

A mon ami
TH. MANOURY (de l'Opéra.)

La
Chevauchée du Cid

Scène hispano-moresque
pour

BARYTON et CHŒUR

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

Paroles de Robert de Bonnières

Musique de

VINCENT D'INDY.

P^our Chant et Piano in 8^e net 2f.50.

*P^{ar}ties s^ép de Chœur / 1^{er} Ten. 2^e Sopr. 20^f net.
Ten. ou Bass. 30^f net.*

Ed^o p. Baryton seul avec Piano

. . . d'Orchestre

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO.
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1950 II



La Chevauchée du Cid.

Scène hispano-moresque

de

Robert de Bonnières.

Musique de
Vincent d'Indy.

Allegro vivace. (♩. = 116.)

SOLO.

1^{ers} Soprani.

2^{ds} Soprani.

Ténors.

Basses.

Piano.

SOLO.

Fièrement.

f

Ma ca - vale et ma lan - ce! Sus au More et ven -

mf

-geance! Casque au front, dague au poing, Cui - ras - se sur pour -

-point! Foudre et sang que d'ar - mu - res! Foudre et

p *cresc.*

f *cresc.*

sang que d'ar - mu - res! Que de bel - - - les bles -

p

portez la voix

- su - res! Ho ho Hop

hop hop Au ga - lop! au ga - lop!

cresc. *f* *sec*

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Sus aux fils du noir Chamelier, Re - prenons à ces races

Sus aux fils du noir Chamelier, Re - prenons à ces races

vi - les Nos champs dor et nos blanches vil - les. Ho! seigneur Cava - lier

vi - les Nos champs dor et nos blanches vil - les. Ah! en a - vant sei -

SOLO. *Accès plus de vigueur*

Cri - - nière é - che - ve - lé - e, Pous - -
 En a - vant!
 - gneur Cava - lier!

Un peu plus f

-se dans la mê - lé - e, Mes é - - pe - rons san -
 - glants Vont la - bou - rer tes flancs. Tu fré -
 - mis sous la bri - de, Tu fré - mis sous la

cresc. *p* *fz* *p* *cresc.*

bri - de, Et ton beau col se ri - - de.

Portez la voix
Ho ho _____ Hop hop

hop Auga-lop! _____ auga-lop!

CHCEUR..
Ténors.
Basses.

Sus aux fils du noir Chamelier, Re-pre-nons à ces races vi - les,

Nos champs d'or et nos blanches vil - les. Ho! sei - gneur Cava - lier

Nos champs d'or et nos blanches vil - les. Ah! en a - vant sei -

En a - vant!

- gneur Cava - lier!

f *dimin.* *riten.*

And. Un peu plus lent. (♩. = 104.)

I. Sop. *p dolce*

II. Sop. Nos bras, en amou - reux col - lier, Ten - la - - - ce -

Ténors. Nos bras, en a - moureux collier,

Basses. En avant

très lié En avant En avant

p dolce

cresc.

- ront a - vec fo - li - - e;

cresc.

T'en - - la - ce - ront a - vec fo - li - - e; Nos *p*

cresc.

En avant sei - gneur Ca - - va - lier — en a -

cresc.

Nos bras — ten - la — ce -

bras, en a - mou - reux col - lier, T'en - - la - - ce -

- vant. En avant

p En avant En avant

cresc.
-ront a - vec fo li - - - e;
cresc.
-ront tèn - la - ce - ront a - vec fo - li - e; Et
En a - vant _____ En a -

cresc.

p.
Tu choi - si - ras _____ la - plus jo - li - - e,
p.
tu choi - si - ras _____ la plus _____ jo - li - - e,
p.
- vant _____

p.

O gentil Ca-va - lier.

O gentil Ca-va - lier.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "O gentil Ca-va - lier." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Un peu plus vite.

mf mais marqué

più f

Vois là-bas leur croissant bril -

Vois là-bas leur croissant bril - ler.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "Vois là-bas leur croissant bril -" and "Vois là-bas leur croissant bril - ler." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "Un peu plus vite." is placed above the first staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *più f* (più forte).

Vois là - bas leur croissant bril - ler où nos pen -

Vois là - bas leur croissant bril - ler où nos pen -

- ler où nos pen - - nons brillaient na -

où nos pen - - nons où nos pen -

mf

- nons brillaient na - guè - re; Pous - - se ton

- nons brillaient na - guè - re; Pous - - se ton

- guè - - re; Pousse ton bon cheval de guer - - re ton

- nons brillaient na - guè - re;

mf sempre staccato

sempre più cresc. accelerando

-vant sei gneur Ca-va lier! En a-

-vant En a-

-vant sei gneur Ca-va lier! En a-

En avant

f *sf* *ff*

-vant Ena- vant!

-vant Ena- vant!

-vant Ena- vant!

Enavant Ah!

ff *e* *sempre cresc.*

I. Tempo. (♩. = 116.)

SOLO. *ff e vibrato*

Comme un ra-yon d'or - - ge, Dans l'essaim

1. et II. Sop. *sempre ff e stacc.*

Ténors. — *sempre ff e stacc.* Sus aux fils du Cha - -

Basses. — *sempre ff e stacc.* Sus aux fils du Cha - -

— Sus aux fils du Cha - -

ff

ff >

plein de ra - - ge Des dards mor-tels et prompts Nous

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

-me - - lier, Re - pre-nons à ces

ff >

sempre vibrato

é - - tin - cè - le - rons; Ho - la!

ra - - ces vi - - les, Re - - - pre - - - *cresc.*

ra - - ces vi - - les, Re - - - pre - - - *cresc.*

ra - - ces vi - - les, Re - - - pre - - - *cresc.*

p *cresc.*

la trompe son - ne En a - vant ma li -

- nons à ces ra - ces vi - - - les

- nons à ces ra - ces vi - - - les

- nons à ces ra - ces vi - - - les

scen *do* - *molto* - *f*

- on - - - - ne En a - vant

Nos champs dor Et nos

Nos champs dor Et nos

Nos champs dor Et nos

ff

marqué

ma li - on -

Ah!

blan - ches vil - - - les, Ho sei -

blan - ches vil - - - les, Ho sei -

blan - ches vil - - - les, Ho sei -

marqué

-ne En a-vant!

-gneur Cava-lier En a-

-gneur Cava-lier En a-

-gneur Cava-lier En a-

f sempre cre - scen - do molto

8

a piacere 1^o Tempo. *dimin.*

Ho ho Au ga - lop!

-vant. *ff* *suivez* Ah! *dimin.*

-vant. *ff* *suivez* Ah! *dimin.*

-vant. *ff* *suivez* Ah! *dimin.*

1^o Tempo.

dimin. e perdendosi

sempre dimin. e perdendosi pp

sempre dimin. e perdendosi pp

sempre dimin. e perdendosi pp

di - mi -

Ped. al Fine.

men - do

p cre - scen - do molto

ff et sec