

2

1

18

Fl. *à 2* *bestimmt* *f*

Ob. *à 2* *bestimmt* *f*

E. Hrn. *bestimmt* *f*

Kl. in A *bestimmt* *f*

Fg. *f*

K. Fg. *mf*

Hrn. in F *à 2 bestimmt* *f*

Trp. in A *mf* *bestimmt* *f*

Pos. *mf* *mf* *f*

Pk.

S. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger Strahl!

A. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger Strahl!

Chor

T. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger, feu - ri-ger Strahl!

B. *bestimmt* *f*
von dem-sel - ben ging aus ein lan - - - - - ger, feu - - - - - ri-ger, feu - ri-ger Strahl!

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

1

25

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *p* *mf* *à 2*

Fg. *p* *mf* *f* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *à 2*

2 Trp. in A *f* *p* *mf*

Pos.

Pk.

S. *mf*
Tau - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn - - - - tau - send...

A. *f*
und zehn - - - -

Chor

T. *mf* *f*
Tau - - - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn - - - -

B. *mf* *f*
Tau - - send mal tau - - - - send die - - - - - ne-ten ihm! und zehn -

25

VI. I *mf*

VI. II *f*

Va. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb.

Etwas belebter
Un poco più animato

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The second system includes Horn in F (Hrn. in F), Trumpets in A (2 Trp. in A), and Piano (Pos.). The third system includes Alto Solo (Alt (Solo)), Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The fourth system includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Lyrics for the vocal parts:

Alt (Solo): Al - ten und ward vor densel-ben ge-bracht.

Frauenchor:

S. I: Der gab ihm Ge-walt, Eh - re und Reich,

S. II: Der gab ihm Ge-walt, Eh - re und Reich,

A. I: Der gab ihm Ge-walt, Eh - re und Reich,

A. II: Der gab ihm Ge - walt, Eh - - - re und Reich,

Männerchor:

T. I: Der gab ihm Ge-walt,

T. II: Der gab ihm Ge-walt,

B. I: Der gab ihm Ge-walt,

B. II: Der gab ihm Ge - walt,

Etwas belebter
Un poco più animato

ff

57

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

S. I
Sopran I & II
soll-ten! Sei - - ne Ge-walt ist e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - de, hat kein

S. II
soll-ten!

A. I
soll-ten! Alt I & II *f* bestimmt, *risoluto*
Sei - - ne Ge-walt ist

A. II
soll-ten!

T. I
soll - ten!

T. II
soll - ten!

Männerchor
B. I
soll - ten!

B. II
soll - ten!

57

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

70 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

70

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

En - - de, hat kein En - - - de!

Sein Kö - - - nig-reich, sein Kö-nig-reich hat kein En - - - de, es hat kein

ff bestimmt *risoluto*
Sei - - - ne Ge-walt ist e - wig und

e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - - - de, sein Kö - - - nig - reich hat kein

f

f

ff

ff

ff

76

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in A *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk.

S. *f* *ff*
und sein Kö - nig - reich hat kein En - de! Sei - ne Ge - walt ist e - wig und

A. *ff*
En - - - de! hat kein En - de! Sei - ne Ge -

Chor

T. *ff*
sein Kö - nig - reich hat kein En - de, kein En - - - de! Sei - ne Ge - walt ist e - wig -

B. *ff*
En - - - de, hat kein En - de! und sein Kö - nig - reich hat kein En -

76

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *à 2* 5 etwas breiter

Ob. *à 2*

E. Hrn. *à 2*

Kl. in A *à 2*

Fg. *à 2* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I. II. *ff*

2 Trp. in A *f*

Pos. I. *f* *ff*

Pk. *ff*

S. sein Kö - nig - reich hat kein En - de, hat kein En - de, kein En - - - - de!

A. - walt ist e - wig, ist e - wig und sein Kö - nig - reich hat kein En - - - - de!

Chor

T. und sein Kö - - - nig - reich hat kein En - - - - de! hat kein En - - - - de!

B. -de! hat kein En - - - - de, hat kein En - - - - de!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

5 etwas breiter

Strenges Zeitmaß, belebt, feurig

90

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind section (Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in A, Fg., K. Fg.), strings (Hrn. in F, 2 Trp. in A, Pos., Pk.), and a solo voice part (Eine Tenorstimme (Solo)). The second system includes the string section (VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.).

Woodwind Section:
- **Flutes:** 3 Flöten, starting with *ff* and moving to *f*.
- **Oboe:** *ff* and *f*.
- **English Horn:** *ff* and *f*.
- **Clarinet in A:** *f* and *p sf*.
- **Trumpets:** *f*.
- **Posaune:** *f* and *p*.
- **Contra Bassoon:** *f* and *p*.
- **Drum:** *p*.

String Section:
- **Violins I & II:** *f* and *f*.
- **Viola:** *p* and *f*.
- **Violoncello:** *p* and *f*.
- **Double Bass:** *f*.

Voice Part:
- **Lyrics:** Vom Geist in die Wü - ste ge - führt ist Je - sus, auf daß er vom Teu - fel ver - su -

Strenges Zeitmaß, belebt, feurig

98

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

à 2

f

sfz

p

f

sfz

p

f

p

p

Hrn. in F

2 Trp. in A

Pos.

Pk.

sfz

f

sfz

f

III.

T.

Eine Tenorstimme (Solo)

Sechs Tenorstimmen

energisch, *energico*

- chet wür - de,

und zer-tre - te den Kopf der al - ten Schlan - - - ge!

98

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

f

mf

p

sf

p

p

f

sf

p

sf

p

p

sf

p

sf

p

8

136

Fl. *p* *zart*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p*

S. *p* *zart dolce*

Drei A. *p* *zart dolce*

Engel *p* *zart dolce*

T. *p* *zart dolce*

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len des, der

Er hat nicht lieb, was von der Welt ist, sei-ne Spei-se ist zu-tun-den Wil-len

136

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *p* 2 Violoncelli

8

142

Fl. *p* *zart*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* I.

Vier Soprane *bestimmt deciso* Er

S. *zart dolce* *p*

Drei A. *zart dolce* *p*

Engel *zart dolce* *p*

T. *zart dolce* *p*

- sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt hat!

ihn ge-sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt hat!

des, der ihn ge-sandt hat, sei-ne Spei-se ist, zu-tun-den Wil-len des, der ihn ge-sandt!

142

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *p* Alle Violoncelli

Kb.

148 ziemlich belebt (merklich rascher als vorher)

Fl. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A I. *p* ausdrucksvoll *à 2*

Fg. I. *p*

4 Soprane *f*
su - chet nicht sei - ne Eh - re, sondern des Va - - - - - ters Eh - re. Und der

VI. I. *p* geteilt

VI. II. *p*

Va. *p* ausdrucksvoll

Vc. *p*

Kb. *p*

ziemlich belebt (merklich rascher als vorher)



155 nachlassend *à 2* G.P. 9

Ob. *pp* *à 2* G.P.

E. Hrn. *p*

Kl. in A *à 2*

Fg. *à 2*

3 Pos. *pp*

Pk. *pp* in C. *tr*

Vier Soprane Men - schen Er - ret - tung!

S. G.P.

Chor A.

T. *pizz.* Vier-zig Ta - ge und vierzig Näch - te hat er ge - fas - tet

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.* *p* nachlassend G.P. *pizz.*

nachlassend 9

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich rascher, feurig. *Più mosso, con fuoco.*

179

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

179

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich rascher, feurig. *Più mosso, con fuoco.*

Sie - he, er geht her - vor... wie ein Bräu - ti - gam, wie ein Bräu - ti -
Sie - he, er ge - het her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus
Sie - he, er ge - het her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus

186

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f* à 2

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f* à 2

Fg. *f* à 2

K. Fg.

Hrn. in F *f*

2 Trp. in A *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*
-gam aus sei - ner Kam - - - mer! Sie - he, er geht her - vor wie ein Bräu - - - ti - gam

Chor A. *f*
sei - - - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor, her - vor wie ein Bräu - - - ti -

T. *f*
sei - - - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam

186

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

192

11

à 2

Fl. 1, 2

3

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. à 2

K. Fg.

Hrn. in F à 2

à 2

Trp. in A I.

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk. *f*

S. *f*

Chor A. *f*

T. *f*

192

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

11

aus der Kam - mer! Sie - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam

gam aus sei - ner Kam - mer, aus sei - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein

aus sei - ner Kam - mer! Sie - - - he, er geht her - vor wie ein Bräu - ti - gam aus sei - -

zurückhalt.
riten. 12 Breiter
Più largo etwas zögern
un poco rallent.

211

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zu lau - fen den Weg!

Weg, zu lau - fen den Weg!

lau - fen, zu lau - fen den Weg!

gestopft

gestopft

in C. G.

geteilt

geteilt

zurückhalt.
riten. 12 Breiter
Più largo etwas zögern
un poco rallent.

II. Die bösen Geister

Sehr aufgeregt.
223 *Molto agitato.*

The musical score is arranged in systems for various instruments and a choir. The instruments include:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Fl. (Flute)
- 1, 2 Ob. (Oboe)
- 3 Ob. (Oboe)
- Kl. in B (Clarinet in B)
- Fg. (Fagott)
- K. Fg. (Kontrabaß)
- Hrn. in F (Horn in F)
- 1, 2 Trp. in B (Trumpet in B)
- 3 Trp. in B (Trumpet in B)
- 4 Pos. (Tuba, with note: "(Die 4te Quart Ventil Posaune oder, aber nur für diesen Abschnitt, Tuba) III.")
- K. Pos. (Kontrabaßposaune)
- Pk. (Percussion)
- Becken (Cymbal)
- Gr. Tr. (Großtrommel)
- A. (Akkordeon)
- Chor der bösen Geister (Chorus of evil spirits), with parts for Tenor (T.) and Bass (B.).
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Va. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *f* with accents. It also features performance instructions like *à 2*, *à 3*, *mf*, *p*, and *f*. The tempo is marked *Molto agitato*. The score is numbered 223 at the beginning and end of the section.

230

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

230

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

geteilt

1

236

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1 2

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

236

1

IDG 2006

252

Instrumental Parts:

- Kl. Fl.:** *f*, *à 2*, *3*
- Fl.:** *pp*, *à 2*, *f*, *3*
- Ob. 1,2:** *pp*, *à 2*, *f*, *3*, *p*, *à 2*
- Ob. 3:** *f*, *à 2*, *3*, *p*, *à 2*
- Kl. in B:** *pp*, *à 2*, *f*, *3*, *p*, *à 2*
- Fg.:** *pp*, *à 2*, *f*, *3*, *p*
- K. Fg.:** *pp*
- Hr. in F:** *pp*, *f*, *à 2*, *f*
- Trp. in B:** *f*, *p*
- Pos.:** *f*, *mf*
- K. Pos.:** *pp*
- Pk.:** *tr*
- Becken, Gr. Tr.:** (Empty)
- VI. I, VI. II:** *pp*, *f*, *3*, *p*
- Va.:** *pp*, *f*, *3*, *p*
- Vc.:** *pp*, *f*, *p*
- Kb.:** *pp*, *f*, *p*

Vocal Parts:

- A.:** *f*, *p*
- Chor T.:** *f*, *p*
- B.:** *f*

Lyrics:

Aus - ge - wor - fen ist un-ser Fürst, der gro - ße Dra - - - che, die
Aus - ge - wor - fen ist un-ser Fürst, der gro - ße Dra - - - che, die
Aus - ge - wor - fen ist un-ser Fürst, der gro - - - ße Dra - - che,

258

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.
al - te Schlan - ge, die al - te Schlan - - - ge, der gro - - - - - ße Dra - - - - - che,

Chor T.
al - te Schlan - ge, die al - te Schlan - - - - - ge, der gro-ße Dra - che, die al - - -

B.
die al - te Schlan - - - ge, der gro - - - - - ße Dra-che, die al - te Schlan - ge,

258 G Saite

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

264

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

die al - te Schlan - ge, die al - - - te Schlan - - - ge, der gro - - - Be, die al - te Schlan - - - ge, der gro - - - Be Dra -

264

KL. Fl. Fl. 1, 2 Ob. 3 Kl. in B Fg. K. Fg. Hrn. in F 1, 2 Trp. in B 3 Pos. K. Pos. Pk. Becken Gr. Tr. A. Chor T. B. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

und wir sind auch da - hin ge - wor - - - fen!
und wir sind auch da - hin ge - wor - - - fen!
- wor - fen auf die Er - - - - de und wir sind auch da - hin ge - wor - - - -

in C. Ges.

276

4

282

KL. Fl. *mf* 3

Fl. *mf* 3

1, 2 *mf* 3

Ob. 3 *mf*

KL. in B *f* *mf* 3

Fg. *mf* à 2

K. Fg. *mf*

Hrn. in F *mf* *f*

Trp. in B *sf*

Pos. *mf* III. *mf*

K. Pos. *mf*

Pk. *p*

Becken
Gr. Tr.

A. *f*
Wir ha - ben un-ser Für-sten-tum nicht be-hal - - - ten!

T. *f*
Wir ha - ben un-ser Für - sten - tum nicht be - hal - ten,

Chor

B. *f*
- fen! Wir ha - - - ben un - ser Für - sten - tum nicht be - hal - - -

B. II *f*
Wir ha - - - ben un - ser Für - sten -

282
8va-
VI. I *mf*

VI. II

Va. *mf* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

4

293

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

1, 2
Trp.
in B

3

Pos.

K.Pos.

Pk.
in F.H.

Becken
Gr. Tr.

T. Solo

B. Solo

A.

Chor T.

B.

293

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

298

Kl. Fl. *p* *f*

Fl. *p* *f*

1, 2 Ob. *p* *f*

3 Ob. *p* *f*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p* *f* *à 2*

Trp. in B *ff*

Pos. *f* *ff*

K. Pos. *ff*

Pk. *ff*

Becken Gr. Tr.

T. Solo
- - - cken, zu tun sei-nen Wil - - - - - len!

B. Solo
tun sei - nen Wil - len!

A. *f* *>*
Für - - - - - sten, Ge - wal-ti - ge

Chor T. *f* *>*
Für - - - - - sten, Ge - wal-ti - ge

B. *f* *>*
Für -

298

VI. I *ff* *f*

VI. II *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *mf* *ff* *f*

5

zurückhaltend
ritenuto

328

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

— der Welt!

328

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zurückhaltend
ritenuto

44
7 Viel langsamer (♩. etwa = ♩. vorher)
Molto più lento (♩. circa come prima ♩.)

330

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

330

8^{va}

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p zart

f

p zart

p zart

p zart

p zart

p zart

pizz.

7 Viel langsamer (♩. etwa = ♩. vorher)
Molto più lento (♩. circa come prima ♩.)

333

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

333

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p zart

pp zart

p

pizz.

p

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

Denn die Kin - - - - - der der Fin - ster - nis sind

336

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

336

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zart

p

I.

p zart

p

p zart

p

f aber weich

f aber weich

klü - - - ger als die Kin - der des Lichts in ih - rem Ge - schlecht!

klü - - - ger als die Kin - - - der, des Lichts!

klü - - - ger als die Kin - - - - - der des Lichts! Die

geteilt

p zart

geteilt

p zart

(Bogen)

Bogen

p zart

p zart

p

339

Fl. *mf* ausdrucksvoll

1, 2 Ob. *mf* ausdrucksvoll

3 Kl. in B *mf* ausdrucksvoll

Fg. *p* *mf*

Hrn. in F *mf* ausdrucksvoll

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe *f* aber weich

Harfe II *f* glissando aber weich

A.

Chor T. *mf* Denn die Kin - - - - der der Fin - - - - ster - nis sind

B. *mf* Kin - - - - der der Fin - ster - nis sind klü - - - ger als die

339 VI. I *mf* ausdrucksvoll

VI. II *mf* ausdrucksvoll

Va. *mf* ausdrucksvoll

Vc. *f* ausdrucksvoll

Kb. *f* Bogen ausdrucksvoll

geteilt *mf* ausdrucksvoll

342

Fl. *mf* ausdrucksvoll

1, 2 Ob. *mf*

3 Ob. *mf*

Kl. in B *mf* ausdrucksvoll

Fg. *mf*

Hrn. in F *mf* *mf*

3 Trp. in B *p*

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe *f* glissando 12 12 6

Harfe II *f* weich 3 3

A.

Chor T. kli - - - - - ger als die Kin - - der, als die Kin - der des

B. Kin - - - - - der des Lichts!

342 VI. I *g^{ua}* geteilt G Saite

VI. II *p*

Va.

Vc.

Kb.

8

344

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B
p zart

Fg.
p p p p zart

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

A.
p zart dolce
Denn die Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster -

Chor T.
Lichts!
p zart dolce
Denn die Kin - - - - - der der Fin - - - - - ster -

B.
p zart dolce
Denn die Kin - - - - - der

344

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8

346

Fl.

3 Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

A.

Chor T.

B.

346

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f aber weich

p zart

p zart

- nis, der Fin - - - - - ster - - - - - nis sind klü - - - - -

- nis sind klü - - - - - ger, klü - - - - - ger

der Fin - - - - - ster - - - - - nis sind

Bedeutend rascher

351 *Molto più mosso*

KL. Fl. Fl. Ob. I. *p* ausdrucksvoll E. Hrn. Kl. in B Fg. K. Fg. Hrn. in F Trp. in B Pos. K. Pos. Pk. Becken Gr. Tr. Harfe *f* *sous harmoniques* Eine Solo-Altstimme *ff* Der Sohn Gottes ist er-scheinen, daß er die Wer - ke Sa - tans zer-stö-re! Aus - trei-ben A. Chor T. B.

351 VI. I. *p* *sf* *f* *p* *f* VI. II. *p* *sf* *f* *p* *f* Va. *p* *sf* *f* *p* *f* Vc. *p* *sf* *f* *p* *f* Kb. *p* *sf* *f* *p* *f*

Bedeutend rascher
Molto più mosso

359

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Eine Solo-
Altstimme

will er uns von der Er-de!

A.

f entschlossen, *risoluto*

A - ber der Fürst ge - het zu strei - ten, ein entschlossen

Chor T.

f *risoluto*

A - ber der

B.

f entschlossen, *risoluto*

A - ber der Fürst ge - het zu strei - ten, ein star - ker Ge - wapp - ne - ter be -

359

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *p* *f*

9

The musical score is arranged in systems. The first system includes Kl. Fl., Fl., Ob. 1, 2, Ob. 3, Kl. in B, Fg., and K. Fg. The second system includes Hrn. in F, Trp. in B, Pos. I, Pos. II, Pos. III, and K. Pos. The third system includes Pk., Becken, and Gr. Tr. The fourth system includes A., Chor T., and B. The fifth system includes VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score features various musical notations such as dynamics (f), articulation (>), and performance instructions (à 2).

Chor T. lyrics:
star - - ker Ge - wapp - - - ne - ter be - wahr - er sei - - - - - nen Pa -
Fürst ge - - het zu strei - ten, ein star - ker, ein star - - - - - ker Ge - wapp - ne - ter be -
wahrt er sei - - - - - nen Pa - last und es blei - bet das Sei - ne, das Sei - - - - - ne mit

371

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor T.

B.

371

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

375

Instrumental Parts:
Kl. Fl. (Flute)
Fl. (Flute)
Ob. 1, 2 (Oboe)
Ob. 3 (Oboe)
Kl. in B (Clarinet in B)
Fg. (Bassoon)
K. Fg. (Bassoon)
Hrn. in F (Horn in F)
3 Trp. in B (Trumpets in B)
Pos. (Posaune)
Pk. (Trompete)
Becken (Cymbal)
Gr. Tr. (Großtrommel)

Vocal Parts:
A. (Alto)
T. (Tenor)
Chor (Chorus)
B. (Bass)
B. II (Bass II)

Lyrics:
- wahrt er sei - - - - - nen Pa-last, und es bleibt das
- wahrt er sei - - - - - nen Pa-last, und es bleibt das
sei - nen Pa - last, sei - nen Pa - last, und es bleibt das Sei - ne,

VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb. (Violins, Viola, Violoncello, Kontrabaß):
375

380

Kl. Fl. *ff*

Fl. *8va*

1, 2
Ob.

3

Kl. in B *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *à 2* *ff*

3 Trp. in B I. *f* II.

Pos. *f* *3* *à 2* *3*

Pk. *f*

Becken
Gr. Tr. *pp*

A. *ff*
Sei - ne und es blei - - - bet das Sei - - - ne mit Frie - - - den, und es

T. *ff*
Sei - ne, und es blei - bet, es blei - bet das Sei - - - - ne mit

Chor
B. *ff*
und es bleibt das Sei - ne, das Sei - ne, es blei - bet das

B. II *ff*
und es bleibt das Sei - ne, das Sei - ne, es blei - bet das

380 *8va*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *3* *3*

Vc. *3* *3*

58 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

11 ein wenig breiter
un poco più largo

384

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

1, 2 Ob. *ff*

3 Ob. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

K. Pos. *ff*

Pk. *ff*

Becken *mf* *ff* *ff* *f*

Gr. Tr.

A. *ff*

T. *ff*

Chor *ff*

B. *ff*

B. II *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

blei - bet mit Frie - - - - den!

Frie - - - - - den!

Sei - - - - ne mit Frie - den!

Sei - - - - ne mit Frie - den!

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

11 ein wenig breiter
un poco più largo

60 Im früheren Tempo, aber ruhiger
Tempo primo, ma più tranquillo

399

Kl. Fl.

Fl. *p* ausdrucksvoll

1, 2
Ob. *p*

3
p

Kl. in B *p* à 2

Fg. *p* à 2

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p* gestopft

Trp. in B *pp* à 3

Pos.

Jesus (Bar.)

Satan (Baß)
Je - sus von Na-zareth! bist Du Got - tes Sohn, so sprich, daß die-se Stei - - - ne Brot wer - den!

A. *p* Vier - zig

T. *p* Vier - zig

Chor
B. *p* Vier - zig

B. II *p* Vier - - - zig Ta - - -

399

VI. I *p* ausdrucksvoll *G Saite* *sf*

VI. II *p* *sf*

Va. *p* *p* *sf*

Vc. *p* *p* *sf*

Kb. *p* *p* *p*

Im früheren Tempo, aber ruhiger
Tempo primo, ma più tranquillo

1

407

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Jesus (Bar.)

Satan (Baß)

A.

T.

Chor

B.

B. II

Ta - - - ge und vier - zig Näch - - - te hat er ge - fas - tet und es hun - - - gert ihn!

Ta - - - ge und vier - zig Näch - - - te hat er ge - fas - tet und es hun - - - gert ihn!

Ta - ge und vier - zig Näch - - te hat er ge - fas - - - - tet und es hun - - - - gert ihn!

- - ge und vier - zig Näch - - te hat er ge - fas - - - - tet und es hun - - - - gert ihn!

407

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

413

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Jesus
(Bar.)

A.

Chor T.

B.

413

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sf *ausdrucksvoll*

p *ausdrucksvoll*

sf *ausdrucksvoll*

p *ausdrucksvoll*

pizz.

p *sf* *p*

Es ste - het geschrieben: Der Mensch lebt nicht von Brot allein, son - dern von einem jeg - lichen Wort, das durch den Mund Got -

426

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.
3

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

- hin fließt? Zie-len wir mit Pfei-len, daß sie zer-bre-chen?
ge- - - - hen? Zie - len wir mit Pfei - - - len, daß sie zer -
- len wir ver-ge - hen? Zie - len wir mit Pfei-len, daß sie zer-bre -

in A. Es.

etwas langsamer werdend
un poco rallentando

3

432

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.

Satan
(Baß)

A.

Chor
der
T.
Geister

B.

Fol - ge mir _____ zur hei - li - gen

- bre - chen?

- chen?

432

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas langsamer werdend
un poco rallentando

3

66 Merklich langsamer (♩. etwa ♩. vorher)
439 Più lento (♩. circa come prima ♩.)

Musical score for SATAN'S ENTRANCE, measures 439-444. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob. (1, 2 and 3), Kl. in B, Fg., K. Fg., Hrn. in F, 3. Trp. in F, Pos., Pk., Satan (Baß), A., Chor der T. Geister (A and B), VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is 'Merklich langsamer' (marked with a half note) and 'Più lento' (marked with a quarter note). Dynamics include 'p zart' and 'p'. The SATAN part has lyrics: 'Stadt auf die Zinne des Tempels! Bist Du Gottes Sohn, so steig her-ab! Denn'. The score features various woodwind and string parts, with SATAN's entrance in the bass line. The SATAN part includes a triplet of eighth notes in measure 444.

Merklich langsamer (♩. etwa ♩. vorher)
Più lento (♩. circa come prima ♩.)

446

Kl. Fl.

Fl. *p zart*

1, 2 *p zart*

Ob. 3

Kl. in A *p zart*

Fg. *(p zart)*

K. Fg.

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)
— es ste-het ge-schrie-ben: Er wird sei - nen En - - - geln ü - ber Dir — Be - fehl — tun!

A. *p*
Denn es

Chor der T. Geister *p*
Denn es

B. *p*
Denn es

446

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p zart*

Kb. *pizz.*
p

KL. Fl.
I. *p zart*

Fl.
p zart

1, 2 Ob.
I. *p zart*

3 Ob.

KL. in A
p zart

Fg.
p zart

K. Fg.
pp

Hrn. in F
I. *p zart*
II. *p*
III. *pp*

3 Trp. in B
III. *pp*

Pos.
pp

Pk.
pp
in A. E.

Becken

Gr. Tr.

Harfe
f
aber weich

Harfe II
f
aber weich

Satan (Baß)

Chor der T. Geister
A.
ste - het ge - - schrie - ben: Er wird sei - nen En - - - geln ü - ber Dir Be - fehl tun!
B.
ste - het ge - - schrie - ben: Er wird sei - nen En - - - geln ü - ber Dir Be - fehl tun!

VI. I
451 *p zart*
geteilt

VI. II
pp

Va.
p zart

Vc.
p zart

Kb.
p zart
arco

und sie

5 mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rallentando

460

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor der T.
Geister

B.

460

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5 mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rallentando

465

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Jesus
(Bar.)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

465

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

469

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Trompeten
in C

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Jesus
(Bar.)

A.

T.

Chor
der
Geister

B. I

B. II

469

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

arco

zart dolce

zart dolce

weich

- - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Bist Du Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Bist Du Got - tes Sohn, laß hin - ab Dich, laß hin - ab Dich!

Merklich rascher (♩ etwa wie ♩ vorher)

Ziemlich aufgeregt (♩ rascher als ♩ vorher)

473 Più mosso (♩ circa come prima ♩)

Agitato (♩ circa come prima ♩)

KL. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

KL. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

2 lange
Trompeten
in C

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Jesus
(Bar.)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

schroff, deciso

Wie - derum ste-het geschrieben: Du sollst Gott Deinen Herrn nicht ver-su - - - chen!

Wie ein Feu-er den

Merklich rascher (♩ etwa wie ♩ vorher)
Più mosso (♩ circa come prima ♩)

Ziemlich aufgeregt (♩ rascher als ♩ vorher)
Agitato (♩ circa come prima ♩)

etwas zurückhaltend **8** etwas mäßiger und ruhiger
un poco ritenuto

498

Kl. Fl. *fff*

Fl. *fff* (8^{va})

1, 2 Ob. *fff*

3 Ob. *fff*

Kl. in A *fff*

Fg. *fff* *mf* *pp* *p*

K. Fg. *fff* *p* *pp*

Hrn. in F *ff* *pp*

3 Trp. in B *ff* III.

Pos. *ff* *p* *ppp*

K. Pos. *ff*

Pk. *ff* *mf* *pp*

Becken Gr. Tr. *ff*

Satan (Baß)

A. *f* *pp*

Chor der T. Geister
Un - ge - wit - - - - ter!
Un - ge - wit - - - - ter! mit Dei - nem Un - ge - wit - ter!

B. Un - - - ge - wit - - - - ter!

498

VI. I *fff* *p* geteilt

VI. II *fff* *p* geteilt

Va. *fff* *mf* *pp*

Vc. *fff* *pp*

Kb. *fff* *pp*

etwas zurückhaltend **8** etwas mäßiger und ruhiger
un poco ritenuto

506

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

506

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

515

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.
à 2

K. Fg.
pp

Hrn.
in F

3 Trp.
in A
III.

Pos.

Pk.

Harfe
glissando

Harfe II
glissando
ff

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

515 (8^{va})

VI. I
(8^{va})

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

518

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
3 Trp. in A
Pos.
Pk.
Harfe
Harfe II
Satan (Baß)
A.
Chor der T. Geister
B.

Da sie-hest Du al - le

518

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

521

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

Reiche der Welt und all ih-re Herrlichkeit!

A.

Chor der Geister

T.

B.

521

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

à 2 ausdrucksvoll *p*

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll *pp*

ausdrucksvoll *p*

III. *pp*

pp

pp

pp

mf weich

p

Da sie - hest Du al - le

Da sie - hest Du al - - le Rei - - -

Da sie - hest Du al - le Rei - che der Welt und all

p

p

p

p

p ausdrucksvoll

geteilt

p ausdrucksvoll

p

525

KL. Fl.

Fl. *à 2*

1, 2
Ob.

3

KL. in A

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I.

3 Trp. in A

Pos. III. *p*

Pk. *tr*

Harfe

Harfe II

Satan (Baß)

A. *p*

Chor der Geister

T. *p*

B. *p*

525

VI. I *p*

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Rei - - - che der Welt! Sieh da, die Rei - che der
- - - che! Sieh da,
- ih - re Herr - lich - keit! und

528

10

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

528

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

531

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der
T.
Geister

B.

531

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

pp

ff

vibrierend

à 2

8va

all ih - re Herr - lich - keit!

all ih - re Herr - lich - keit!

all ih - re Herr - lich - keit!

534

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

II.

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Harfe II

Satan
(Baß)

A.

Chor
der T.
Geister

B.

534 *ov*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff *mf* *f* *p* *mp* *p* *f* *ff* *mf* *f* *weich* *ff* *f* *weich*

in G. C.

Becken p vibrierend

mp *p*

f *ff* *weich* *ff*

f *weich*

537

Kl. Fl. *8va*

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *ausdrucksvoll*

3 Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Becken

Gr. Tr.

Harfe

Harfe II *8va*

Satan (Baß)

A.

Chor der T. Geister

B.

537

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Merklich rascher (♩ ein wenig schneller als ♩ vorher)
Agitato (♩ un poco più mosso, come prima ♩)

540

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

Harfe

Satan
(Baß)

540

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf vibrierend

glissando

entschieden, deciso

ff

Dies Al - - - - les will ich Dir ge - ben, so Du nie - der - fällt und

p *f*

11

Merklich rascher (♩ ein wenig schneller als ♩ vorher)
Agitato (♩ un poco più mosso, come prima ♩)

545 *etwas zurückhaltend un poco ritenuto* *drängend stringendo* *f*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken

Gr. Tr.

Jesus (Bar.) *mit heiligem Zorn*

Satan (Baß)

A.

Chor der T. Geister

B.

545 *etwas zurückhaltend un poco ritenuto* *drängend stringendo* *f*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

561

*etwas drängend
un poco stringendo*

*aufgeregt
agitato*

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor
der
Geister

B.

561

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*etwas drängend
un poco stringendo*

*aufgeregt
agitato*

567

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Naturtrp.
in D

Pos.

K.Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

A.

Chor
der
Geister

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

13

etwas nachlassend
un poco rilasciando

573

KL. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

K. Pos.

Pk.

Becken
Gr. Tr.

S.

Chor
der A.
Engel

B.

573

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

13

etwas nachlassend
un poco rilasciando

IDG 2006

IV. Lobgesänge der Engel

Etwas ruhiger
578 *Un poco più tranquillo*

Instrumentation: Kl. Fl., Fl., Ob. (1, 2, 3), Kl. in A, Fg., K. Fg., Hrns. in F (à 2), Trp. in A (1, 2, 3), Pos., Pk., S., Chor der Engel (A., T.), VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.

Lyrics:
S.
Jauch - zet! Jauch - - - zet! Jauch - - - - zet!
Chor der A.
Jauch - zet! Jauch - - - zet! Jauch - - - - zet!
T.
Jauch - - - zet! Jauch - - - zet! Jauch - - - - zet! Jauch - - - - - zet!

Tempo: *Un poco più tranquillo*

583

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S.

Chor
der A.
Engel

T.

583

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - - -

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - - -

Jauch - zet dem Her - ren al - - - - le Welt! Die - - - - net dem Herrn mit Freu-den, die - - -

589

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S.

Chor der A.
Engel

T.

589

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

net dem Herrn mit Freu - - - - den, mit Freu - - - - den! Kommt vor sein

- - - net dem Her - - - - ren mit Freu - - - - den! Kommt vor sein An - -

-net dem Herrn mit Freu-den, dem Herrn mit Freu - den! Kom - met vor - sein An - ge - sicht, - kommt

Kl. Fl.
Fl.
1, 2
Ob.
3
Kl. in A
Fg.
K. Fg.

Hrn. in F
3 Trp. in A
Pos.

Pk.
S.
Chor der A. Engel
T.

- net dem Herrn mit Freu - den! Kom - - - met vor sein An - ge-sicht!
- net dem Herrn mit Freu - den! Kom - met vor sein An - - - ge - sicht!
- net dem Her - - ren mit Freuden! kom - met vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken! Jauch - zet

VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

8^{va} geteilt

610

Instrumental Parts:
Kl. Fl. (Flute)
Fl. (Flute)
Ob. 1, 2 (Oboe)
Ob. 3 (Oboe)
Kl. in A (Clarinet)
Fg. (Bassoon)
K. Fg. (Contrabassoon)
Hrn. in F (Horn, à 2)
3 Trp. in A (Trumpet)
Pos. (Posaune)
Pk. (Trompete)
VI. I (Violin I)
VI. II (Violin II)
Va. (Viola)
Vc. Kb. (Violoncello)

Vocal Parts:
S. I (Soprano I)
S. II (Soprano II)
Chor der Engel (Chorus of Angels)
A. (Alto)
T. (Tenor)

Lyrics:
Jauch - zet dem Her - - - ren al - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - -
Jauch - zet dem Her - - - ren al - le Welt! Die - net dem Her - ren mit Freu-den, die - -
Jauch - - zet dem Her - - - ren al - le Welt! Die - net dem Herrn mit Freu-den, die - -
dem Herrn, dem Her - - - ren al - le Welt! Jauch - zet, jauchzet dem Herren al - - - - le

Performance Markings:
610 (at start of VI. I)
ff (fortissimo)
f (forte)
sf (sforzando)
geteilt (divided)

617

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I
- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den! Der Herr hat sei - nen Stuhl im

S. II
- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den!

Chor
der
Engel

A.
- - net dem Herrn mit Freu - - - - - den!

T.
Welt, dem Her - ren, dem Her - ren! Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - mel, im Him - mel be -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

617

3

624

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I
Him - mel be - rei - - - - tet, hat sei-nen Stuhl im Him - mel, im Him - mel be - rei - tet

S. II
Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - - - mel be-rei - - - tet und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber

Chor
der
Engel

A.
Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - - - mel be - rei - tet und sein Reich herrscht ü - ber

T.
rei - tet, der Herr hat sei-nen Stuhl im Him - mel be - rei - tet! und sein

624

VI. I
G Saite

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

631

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I
und sein Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - - - ber

S. II
Al - - - les, sein Reich herrscht ü - ber Al - les, herrscht ü - - - ber

Chor
der
Engel

A.
Al - les, und sein Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - - - ber Al - les,

T.
Reich herrscht ü - ber Al - - - les und sein Reich herrscht ü - ber Al - les, ü - ber Al - - - - - les,

631

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

644

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor
der
Engel

A.

T.

644

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - gel, lo - - - - - bet den_ Herrn!

les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - - - gel, lo - - - bet den_ Herrn!

Lo - bet den Herrn, ihr, sei - - - ne En - - - gel! Ihr star - ken Hel - den,

les! Lo - bet den Herrn, ihr, sei - ne En - gel, lo - bet, lo - bet den Herrn! Ihr star - ken

5

650

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3
Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor
der
Engel

A.

T.

650

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ihr star - ken Hel - den, die_ ihr_ sei - ne Be-feh - le_ aus - rich - tet, Ihr star - ken Hel - den, Ihr_

Ihr star - ken Hel - den, star - ken_ Hel - - - den die_ ihr_ sei - ne Be-feh - le aus - - - rich -

Ihr star - ken Hel - den, die_ ihr_ sei - - - ne Be-feh - le, sei - ne_ Be -

Hel - den, die ihr_ sei - - - - - ne_ Be - feh - le, sei - - - ne_ Be - feh - le_ aus - rich - tet,

G Saite

656

Kl. Fl.

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

656

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

star-ken Hel-den! daß man hö-re die Stim-me, die Stim-me sei-

- - - tet, daß man hö-re die Stim-me, die Stim-me sei- - - nes Worts!

-feh-le aus- rich-tet. Lo- - - bet Gott,

daß man hö-re die Stim- - - me sei- - - nes Wor-tes, daß man hö-re, hö-re die

7

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

675

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

4 Altstimmen Solo

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut!

ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len, sei-nen Wil-len tut, die ihr sei-nen Wil-

ne-Heer-scha-ren! Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut.

Sei-ne Die-ner, die ihr sei-nen Wil-len tut, die ihr sei-nen Wil-len

675

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

7

690

Kl. Fl.

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in A

Pos.

Pk.

Harfe

4 Altstimmen Solo

Welt und hat - te nichts an ihm! und hat - te nichts an ihm! Er ist -

S.

A.

Chor

T.

B.

690

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

9 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich langsamer, gemessen, nicht schleppend
Meno mosso, moderato

704

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor aller Himm-lischen

T. I

T. II

B. I

B. II

704

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

9 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich langsamer, gemessen, nicht schleppend
Meno mosso, moderato

729

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.
Kö - nig der Eh - - ren ein - - - - zie - - - - he!

A.
Kö - nig der Eh - ren ein - - - - zie - he! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?

T.
Kö - nig der Eh - ren ein - - - - - zie - he! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?

B.
daß der Kö - nig der Eh - - ren ein - zie - he!

729

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

738

Fl. *p* *f* *ff* *8va*

Ob. 1, 2 *p* *f* *ff* *à 2*

Ob. 3 *p* *f* *ff*

Kl. in A *p* *f* *ff*

Fg.

K. Fg. *pp* *f* *p*

Hrn. in F

3 Trp. in A *sf* *f* II. *sf* *sf*

Pos. *p* *f* *f* *à 2* III. *p* *f*

Pk.

Org. *p* *p*

S. *p* *f* *ff*

A. *p* *f* *ff*

Chor der Himmlichen

T. *p* *f* *ff*

B. *p*

738

VI. I *p* *f* *ff* *mf*

VI. II *p* *f* *ff* *mf*

Va. *p* *f* *ff* *mf* *ff*

Vc. *pp* *p* *f* *ff* *mf*

Kb. *pp* *p* *f* *ff* *mf*

Es ist der Herr stark und mächtig! *ff*

Es ist der Herr stark und mächtig! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

Es ist der Herr stark, stark und mächtig! Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

Es ist der Herr stark und mächtig!

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

T. I

T. II

B. I

B. II

Chor der Himm-lischen

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sanfte Stimmen

I.

à 2

f

mf

p

pp

f

pp

mf

pp

mf

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

Es ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit!

Es ist der Herr, ist der Herr, mäch - tig im Streit, mäch - tig, mäch - - tig im Streit!

751

12

761 à 2

Fl. *mf*

1, 2

Ob. *mf*

3

Kl. in A *f*

Fg. *ff*

K. Fg. *f*

Hrn. in F

3 Trp. in A *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Org.

S. *ff* Ma - chet die To - re, die

A. *ff* Ma - chet die To - - re

Chor der Himmlichen

T. *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, *ff*

B. *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit, *ff* Baß I. II.

B. II. *mf* Ma - chet die To - - re weit und die Tü - - ren in der Welt

761

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Va. *mf* geteilt *ff*

Vc. *mf* *pizz.* *ff*

Kb. *mf* *arco* *ff*

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

14 **Bewegt und energisch** (rascher wie das führe Zeitmaß)
Animato, risoluto, più presto ch'il tempo I

778

Fl. *ff*

1, 2 *ff*
à 2

Ob. *ff*

3 *ff*

Kl. in A *ff*
mf *f*

Fg. *ff*
f
à 2

K. Fg.

Hrn. in F *f*
III. *f*

3 Trp. in A *f*

Pos. *f*

Pk. *sf*

Org.

S. weit die To - - - - - re!

Chor der Himmlichen
A. weit die To - - - - - re!
T. weit die To - - - - - re! Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, *f*
B. ma - chet die To - re weit! weit! *f* Ma - chet die *f*

778

VI. I *ff*
f

VI. II *ff*
f

Va. *ff*
f

Vc. *ff*
f

Kb. *ff*
f

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

14 **Bewegt und energisch** (rascher wie das führe Zeitmaß)
Animato, risoluto, più presto ch'il tempo I

15

799

Fl. *sf* *f* *à 2*

Ob. 1, 2 *sf* *f* *à 2*

Ob. 3 *sf* *f*

Kl. in A *sf* *f*

Fg. *sf* *f* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *sf*

3 Trp. in A *sf* I.

Pos. *f*

Pk.

Org.

S. *f*
weit und die Tü - - ren in der Welt hoch, ma - chet weit die To - re, ma - - - - chet weit, - - -

A. *f*
in der Welt hoch, in der Welt hoch, macht die To - - - re weit und die Tü - ren in - - -

T. *f*
und die Tü - ren in der Welt hoch! Ma - chet die To - - re - - -

B. *f*
Tü - ren in der Welt hoch! Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch!

799

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Va. *sf* *f*

Vc. *sf*

Kb. *sf*

15

808

Fl. *à 2*

1, 2
Ob. *f*

3

Kl. in A *à 2* *f*

Fg. *à 2* *ff* *f*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *f*

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S. *f*
— ma - chet weit die To - - - re! Ma - chet die

Chor der Himmlichen
A. *ff* *f*
— der Welt, — in der Welt — hoch! Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt, in der Welt

T. *ff*
weit und die Tü - ren in der Welt hoch! Ma - chet die To - - - - re weit! —

B. *ff* *f*
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in — der Welt — hoch, und die —

808

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

16

835

Fl. *f* *à 2* *etwas drängend un poco stringendo*

1, 2 Ob. *f*

3 Ob. *f*

Kl. in A *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F I. *f* *à 2*

3 Trp. in A *f* *mf*

Pos. I. *f*

Pk. *f* *in A. E. ϕ*

Org.

S. *f* *f*
daß der Kö - nig der Eh - - - ren ein - zie - - - he, der Kö-nig der Eh - ren, der -

A. *f* *f*
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - - - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren, der

T. *f*
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - - - zie - he, der Kö - nig der Eh - ren

B. *f*
daß der Kö - nig der Eh - - - ren ein - - - zie - he, daß der Kö - - -

835

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

etwas drängend un poco stringendo *f*

128 etwas drängend
un poco stringendo

zurückhaltend
ritenuto

18 Im Tempo
a tempo

845

Kl. Fl. *à 2*

Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos. I.

Pos. III.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

Chor der Himmlichen

Kö - nig, der Kö - - - nig der Eh - - - - ren!
 Kö - nig, der Kö - - - nig der Eh - - - - ren! Wer ist der - sel - be Kö -
 ein - zie - he, daß der Kö - nig ein - - - zie - - - he! Wer ist der - sel - be Kö -
 - - nig, der Kö - nig der Eh - - - - ren ein - - - zie - he! Wer ist der - sel - be Kö -

845

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

etwas drängend
un poco stringendo

zurückhaltend
ritenuto

18 Im Tempo
a tempo

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Breit (aber die Halben bedeutend rascher wie vorher)
Largamente

856

1, 2 Fl.

3

1, 2 Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

1, 2 Pos.

3, 4 III. IV. (Quartventil- baßposaune)

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

856

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

8^{va} geteilt

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

ff Breit (aber die Halben bedeutend rascher wie vorher)
Largamente

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto Breit
Largamente

873

1, 2
Fl.

3

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor der Himmlichen

T.

B.

873

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

volles Werk

ist, — Er — ist der Kö - nig der Eh - - - ren!
Eh - ren, Er ist — der Kö - nig der Eh - - - ren!
— der Eh - ren, Er — ist — der Kö - nig der Eh - ren!
Kö - nig der Eh - - ren, ist der Kö - nig — der Eh - ren!

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto Breit
Largamente