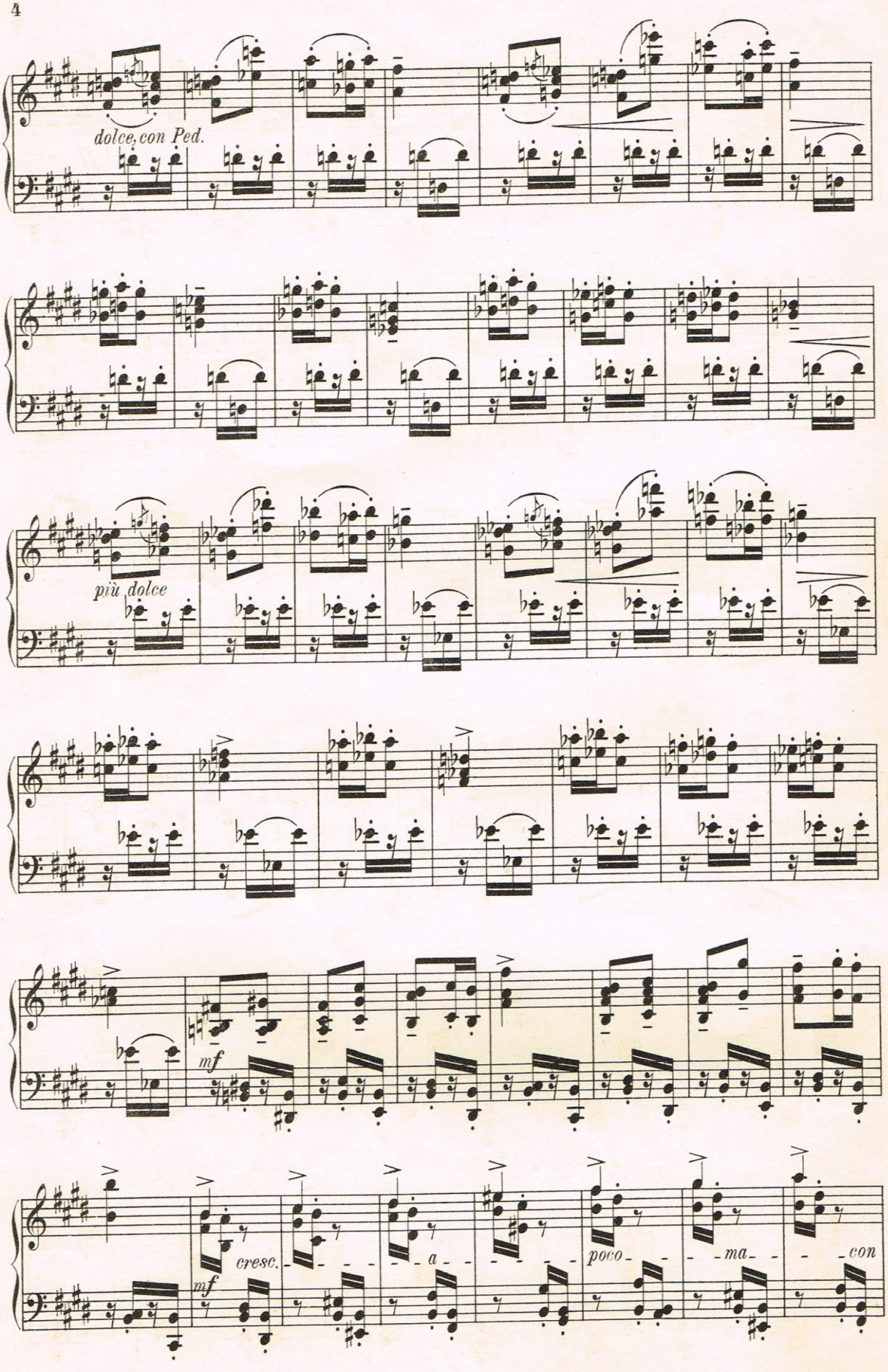
Allegro.

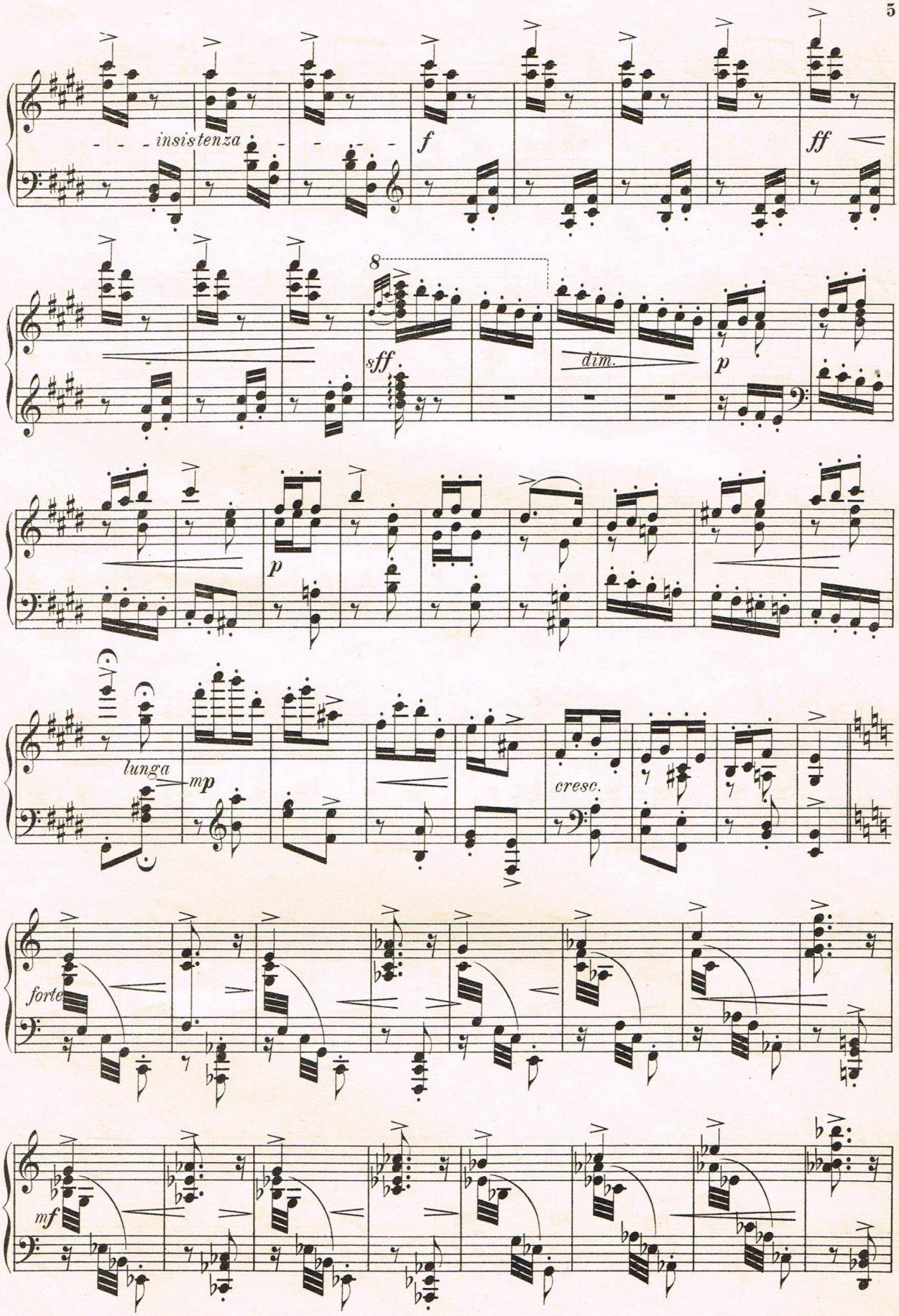
PIANO.

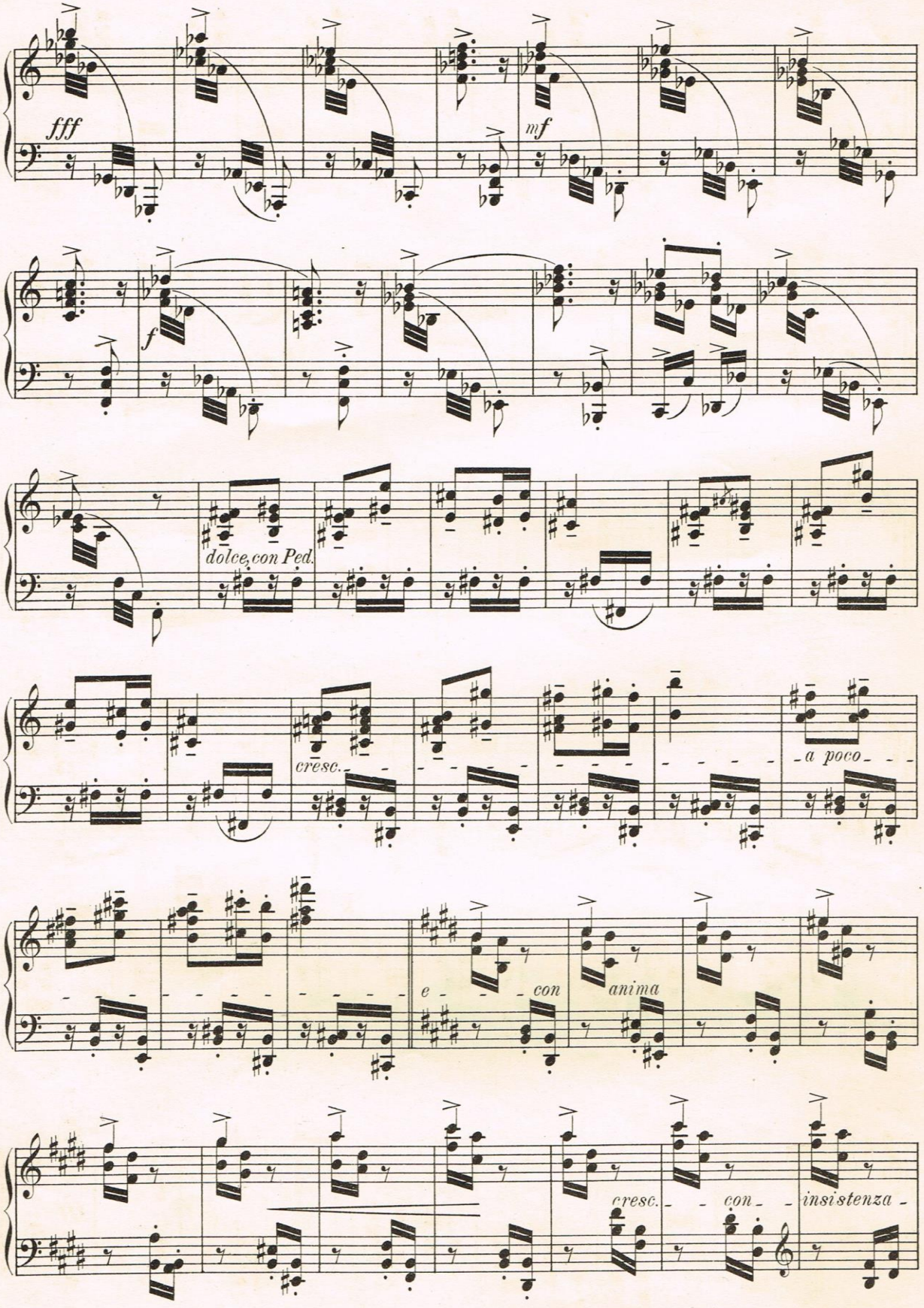


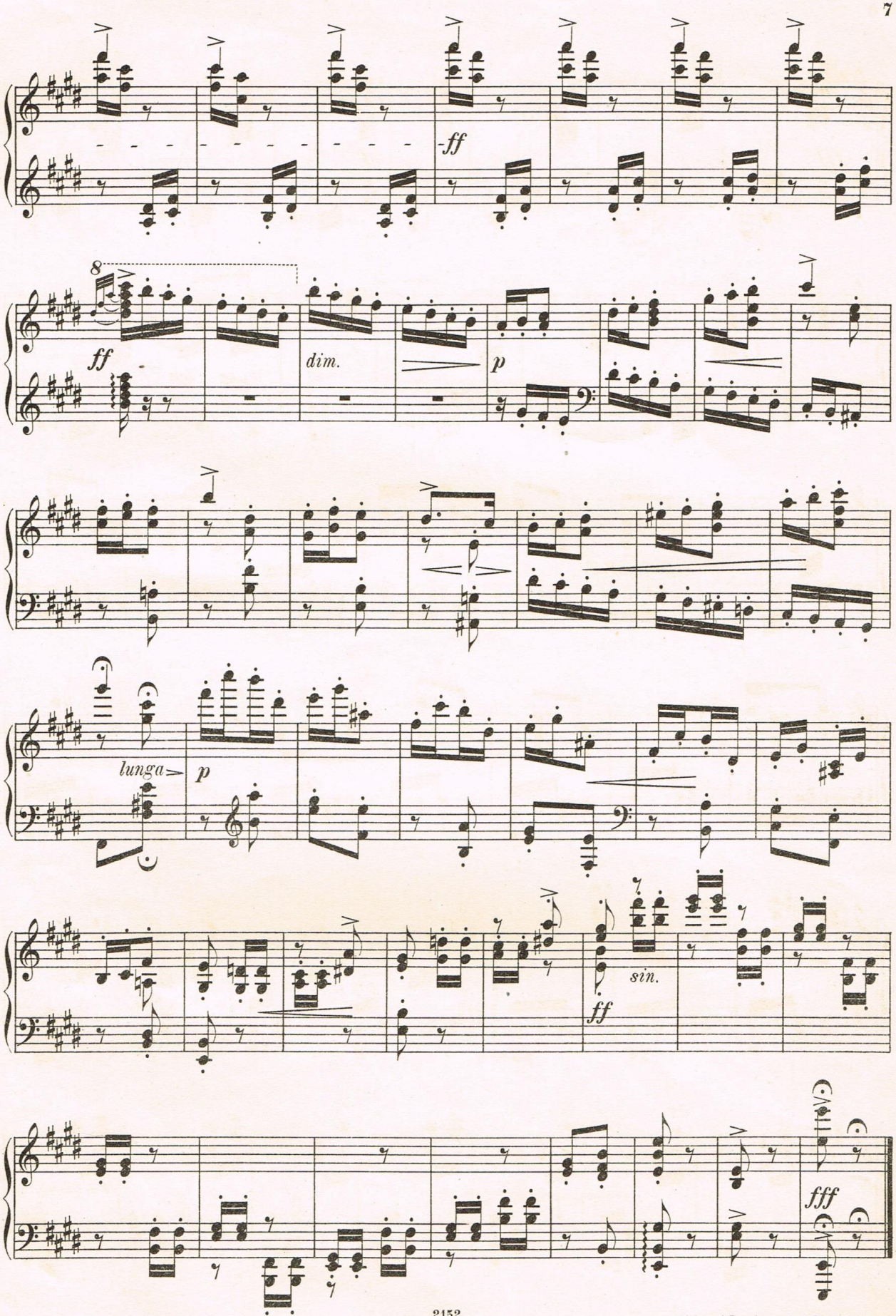
Copyright 1897 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.


p
lunga
a tempo vivo
f
più forte
sempre f


dolce, con Ped.
più dolce
mf
mf
cresc.
a
poco
ma
con


insistenza
f
ff
8
sff
dim.
p
p
lunga
mp
cresc.
forte
mf


fff
mf
f
dolce, con Ped.
cresc.
a poco
e
con
anima
cresc.
con
insistenza



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.