

## ARGOMENTO.

---

Sulla nota Favola di Paride, ed Elena variano gli antichi Scrittori. Omero suppone che Elena, moglie di Menelao Re di Sparta fosse rapita da Paride : Suppone Euripide che Paride ingannato da Venere non conduceffe in Troja che un fantasma Somigliante ad Elena, e che la vera Elena dalla stessa Dea fosse trasportata in Egitto ; Crede Erodoto che Paride navigando con Elena a Troja fosse da' venti contrari trasportato in Egitto, ove Proteo allora Re di Menfi gli tolse questa Principessa, e poi la restitui a Menelao. In tanta diversità d'Opinioni mi son' io presa la Libertà di supporre Elena non moglie, ma promessa Sposa di Menelao, e Regina di Sparta.



## PERSONAGGI.

---

ELENA, Regina di Sparta.

PARIDE, Figlio di Priamo, Re di Troja.

AMORE, Sotto nome d'Eraffo, confidente d'Elena.

PALLADE. Vn Trojano.

## C O R I.

Di Trojani con Paride.

Di Spartani, e Spartane Atleti.

Di Seguaci di Pallade.

La Scena è prima nelle vicinanze, di Sparta,  
poi in Sparta nel Pallazzo reale.

## MUTAZIONI DI SCENE.

---

### ATTO PRIMO.

Lido di mare terminato dalla veduta della vicina Città di Sparta. Navi in lontananza,  
e catelli alla riva.

### ATTO SECONDO.

Sala dell' palazzo reale di Sparta con Trono.

### ATTO TERZO.

Gran cortile del palazzo, circondato da portici, e logge, ad uso d'esercizj Ginnastici.

### ATTO QUARTO.

Gabinetti.

### ATTO QUINTO.

Giardini.

Seno di mare contiguo al recinto del real palazzo di Sparta.



# B A L L I

*ATTO PRIMO.* 1. Mescolato col Coro, di Troiani per il Sacrificio che si fa a Venere.  
2. Di Troiani, e Spartani, e Spartane del Seguito d'Amore.

*ATTO TERZO.* 3. Giochi Olimpici in Ballo di Spartani, e Spartane.  
4. Festa di Atleti.

*ATTO QUINTO.* 5. Per festeggiare il ritorno a Troia. Di Troiani, e Spartane del Seguito d'Elena insieme col Coro; poi di Marinari Troiani.



# A L T E Z Z A.

*Nel dedicare a Vostra Altezza, questa mia nuova fatica, cerco meno d'un Protettore, che d'un Giudice. Un anima sicura contro i pregiudizj della consuetudine, sufficiente cognizione de' gran principj dell' arte, un gusto formato non tanto su' gran modelli, quanto sugli invariabili fondamenti del Bello, e del Vero, ecco le qualità ch'io ricerco nel mio Mecenate, e che ritrovo riunite in V. A. L' unica ragione, che m'aveva indotto a publicar colle Stampe la mia Musica dell' Alceste, era la speranza di trovar de' seguaci, che per la strada già aperta, e stimolati da' pieni suffragj d'un Pubblico illuminato, s'animassero a distruggere gli abusi introdotti nello Spettacolo Italiano, e a portarlo, quanto più oltre si possa, alla perfezione. Ho il rammarico d'averlo finora tentato invano. I Buongustai, e gli Scioi, di cui infinita è la turba, e che sono il più grand' inciampo al progresso delle Bell' Arti, si sono scatenati contro un metodo che, prendendo piede, distruggerebbe ad un tratto tutte le loro pretese all'arbitrio di decidere, e alla facoltà d'operare. Si è creduto di poter dar giudizio dell' Alceste su delle prove informi, mal dirette, e peggio eseguite; s'è calcolato in una Camera l'effetto che far potrebbe in Teatro, con quella modesta avvedutezza, con cui altre volte in una Città della Grecia si voleva a pochi piedi di distanza giudicar di Statue destinate ad origersi sovra altissime colonne; Un orecchio delicato ha trovato forse troppo aspra una cantilena, o un passaggio troppo risentito, e mal preparato, senza pensare che forse al suo suo'era il massimo dell'espressione, e il più bello del contrapposto; Uno Scioi ha profittato d'una giudiziaria negli.*

negligenza, o forse d'un error di stampa per condannarlo come un peccato irremissibile contro i misterj dell'Armonia; e si è poi deciso a pieni voti del congresso contro una Musica barbara, e stravagante. E vero, che con simil criterio si giudica degli altri Spartiti, e se ne giudica appresso a poco con qualche sicurezza di non sbagliare; ma V. A. ne vede subito la ragione. Più che si cerca la verità, e la perfezione, più la precisione, e l'esattezza son necessarie. Sono insensibili le differenze, che distinguono Raffaello dal gregge de' Pittori dozzinali, e qualche alterazione di contorno, che non guasta la somiglianza d'un viso caricato disfigura interamente un ritratto di bella donna. Non ci vuol nulla, per che la mia Aria nell'Orfeo:

Che farò senza Euridice,

mutando solamente qualche cosa nella maniera dell'espressione, diveni un saltarello da Burattini. Una nota più o meno tenuta, un rinforzo trascurato di tempo, o di voce, un appoggiatura fuor di luogo, un trillo, un passaggio, una volata, può rovinare tutta una scena in un'Opera simile; e non fa nulla, o non fa che abbellire un'Opera delle solite. La presenza perciò del compositore nell'esecuzione di questa specie di musica è, per modo di dire, tanto necessaria, quanto la presenza del Sole nell'opere della natura. Egli n'è assolutamente l'anima, e la vita, e senza di lui tutto resta nella confusione, e nelle tenebre. Ma bisogna prepararsi a questi ostacoli finchè vi sarà al mondo della gente, che si creda autorizzata a decidere sull'Arti belle, perchè ha il privilegio d'aver un par d'occhi, ed un par d'orechj, non importa come. E un difetto per svenuto ratroppo commune fragliuomini la mania di

voler

voler parlare delle cose appunto, che meno intendono, ed io ho veduto ultimamente uno de più gran filosofi del secolo impacciarsi a scriver di Musica, e avanzar come oracoli:

Sogni di ciechi, e fole di romanzi.

V. A. avrà di già letto il Dramma del Paride, e avrà osservato, che non somministra alla fantasia del Compositore quelle passioni forti, quelle immagini grandi, e quelle situazioni tragiche, che nell'Alceste scuotono gli spettatori, e danno tanto luogo a grandi effetti dell'Armonia; onde non s'aspetta sicuramente l'istessa forza, e l'istessa energia nella Musica; come non esigerebbe in un Quadro a lume aperto l'istessa forza di chiaroscuro, e gli stessi risentiti contrapposti, che può impiegare il pittore in un soggetto, che gli ha dato luogo a scegliere un lume ristretto. Non si tratta qui d'una moglie vicina a perdere il consorte, che per salvarlo ha il coraggio frall'ombre nere della notte, d'evocare in una orrida foresta i Numi infernali che nell'estreme agonie della morte ha ancora a tremare per il destino de' figli, ha da staccarsi da un marito, che adora. Si tratta d'un giovine amante, che è un pezzo in contrasto colle ritrosie d'onesta, e superba donna, e con tutta l'arte d'una passione industriosa alfin ne trionfa. Ho dovuto industriarmi a trovar qualche varietà di colori, ricercandola nel carattere diverso delle due nazioni Frigia, e Spartana, con mettere in contrasto il ruvido e selvaggio dell'una con il delicato, e molle dell'altra; ho creduto che il canto in un'Opera non essendo che il sostituto della declamazione, dovesse in Elena imitar la nativa rozzezza di quella nazione, e ho pensato che per conservar questo carattere nella Musica, non mi sarebbe attribuito a difetto

*disetto l'abbassarmi qualche volta fino al triviale. Quando si cerca la verità, bi-  
 sogna variarfi a seconda del Soggetto, che si ha fra mano, e le maggiori bellezze del-  
 la Melodia, e dell'Armonia divengono difetti, ed imperfezioni quando son fuor di  
 luogo. Non spero dal mio Paride miglior successo che dall'Alceste, quanto all'in-  
 tento di produrre nè compositori di Musica il desiderato cambiamento, anzi ne pre-  
 vedo sempre più grandi gli ostacoli, ma non mi ristarò io per questo di far nuovi  
 tentativi al buon disegno, e se ottengo il voto di V. A. ripeterò contento: Tolle Sy-  
 parium; sufficit mihi unus Plato pro cuncto Populo.*

*Ho l'onore d'essere col più profondo rispetto.*

**DI VOSTRA ALTEZZA.**

Vienna, 30. Ottobre. 1770.



Umil<sup>mo</sup> Dev<sup>to</sup> Oblig<sup>to</sup> Servitore  
 IL CAVALIER CHRISTOF. GLUCK.

**OUVERTURE**

**I**

Violini.  
 Viola.  
 Flauti.  
 Oboe.  
 Trombe.  
 Corni.  
 Timpani.  
 Fagotti.  
 Violoncelli e Bassi.

*piano molto*  
*piano*  
*C<sub>1</sub> il primo Violon*  
*piano*  
*Violone*



col primo *Fiducio*

*furto*  
*Vigilante*  
*for.*  
*sol basso*  
*for.*  
*tutti*

Musical score for page 6, featuring multiple staves with musical notation. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. Instrument labels include "Cui Flauti" and "Cui le Trombe". The notation consists of various rhythmic patterns and melodic lines across several systems.

Musical score for page 7, featuring multiple staves with musical notation. The score includes tempo markings such as "Moderato con espressione" and "Moderato". The notation continues from the previous page, showing various rhythmic and melodic elements across several systems.



*Allgro*

Violin I *for.*  
Violin II *for.*  
Flute I *for.*  
Flute II *for.*  
Bassoon I *for.*  
Bassoon II *for.*  
Clarinet I *for.*  
Clarinet II *for.*  
Trumpet I *for.*  
Trumpet II *for.*  
Trumpet III *for.*  
Trombone I *for.*  
Trombone II *for.*  
Tuba *for.*  
Drum *for.*  
Cymbal *for.*  
Bass Drum *for.*  
Double Bass *for.*

Violin I *for.*  
Violin II *for.*  
Flute I *for.*  
Flute II *for.*  
Bassoon I *for.*  
Bassoon II *for.*  
Clarinet I *for.*  
Clarinet II *for.*  
Trumpet I *for.*  
Trumpet II *for.*  
Trumpet III *for.*  
Trombone I *for.*  
Trombone II *for.*  
Tuba *for.*  
Drum *for.*  
Cymbal *for.*  
Bass Drum *for.*  
Double Bass *for.*

Violin I *for.*  
Violin II *for.*  
Flute I *for.*  
Flute II *for.*  
Bassoon I *for.*  
Bassoon II *for.*  
Clarinet I *for.*  
Clarinet II *for.*  
Trumpet I *for.*  
Trumpet II *for.*  
Trumpet III *for.*  
Trombone I *for.*  
Trombone II *for.*  
Tuba *for.*  
Drum *for.*  
Cymbal *for.*  
Bass Drum *for.*  
Double Bass *for.*

Violin I *for.*  
Violin II *for.*  
Flute I *for.*  
Flute II *for.*  
Bassoon I *for.*  
Bassoon II *for.*  
Clarinet I *for.*  
Clarinet II *for.*  
Trumpet I *for.*  
Trumpet II *for.*  
Trumpet III *for.*  
Trombone I *for.*  
Trombone II *for.*  
Tuba *for.*  
Drum *for.*  
Cymbal *for.*  
Bass Drum *for.*  
Double Bass *for.*

for.

for.

Cm. Flauti

Cm. bassi

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

*Vmf.*

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Lido di mare, terminato colla veduta della vicina Città di Sparta.  
Navi in Lontananza; batelli alla riva.

Sul Lido, padiglioni Troiani. Nel mezzo della Scena sotto un pergolato di rose,  
formato a guisa di Tempietto, Statua di Venere.

Paride, suoi seguaci, e Marinari Troiani coronati di fiori, in atto di fare un sacrificio alla Dea.

Le offerte son presentate sull'ara, si fanno ardere i profumi;

e intanto, alternato dal Ballo, si canta il seguente.

## C O R O.

Violini pizzicato

Viola pizzicato

Andante

Non sde-gna-re o bella Venere que-ste fofo, e que-si fior e al tuo giu-dice, al tuo Pa-ri-de

Non sde-gna-re o bella Venere que-si ro-si, e que-si fior e al tuo giu-dice, al tuo Pa-ri-de

*forte.*

non ne-gare il tuo fa-vor non ne-gare il tuo fa-vor  
 non ne-gare il tuo fa-vor non ne-gare il tuo fa-vor.

*coll'arco pianissimo.*

*Voce sola.*  
 Co-me con-fu-mi l'a-vi-da fum-ma di-arde sul Tri-po-de la-ra-ho o-dor,

*Oboe*  
*Fagotto*

*Piccato*  
*pia-ffis*  
*Piccato*

co-fi per E-leu-tutto rin-flamma si fente Struggere il suo del cor

Non ne-gargli o bella Ven-re il tuo Nome il tuo Fa-vor il tuo

*for.* *for.*  
*Tutti*  
 Nome il tuo Fa - vor Noi ne - gari - gli o bel - la Veni - re il tuo Nome il tuo Fa - vor  
*Tutti*  
 Non ne - gari - gli o bella Veni - re il tuo Nome il tuo Fa - vor

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.*  
 il tuo Nome il tuo Fa - vor  
 il tuo Nome il tuo Fa - vor

*Coll' arco piano*  
*sola voce sola*  
 Sa que - lle Spi - re sfavilli un tre - so - ro So - a - oc rag - gio del tuo Splen - dor  
*Oboe*  
*Fagotto*  
*Coll' arco piano*

*sf.* *sf.*  
 Nasce o - Scher - zi - no te - so - le Gra - zie e le tur - bian - te o' ar - cenda a - mor -

*pizzicato*  
*piano* *affai*

*Non negargli O bella Venere il tuo Nome il tuo Fa - vor il tuo Nome il*

*Forte* *sf.*

*Tutti*

*Coro*

*Non ne - gargli O bella Ve - nere il tuo Nome il tuo Fa - vor il tuo Nome il*

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

*tuo fa - vor*

*tuo fa - vor*

*Violini.*

*Oboe solo.*

*Viola.*

*Paride.*

*Moderato.*

*Oh del mio dolce ar - dor bra - mato og -*

*get to bra - ma - to og - get to Lau - re che tu re - spi - ri*

al fu re - spi - ro al fu re - spi

ro a - vanque il guar - do tu gi - ro le tue vag - he sem pian - ze a -

tenute

- more tu re di - pa - ge il mio pen s'er si fu - ge le pla - te

te fpe

ran - ze e nel de - sto rbe co - si m'empie il pet - to, cer - co te,

tenute

Chiamo te spe - ro e fo - spi - ro oh del mio

te fpe

dolce arbor bramato ogget - to bramato ogget - to

dolce arbor

*l'ave che tu re - spi - ri al fu re - spi ra*

*al - fu re - spi ra*

Violini.

Oboe.

Viola.

Fagotto.

*Da Capo*

*Sino al segno*

Violini

Viola

Fagotto

*col baffe*

*Dall' au-ra sua stel-la co-lu-mi-na-mo-ri-se di Ve-ne-re bella co*

Pre-ut di ro-fe il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te spie-ga-te e lei ch'al più

ce-re in Flamma i vi-ven-ti bat-ten-do fu ven-ti le pen-ne leg-gie-re bat-ten-do fu

ven-ti le pen-ne leg-gie-re qui lie-ta gul-da-te co-lom-be a-mo-ro-se di l'ecu-re

bel-la il vo-lo spie-ga-te il vo-lo spie-ga-te spie-ga-te qui l'oca gui

da-te qui lie-ta gul-da-te gul-da-te



mezz. for. piano

mezz. for. pian.

m. f. pian. for.

*Violini Unisoni*

*Viola*

*In F. Corno solo*

*Paride*

*Moderato*

Spl - agge - ansa - tr o - ve ta - la - ra l' I dol - mi - o. L'ero l'ag -

gi - ra ra - sci - let - ti o - ve ji mi - ra quando in - so - ra il cri - st - o, o il fen

chia - ri fun - ti o - ve ji ha - gna . er - le in cui po - sa le pian - te

voi pie - tose a un co - re ama - te di - te voi che fa il mio ben di -  
 te di - te voi che fa il mio ben chi - ri sou - ti  
 ru - cel - lei - ti Spiag - ge ama - te o - ve si ba - gna o - ve si na - ra o - ve s'ag - gi - ra

*Vide.* *Un Troiano.* *Principe,* a te sen viene di sparta un mes - fig -  
 di - te di - te vo - i fir.  
*Par.* *Compa - gni,* A - mi - ci ad in contrar lo an - da - te con du - ce - te - lo a me con lui si  
 tac - cia il gran de ac - qui - sto o - ve ho la men - te in - te - sa, ma si co -  
 mu - ci a pre - pa - rar l'ou - pra.

SCENA SECONDA.

Amore in abito spartano  
 sotto nome d'Eraсто;  
 Seguito di Spartani, e detti;  
 in disparte il seguito.

*Violini unisoni.*

*Oboe.* *Unifono*

*Viola.* *Col Basso*

*Amore.*

*Maestri.*

*Violini.*

Sora - nier, la mia Regina a te mi invia. Ri - chiede chi s'è,

donde ve - ni - sti, e qual ti guidò o for - tu - na o con - siglio a questi Li - di.

*Parite.*

Al vea - rato mi - pe - ro ab - bi - di - rò. Pa - ri - de io son cer - co Tr - fi - ri, o

re - gno: al fi - menta tu ri - va ha fec - tro il Ge - ni - tor. Gio - ve mi feci - se Giadi - ce

al - la gran Li - te del pri - mo canto di sol - tu che tut - to fan - vol - se il Ciel, che

non tro - vo fra Na - mi nel - la ga - rà di - col - fi ar - bi - tro al - cu - no: con - te - fer Ci - te

*piano*

...rra, Pallade, e Giomo. Vid - di su - bi pre - fia de -

ri-fi: os-ten-ne il fu-per-bo tri-on-fo d'amor la Madre. In-tan-to. Garri-la fu-sa a noi re-co,  
 che in-giul-lo era il de-cre-to, eoa tanto onor, do-vu-to a sparta-na del-ta. m'ac-cise al-  
 lu-ra no-bil de-fu che qui a ve-der mi tra-ffe se le via-te ri ca-si la no-stra  
 El le-na • -fra-ri, e se di qui-la che per me tri-on-fo sta pur piu bel-la Da-que

pa-ce ci re-chi, al mirro a-spi-ri non vuoi mie-te-re al-lo-ri. E se l'im-pre-fo che-ti  
 gui da fra noi na-foadi ad ar-te; quella im-pre-fo e d'a-mo-re, e non di Marte  
 Par. Am.  
 che a - sculto! / fo già co-nobbi che te tue pompe, i pre-si-fo ar-re-di il tuo  
 col-to i tuoi Sguardi non eran di guerrier. Scenda nel campo chi non

ha quel sembianze, e quell'ac - cor - to - dol - ce par - lar; chi agi - ta - mo - ro - si tu - vi - ti

grazia, bel - les - sa, e gio - con - tu, non chia - ma; tu Pa - ri - de gen - til fo - spi - ra, ed a - ma.

*Par.* ( che di - rò! mi con - fou - do! tra - di - to fin! *An.* *Al* guardi! . . . non par - li! . . . im - pol - li

*Par.* *Al* qual mir - te - ro ce - la - no i det - ti tuoi! la - fia - mi ob Dio nell' - es

- tra - ma for pre - sa spazio di re - spi - rar. . . fra - po - cu al pie - de del - la bal - la Re -

gi - na verro con te. . . Ma . . . chi sei tu, che tanto ai me, de' miei pen -

*An.* *Al* - ste - ri pe - se - tri, sù! non ti turbar, se tut - to quel - le a - ffo - di nel fin sco - pro e ri -

*for.* *Al* - mi - ro: forse io son che ti gui - do, io che l'im - spi - ro

Sigue il Duetto.

*mar. for. con espressione.*

**Violini**

**Viola**

**Paride**

**Amore**

**Andante**

*Ma... chi sei? ma come in-ten-di... i se-gre-ti del mio cor?*

*ma for.*

*Ma for - pren-di*

*scou-si - gli - a - to e che pre-ten-di? che un se-gre-to fia l'a-mor?*

*ma for.*

*e non so co-me di-fen-dar-mi di de-guar-mi io con te non ho l'ar-dir*

*di de-dar-mi*

*tra.*

*tra.*

*d'in-gan-nar-mi non spe-rar: d'E-le-na al nome l'ho ve-duto in-pal-li-dir*

*dunque fia*

*l'ho ve-du-to in-pal-li-dir l'ho ve-du-to in-pal-li-dir si che l'a-dori*

*piano.*

*dunque prefi*

*che ce-larò in-van crede-vi che do-ve-va lacer più meso arris-sir*

*piano* *forte* *mezz. for.*

Se sibi cur co - si mi quod non tra - dit il mio di - fe - gno ab ti banti il mio ref -

*for*

fida tu me gli affet - ti tuoi ti pro - met - to il mio fo - ste - gno che puoi far - ti

*forz.*

Se sibi cur co - si mi quod non tra - dit il mio di - fe - gno con - ci - tor fida tu me gli affet - ti tuoi ti pro - met - to il mio fo - ste - gno

*piano*

ab ti banti il mio ref - for ab ti banti il mio ref - for non tra - dit il mio di - fe - gno

*forz.* *piano*

ti pro - met - to il mio fo - ste - gno che puoi far - ti con - ci - tor si pro - met - to il mio fo - ste - gno

*piano*

ma chi se - rit ma come inter - di i se - gre - ti del mio cor si par Sem - pa - ce.

*for.*  
nou tra-di-re il mio di fe-gno ah ti  
e pre-ten-di che un fe-gre-to sia Pa-mor ti pro-met-to il mio fo-fo-gno che può

datti il mio ref-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti datti il  
far-ti vin-ci-tor ti prometto il mio fo-fo-gno che può far-ti

*for.*  
mio ref-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti datti il mio ref-for ah ti  
vin-ci-tor ti pro-metto il mio fo-fo-gno che può far-ti vin-ci-tor che può

*mez. for.* *for.*  
datti il mio ref-for ah ti datti il mio ref-for  
Far-ti vin-ci-tor che può far-ti vin-ci-tor

datti il mio ref-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti datti il mio ref-for ah ti  
far-ti vin-ci-tor ti prometto il mio fo-fo-gno che può far-ti

*for.*  
mio ref-for non tra-dire il mio di fe-gno ah ti datti il mio ref-for ah ti  
vin-ci-tor ti pro-metto il mio fo-fo-gno che può far-ti vin-ci-tor che può





*dolce* *for.* *pia.* *col basso*

*sf.* *sf.* *for.*

dea ch'ra voi-ge in men-te io l'im-phi-ro io lo con-sig-lia non mi'

*sf.* *sf.* *for.*

ve-de e san pre-sen-te: non lo pen-sa, e feco e a-mor e feco e a-mor.

*sf. pian* *sf. pian*

io gli marmo il labbro, e il ci-glio per lui par-lo in lui ra-gio-no e da'

*dolce*

me di-rec-ti fo-no tue-ti i mo-ti del suo cor tueti i mo-ti tue-ti

*sf.*

mo-ti del suo cor io l'im-phi-ro io lo con-sig-lia non mi ve-de

*sf.* *sf.* *for.* *plac.*

e fin pre - sen - te ! non lo pre - sa, e fido e a - mor e fero e amor io gli

*molto* il labro e il ci - glio per lui par - lo tu lui ra - gio - no e da

*dolce*

me di - ra - ti fo - ro cu - ti i ma - ti del suo cor tutte i ma - ti lui - ti

*for.* *for.* *sf.* *plac.*

no - ti del suo cor - - del suo cor - - del suo cor.

*sf.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *dolce* *plac.*

*for.* *for.*

*col buffo.*

*Parte amore per dove entrò Paride. Il suo seguito resta ad ammirare le ricchezze e il lusso Asiatico. Escono allora i Troiani e vanno disporrendo i doni da Paride ad Elena destinati.*  
*Fattesi intanto avvide le spartane accorse a veder la gente, e la pompa straniera; e allentate dalle accoglienze, e dai doni de' Troiani, s'adattano a divertirsi con loro ballando, mentre si prepara Paride per presentarsi ad Elena.*



Violini *f* *f*  
 Cui - basso

*Andabile moderato*

Violini *f*  
 Oboe e Flauti *f*  
 Fag. *f*  
 Cui - basso

Violini *f*  
 Cui - basso

Violini *f*  
 Cui - Flauti  
 Cui - basso

Violini *f*  
 Cui - Flauti *f*  
 Cui - basso

Violini *f*  
 Cui - Flauti *f*  
 Cui - basso

for.

Col. basso

Col. basso

m. for.

for.

Vcl. fino

m. f.

for.

Vcl. fino

Col. primo

Col. primo

Col. basso

*Allegro*

for.

pian.

for.

Vcl. fino

col. Basso

con Violini

Oboe

Coro

ten.

sf. p.

sf. p.

forte

Vcl. fino

Col. primo

con Violini

pizz.

for.

sf.

sf.

Vcl. fino

col. Basso

G 2

piano *forte* *Violino* *Basso*  
*con Violini*  
**FINE**  
**DELL' ATTO PRIMO.**

# ATTO SECONDO

Sala del Palazzo de Re di Sparta, con Trono

da una parte.

Elena con seguito, e Guardie, e Amore.

*Violini.*  
*Viola.*  
*Elena.*  
*Moderato.*  
*Amore.*  
 Si pre-fer-ri mi vegga di Priamo il figlio. V'è co-si del fem-bian-za fra noi non  
 o'è gli occhi ha brii lan-ti, e ne-ri languì, e bianci i ca-pel-li.

ro-see le labbra un dol-ce vibrar de' sguardi un ra-gio-nar fo a ve  
 su ma-de-fo ar-ro-ffir. Ta-g, o Re-gi-na e forse il giova-net-to che in Ida al-le fue  
 men-fe Giove ra-pi; tal fu-geròde a-mo-re av-in-doff-re pen-nel-lo in sem-bianze mor-  
 ta-le fin' a-li, fen-na ben-da, e fca-sa fra-li Troj-to sei prou-to El.

ra-ffo, a-van-ta-re a ffa-ppir. Ser-ba-ta lu-i ch'è l'a-cess-fo il  
 ciel, qual più bel no-do s'irret-to a-vrebbe l'oe-mo, qual vi fa-reb-be al-tra di  
 se più for-tu-na-ta, e lie-ta nell'im-pe-ro d'a-mo-re si vien: t'ac-  
 che-ta.

**SCENA SECONDA**  
 Paride con numerofo  
 seguito di Trojani, e di  
 Schiavi che portano  
 i doni ad Elena  
 destinati, e detti.



*Vrnfmo*

*Par.* Re - gi - na (oh)

*El.* *Par.* *El.* *Par.*

(Da!) (Che mi - ra!) (che bel - tà!) (che fem - bian - te!) (ah qual m'af -

fa - le stu - pi - des - sa - tra - del - ti - mor mo - le - flo!) *Alz.* *Par.* - la: non ti s'uar - rir.

*for.* *pia.*

*El.* *Par.*

(che incontro è que - sto,) fe in mi - rari, o Re - gi - na, ar - ti - sco - up - pi - na *sf -*

*for.* *pia.*

fare in te gli Sguardi... il dol - ce lu - me soffrir de tuoi... Stoglier gliac - cen - ti, et

*Staccato* *mez. for.*

mo - ti che mi tur - ba - no il cor far - ti pa - le - fia - ma - re - ut - g'ha, non e, quando im - pro -

*Staccato*

- ci - fo del - le alte - re - ri - va - li a - gli occhi miei tut - to s'af - fer - se lo splen -

*ten.*  
*piu.* *for.*  
*dir.* *Smar-ri-to non fui cost... For-se perche o Re-gi-na le bel-*  
*ten.*  
*te-ze ce-le-sti che di-ci-fe fra lo-ro e-rai da-fian-ti per a-ni-mar-le*  
*for.*  
*El.*  
*al-la su-per-ba Li-te, tu te ri-trovo in un com-pen-dio uoi-te. Come ac-*  
*piu.*  
*Am.* *El.*  
*cor-to la-fu-ga? (E ben, ion' to fa-ci-le ad am-mi-rar?) (no que-sta*

*Par.*  
*col-ta hai rag-gion di su-per, ma taci, e ascolta. Errai, lo so, non mi ai-*  
*sol-po; im-ple-ro gra-tia, e pie-ta. E in-co-lon-tario er-ro-re pen-ti-to e men-de-*  
*ro fa-pa-la ter-ra che ri-vo-co il de-creto, e che in-de-ci-fa fra-te, he-la Re-*  
*gna, e Ci-te-reo pen-de la lite an-cor. Que' pochi doui che di-*  
*piu.*

Tro-ja te - cai, provo sof - fo-re di presentare a te: Loro, le gem-me  
 Sem-bran-no al mio pen - sie-ro per ce - le - sta bit - ta vi - si tri - bu - ti son gli al  
 - ta-ri e l'ac-cen-to a te de - vo-ti. Co' det-ti lu - stro-ghe - ri  
 Prin-ci-pe af - fai si - nora ar - rof - fir-mi fa - ce - sti so non n'è-tulco sopra il vuo

*for.*  
*for.*  
*Et.*  
*Con basso*

tal. non è per me la pal-ma che at-tenet Ci - te - reus ni - le sue  
 glo-rie per in - vi - dia non ho l'a - ni - ma of - fe - sa: ne in bel - tà col - te Deo  
 ueu-go a con - te - so. ben - che dell' A - sia il fia - to si di - stacca fra  
 noi, que' tuoi te - fo-ri perche of - fer-ti da te, ca - ri mi fa - no il do - no-

ter mi fa gra-di-re il do-no. Il Prin-ci-pe di Frigia, il for-tu-na-to  
 giu-di-ce del-le Dee, quan-to gli piac-cia a spar-ta rog-gio-nar me-co di-  
 -ma-ri, e la mia Reggia, e il reg-no mio To-no-ri. Co-me! già c'ab-  
 -ta-ri! e pass Regi-na co-si pre-jo pre-var-mi dal pla-cer di-mi-rar-ti che-  
 -ta-ri!

trasse a-ri-oso a que-ste sponde jcherno di tanti venti e di tanti  
 onde! (senti: co-sui non ha roffor.) (ne in colpa la tua bellezza) (il fa-to  
 suo de-ri-fo ceggia, e im-pa-ri a fer-var-in.) Ho-spi-te il tu-fore e ri-  
 ti-ro, e ri-pojo chiede il lungo sog-giorno che face-ssi sul mar. El

po - fo, e pa - ce per - det, non spo - ro più. *Et* Dei suol na - tio, del la pa - ter - na

reg - gia le no - mie, ti co - stume o - liva Prence fra noi. *Dei* a - ni

sparta gra - dif - ci fac - coglien - te, e al - men per po - co sgombra da' tuoi pen

*fieri* le belle - ze dell' Asia, e i suoi piace - ri.

*Siegue*  
**L'ARIA.**

*Violini* *sf.* *piu.*

*Viola*

*Corni*

*Elena* *sf.* *piu.*

*Andante* *sf.* *piu.*

*col basso* *a due* *con i Violini*

ta piu d'u na del - ta or per te so - spera e pi - an - ge e *fri*

*for.* *sf.* *piu.* *sf.* *piu.* *for.*

rato il mar si fran - ge e *fri* - rato il mar si fran - ge ge - me

*3* *tenute*

tre - ma e non ha pa - ce e co' voti affor - da il ciel

*cresc. for.*

co' vo - ti af - for - da il ciel e ti di

*pia. cresc. fino al fortissimo*

*pianiss.*

in que' sferas solo non cre - do, e non vedo crudel - spia - ce

*Par.*

*Am.*

*El.*

For - se più D' - u - na lei - tà mes - sa or - cor - re a

*for.*

*pia.*

lidi in - cor - no di te chi - de e te ram - men - ta ma si lega e

*Vulso*

si ego - men - ta che ti fuge al tuo ri - tor - no o più in gra - to o più in - fel

*Vulso*

*Vuolano*  
*Am.*  
che ti fu - ge o più in - gra - to o più in - gra - to o più in - fe del

*Pur.* *El.* *mi pro - met - ti a - ita e*  
*Pur.* *El.*  
- ma - ce Ah ta - ci e tan - to me di - sprezzu e in se cou - fi - da

*m. f.* *piu.*  
gu - da pot tu an - cor ti fai ti - ramu ti fai ti - ramu  
e ben giufo il lo - ro af -

*a die* *con l'Violon.*  
*Circa* *for.* *f.* *p.*  
fan - no che chi va co - fi per l'on - da pas - sagg - er di Spon - da in

*for.* *f.*  
Spon - da si fa gio - co a - far l'in - gan - no e di - ven - ta a poco a

*m. f.* *l'infimo* *piu.*  
po - co in - co - stan - te ed in - fe - del che chi va co - fi per l'on - da

*pia.*

paf - jag - gior di Spunda tu Spun-da fi fa gioco ufar Vin - gan - no fi fa gioco ufar Pin

*poc. for. piu. for. for. fortiss.*

gan-no e di - ven - ta a poco a po - co. in - co - stante ed in - fe del

*poc. for. piu. for. for. fortiss.*

*pia.*

e di - ven - ta a poco a po - co in - co - stan - te in co - stan - te ed in - fe

*pia.*

*fort. Vn solo fort. fort.*

del in - co - stan - te ed in - fe del

*for.*

*pia. fort. fortiss.*

del in - co - stan - te ed in - fe del

del in - co - stan - te ed in - fe

SCENA TERZA.

PARIDE solo.



Tutto qui mi sor - prende. E' piede ap - pena im - pri - mo in questo li - do e v'è pa -

le - se il mio di - segno: dal - dan - zo, an - da - ce nella reggia in quel - tra, e il primo in -

contro dell'a - ma - ta Re - gina tur - bato, irre - so - lu - to ma - to mi rende . . . ah, già di me co -

ntuzio timido a diffi - dar! sù la promessa di Ci - te - rea va dissipando an - co - ra con l'in -

ta - ne in - sin - ghe i dub - bi miei onde in lei sp - ro, e m'ab - band - no a lei

*Andante gravioso*

*Fugati*

le bris -

ma - gi - ni d'un dolce a - mo - re veggio frà pal - pi - ti del mio ti - mo - re tutte dif -

*adagio con la parte* *andante*

*adagio* *piu*

per-der-fi tut-te spa-ri-ri tutte di-sper-der-fi tut-te spa-ri-ri le tutte

*adagio* *andante*

*Vasfano*

*col basso* *Ohne* *Primo* *adu.*

magi-ni d'un dolce a-mo-re veggo frai pal-pi-ti del mio ti-mo-re veggo frai pulpi-ti

del mio ti-mo-re tutte di-sper-der-fi tutte spa-ri-ri tut-te di-sper-der-fi tutte spar-

*Cresc.* *al forte* *ff.* *m.f.* *for.*

*con Vio.* *fino*

ri-ri tut-te dif-per-der-fi tut-te dif-per-der-fi tut-te spa-ri-ri

*piu* *fiagotti* *piu.* *b d*

che se nell'a-mi-ma tu-ta spe-raz-zo sa poi ri-

-forge-re la mia co-stan-za so-lo da Ve-ne-re mi vien dir-dir so-lo da

*for.* *pi.*

*Ve-ne-re mi vien l'ar-dir mi vien l'ar-dir mi vien l'ar-dir che os nob' a-si-ma lie-ta spe-*

*for.*

*for.* *Yuffino*

*Col basso* *Oboe primo*

*rau-za fa poi ri-for-ge-re la mia spe-rau-za fa poi ri-for-ge-re la mia spe-*

*rau-na fo-lo da Ven-re mi vien l'ar-dir fo-lo da Ve-ne-re mi vien l'ar-dir*

*So-lo da Ve-ne-re mi vien l'ar-dir mi vien l'ar-dir mi vien l'ar-*

*for.* *primo*

*dir mi vien l'ar-dir*

*Con i Violini*

**FINE**  
**DELL' ATTO**  
**SECONDO.**

**L**

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA

Gran cortile del real palazzo di Sparta circondato da portici, e logge ad uso d'esercizi Ginnastici. Luogo eminente a forma di tribuna per il Trono da una parte. Preceduti da Atleti, ed altri combattenti ne' giochi, da personaggi Spartani, da Trojani, da popolo, e da guardie.

ELENA, PARIDE, e AMORE.

Violini

Viola

Oboe

Trombe e Corni

Timpani

Maeftrofo

Et.

Preca, la tua pre - fenza il po - po - lo di sparta e ac - cinto a sfleg - giar. Germe d'E -

ros, na - co al dis - dema, ac - ce - jo di bel - la gloria, e nell' vigor de - gli anni, negli atleti - ci

giochi i travo - gli di Marte pago farai di ravvi - far. Di quella E - letta gio - ven -

tu qual nell'a - go - ze la for - za fia, l'arte, e l'ardi - re; uf - sijo al fianco mio nel mio pateris

L 2

fo - gio, giu - ce e spes - sa - tor meo ti coe - gli - o il più sa - gio o Re - gi - na spes -

sa - tu - co - lo al mio guar - do e il tuo bel vol - to tu spes - sa - ti. Uu.

al - tro sa - le in cie - lo, lo fo, non ha - mo i Na - mi. In quello fo - lo

mi ap - pa - go, e mi com - pia - cio ma tu lo cui, ser - vo al tuo ce - no e tac - cio

*Violino*

*col basso*

*Oboe con i Violini*

*col secondo Violini*

*Violino*

*Oboe*

*Dal - la Reggia ri - la -*

*Dal - la reggia ri - la - cen - te Scen - ti a noi scen - ti a noi del Dio di De - lo scen - ti a*

Musical score for page 82, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *ppia*. The lyrics are in Italian and describe the birth of the world.

tu che al mondo agli altri al  
 cen - te fecisti a noi - fecisti a noi bel Dio di De - lo tu che al mon - do  
 no - i fecisti a no - i fecisti a noi bel Dio di De - lo tu che al mon - do

a gli altri al cie - lo vi - ta dai mo - to e splen -  
 vi - ta dai moto e splen -  
 a gli altri al cie - lo vi - ta dai mo - to e splen -

Musical score for page 83, continuing the vocal and piano parts from page 82. The score includes dynamic markings such as *sf* and *ppia*. The lyrics continue the narrative of the world's creation.

- dor. tu di luce an - pia for - gen - te an - pia for - gen - te con vi - go - re  
 - dor. tu di luce an - pia for - gen - te an - pia for - gen - te con vi - go - re

col vi - go - re de' tuoi ra - i nas - cer fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi  
 de' tuoi ra - i a vi - cen - da nas - cer fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi  
 de' tuoi ra - i a vi - cen - da nas - cer fa - i col vi - go - re de' tuoi ra - i a vi

Violino

- cen-da nas- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frutto, e il  
 - cen-da nas- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frut- to, e il  
 - cen-da nas- cer fa- i l'au- rea mes- se, il frut- to, e il

*for.*

*for.*

*for.*

Violini  
Vnifoni

Oboe

Viola

Trombe

Timpani

Corni

Una Voce

*Andante*

Nu- gli Strati, nell'ar- co pos- se- tu di Dei- fo- fa- ti- di- co Nume tu di Pa- do ar- mio- gio- ro-  
 quon- se co- vo- na- to di luce, e d'al- lor co- ro- na- to di lu- ce, e d'al- lor co- ro- na- to di

*Violini*

lucce, e d'al - lor Vicus, af - fli al - la no - bil pa - lestra binato A - pol - lo

e c'in - spi - ra c'inspi - ra nell' al - ma bel - la bra - ma di gloria e di pal - ma e d'Al -

ci de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor

*gli Instrumti come sopra.*  
 Vicus, af - fli al - la no - bil pa - lestra binato A - pol - lo e c'in - spi - ra c'inspi - ra nell' alma bella bra - ma di gloria e di  
 binato A - pol - lo  
 edera, af - fli al - la no - bil pa - lestra binato A - pol - lo e c'in - spi - ra c'inspi - ra nell' alma bella bra - ma di gloria e di  
 binato A - pol - lo

pal - ma e d'Al - ci - de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor

pal - ma e d'Al - ci - de la forza e il va - lor e d'Al - ci - de la forza e il va - lor d'Al - ci - de la forza e il va - lor



Aria per i Atletti.

Violini

Violino

Viola

Oboe

Spiritofo

Violino

col Baffo

M 3

Musical score for page 90, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The notation is dense and intricate, typical of a classical or romantic era manuscript.

Musical score for page 91, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings from the previous page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The notation is dense and intricate, typical of a classical or romantic era manuscript.

Non più, l'Erce Tri - ja - no, il - lu - stri At - le - ti il tu - gor vostro, e la de -

*Et*  
 strena an - ni - ra ne' giu - na - fit - ci su - di. E che da' Na - mi su - fra tut - ti pre - fec - to

giu - di - ce di bel - tà sa - rà fra no - i giu - di - ce di ca - lor. Del vo - stro merito dunque ei de - ci - da

suo vo - ler di - spen - si de' no - bi - li fa - do - ri il premio e la co - ro - na a vo - ci - to - ri

*gli istrumenti come sopra. Coro d'Atleti.*  
 Lodi al mi - me nell'ar - co pos - sen - te Dio di Del - fo che leg - ge nel  
 Lodi al mi - me nell'ar - co pos - sen - te Dio di Del - fo che leg - ge nel

Fa - to: Dio di Pindo ar - mo - nio - so e lo - que - te co - ro - na - to di raggi, e d'al -  
 Fa - to: Dio di Pindo ar - mo - nio - so e lo - que - te co - ro - na - to di raggi, e d'al -

lor co - ro - na - to di raggi e d'al - lor co - ro - na - to di raggi, e d'al -  
 lor co - ro - na - to di raggi e d'al - lor co - ro - na - to di raggi, e d'al -

N

lor che di lu-ce in-fan-ta for-gen-te mi-fa-rau-do nul-fi

mi-fa-rau-do lor che di lu-ce in-fan-ta for-gen-te mi-fa-rau-do l'im-men-so fen-ti-re, al-la terra al-le stelle al-le sfe-re da la

rau-do l'im-men-so fen-ti-re, al-la terra al-le stelle al-le sfe-re da la vi-ta, da mo-to e Splen-dor da la vi-ta, da mo-to e Splen-dor da mo-to da

moto e Splen-dor.

Partano tutti  
a riserva  
d'Elena  
Paride  
e Amore

Per te Signor fu da primi anni a - cesso alle dol-ci dell'A-sia de-li-ca-te ar-no-nie, fu-ra-vi-le

vibre raso, e noi-fo-e, affro ed in-grato il can-to or fe-te-co di tanto in-fu-gar-mi po-si'

io del-la tua Li-ra col-la macisra mano sempra le argole corde e al dolce fumo del-le tre-mo-le no-te

unici an-co-ra la mo-da-lita tua vo-ce ca-no-ra E' mia gloria ub-di-dir-li. O-la... re'

ca-te la te-tra a me (questo fe-li-ce in-con-tro la mia fiamma pa-le-fi, mi soe-li a tri.) Re-  
 gi-na, io non a-spi-ro dell'ar-te al primo o-nor; se ceffi il do-no di muovere gli of-fetti poco fa  
 re-li. Vanò il ar-fo non credi per chi u-ni-fic all'in-canto dell'ar-tu-nia quel  
 tuo leggiero a-spetto, le gra-zie, i vez-zì tuoi. L'an-gu-rio ar-cet-to. Prendi. Troppo mi a-

no-ra la tua cu-ra gen-ti-le. (Avvolgi il Cie-lo che il mio cav-to ador-men-ti la ri-  
 tro-fa vir-tù del suo bel core?) fiali, r'af-cello (E ne tuoi labbri è A-mo-ri.)  
 que gli oc-chi del... li que-gli oc-chi  
 be-li que-gli oc-chi ve-ri per cho se-ve-ri vol-gi co-sti per cho se-

Violini. *1<sup>ma</sup>* *2<sup>da</sup>* *3<sup>ta</sup>* *4<sup>ta</sup>* *5<sup>a</sup>* *6<sup>a</sup>* *7<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>* *9<sup>a</sup>* *10<sup>a</sup>* *11<sup>a</sup>* *12<sup>a</sup>* *13<sup>a</sup>* *14<sup>a</sup>* *15<sup>a</sup>* *16<sup>a</sup>* *17<sup>a</sup>* *18<sup>a</sup>* *19<sup>a</sup>* *20<sup>a</sup>* *21<sup>a</sup>* *22<sup>a</sup>* *23<sup>a</sup>* *24<sup>a</sup>* *25<sup>a</sup>* *26<sup>a</sup>* *27<sup>a</sup>* *28<sup>a</sup>* *29<sup>a</sup>* *30<sup>a</sup>* *31<sup>a</sup>* *32<sup>a</sup>* *33<sup>a</sup>* *34<sup>a</sup>* *35<sup>a</sup>* *36<sup>a</sup>* *37<sup>a</sup>* *38<sup>a</sup>* *39<sup>a</sup>* *40<sup>a</sup>* *41<sup>a</sup>* *42<sup>a</sup>* *43<sup>a</sup>* *44<sup>a</sup>* *45<sup>a</sup>* *46<sup>a</sup>* *47<sup>a</sup>* *48<sup>a</sup>* *49<sup>a</sup>* *50<sup>a</sup>* *51<sup>a</sup>* *52<sup>a</sup>* *53<sup>a</sup>* *54<sup>a</sup>* *55<sup>a</sup>* *56<sup>a</sup>* *57<sup>a</sup>* *58<sup>a</sup>* *59<sup>a</sup>* *60<sup>a</sup>* *61<sup>a</sup>* *62<sup>a</sup>* *63<sup>a</sup>* *64<sup>a</sup>* *65<sup>a</sup>* *66<sup>a</sup>* *67<sup>a</sup>* *68<sup>a</sup>* *69<sup>a</sup>* *70<sup>a</sup>* *71<sup>a</sup>* *72<sup>a</sup>* *73<sup>a</sup>* *74<sup>a</sup>* *75<sup>a</sup>* *76<sup>a</sup>* *77<sup>a</sup>* *78<sup>a</sup>* *79<sup>a</sup>* *80<sup>a</sup>* *81<sup>a</sup>* *82<sup>a</sup>* *83<sup>a</sup>* *84<sup>a</sup>* *85<sup>a</sup>* *86<sup>a</sup>* *87<sup>a</sup>* *88<sup>a</sup>* *89<sup>a</sup>* *90<sup>a</sup>* *91<sup>a</sup>* *92<sup>a</sup>* *93<sup>a</sup>* *94<sup>a</sup>* *95<sup>a</sup>* *96<sup>a</sup>* *97<sup>a</sup>* *98<sup>a</sup>* *99<sup>a</sup>* *100<sup>a</sup>*

Viola.

Harpa.

Paride.

Moderato.

Musical score for page 98, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

ve - ri vol - gi co - fi ah che fe in - quel - li fo - pre - re -  
 go - re fi slegna a - mo - re che gli ab - belli si slegna a - ma - re che gli ab -  
 bel li (che ascolto! .. ah me nau - ve - di ma - ma lau - da - ce, e al pri - mo  
 fa - vo - re vol mo - mento a' suoi sol - li pen - sieri ei s'abban - dona.) par - la con me teco cred' ho - ra

Performance markings include *Coll' arco tenute*, *Ele.*, and *Am.*

Musical score for page 99, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

- gnan e sua la lu - ce e sua la lu - ce che in lor s'ac - cen - de  
 Solo ei ne pren - de cura e pen - sieri suo ei ne pren - de cu -  
 ra, e pen - sieri ei la con - sa - ce la fa risu - gi - re s' - far lan - gui - re  
 a suo pia - cer s' - far lan - gui - re a suo pia - cer. Troppo s'insira, e

Performance markings include *pizzicato*, *Par.*, *coll'arco*, and *Ele.*

ta-li pre-veg-go i feu-fi juu, che non do-cre-i fer-marai ad as-cen-tar-li.) ma par-la meco?

*And.* Et con chi vuoi che par-li? *Par.* Vi po-se i chia-ri vi po-se i chia-ri

rag-gi tre-man-ti ves-si bril-lan-ti del-la bel-tà ves-si bril-lan-

ti del-la bel-tà v'ac-cese i ca-ri lu-mi lan-qua-ti fe-

-gna elo-quen-ti del-la pie-tà Se-gui elo-quen-ti ad-del-la pie-

coll'arco

*Ele.* *And.* *Fie.* tà Ba-ja co-si fe-uo-ai fi-len-to gl'impor-ro: fer-ma no par-to non

coll'arco *for.*

*Par.* lice al-mio de-co-ro far più lan-ga di-mo-ra E-le-na ah per pie-tà! Sui-ti mi an-

*piu-tato*

co-ra. Chi guar-da al quan-to chi guarda al quan-to qui-dol-ce

Musical score for page 102. The page contains vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *for. pia.*, *pianiss.*, *Par.*, *Ele.*, and *Am.*. Performance markings include *col basso* and *che fo!...*. The lyrics are:

fu - co tut - to fra po - co l'a - ura nel sen. Non piu  
 Mi - se - ra ahime! che sul che averete? un'altro era de - le... un'impro  
 vi - fo... tur - bu - naru - to ma - le - sta... Sic - cor - so. Ah vo - la E - ra - sto! ( Il tem - po e que - sto )  
 col basso  
 Che fo!... che pen - so!...

Musical score for page 103. The page contains vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *for. pia.*, *ten.*, *Par.*, and *Ele.*. Performance markings include *col basso* and *che fo!...*. The lyrics are:

Ah quale di svenevoli af - fet - ti forse crudi qui mi trattene appe - na... mi rico -  
 nisco... arti - colar gli ac - cidi non so... non po - ggi a mio di - spetto in seno  
 feno i fo - sfo - ri... e mi rianco di laggi - me le ci - gna un in - a - fa - ta esse - rizzo  
 o pie - ta Barba - ra... in - grata. Lode al ciel, ei ri - piglia l'a - fo de' se - sti



pia. for. pia. for.  
 to pari - ro ma come l'abbai - dono coi no che fa  
 - vede se - ressa, tiran - nia. rellian... ma quella qualunque sia forerchi cura, of  
 - fende la mia gloria, il mio nome. E' an - di - a ma il mondo a riu -  
 - gion poi dir a che qui non regna ne a - man - ia, ne genti - lizza oh stelle!

giungesse almeno Erasto al suo for - co... e al mio! io da me sola... che ri - stituir non fo... re -  
 for. pia.  
 far... non voglio par - tir non posso: e in tan - to mille apposti pen - sie - ri fur - ma e di - franga e an -  
 cora non viene Erasto!... Ah furfi e scoparfi e se - conda le debolezze mie!...  
 for. for. pia.  
 Par...  
 ah questa guerra di dubbi, di ri - mochi, e di tor - meo si fi - nira una volta! ah ferma!, ah ferma!

*for.* *pia.* *for.*

*Elc.*

*Pur.*  
fingere più non so ce-di languis- e mo- l'a-mo, ma to, l'a-do-ro

*Andante*

fiol si dal pa-trio li-do forsi sul mare in si-do ven-ni, dal mio par-te ven-ni

*for.* *pia.*

*doce to mi fia non fo! un tanto ardir mio*

I dol mio par-te

*for.* *pia.*

nuovo gli idoga e di non troco so-lo e su-pare in me

*mez. for.* *pia.*

parla ah pe-na al-meu ri-spon-dè-ri non-dè

ah parlar vor-re-i ma ti-mo-ro-fa e jtu-pi-da ma ren-de il mio ref-lu so ta-ter do-re-i ma il mio rispettu af-fre-na e vuol che par-li amor che parli a-

me fer. *piu.*

*for.* *(mi perdo.)*

ah per - che of - condi que - gli oc - chi agli oc - chi mie - i

*in qual ci - men - to so - no se piu l'af - col - to*

*guarda - mi guar - da - mi mi leg - gerai nel vol - to il bar - ba - ro tor -*

*- men - to che mi son volge il cor il bar - ba - ro tor - men - to che mi son vol - ge il*

*for.* *piu.*

*(or - di)* da me che vo - oi che te - me - ra - rio of - spi - ti

*cor*

*f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

*Coro in dia.*

ta - ci non vo - gli of - fet - ti par - ti pre - tendi in vo - so ch' a un fido amore, o in - sa - no tac - ci i tri - ca - fi

*for.* *piu.* *for.* *piu.* *for.* *piu.*

fu - oi ceda la tua vir - tu e tu - so mir - ri - da

e il mio do - lo - re e il pian - to mi - o guarda -

P

la mia pre-zenza e vi-ta non mi par-lar mai più non mi par-lar mai più mi perdo-  
 - mi - di lan-gui-sco e mo-ro

fa-ri cre-da la mia vir-tù e os-si-vo mi-ri-ta  
 - do-ro e il mio do-lo-re e il pian-to nu-o guarda

*for. più. for. p. f. p.*

*for. pianiss.*

*fa-ri cre-da la mia vir-tù e os-si-vo mi-ri-ta*

*- do-ro e il mio do-lo-re e il pian-to nu-o guarda*

la mia pre-zenza e vi-ta non mi par-lar mai più la mia pre-zenza e vi-ta non mi par-  
 - mi - di lan-gui-sco e mo-ro

lar mai più non mi par-lar mai più

*Unisono*

*con il primo Violino*

*Chibasso*

*adagio*

*tace*

*Barite*

*Mi fuggi- - tata mi fuggi ti-*

*adagio*

P 2

-rana e Voe-re tu gna m'a - gna co - fi m'a - gna co - fi mio solo rigo - ra d'.

- del - sola morte e a - delfo la mor - te se il ciel se la forte se amor mi tra - di mi.

fugge spina - tu mi flegna il - ran - na e Voe - re tu gna m'a - gna co - fi m'a - gna co - fi.

- fi mio so - lo ri - flo - ro e a - delfo la morte e a - delfo la mor - te se il ciel se la for - te se a -

mor mi tra - di se il ciel se la forte se a mor mi tra - di mio so - lo ri - flo - ro e a delfo - la.

mor - te se il ciel - se la for - te se amor mi tra - di se amor mi tra - di se amor mi tra - di.

Musical score for page 114, featuring a large orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and percussion.

Con numeroso accompagnamento di spettatori spartani e Troiani,  
 tornano gli Atleti co' loro Compagni Vincitori coronati d'Ulivo  
 e con allegro ballo ne festeggiano il Trionfo.

Violini unisoni  
 Oboe  
 Viola  
 Trombe  
 Timpani  
 Maestrofo

Musical score for page 114, featuring a smaller orchestral arrangement with staves for Violini unisoni, Oboe, Viola, Trombe, Timpani, and Maestrofo.

Musical score for page 115, featuring a large orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and percussion.

*Segue Chaconne*

Violini  
 Viola  
 Oboe  
 Corni

Musical score for page 115, featuring a smaller orchestral arrangement with staves for Violini, Viola, Oboe, and Corni.

First system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with a *pia.* dynamic marking and a piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with a *Vu fono* dynamic marking and a piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 116, featuring a vocal line with *pia.* and *for.* dynamic markings and a piano accompaniment.

First system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with *pia.* and *for.* dynamic markings and a piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with a *for.* dynamic marking and a piano accompaniment with a *Vu fono* marking.

Third system of musical notation on page 117, featuring a vocal line with *for.* and *Vu fono* dynamic markings and a piano accompaniment with a *for.* marking.

Musical score for page 118, featuring multiple staves with dynamic markings like "pia", "for.", and "V. affino".

Musical score for page 119, featuring multiple staves with dynamic markings like "Fagot.", "Gavotte", and "col Basso".



*Violono*  
*col Basso*  
*con i Violini*

*piano*  
*con il secondo*  
*pizzicato*

*for.*  
*col basso*  
*con i Violini*

*Violono*  
*col basso*  
*con i Violini*

*tr*  
*Violono*

for. pia.

Con Violina

for. Piano

pia.

for. pnt. fmo

Oboe con i Violini

col basso

Trombe e Corni

Timpani

Musical score for page 124, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with some parts marked *ad. Violino* and *con il*.

Musical score for page 125, concluding with the text **FINE**  
DELL' ATTO TERZO. The score includes various instruments, with some parts marked *ad. Violino* and *con il*.

# ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

Gabinetti con Tavola per scrivere

Elena con una Tavoletta in mano

piegata in due a forma di Lettera.

*Elena*  
*Teme-vario!* e non ho-fa il ri-go-re il ri-fu-to a raf-fre-car g'impè-ri fui! non  
 più go di po-le far-fi in u-no scri-to ag-gian-ge più gravi of-fè-se al-po-vo mio!  
 mi gui-da Ve-ne-re al gran di fe-gno... a me pro-mis-sa in pre-mio fan... Re-gno, cir-tù te-fo-ri poi-po-si a

te... l'Alfa-tu-spa-ta... e que-sto po-ve-ro li-do, or-ri-do suo-lo in-de-gno del-le bei-tes-ce tur...  
*for.* *l'uscio*  
*col basso*  
*for.* *de-gno* *piu.* *È* vada in-fron-to a ter-ra la ce-ra tu  
 fa-me, e si-a sua ri-spo-sa il di-sspe-co... e non po-trib-be in-ter-pre-tar l'cu  
*for.*  
 -da-ce a suo fa-vo-ris mia pru-den-za? ah quan-do giunge a ficher-ri-re un mio di-

*for.* *for. pia.*  
 -ste-to effor-j fo poco pena e il fi-lea-cto a tanto er-ces-fo non contras-tar col  
*for.* *pia.* *2. legge*  
 fa-ro, non op-por-ti agli Dei... Pro-nce nel por-to son le mie na-vi o me-co al-la  
 pa-tria ver-rat, o qui se-pal-to e-fu-le la regie-ro... così ri-fol-va... l'im-pone a-mor. No,  
*for.*  
 più ta-cer non gio-va troppo e- freme e il pe-ri-gio a lui ri-pon-da l'ol-trag-gia-ta mia

*pia.*  
 gloria e lo con-fu-da igno-to qui giug-e-ff. O-spi-te ac-  
 col-to se-dut-tor ti di-chiar. All'o-ror mio pre-pa-ri tu-ff-die, e ar-dix degli no-mi-ni e de'  
 Namì cul-pen-ter le legi, ed i co-stu-mi. Ven-te a te prom-isse le mos-se mie fi-ve-ra-mente il  
 cie-lo pre-cede cura de' suoi a-mo-ro-si de-li-ri in la mia ma-no ad un'altra im-pag-

na:z cambiar non voglio flegno gli affet-ti tuoi non posso a-mar-ti, lo tenti in van cerca altri a-

mo-ri e par-ti o-lè, d'iffi abbu-stanza intendermi do-ora

SCENA II.  
Amore ed  
Elena  
indi  
Paride.

Vengo o Re-gi-na a cen-ni tuoi. Prendi, e di Priamo al fi-glio re-ca questo mio ferito

ma tan-to in obrar mi non bramo ne' segre-ti de Re. Perché i po-tre i forse

de-gna mer-ce-de ri-trarre un di. Meco il tuo dub-bio è in-gia sto, e-ffet-ti (op-por-

piu. Par. Am. -tu-no l'a-nun-sa il Prencz) (ah do-ur fona-fi-gia-to min ci-tro) Il tuo co-mando a-dun-pi-

ro. Va. Ma... lui sef-fo... op-pu-to (ch Det?) Pul-ti-mo isor-so d'un di-fo-ra-to a-

mo-re, il ciel se-con-di E-le-na striffe a te: leg-gi, ri-spondi

Violini  
Unifoni

Viola

Amore

Elena

Paride

Andante.

in cui fida, e s'affi-cu-ra con-tro il cie-lo, e con-tro a - mor ca-ne fono e l'ar-ti, e

(Ah, lo veg-go, ad in-gan-nar - mi la fto

ah lo veggo ad in-gan-nar - mi

ah che leg-go a tor-men-

- ghier co-flui con-gu-ra e in-fe-de-le e tra-di-tor.)

(Ah che leg-go! a tormen-tar - mi mille

Violini

Unifono

l'ar - mi in cui fi-da e s'affi - cu - ra con-tro il cie - lo, e con - tro a

lu - fug-her co-flui con - gu - ra e tu-fe fide e tra-di - tor e tra - di -

tar - mi mil - le, col - pe in me fi - gu - ra reo mi fu - ge e men - ti -

(Vane fono e l'ar-ti, e l'ar-mi

colpe in me fi - gu - ra reo mi fu - ge, e men - ti - tor.)

mor va-ne fo - no e l'ar-ti e l'ar - mi con-tro il

tor ah lo veg-go ad in-gan-nar - mi co-flui con-gu - ra

tor ah che leg-go mil - le col - pe in me fi - gu - ra

*Vuolono*

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

cie - lu qua - tro il cie - lo e con - tro a - mur e con - tro a - mur  
 è in - fe - de - le è in - fe - de - le e tra - di - tor ad tu - gan -  
 re - o mi fu - ge re - o mi fu - ge e men - ti - tor mil - le

va - ne fu - no e l'ar - ti, e l'ar - mi contro il cie - lo. e  
 - nar - mi co - s'ui con - gia - ra è de - le e tra - di - tor e  
 cui - re tu me fi - gu - ra rzo mi fu - ge e men - ti - tor e

*Parte Anon.*

con - tro a - mur  
 tra - di - tor  
 men - ti - tor

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

*Andante Spiritoso*

Non loda - na esser già par - mi qualche mia fatal fatal fu - ga  
 - ra n'è pre - fa - ggi me - flo cor n'è pre - fa - go il me - flo il me - flo

S 2



cor non l'au-tua esser già parmi qualche mis fatal fca -

gara fatal fca - gu-ra n'è pre-fa-go il me-flo cor il

me-flo cor n'è pre-fa-go il me-flo

cor n'è pre-fa-go il me-flo cor

si spie-ta-ta, s'ac-cen-de già il ful-mi-ne per me: for-te ju-ne-fla

mi-nac-cia i giorni miei: n'è tua la col-pa. Pome- ne jai ene tu comprendo a-def-fa la bar

la-rie di quella in o-spi-ta con-trada che l'edu-co, dove na-sci-li...  
 non-ti d'esser fi-glia di Giove! ah, quando un Na-sce no' a-ma ma fur-mo d'amor ne  
 mi-ci, ti-ranno di pira' che il piu' fu-ce-ro il piu' te-ne-ro a-man-te s'azze, in-sul-ta, ri-cu-fa  
 o-dia, ab-hor-re, vuol mar-tir (E ancor m'ac-cu-sa!) che tar-di! a che so-spen-di

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamics such as *for.*, *col basso*, *pia.*, and *for.*.

le fu-rie tue? di san-gue hai se-ti? ap-pa-ga il se-ro-ce de-lio.  
 Prendi tra fig-gi, for-na-mi a chi lan-gue da' coe-in-fe-lice e s'ispirato ac-quiso il  
 ter-mi-ne de' nos-ti. Ah non re-si-fo ma che bra-mi da-me! Voglio il tuo  
 co-re la tua man le tue vo-ce a na-al-tro il fa-i pro-me-sa io son l'a-mi? ri-

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamics such as *for.*, *pia.*, *Ele.*, and *Par.*.

spcio io la-i il suo-fig-lio il com-mando del ge-ni-tor. La-mario senza scelta non fu, gio mi se-  
*Fur.* rende cur-ta, do-ver, ne-cessi-tà. Non ama al par di me chi Greco nac-que, av-ve-su nel-la  
*Ele.* du-ra dell'ar-mi bar-ba-ra scuola, il prego o non cu-ra o non cede delle bel-les-se tue. Gio-  
*Par.* *Ele.* rat. fur va-ni se non ti detta il core delle don-zelle i giu-ra-menti. Of-fe-sa la Grecia che di-

*Par.* rà? Di-rà che se-ì sag-gia e to-co-flante ah sà la Grecia an-co-ra che non di-ra-da in-  
*Ele.* *Par.* ste-me la bel-les-sa il ri-gor n'abbia in e-ssc-pio il lu-gre lo mèi quel caso non ot-ten-se la  
*Ele.* ma-dre; al-la sua glo-ria e rim-pro-ve-ro, e offe-sa dei-la fi-glia il pen-sier. Scusa la ma-dre la  
 sua sem-pli-ci-tà, l'accorto in-gan-no del mag-gior da-gli Dei, che la for-pro-fo che la tra-di-

pia. *for.*  
 col - le - men - ti - se - piume non ha la fi - glia in sua di - scolpa un Nome si - fa -  
 mor che macer - de o - pra è d'un Nome, e do - nu - suo l'ama - i che igno - ran - cor m'era il tuo vol - to ap -  
 pe - na (e men bel - lo del ce - ro) al - la mia men - te Ci - ter - rea - la di - pin - se: ap - pe - na of - fir - se il caro oc -  
 - qui - sto al mio pen - sier, ch'ogni altro pin - te - ne - ro of - fet - to può tu o - bi - o, che il padre, e la patria, ei vor -

pia.  
 gnata, ab - dur - do - nai: che spie - si i legni al mar! che venni a te. Ah! quanto è maggior della fama  
 la tua bel - tà; dav - to mi crebbe in feo - al primo in - con - tro tuo al primo s - guardo la dol - ce  
 suona an - de mi straggo, ed ardo. *He* Ah! s'è co - ro che m'ami con tan - ti arti, e tan -  
 ar - mi la pa - ce mia deh non turbar. Con - tenta vis - si fin or, da che gun - geffi ho tutti in ta -

molto gli affet- ti, il mio de- cu- ro ri- spet- ta, e il mio do- lor. Tor- na a' tuoi regni, cer- ca al- tro ag-  
 get- to all' a- mor tuo: la fel- cia fra mil- le a- vrei che bra- ve- ranno a' gora of- fer- te- co- se-  
 - ti- ca. Un mio co- man- do quel- lo non è: sup- plice a- desso im- plo- ro gra- zie dal tuo bel cor.  
 Par. No: pri- ma io voglio spi- rar fi- gli oc- chi tuoi, che a quel in- gius- ta leg- ge ub- bi- dir che a me, cru- del, pre-

- scri- vi. Pre- ce. (ad Dio) per pi-età... for- da- mi, for- da- mi e vi- vi  
 Di te for- dar- mi di te for- dar- mi e vi- vre a- ci- le a' me lo cre- di fa-  
 - ci- le a' me lo cre- di ma guar- da- ti ma ve- di il tuo sem-

Violini  
 Viola  
 Corni  
 Paride  
 Andante

*sf. p. sf. p. sf. p.*

bian-te ma guarda-ti ma ve-di ve-di il tuo sem-bian-te il tuo sem-bian

*Vuolono sf. p. Vuolono*

te la tua ce-le-ste im-ma-gi-ne e il so-lo mio pen-sier e l'u-ni-co pia

*sf.*

cer del co-re a-ma-te e l'u-ni-co pia-cer del co-re a-ma-te

*Vuolono Vuolono*

Fija l'an-ro nell'a-ni-ma co-sti fin-che viv-ro frall'om-bre an-cor l'au-ro sem-

*Vuolono*

pre d'a-van-to sem-pre d'a-van-te la tua ce-le-ste im-ma-gi-ne fra l'ombre an-

*Adante sf. sf.*

cor l'au-ro sem-pre d'a-van... di te far-dar-mi di te far-dar-mi oh Di-o

*Adante*

mus. for.      più for.      for.

questo cru-del mi ché - di di te for - dar-mi oh Di-o di te for - dar-mi oh Di-o que - fiero

fortiss.      Adagio      più.

Adagio

del mi ché-di mi ché - di ma guar - da - ti ma ve - di il tuo sem -

più.

sf. p. sf. p. sf. p.

bian - te ma guar - da - ti ma ve - di se - di il tuo sem - bian - te il tuo sem -

Andante.      mus. for.

- bian - te ma - guarda - ti ma ve - di se - di ve - di il tuo sem - bian - te ma guarda -

ritornello

ve - di ma ve - di il tuo sem - bian - te il tuo sem - bian - te il

fortiss.

ritornello

tuo sem - bian - te.

SCENA QUARTA.

Elena sola.

Lote-mi: non mi fen-to in fac-cia a lui va-lor che ha-sti. Ap-pe-na fre-nar mi sep-pi.  
 E-ro ri-dotto al pun-to d'a-privi-gi di far-lar-gi tut-ta l'a-ni-ma mi-a... at la pos-si-de-ri  
 re-gna, n'è ti-ran-no, e lo co-nob-be il bar-ba-ro, c'è a-bu-fa...

-el-tro? in qual pen-sier va-neg-gio, in qual mi-fero er-ror?... Si la-fel-o-mai al-la  
 sola ragun tutto l'im-pero che feco ha nel mio core amar di-vi-fo lo po-tro: co-fi  
 uoglio, ho già de-ti-fa. Lo po-tro!... ma fia san-co, ch  
 in-fel-li-ce otto, e a-mo, ri-fu-to, e mi pen-co



me. *sf.* *piu.* *for.*  
*sf.* *sf.* *sf.*  
 pietà, flegus, ti-mo-re, con-ten-to a vi-cen-da mi fan-no pe-nar a vi-  
*piu.* *me. sf.* *for. Moderato piu.*  
 ceu-da mi fan-no pe-nar mi fan-no pe-nar *cofi* voglio! ...  
*Andante.* *Moderato.*  
*me. for.* *piu. sfat*  
*sf.* mentre è lun-tano il ti-ranno che i ceppi mi *de-* de; ma se pre-ga, se  
*Andante.*  
 pian-ge al mio ple-de non fo più che ta-cere e tre-mar ma se pre-ga se

*for.* *Moderato* *Andante*  
 piange al mio ple-de non fo più che ta-cere e tre-mar che ta-cere  
 e tre-mar! *lo pa-tro!.. co-fi voglio!.. ho de-ci-fo!.. ah co-fi mi con-*  
*Moderato* *Andante*  
 fo-lo e lu-sin-go co-fi mi con-fu-lo e lu-sin-go ma il mio  
*f. cre scendo fino al fortiss.*  
 co-re a-gi-ta-to e di-ti-fo quel che pen-sa che fo-gno ch'fin-go co' suoi

mo - ti mi vien a tur - bar co' fuit mo - ti mi vien a tur -

*tutti*

- bar quel che pen - so che fo - go, che fu - go co' fuit mo - ti mi

uscire a tur - bar oh in fe - li - ce o - dio, es a - mo ri - solvo e mi

pen - so ri - solvo e mi pen - so ma il mio core a - gi - tato e di - so quel che

*f. p. m. f. crescendo fino al fortiss.*

pen - so che for - mo che fu - go co' fuit mo - ti mi vien a tur - bar

*Tutti*

co' fuit mo - ti mi vien a tur - bar qualche pen - so che fo - go che

*fortiss. m. f.*

*Cui bugo*

fu - go co' faci mo - ti mi viene a tur - bar co' faci mo - ti mi

vie - ne a tur - bar co' faci mo - ti mi vie - ne a tur

*Vufo* *Vufo* *Vufo*

- bar mi viene a tur - bar mi viene a tur - bar

*Vufo* *Vufo*

**FINE**  
DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

Giardini

Amore, poi Elena.

*Andante.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *for.*

*Am.*

E - le - na a me s'è sco - de - ti

Pre - ce e vi - ta, e l'affret - ta a par - ti - re! Eh, che la gio - va se tut - te ha già nel

se - no le smanie mie! la sua vir - tu s'of - fen - de, s'ir - ri - ta il suo do - vor, ma la con - te - sa tre - se fan

ra L' - ganno ch'è lei pre - pa - ro av - vampa quel fo - co che tie - ne op - preso in seno... Ec - co - là oh

Elena. Amor.

co me quel sa - ber - to suo s'è fo - to - mi - sta - to uo - dro!.. Re - gna... E - ranno!.. per - che me - glio soffri - re per - che non

so - no privo d'u - ma - ni - tà: per - che non credo vir - tà l'esser ti - ranno a - gli altri a me, non

so qual forza ig - no - ra al Prin - ci - pe di Frigia m'unt per - sempre, e nel co - darlo ac - cis - so e ven - ti e se pro -

- cel- le di nuovo ad in- con- tra; fremar non seppe il pianto e la pte- ta del caro a- mi- co ogh ul- ti- mi con-  
 - gli hai tempo au- co- ra, A quilli te- ne- ri af- fi- ci ho già com- pi- to. Ad- guato fuggite le  
 ve- le. *Al- me, che sento!* al- petto mille volte mi stringe e in tai gisfa s'ef- preffe? Amato E-  
 - rigo Pe- ne- re mi tradi. Lo tua Re- gi- na topon ch'io paria: ub- bi- di- ro con pena mi so re ub- bi- di-

- ro fuggo, fuggiate questo barbara fuato al- la Patria ri- torno e mi cou- fo- lo. *Oh me*  
 par- ti l'a- de- gna... *Avra seconda* già l'ul- tim- ta- na *Ele.* *Ou- ni- potenti Na- mi!* oh fra- de! oh tra- di-  
 - mato oh se- ra in fe- del- ti? quanto mi dis- se? quanto giuro! lo uel di pal- li- do fe- mi-  
 - vi- vo languen- te im- mer- so in pianto!... *Amor* si fuggo dunque co- si dunque colli periglio si tras-

fur ma il fenbian te si men ti-fo il do-lor! fu gli occhi mien l'empio non vedone me-no! non teu-  
 to di sce-mar-fi! non sui chiese una morte! e poi, che in-ganno! che per si-dia! che or-ror! ma poche ap-  
 pe-na un pie-to-fo con-for-to; ap-pe-na in-ten-de che negli affan ni suoi mo-fan-no occhi-o;  
 fug-ge! mi la-fcia! e non mi par-la ub Di-o

fur.  
 Violini  
 Viola  
 Trombe  
 Corni  
 Timpani  
 Elena  
 Andante  
 Donat-le fen-phi-el no non era-de-te a qua-te  
 fu-ri-me che voi ve-dre-te fugli oc-chi spar-ger si dal tra-di-tor fu-rioc-chi spar-ger si dal tra-di-  
 tor

*Adagio*  
 tor più che son se-mpre i suoi so

*Andante*  
 più per che s'a-gi-ti e che de-li-ri me-no quel per-fi-do com-mo-so ha il cor me-no quel

*Vivace*  
 per-fi-do com-mo-so ha il cor Dun-que se-mpre più ci-ò non cre-de-te

*Andante*  
 a quelle la-gri-me che voi oc-cu-ru-te fugli oc-chi sparger-fi del tra-di-tor fugli oc-chi sparger-fi

*ma. for. pia. for. pia.*

*Cui basso*

del tra - di - tor ah per dif - fen - der - vi con - tro quell' em - pio don - sel - le sem - pli - ci vi fian d'e sem - pio don - sel - le

*Violon.*

sem - pli - ci vi fian d'e sem - pio e le mie sma - nie all' mio ref - fer don - sel - le sem - pli - ci vi fian d'e sem - pio

*f. p. men. for. pia. f. p.*

*Violon.*

e le mie sma - nie all' mio ref - fer vi fian d'e sem - pio e le mie sma - nie all' mio ref - fer

*Violon.*

for e le mie sma - nie e il mio ref - fer e le mie sma - nie e il mio ref - fer



Canto - la - ti o Re - gi - na il ciel non manca de fier - giani al - la pe - na a lui con - fi - da la tua ven -  
 de - ta. a lui? dunque tu an - cora congiurà danna miei!... no: non ti credo si per - verso il co -  
 An.  
 Ele.  
 for.  
 h.

- flo - me... andiam: si - f - gua si raggia - ga il fu - per - bu. ar - do - no i. lo - ggi, ed i la - ce - ri a - tua - ti.  
 lu - di - brio sua del va - fo mar, lui flet - fo. lui non fra - go spi - ran - te pie - tà do - man - di, e un'ot -  
 - ten - ga. : Du - mi prenda - no pu - re al - tre vea - det - te. io flet - fo que - sta su - ro, que - sto ri - fat - to, e c -  
 An.  
 Ele.  
 leg - go. Non ti fiegna. Pu - ri - de è qui che veg - ga.

**SCENA SECONDA**  
 Paride  
 e  
 detti.

Y 3

Op-por-tu-no giun-ge-flu E-le-na va-ma Pre-nce fe-li-ce sei Per-jo-lo ser-vo' in lui tra-di-ta, e se-  
 du-ta a-glio-chi miei in vo-lati per sem-pre e' su-no a in-giusto meo bel-la Re-gi-na il tuo fu-  
 rare E-ra-glio non sou' io. Chi da-guar A-mo-re bel-le' o' por-ten-to. Ah ti con-fu-a  
 que-sto fo-ra-ma no soc-cor-so Ve-ne-re a-mica! In-van spera-gi o ca-ra op-por-tu-alei regar-ta-me in

*Am.* *El.* *Par.* *Am.* *El.* *Par.*

ce-di mi' se il ciel. Rispet-ta i fan-ti de-cre-ta ac-cogli gli affetti miei se-conda i mo-ti del tuo  
 cor... fo-spiri? oh Di-o! Ah pi-to-fo-ri spon-di, ter-mi-na il mio pe-nar. Da-te di-pan-de dal suo  
 lab-bro a-do-ra-to il vi-er mio e il mio mo-ri. Mi cre-di con-tanto a-mor di pos-se-der-ti in-  
 degno! Ah vin-ce-flu, son tuo; pren-di-te il peg-no

*for.* *piu.* *for.* *Vifano* *El.*



pe-na e del-la mia con-detta il gran giorno l'a-spetta de' fide-li

miei. non so-no ca-si gli au-gu-ri io li pro-metto

a que-sto giorno fa-tal l'of-fa-mi ri-fer-to e vi-tar-lo non

pa-ri tre-ma tre-ma o fa-per-to.

*Violini.*  
*Viola.*  
*Corni.*  
*Pallade.*  
*Allegro.*  
Vi col-l'a-ma-ta in fe-no

*piano* *sf* *sf* *sf* *pia* *crefendo*  
terna al pa-ter-no regno: altro al fa-tal tuo le-gno il mio fa-

*for.* *sf.* *sf.* *sf.* *piano.*

*sf.* *sf.* *sf.* *pia.* *for.* *sf.* *sf.* *sf.*

*piano.* *for.* *Vasfor.*

vor il mio fu vor ver rà go di del caro ac-

qui - sto s'ie - gne al tero ti van-to alero il oatto

*piano.* *for.* *Vasfor.*

*Pre* - flo cam - bio in pian - to il tuo piacer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *Vasfor.*

*Coro.*

*pre* - flo cam - bio in pian - to il tuo piacer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà

*pre* - flo cam - bio in pian - to il tuo piacer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà

*pia. Moderato* *for.* *Vasfor.*

*Pa.*

oh da quante eccel - se ve - le adombrar vigo Afi - trite fatto mil - le prore un - te fonda to -

*Moderato*

- fra - ta fre - me - rà Che a spes - zar coll'infè - dele le fua - re tue ca - te - ne

Z 3

*sf. sf. sf.*  
*Andante*  
*ff.*  
*Vrissimo*  
tu - in' Argo, e spora e A - te - na li fo - tir con - giu - re - rà  
*Coro*  
pre - sto cam - biato in pian - to il tuo pia - cer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà.  
pre - sto cam - biato in pian - to il tuo pia - cer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà.  
*Moderato*  
*6*  
*Pal.*  
La Cit - tà d'Ala re - i no vajo in cendio av - van - pa, e in volte fra favu - le e fumo, e paise  
*Moderato*

*ff.*  
*Andante*  
greca fiam - ma fici - de - rà sul - la vajo sua ra - i - na fra la turba - gna - da, e - fitta.  
*Andante*  
*Vrissimo*  
feroa madre a figli av - vin - ta for - ni - gla - ta scarm - gla - ta pian - ge - rà.  
*Andante*  
*ff.*  
*moderato*  
*Coro*  
pre - sto cam - biato in pian - to il tuo pia - cer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà  
pre - sto cam - biato in pian - to il tuo pia - cer fa - rà il tuo pia - cer fa - rà

Musical score for page 180, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *for.*, *Elc.*, *Par.*, and *Elc.*. The lyrics are:

*(che a - di!) (che pre - gi!) (Dunque)* *ve-ro fo-ra-co-lo cru - del che mi di-*  
*chi ara (di dif - cor - die, e di san - gue la mi - se - ra ca - gion dunque for' i - o co - me es-*  
*- san - dra al Ge - ni - tor pre - dif - fe - la fa - ce on - de fra po - co l'afi - a or - de -*

Musical score for page 181, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *Elc.*, *Par.*, *for.*, *for.*, *Oboe e Flauti*, *Cori*, *Trumbe*, *Timp.*, *Elc.*, *Par.*, and *All. viv.*. The lyrics are:

*ni! (Ma che si - fero a - do - so!) (che de - li - be - ro in - tan - to!) (ab - ban - do -*  
*nar - lo?... ah non ho cor!) la sciar - la... non fa - rà mai*  
*fa - no e fe - ro a qua - bar - que ei - meo - to*  
*ca - do - ro*

A a

*piu. fur.*

*Come l'In-fer-ri*

*voglio e - sfornar de - stin no' non mi igno - men - to*

*And.*  
*Le vo-stre gio-je av - ven-tu-rosi a - manni, in fo, Pala-de ven-ve a di fur-bar. Sof-*

*fri-te che con tu-tu cia - mo-ri sfug-hi gli idog-ni suoi d'el-la è ne - mi-ca to vi di - fen-do*

*to che per mille provv- do leggi a Numi e non la - cedo a Giove. Ve - ni - te io v'accom-*

*pagnar ho gesù dis - posto questo e d'ispol cammino. e chiedo il mare pla - ci - do il*

*Par. El. Par. El.*  
*ven-to, ed a go-der vi chiamo. Ma vita... mio Te - fero... An - tis - ma An-*

*- dis - no.*

**SIXQUE TERZETTO.**

A a 2



*con bontanento*

*piano*

*Ele:*  
*Par:* tua fa - ro per

*Andante* sempre a te fa - rò fe - de - le

*f* sempre an - ti - te lo giu - ro te lo giu - ro I - da - lo mio dolce af - fano

*con i Violini*

del - te af - fan - to del mio cor adde affan - to

*sf. pian.* *sf.* *forte*

del mio cor - del mio cor - del mio cor

*pia.* *m. f.* *piano*

*f* for - te piaci da o eru - de - le non fa - rà che un altro af -

non fa - rà che un altro og - getto

*con i Violini*

*fz-to* mai dia leg - ge mai dia leg - ge a que - sto cor mai dia leg - ge

A a 3

mai dia leg-ge a que- sto cor- a que- sta

*mf. p.*

*And.*  
quella fa- ce che nell' a- ni- ma vi de- fo si oc- cu- ar- dor che nell' a- ni- ma vi des-  
cor quella fa- ce che nell'

*mf. p.*

tu si co- ar- dor chia- ra o- gni' sa- ra ri- splen- de- re fra con- ten- ti a- mi- co a  
a- ni- ma ci- de- fo si vi- vo ar- dor

*mf.*

mor sa- ra ri- splen- de- re fra con- ten- ti a- mi- co a- mor chia- ra ogn'  
chia- ra ogn' or fur- ta ri- splen- de- re fra con- ten- ti a- mi- co a- mor chia- ra ogn'

*for.*

or fa- ro rif- plen- dere fra con- ten- ti a- mi- co a- mor fra con- ten- ti a-  
or faccia rif- plen- dere fra con- ten- ti a- mi- co a- mor fra con- ten- ti a-

*for.*

*mf.*

mi- co a- mor a- mi- co a- mor a- mi- co a- mor  
mi- co a- mor a- mi- co a- mor a- mi- co a- mor

*con i Violini con basso*

**S C E N A U L T I M A.**

*Seno di mare contiguo al recinto del real palazzo di Sparta.*

*Sul mare, Navi Trojane illuminate: alla riva, diversi*

*Battelli, sul lido padiglioni Trojani. Noite.*

*con i Violoncelli in ottava*

*Violone*

*Andante*

*Al suono di allegra sinfonia, entrano Ballando Marinari Trojani, e Domestici di Paride, e di Elena, e dopo breve introduzione.*

*Elena, Paride, e Amore.*

*Quali appena entrati, s'intuona il seguente Coro.*

*Violini primi, e Terzi con i Violini secondi*

*Viola con Violone*

*Allegro*

*for.*

*Violini misti*

*Oboe*

*col basso*

*Corni, e Trombe*

*Corni soli*

*Timp.*

*Vi - ni al mar*

*veni al mar tro-*

*je - ni al mar*

*veni al mar tran-*

*Adizate Coro.*

**B b**

*Violino 2. con Viola*

*Trombe e corni*      *Corni soli*

- quilla e fon-da for-tu-nato for-tu-nato pre-da-tor mio-ve i

- quilla e fon-da for-tu-nato for-tu-nato pre-da-tor mio-ve i leg-

*unifoni*

*Trombe e Corni*

le-gu au-ra fe-con-da e noc-chier e noc-chier vien-teco a-

ni au-ra fe-con-da e noc-chier e noc-chier vien-teco a-

*Violino 2do con Oboe.*

- mor e noc-chier e noc-chier vien-teco a- mor vien-teco a- mor vien-teco amor

- mor e noc-chier e noc-chier vien-teco a- mor vien-teco a- mor vien-teco amor

*Fine*

*Violone, col Viola.*

*Amore.*

*Altri* ma-i da ig-no-ta spon-da sua re-co tanto te far tanto te-fer

*allegro*

*sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

roj, e miri al crin cir-cu-da la-cia la-cia ad altri il vano al-lor.

*Da Capo il Coro.*

Duopo il Coro

*Violini*

*Oboe Viola con i Oboe Corni in C Fagotti*

*Amore*

*Andante*

*Unifmu* *sf.* *p.* *Unifmu*

*Prezlo fugge la del-tà la d'istruc breue-tà se-co*

*oia ogni con-ten-lo di negletta gioven-tù che d'affretta ne vien*

*piu non con-fo-la il penti-mento il penti-mentu non con-fo-la il*

*Allegro*

*col basso* *Elena* *Paride*

*fa-ro a te se-des anch*

*pen-ti-men-to sempre a te fa-ro se-de-le*

*Allegro*

*io L-dolo mi-o mia spe-ran-sa Ho-lo mi-o dol-ce-af-fan-no del mio*

*mia spe-ran-sa*

*con i Violini*

*cor-dol-ce-af-fan-no del mio cor-del mio cor-del mio cor*

*Vnifoni*  
*Violini.*  
*Oboe*

*Viola.*  
*Viol. col basso*

*Corni, e*  
*Trombe*

*Timp.*

*Vie - ni al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu - to for - tu - to pre - da -*  
*Vi - ni*  
*Vie - ni al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu - to for - tu - to pre - da -*

*Coro*  
*Andante*

*Violina seconda col Viola*

*Corni soli*

*- tor mo - ve i le - gni*  
*- tor mo - ve i leg - ni au - ra fe -*

*Violini*

*Trombe e Corni*

*da - ra fe - co - da e noc - chier e nocchier vien seco a - mor e noc - chier*  
*con - da e noc - chier e nocchier vien seco a - mor e noc - chier*

*con la viola*

*Oboe 1. con Viol. 1*  
*Oboe 2. con Viol. 2*

*e nocchier vien seco a - mor vien al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu -*  
*e nocchier vien seco a - mor vien al mar tran - qui - la e l'on - da for - tu -*

*Vasini*

na - to pre - da - tor pre - da - tor for - tu - na - to pre - da -

na - to pre - da - tor pre - da - tor for - tu - na - to pre - da -

*Si balla, si ripiegano i Badiglioni, s'imbarcano in-  
tanto Paride, Elena, e Amore, poi doppo ri-  
presa generale di Ballo, correndo tutti gli altri  
a imbarcarsi, si da fine allo spettacolo.*

**F I N E.**



tor for - tu - na - to pre - da - tor pre - da - tor.

tor for - tu - na - to pre - da - tor pre - da - tor.