

LE BANC DE PIERRE

Poésie de PAUL de CHOUDENS.

N^o. 1.

Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'piano' (p).

cresc. *rit.* *rit.* **Tempo.**

Sous les grands peupli -

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sous les grands peupli -'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) and 'rit.' (ritardando) section, followed by a 'Tempo.' section. Dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo).

ers il est un banc de pierre. Recouvert, en tout temps, de jas_min et de

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ers il est un banc de pierre. Recouvert, en tout temps, de jas_min et de'. The piano accompaniment consists of sustained chords.

espress.

lier_re, C'est là, — là qu'autrefois, dans le cal_me du soir, —

espress.

p *p*

tranquillo.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'lier_re, C'est là, — là qu'autrefois, dans le cal_me du soir, —'. The piano accompaniment features a 'tranquillo.' section with 'piano' (p) dynamics.



Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous as - soir, —

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous as - soir. —

di - mi - ni - en - do. —

Cha - que nuit nous semblait — plus char - man - te et plus

bel - le, É - toi - le du ber - ger

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "bel - le, É - toi - le du ber - ger". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line.

jusqu'à l'au - be nou - vel - - - le Il - lu - mi - nant son

The second system continues the vocal line with the lyrics "jusqu'à l'au - be nou - vel - - - le Il - lu - mi - nant son". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

front ra - dieux de beau - té,

The third system features the lyrics "front ra - dieux de beau - té,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

L'éclai - rait des ray - ons de sa blan - che clar - té! Sa

The fourth system concludes with the lyrics "L'éclai - rait des ray - ons de sa blan - che clar - té! Sa". The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

main était tremblante, En ces instants si doux, — D'une flamme brû-

cre - sen - do mal -

lante, — Oh! nous étions heureux, Le ciel, — le ciel était en

to. f dim.

nous — Et savois sû - mis -

p

-sait — aux bruits de la nature,

A la brise embau - mée, au ruisseau qui mur -

- mu - re, Au chant des bois touf - fus

p

nous versant leur fraî - cheur, A ce va - gue con -

cresc. f

cert qui vient charmer le cœur! Son cé -

dim. p

les te sou - ri - re m'en - ivrait plus en - cor — Per -

cre - sen - do

- du dans mon dé - li - re — Ah! je voy - ais aux cieux pas -

mol - to.

- ser — pas - ser des rê - ves d'or! —

f *dim.* *p*

Maintenant rien n'est plus, — mais l'i - mage ef - fa -

_cé - e. Du sou - ge é - va - nou - i - re - vient - à ma pen -

p *pp*

_sé - e! O regrets é - ter - nels de ce ré - ve si doux -

p *p*

Ar - bres, fleurs - et ruisseaux - il ne res - te que vous, -

p *pp* *rall.* *pp*

rit. **Tempo.**
il ne res - te que vous!
Tempo.

rit. *p* *pp*

dim. *p* *pp* *pp*

