

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1340

RICHARD STRAUSS

TRÄUMEREI

OP. 9 No. 4

VIOLONCELL UND KLAVIER

JACQUES VAN LIER

Stimmungsbilder

für
Klavier

componirt

von

RICHARD STRAUSS.

Scènes d'impressions.

Op. 9.

Moods and Fancies.

Zu 2 Händen:

	Mk.
Nr. 1. Auf stillem Waldespfad (U.E.N ^o 1018) 1.—	
„ 2. An einsamer Quelle . . . (" " 1019) 1.—	
„ 3. Intermezzo (" " 1020) 1.—	
„ 4. Träumerei (" " 1021) 1.—	
„ 5. Heidebild (" " 1022) 1.—	
Komplett " " 1017) 3.—	

Zu 4 Händen:

übertragen von Otto Singer.

*Nr. 1—5 (U.E.N ^o 1416/20)	
*Komplett " " " 1423)	

	Mk.
Nr. 4.** Träumerei , für Violine und Pianoforte (H. Sitt), (U.E.N ^o 1394) 1.50	
„ 4* „ „ für Cello und Pianoforte (Jaques van Lier)(U.E.N ^o 1340) 1.50	

Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG, G. m. b. H.

In die „UNIVERSAL-EDITION“ aufgenommen.

**Copyright 1903 by Jos. Aibl Verlag.

*Copyright 1907 by Jos. Aibl Verlag.

Träumerei.

Rich. Strauss, Op.9. N^o4.
Uebertr.v. Jacques van Lier.

Andantino.

Violoncello.

Piano.

sempre pp

una corda

pp

mp

pp

First system of musical notation. It consists of a vocal line in mensural notation and a piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. There are two asterisks (*) and the word "Ped." (pedal) written below the piano staff.

Second system of musical notation. The vocal line includes markings for "rit." (ritardando) and "a tempo". The piano part includes markings for "rit.", "pp" (pianissimo), and "p" (piano). There are several asterisks (*) and "Ped." markings below the piano staff, indicating pedal use.

Third system of musical notation. The piano part includes markings for "pp" and "m.s." (mezza sostenuto). There are several asterisks (*) and "Ped." markings below the piano staff.

Fourth system of musical notation. The piano part includes markings for "poco rit." (poco ritardando) and "pp". There are several asterisks (*) and "Ped." markings below the piano staff.

Träumerei.

Violoncello.

Rich. Strauss, Op. 9. N^o 4.
Uebertr. v. Jacques van Lier.

Andantino.

The musical score is written for Cello in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction "con sord." and "pp tranqu.". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "pp", "p", and "rit.". Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final double bar line.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

RICHARD STRAUSS.

Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
	Klavier zu zwei Händen.		Violine und Klavier.				
1696	op. 1. Festmarsch.	1010	op. 7. Serenade für Blasinstrumente Es-dur.	1093/94	Dieselben, Nr. 1—2, t.	1686/87	VI. op. 17. Sechs Lieder, h. m.
1004	op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).	1012	op. 8. Konzert D-moll.	1095	op. 27. Vier Lieder (d., e.).		1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. 2. Ständchen. 3. Das Geheimnis. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Nur Mut! 6. Barkarole.
1006	op. 5. Sonate H-moll.	1013	Lento ma non troppo aus op. 8.	1096	1. Ruhe, meine Seele, h.	1874	VII. op. 33. Vier Gesänge.
1009	op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.	1394	Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4. (H. Sitt).	1097	2. Cäcilie, h.		1. Verführung. 2. Gesang der Apollonpfeilerin. 3. Hymnus. 4. Pilgers Morgenlied.
1014	op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. (Ley).	1047	op. 18. Sonate Es-dur.	1098	3. Heiml. Aufforderung, h.	1779/80	VIII. op. 41. Fünf Lieder, h. t.
1017	op. 9. Stimmungsbilder, komplett.	1048	Improvisation aus op. 18.	1099	4. Morgen, h.		1. Wiegenlied. 2. In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder.
1018/22	Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.		Violoncello und Klavier.	1100	Dieselben, Nr. 1—2, t.	1678/79	IX. op. 43. Drei Lieder, h. t.
1064	op. 20. Don Juan (O. Singer).	1007	op. 6. Sonate F-dur.	1101	Dieselben, Nr. 3, t.		1. An Sie. 2. Muttertändelei. 3. Die Ulme zu Hirsau.
2753	op. 23. Macbeth.	1016	Lento ma non troppo aus dem Violinkonzert op. 8 (J. v. Lier).	1102	Dieselben, Nr. 4, t.	1872/73	X/XI. op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde.
1081	op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer.)	1340	Träumerei aus op. 9 Stimmungsbilder. Nr. 4. (J. v. Lier).	1107/09	op. 29. Drei Lieder (d., e.), h.		1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Spätboot. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Frühlingseifer. 6. Die hl. 3 Könige a. d. Morgenl.
1084/85	op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge (O. Singer.)		Waldhorn und Klavier.	1110/12	Dieselben, Nr. 1—3, t.	2517/18	XII. op. 22. Mädchenblumen, h. t.
1106	op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (O. Singer.)	1039	op. 11. Konzert Es-dur.	2519/20	op. 31. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. XIII	2519/20	XIII. op. 31. Vier Lieder, h. t.
1116	op. 30. Also sprach Zarathustra (K. Schmalz).		Streichquartett.	1117/21	op. 32. 5 Lieder (d., e.), h. (Tenor.)	2521/22	XIV. h. t.
2754	op. 35. Don Quixote (Harry Löwy)	1001	op. 2. Quartett A-dur, Partitur.	1122/26	Dieselben, m (Sopran).		1. op. 47, Nr. 3. Rückleben; 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3. op. 46, Nr. 2. Gestern war ich Atlas; 4. op. 48, Nr. 1. Freundliche Vision; 5. op. 49, Nr. 7. Wer lieben will, muß leiden.
1782	op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer.)	1002	Dasselbe in Stimmen.	1127/31	Dieselben, t	2523/24	XV. h. t.
2866	op. 53. Sinfonia Domestica.		Klavierquartett.	1874	op. 33. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VII.		1. op. 46, Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel; 2. op. 49, Nr. 8. Ach, was Kummer; 3. op. 47, Nr. 1. Auf ein Kind; 4. op. 49, Nr. 3. Wiegenliedchen; 5. op. 48, Nr. 4. Winterweih.
1155/66	Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von Max Reger, Nr. 1—12. 1. Breit' über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. Allerseelen. 8. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Krönelein. 10. Cäcilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.		Verschiedene Orchesterinstrumente.	1135	op. 36. Vier Lieder (d., e.).	2525/26	XVI. h. t.
1167/68	Dieselben in 2 Bänden.	1042	op. 13. Quartett C-moll.	1136	1. Das Rosenband, h.		1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr. 5. Winterliebe; 3. op. 48, Nr. 2. Ich schwebte; 4. op. 49, Nr. 2. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. Kling!
	Klavierauszug zu zwei Händen.	2014	op. 13. detto, Part. 16 ^a .	1137	2. Ffr funfzehn Pfennige, h.	2527/28	XVII. h. t.
1083	op. 25. Guntram.		Harmonium und Klavier.	1138	3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h.		1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 4. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1. Waldseligkeit; 5. op. 46, Nr. 3. Die sieben Siegel.
1003	op. 2. Streichquartett A-dur (R. Kleinmichel).	1011	op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.	1139/42	4. Anbetung, h.	2529/30	XVIII. h. t.
1005	op. 3. 5 Klavierstücke (Ley).		Harmonium, Violine und Klavier.	1342	Dieselben Nr. 1—4, t.		1. op. 49, Nr. 6. Junggesellsenschwur; 2. op. 47, Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdern; 3. op. 49, Nr. 4. Das Lied des Steinoklopfers.
1008	op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.	1380	Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5. H-moll, bearbeitet von Reinhard.	1343	op. 37. Sechs Lieder (d., e.).	2531	XIX. op. 51. Zwei Balladen.
1015	op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (Ley)		I Singstimme mit Klavierbegleitung.	1346	I. h. t.		1. Das Tal. 2. Der Einsame.
1423	op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (O. Singer.)	2087a/b	Für Violine (Prüll), Heft I/II.	1347	II. h. t.		Chöre.
1416/20	Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.	2088	Für Viola (Steiner).				op. 34. Zwei Gesänge für 16st. gem. Chor a cappella
1041	op. 12. Symph. F-moll.	2089a/c	Für Cello (Jeral), Heft I/III (H. III=Solost. aus Don Quixote).			1432	1. Der Abend. Partitur
1043	op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer.)	2090	Für Baß (Maidensky).			1432a/d	detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
1045	op. 16. Aus Italien.	2091a/b	Für Harfe (Holy), Heft I/II.			1433	2. Hymne. Partitur.
1062	op. 20. Don Juan (L. Thuille).	2092	Für Flöte (van Leeuwen).			1433a/d	detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
1076	op. 23. Macbeth (L. Thuille).	2094a/b	Für Oboe und Englisch Horn (Baumgärtel), Heft I/II.				op. 14. Wanders Sturmlied, für 6st. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) u. großes Orchester. Partitur.
1079	op. 24. Tod und Verklärung (Singer.)	2093a/c	Für Klarinette (Bartholomey), Heft I/III (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette. Heft III = D (Es) Klarinette und Baß-Klarinette).			1434	Orchesterstimmen.
1086/87	op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufz. (H. Ley).	2095	Für Fagott und Kontra-Fagott (Böhm).			1435	Chorstimmen.
1104	op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).	2096	Für Horn (Wipperich).			1436a/f	Klavierauszug mit Text.
1114	op. 30. Also sprach Zarathustra (O. Singer.)	2097	Für Trompete und Baß-Trompete (Rafbach).			1437	Klavierauszüge mit Text.
1133	op. 35. Don Quixote (O. Singer.)	2098	Für Posaune und Tenor- und Baß-Tuba (Berthold).			1082	op. 25. Guntram (Otto Singer) (d.).
1783	op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer.)		Harmonium und Klavier.			2500	Glück, Chr. v., Iphigenie auf Tauris. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearb. von R. Strauss (d.).
2867	op. 53. Sinfonia Domestica.		Zwei Klaviere zu vier Händen.				Orchesterpartituren.
			Zwei Klaviere zu vier Händen.				(Nur für Privatgebrauch gegen Revers.)
			(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)			1590	op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
			Symphon. Dichtungen, arrangiert von O. Singer:			1591	op. 8. Violinkonzert, F-moll.
1046	op. 16. Aus Italien.					1592	op. 11. Waldhornkonzert.
1063	op. 20. Don Juan.					1438	op. 12. Symphonie, F-moll.
1077	op. 23. Macbeth.					1439	op. 16. Aus Italien.
1080	op. 24. Tod und Verklärung.					1427	op. 20. Don Juan.
1083/89	op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge.					1490	op. 23. Macbeth.
1105	op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche					1424	op. 24. Tod u. Verklärung.
1115	op. 30. Also sprach Zarathustra.					1495	op. 28. Till Eulenspiegel.
1134	op. 35. Don Quixote.					1496	op. 30. Zarathustra.
1785	op. 40. Ein Heldenleben.					1497	op. 35. Don Quixote. Taschenformat.
2868	op. 53. Sinfonia Domestica.					1040	op. 12. Symphonie, F-moll.
						1044	op. 16. Aus Italien.
						1061	op. 20. Don Juan.
						1075	op. 23. Macbeth.
						1078	op. 24. Tod und Verklärung
						1103	op. 28. Till Eulenspiegel.
						1113	op. 30. Zarathustra.
						1132	op. 35. Don Quixote.
						1781	op. 40. Heldenleben.
						2869	op. 53. Sinfonia Domestica.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!