



THÉÂTRE DES

MENUS-PLAISIRS

LES
PREMIÈRES ARMES
DE
LOUIS XV

Opéra-Comique en 3 Actes

d'après la Comédie de BENJAMIN ANTYER

PAROLES DE

ALBERT CARRÉ

MUSIQUE DE

Firmin BERNICAT

PARTITION PIANO & CHANT

Réduite par l'Auteur.

PRIX net 12!

Imp. Rouquet, Paris.

PARIS
ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul^d des Italiens.

Devisés pour leurs acts.



J. Lafont
M
1503
B528 pr

97227

LES PREMIÈRES ARMES DE LOUIS XV

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES,

Représenté pour la première fois, à Paris, au Théâtre des Menus-Plaisirs, le 16 Février 1888.

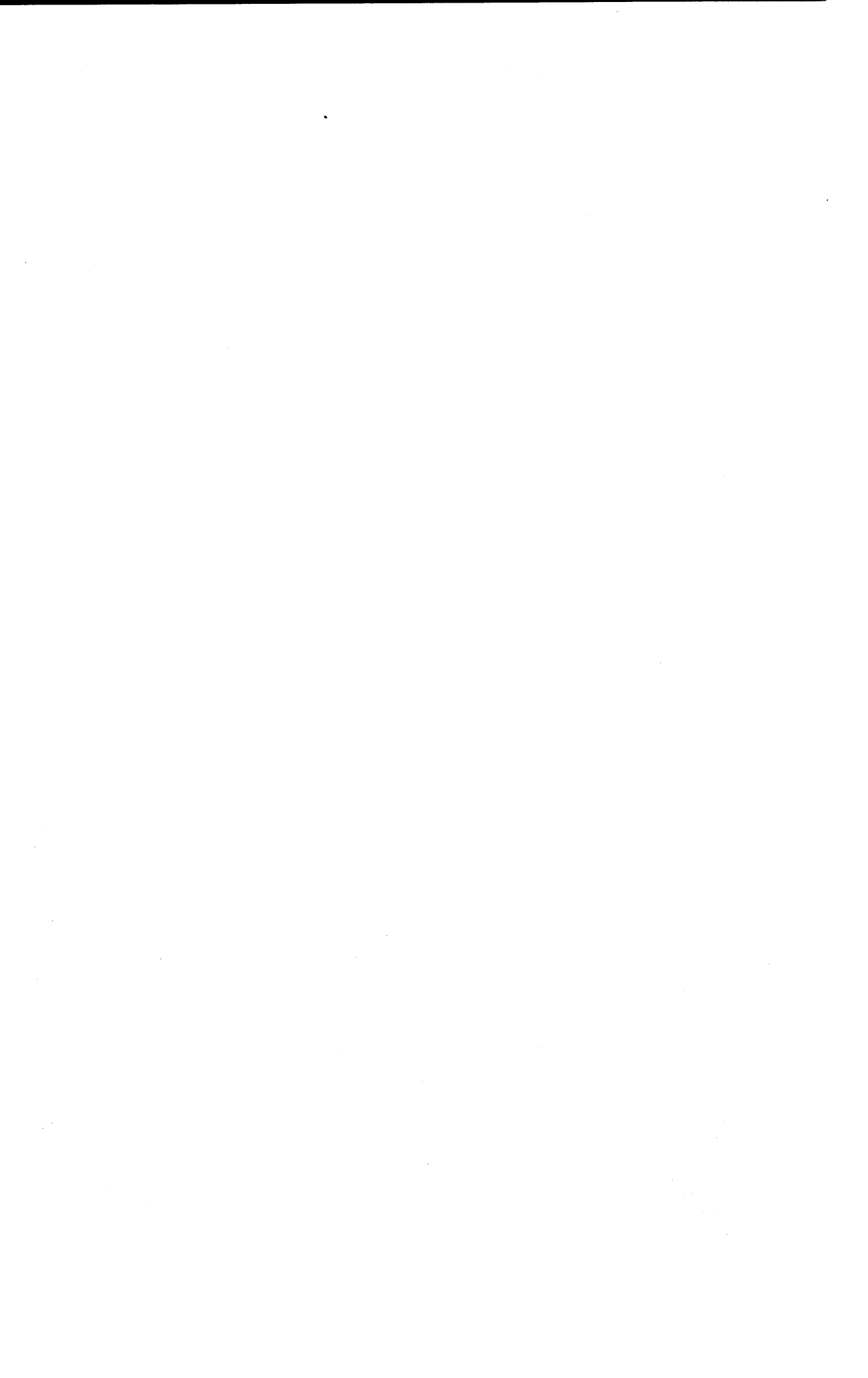
Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Le Roi Louis XV	M ^{lle} NIXAU.	Antoinette d'Hunière	M ^{mes} PIERNY.
Amadis, Maître de Danse	M ^s DARMAN.	La Marquise d'Hunière	— BERTHIER.
Le Duc de Blagnac	— BARTEL.	Atalante de Sartonne	— THIERRY.
Le Chevalier de Norey	— WOLFE.	La Supérieure	— C. LEMONNIER.
Don Rodriguez	— PERRIER.	La Tourière	— GURNIER.
De Montmorin	— VAVASSEUR.	Éléonore	— LARGINI.
Un Caporal	— PERENOT.	M^{me} de Nesles	— LOYS.

SEIGNEURS, DAMES, PENSIONNAIRES, CHASSEURS, PIQUEURS,
GARDE-FRANÇAISE ET SUISSE, ROUÉS, VALETS.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à MM. ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous Pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages:
OUVERTURE		4.
ACTE I.		
1. INTRODUCTION {	MENUET	<i>Le soir, après la danse</i> 9.
	RONDE	<i>Un lapin broutant l'herbette</i> (Antoinette) 16.
2. SÉRÉNADE		<i>Pour retrouver sa belle</i> (De Norey, Antoinette) 24.
3. TRIO des LETTRES		<i>De notre amour parlons encore</i> (De Norey, Amadis, Rodriguez) 24.
4. MADRIGAL		<i>Enveloppé dans du coton</i> (La Marquise) 54.
5. COUPLETS		<i>Vive la liberté</i> (Le Roi) 56.
6. DUO		<i>Vous ne le direz pas</i> (Le Roi, Antoinette) 44.
7. FINAL {	CHOEUR	<i>Hallali! Hallali!</i> 55.
	COUPLETS de la MARQUISE	<i>Votre regard est trop brillant</i> (La Marquise) 58.
	COUPLETS du ROI	<i>Crédié! comme on s'amuserait</i> (Le Roi) 63.
ACTE II.		
8. ENTR'ACTE		76.
9. INTRODUCTION		<i>Selon les lois de l'étiquette</i> 78.
10. COUPLETS à 2 VOIX		<i>Vous connaissez son caractère</i> (Antoinette, De Blagnac) 93.
11. SCÈNE		<i>Me voici, me voici</i> 96.
12. COUPLETS de la QUEUE de la POËLE		<i>Savez-vous faire une omelette</i> (Le Roi) 98.
13. DUO de la DINETTE		<i>L'un près de l'autre assis</i> (Le Roi, Antoinette) 102.
14. CHOEUR		<i>Pst! Pst! Eh! bien? mon cher Amadis</i> 115.
15. SCÈNE et ENSEMBLE		<i>Qui ça peut-il être</i> (La Marquise, le Duc, etc.) 117.
16. COUPLETS		<i>Le Roi m'a dit: «C'est assez me priver»</i> (Antoinette) 128.
17. COUPLETS de l'AMOUR		<i>Mon fils, vous êtes à l'âge</i> (Le Roi) 130.
18. FINAL {	CHOEUR	<i>Courbons nous avec grâce</i> 132.
	COUPLETS du ROI	<i>C'est un père que je vous donne</i> (Le Roi) 136.
	VALSE des BEIGNETS	<i>Vous aimez les beignets</i> 143.
ACTE III.		
19. ENTR'ACTE		159.
20. CHOEUR de SOLDATS		<i>Portez armes!</i> 161.
21. ROMANCE		<i>Je vais où l'amour enchanté</i> (De Norey) 164.
22. AIRS DE BALLET	a. PAS GUERRIER — b. PASTORALE	166.
23. TRIO de la PENDAISON		<i>Pour quitter cette terre</i> (Le Roi, De Norey, Rodriguez) 168.
24. DUETTO de la LEÇON D'AMOUR		<i>Une leçon d'amour</i> (Le Roi, La Marquise) 173.
25. CHOEUR des PATROUILLES		<i>Nous protégeons les belles</i> 177.
26. DUO		<i>Vous, mon ami</i> (Le Roi, Antoinette) 181.
27. FINAL		<i>Si nos beignets vous semblent bons</i> ... (Le Roi, le Chœur) 190.



OUVERTURE

Mouv^t. de petite marche.

PIANO.

diminuendo poco a poco.

ff *mf* *p* *pp*

This system shows the piano accompaniment for the first four measures. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics are marked as *ff*, *mf*, *p*, and *pp* from left to right. The tempo is indicated as 'Mouv^t. de petite marche.' and the performance instruction is 'PIANO.'.

Quat.
Cor. *pp*

Tromb.

This system shows the parts for the Trombones (Quartets and Cornets) and Trombones. The dynamics are marked as *pp*. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

dolce.

Pist.

This system shows the part for the Piston. The dynamics are marked as *dolce.* and *Pist.*. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

sempre pp

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The dynamics are marked as *sempre pp*. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

8

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

8

Quat.

p

Clar.
Bⁿ
Cor.) ten.

Second system of a piano score. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' is above the first measure. The word 'Quat.' is written above the second measure. The dynamic marking '*p*' is placed below the second measure. Below the bass staff, the text 'Clar. Bⁿ Cor.) ten.' is written with a brace.

Third system of a piano score. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns. There are some slurs and ties in the bass staff.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns. The word 'Fl.' is written above the final measure.

Tutti.

ff

Sixth system of a piano score. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns. The word 'Tutti.' is written above the first measure. The dynamic marking '*ff*' is placed below the first measure.

Vn^s col canto.
Quat.
Cors.

Pist. Tromb. *ppp*

Clar. Bⁿ 1^{re} Vn^s

en diminuant jusqu'à la fin.
Cor. Bass } ten.

Velle } C.B. } pizz.

Mouv! de Valse.

f

f

sempre *p*

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter note followed by eighth notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *sempre p* is present in the first measure.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The treble clef melody is characterized by dotted rhythms and slurs. The bass clef accompaniment maintains its eighth-note texture.

The third system introduces a dynamic shift. The treble clef melody features a *f* (forte) dynamic marking in the fourth measure. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, with some chords appearing in the final measures.

The fourth system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The treble clef melody uses slurs and dotted rhythms, while the bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

The fifth system continues the musical development. The treble clef melody features slurs and dotted rhythms, and the bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

The sixth system concludes the piece. It features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) in the final measures. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble clef staff in the second measure of this system.

8-----

8

f *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of chords and melodic lines. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures. Dynamics include *f* and *p*.

mf *cresc.* *f*

This system contains the next two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

This system contains the next two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. It features more complex melodic lines with slurs and ties.

This system contains the next two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. It continues the melodic and harmonic development.

This system contains the next two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. It features a prominent melodic line in the treble.

bd *p*

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *bd* and *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff has a steady bass line with chords. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues with a bass line of chords and notes. The key signature is two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *f p* (fortissimo piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff features a bass line with chords. The key signature is two flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass clef staff has a bass line with chords. The key signature is two flats.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *f* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef staff features a bass line with chords. The key signature is two flats.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand plays a series of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with chords and some moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense, arpeggiated texture. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic lines as the first system, with some dynamic markings like *mf*.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Presto.** and dynamic marking *ff*. The music becomes more rhythmic and driving, with a prominent bass line.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings labeled **1^a** and **2^a**. The first ending leads to a repeat, while the second ending provides an alternative conclusion.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense, repetitive rhythmic pattern in the right hand, often referred to as a 'pedal point' or 'rhythmic ostinato'.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a final cadence with a first ending marked with the number **1**.

N° 1.

Orchestre complet.

INTRODUCTION.

ANTOINETTE, ATALANTE, AMADIS, La TOURIÈRE, Les PENSIONNAIRES.

MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO.

Cor. *p*
Fl. Hautb. Clar.
sf
Quat. pizz. Triangle.

Les PENSIONNAIRES.

Le soir, a - près la - classe,

p Quat.

Quand le temps le - per - met, - Nous dan - sons a - vec grâ - ce,

Bois. *tr sf*
Cors.

P. *Un pe - tit me - nu - et.*

Cordes.

AMADIS. *Dégagez et glis - sez! Maintenant salu -*

Fl. *ez!*

Cor.

A. *ez!*

Les PENSIONNAIRES (à part). *Cet - te dan - se mor - tel - le Se - ra donc é - ter -*

Fl.

P. *- nel - le?*

AMADIS.

Dégagez et glis_ssez! Maintenant salu_

A. -ez! Ba_lan_cez! Quel dé_li_

(Parlé).
Que de choses dans
un menuet!.. Reprenons!

A. -ce!
Les PENSIONNAIRES.
Ah! quel supplice! Le soir, a_ près_la_ clas_ se,

Cor. 1
Quat. Bⁿ

P. Quand le temps le_per_ met, Nous dan_ sons a_ vec

P.
 grâ - ce, — Un pe - - tit me - nu - et.

Allegretto.

La TOURIÈRE (aux autres religieuses)

Ce sont des chasseurs je

Allegretto.

Cors.

croi! Nous les ver - rons du haut de nos tou -

(elles sortent)

ANADIS.

- rel - les.

Mesdemoi -

Les PENSIONNAIRES.

El - le nous quitte en - fin.

ANTOINETTE.

A. *sel - les. Pauvre Ata -*
Si c'était la chasse du roi?

Moderato.

Au. *- lan - te. pauvre Ata - lan - te! toujours tris - te!*

Moderato.

Tutti.

Les PENSIONNAIRES.

AMADIS.

Et nos commissions, et nos commissi - ons? J'en ai rempli la lis - te. A

Cors.
Bass.

A. *vous made - moi - sel - le Cet - te chanson nouvel - le, A Berthe ce ruban, - A*

Quat. Clar. B¹

A. *Jeanne ce roman, A Blanche un sucre d'or - ge, A Marthe ce paquet, — Et*

B[♭] Clar. Quat.

A. *puis de monsieur George, A Ro - se ce bil - let.*
 Les PENSIONNAIRES.

C'est bien! c'est bien! c'est bien! c'est

Bois.

ANTOINETTE. ATALANTE.

Et moi? Et moi?

AMADIS.

bien! c'est bien! c'est bien! c'est bien! c'est bien! *Vous, rien! rien!*

Tutti. Quat. pizz.

A. *rien! Mais il serait temps, je sup - po - se, De re -*

ANTOINETTE.

A. prendre le menu - et. Non! autre
 Les PENSIONNAIRES: (avec ennui).
 Le me_nu - et, le me_nu - et.
 Bois.

An. cho - se, Je m'offre, si ce - la vous plait, A chanter u - ne ron - -
 Bois.

An. - de.
 AMADIS.
 Les PENSIONNAIRES.
 Le joyeux pe - tit mon - de!
 U - ne ronde, oui, c'est ça!
 Bois, Cors.

RONDE.

Allegro.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics: *f* Tutti.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics: *p*.

Third system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. Ends with a pedaling mark: Ped. *

ANTOINETTE.

1. Un la - pin brou - tant l'herbette Et se ré - ga - lant de thym,
 2. Le monstre é - tait à la diète Depuis la veille au ma - tin,

Quat. moins les basses.
 Fl. Haut. Cor.

Ans.

Du - ne loin - tai - ne clo - chette Perçut le son ar - gen - tin.
 Et, sans cou - teau ni fourchette, Il cro - qua no - tre la - pin.

Clar. velle

Musical score for Antoinette. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

An.

Tin tin tin tin tin tin tin Prends-garde pe - tit la - pin,
 Mon pauvre pe - tit la - pin,

Timbres.

An.

C'est le ser-pent à son-net-tes, Il va te ré - duire en miet-tes.
 Par le ser-pent à son-net-tes, Te voi - là ré - duit en miet-tes.

An.

Tin tin tin tin tin tin tin Prends-gar-de pe - tit la - pin,

An.

C'est le ser-pent à son-net-tes, Tin tin tin tin tin.

ANTOINETTE et Les PENSIONNAIRES.

Tin tin tin tin tin tin tin. Prends-gar-de pe-tit la-pin,
Mon pau-vre pe-tit la-pin,

ff Tutti.

C'est le ser-pent à son-net-tes Il va te ré-duire en miet-tes.
Par le ser-pent à son-net-tes Te voi-là ré-duit en miet-tes.

Quat. Cor.

Tin tin tin tin tin tin tin. Prends-gar-de pe-tit la-pin,

f Tutti.

C'est le ser-pent à son-net-tes, Tin tin tin tin tin.

Cuivres en moins.

(Paire).

Mouv! de menuet.

f Tutti.

Musical score for Minuet in 3/4 time, featuring piano accompaniment with dynamic marking *f* Tutti.

La TOURIÈRE.

Mesdemoi_selles, voici

Bois.

Quat. pizz.

p Cors.

Musical score for La Tourière, featuring piano accompaniment and woodwind parts (Bois, Quat. pizz., Cors.).

la T

l'heu_re, Quenulle_i-ci ne de_meu_re.

Les PENSIONNAIRES.

Sans mur_mu_

Musical score for Les Pensionnaires, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Mouv! de ronde.

- rer, Il faut ren_trer.

Mouv! de ronde.

Fl. Hautb. Cl.

dim.

Musical score for Rondes, featuring vocal lines and piano accompaniment with dynamic marking *dim.*

p (à mi-voix).

Tin tin tin tin tin tin. Songeons au pe - tit la-pin, Et rentrons quand

ff

tin-te cet-te Très respec-ta - ble sonnet-te. Songeons au pe - tit la-pin,

Et ren-trons quand tin - te cet-te Très res-pec-ta - ble son-net-te,

Tin tin tin tin tin:

N° 2

SÉRÉNADE.

DE NORCY, dans la coulisse.

Andante.

PIANO. *p*

Andante. Quat. pizz. *mf*

DE NORCY.

Pour retrouver sa bel - le Mon cœur a ti - re

p

1^{re} Cor ten.

N. d'ai - le Au rendez-vous fi - dè - le Ac -

riten. **1^o Tempo.**

N. court Rempli d'a - mour En vain on nous sé - pa - re, La

riten. **1^o Tempo.**

N. nuit comme le jour Le son de ma gui - ta - re An -

Même mouv! **1^o Tempo.**

N. - nonce, annon - ce mon re - tour.

Même mouv! **1^o Tempo.**

ANTOINETTE.

A ce coeur qui m'ap - pel - le Je ne suis point re -

p

A.

bel - le Cou - rage a - mi fi - dè - le L'a -

riten. **1^o Tempo.**

A.

- mour aura son tour. En vain on nous sé - pa - re, La

riten. **1^o Tempo.**

Même mouv!

A.

nuit comme le jour, Le son de ma gui - ta - re An - nonce, annon - ce mon re -

Même mouv!

A.

- tour.

TRIO DES LETTRES.

De NORCY, AMADIS, RODRIGUEZ.

De NORCY.  De notre amour parlons en - co - re,

AMADIS.  Discrètement,

PIANO.  *P* Clar. B^a Quat.

A.  É - per - du - ment.

RODRIGUEZ.  Vous sa - vez si je vous a - do - re?

De NORCY. (triste)  Loin de vous mon cœur se con - su - me

A.  Lu - gu - bre - ment




A

RODRI. (gai) In_té-rieur²ment.

Mon âme est plei-ne d'a-mer-tu-me

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line for 'RODRI. (gai)' and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The time signature is 2/4.

B

De NORCY.

p A la cour le bruit se pro-

Puisqu'en ce pa-ys c'est l'u-sa-ge

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line for 'De NORCY.' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The time signature is 2/4.

N.

cresc. -pa-ge Qu'un duc vous veut en ma-ri-

cresc. De te-nir les femmes en ca-ge

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line for 'N.' and a piano accompaniment. The vocal line has a crescendo marking. The piano accompaniment also has a crescendo marking. The time signature is 2/4.

N.

-a-ge Il fau-dra di-re, non ma

Il faut ce soir a-vec mys-tè-re

Detailed description: This system contains the fourth musical system. It features a vocal line for 'N.' and a piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The time signature is 2/4.

N. chère: Et de_meu_rer au mo_nas -

R. Vous é_chap_per du mo_nas - tè - re

N. -tè - re Ou_vrez, ouvrez vos ai - les Pour

AMADIS. *f* Plus doucement! plus douce - ment, —

R. Ou_vrez, ouvrez vos ai - les Pour

Fl. et Clar. *p*

N. apporter à cel - les Dont nous sommes aimés Ces bil - lets enflammés, Ou -

A. Je

R. apporter à cel - les Dont nous sommes aimés Ces bil - lets enflammés, Ou -

N.  _vrez, ou _vrez vos ai - les, Pour ap - por - ter à cel - les Dont

A.  vais ou _vrir mes ai - les, Pour ap - por - ter à cel - les Dont

R.  _vrez, ou _vrez vos ai - les, Pour ap - por - ter à cel - les Dont



N.  nous sommes aimés Ces bil - lets enflammés. Et l'on vous en conju - re So -

A.  vous e tes aimés Ces bil - lets enflammés. Mais je vous en conju - re Au

R.  nous sommes aimés Ces bil - lets enflammés. Et l'on vous en conju - re So -



N.  _yez comme Mercu - re. Pour calmer nos ardeurs Le plus prompt des facteurs!

A.  nom du dieu Mercu - re. Ce pa - tron des facteurs Modé - rez vos ardeurs! Mais

R.  _yez comme Mercu - re. Pour calmer nos ardeurs Le plus prompt des facteurs! Et



mf

N. Pour cal - mer

A. je vous en con - ju - re Au nom du dieu Mer - cu - re Ce -

R. lon vous en con - ju - re So - yez com - me Mer - cu - re Pour

N. nos ardeurs Pour cal - mer nos ardeurs Le plus prompt des fac -

A. pa - tron des facteurs Mo - dé - rez vos ardeurs Mo de rez vos ar -

R. calmer nos ardeurs Pour cal - mer nos ardeurs Le plus prompt des fac -

N. -teurs Des fac - teurs.

A. -teurs Vos ar - deurs.

R. -teurs Des fac - teurs.

De NORCY.

Je si_gne ce_lui qui vous ai_me

AMADIS.

Pas_sio_né_ment

A.

RODRIGUEZ.

Tout bon_ne_ment

Et qui veut être ai_mé de mê_me

De NORCY.

Vous a_vez bien compris sans dou_te

A.

Con_fu_sé_ment

A.

RODRIGUEZ.

At_ten_tiv_ment

Vo_vez un peu comme il mē_cou_te,

N. *RODRIGUEZ.* A la cour le bruit se pro -

R. Puisqu'en ce pa ys c'est l'u - sa - ge

N. *cresc.* - pa - ge Qu'un duc vous veut en ma - ri -

R. *cresc.* De te - nir les fem mes en ca - ge

N. - a - ge Il fau - dra di - re non, ma

R. Il faut ce soir a - vec mys - tè - re

N. chère: Et de - meu - rer au mo - nas -

R. Vous é - chap per du mo - nas - tè - re

N. *AMADIS.* *f* *p*
 -tè - re Ou - vrez, ouvrez vos ai - les, Pour
 Plus doucement ! plus douce - ment, —
 R. *p*
 Ou - vrez ouvrez vos ai - les, Pour

N.
 ap - por - ter à cel - les Dont nous sommes ai - més Ces bil -
 R.
 ap - por - ter à cel - les Dont nous sommes ai - més Ces bil -

N. *AMADIS.* *p*
 - lets en - flammés Ou - vrez, ou - vrez vos ai - les, Pour
 Je vais ou - vrir mes ai - les, Pour
 R.
 - lets en - flammés Ou - vrez, ou - vrez vos ai - les, Pour

N. ap - por - ter à cel - les Dont nous sommes ai - més Ces bil -

A. ap - por - ter à cel - les Dont vous e tes ai - més Ces bil -

B. ap - por - ter à cel - les Dont nous sommes ai - més Ces bil -

N. -lets en - flammés, Et l'on vous en con - ju - re So -

A. -lets en - flammés, Mais je vous en con - ju - re Au

B. -lets en - flammés, Et l'on vous en con - ju - re So -

N. -yez comme Mer - cu - re Pour cal - mer nos ar - deurs Le plus

A. nom du dieu Mer - cu - re Ce pa - tron des fac - teurs Mo - dé -

B. -yez comme Mer - cu - re Pour cal - mer nos ar - deurs Le plus

mf.

N. prompt des fac - teurs ! Pour cal -

A. - rez vos ar - deurs ! Mais je vous en con - ju - re Au

R. prompt des fac - teurs ! Et l'on vous en con - ju - re So -

N. mer — nos ar - deurs — Pour cal -

A. nom du dieu Mer - cu - re Ce pa - tron des fac - teurs — Mo - dé -

R. yez com - me Mer - cu - re Pour cal - mer nos ar - deurs — Pour cal -

N. - mer nos ardeurs Le plus prompt des facteurs Des fac - teurs.

A. - rez vos ardeurs Mo - dé - rez vos ar - deurs Vos ar - deurs.

R. - mer nos ardeurs Le plus prompt des facteurs Des fac - teurs.

N^o 4.

MADRIGAL.

Mouv^t de Gavotte.

LA MARQUISE.

1. En - ve - lop - pé dans du co - ton
 2. Le pa - pil - lon vers u - ne fleur

PIANO.

Cor solo.

Cordes.

la M
 Le prince est encor chrysa - li - de, De l'amour le pre - mier ray - on
 Au - si - tôt prendra sa vo - lé - e, Po - sant des bai - sers pleins d'ardeur

Cl. Fl. Bois.
 Bⁿ

la M
 Ré - chauffe - ra ce cœur a - ri - de
 Sur la corolle imma - cu - lé - e

Cordes. Fl. Trian.

la M

Et tout à coup le papillon
Et bientôt lin - secte enjôleur

Cors.

la M

Per - çant les murs de sa pri - son Sé - lan - ce - ra dans l'air lim -
S'en - dor - mi - ra gris de bon - heur Sur la ro - se où la gi - ro -

Bois.

la M

- pi - de. Qui ne vou - drait ê - tre ray -
- flé - e. Qui ne vou - drait ê - tre la

Lento.

Lento.

la M

- on.
- fleur.
1^o Tempo.

molto rall.

COUPLETS DE LA LIBERTÉ.

Orchestre complet.

Allegro. **1^{er} COUPLET.** *f* (avec énergie)

LE ROI. *f* Vi - ve la li - ber -

PIANO. *f* *Tutti.* *mf* Cl. Cord. Cors. Bⁿ

le R *f* - té! Vi - ve la li - ber - té! Jamais d'un roi - ce cri - fa -

f *ad lib.* *ad lib.* Cordes.

le R - rou - che, Sans doute, a'ef - fleura - la bou - che; Mais je sors de cap - ti - vi -

allargando. *f* Bois. *p*

le R - té. Vi - ve la - - - liber - té! Un dic - ton po - pu - lai - re

f Bois et Cord. *Tutti.* *p* Cord. Bⁿ

le
R

Dit: heureux comme un roi — Je pré-tends le con-trai-re,

Bois.
Cord. pizz.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Dit: heureux comme un roi — Je pré-tends le con-trai-re,". The piano accompaniment includes woodwinds and strings, with a specific instruction for "Cord. pizz." (pizzicato strings).

le
R

Vous allez voir pour-quoi. — Dès que le jour com-men-ce Dé-

Bois et Cors.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "Vous allez voir pour-quoi. — Dès que le jour com-men-ce Dé-". The piano accompaniment is now labeled "Bois et Cors." (Woodwinds and Horns).

le
R

-fen-se de dor-mir, — Grand le-ver, au-di-en-ce C'est

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "-fen-se de dor-mir, — Grand le-ver, au-di-en-ce C'est". The piano accompaniment continues with woodwinds and horns.

le
R

à n'en pas fi-nir — J'ai faim! on me met à la diè-te, J'ai

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics: "à n'en pas fi-nir — J'ai faim! on me met à la diè-te, J'ai". The piano accompaniment continues with woodwinds and horns.

en augmentant de plus en plus.

le
R

soif! avant moi l'échan-son _____ Trem-pe son nez dans ma bois-son, _____ Ain.

le
R

si le veut dame é-ti-quet te. Vi-ve la li-ber-

(avec énergie)

mf

Pod. *

le
R

-té! Vi-ve la liber-té! Jamais d'un roi-ce cri-fa-rouche Sansdoute

le
R

n'effleura la bouche Mais je sors de captivi-té, Vi-ve la liber-té!

f *allargando.* (1) *ff* Tutti.

(1) Au théâtre on passe du signe ♯ au ♮

2^e COUPLET.

té! Lors-que le so-leil bril-le

Et m'appelle au de-hors, Ain-si qu'à la bas-til-le On m'appréhende au

corps. J'aime la con-fi-tu-re, Dé-fen-se d'en man-

-ger. *riten poco.* Bref! c'est u-ne tor-tu-re A me faire en ra-ger. De

1^o Tempo. *en animant de plus en plus.*
mettre un P H à ca-ra-fe Je n'ai pas même li-ber-té Et

(avec énergie)

le
R
mon précepteur en tête — veut m'imposer son ortho. gra — phe. Vi —

le
R
_ve la li-ber-té! Vi - ve la liber-té! Jamais d'un roi _ce cri_fa -

le
R
_rou_che Sans doute n'ef_fleura — la bou_che Mais je sors de capti-vi-té, Vi - ve

f *allargando.*

le
R
la — liber-té!

1^o Tempo. *sf*

N° 6.
DUO.

Moderato.

LE ROI. Vous ne le di-rez pas. — J'en

ANTOINETTE. Par-lez en confi - an - ce

Moderato.

PIANO. *p* Quat. Quat.

le R. conviens donc tout bas, Je suis... le roi de Fran -

A. Eh! bien?

le R. - ce. En ef - fet! Pour -

A. Louis Quin - ze! Louis Quin - ze! vraiment!

p^{te} Fl. Gor.

le R
_quoi cet.te sur - pri - se?

A
Faut - il que je le di - se Je

Bois.
Quat.

le R
Et com - ment ?....

A
me re - présen - tais... — un roi tout au tre - ment. —

And.^{te} maestoso. ANTOINETTE.

le R
— Cou - vert d'un manteau de ve - lours... — Un roi pompeusement s'a -

A
_van - ce A deux genoux sur son parcours... — Se pros - ter. ne la foule im -

Cors.

A. *- men - se*

Un poco più mosso.

le R. *Vé - tu d'un pe-tit ha-bit court — Et chas -*

Inst. à vent.

le R. *- sant le cerf qui m'en - trai - ne, Loin de mon peuple et de ma*

Quat.

le R. *cour — J'aime à m'élan- cer par la plai - ne Loin de mon peuple et de ma*

cresc.

le R. *cour J'aime à m'élan - cer par la plai - ne.*

rall. **Moderato.**

le
R.

Tout change i - ci - bas Et les rois eux-mêmes Tout change i - ci - bas

p

ANTOINETTE.

Et les rois eux-mêmes A ces lois su - prê - mes

cresc.

le
R.

A ces lois su - prê - mes

pp

A.

Ne ré - sis - tent pas.

pp

le
R.

Ne ré - sis - tent pas Tout change i - ci - bas

p Inst. à vent.

A.

Tout change i - ci - bas Et les rois eux-mêmes

le
R.

Et les rois eux-mêmes,

cresc.

A. A ces lois su - prê - mes Ne ré - sis - tent pas.

le R. A ces lois su - prê - mes Ne ré - sis - tent pas.

p

A. Et les rois eux-mêmes A ces lois suprêmes Ne ré - sis - tent pas. Au

le R. Et les rois eux-mêmes A ces lois suprêmes Ne ré - sis - tent pas.

1^o Tempo.

A. couvent quand on joue Es - ther _____ As - su - è - rus entre en per -

A. - son - ne Sa main tient le sceptre de fer _____ A son

A.

front brille u - ne cou - ron - ne.

LE ROI. *Un poco più mosso.*

Au - jour -

1^e R.

_d'hui tout cet ap - pa - reil _____ Par bon - heur est pas - sé de

1^e R.

mo - de Car u - ne couronne au so - leil _____ Est

1^e R.

u - ne coif - fure in - com - mo - de, Car u - ne couronne au so -

cresc.

rit. **Moderato.**

le R. *leil est u - ne coif - fure incommo - de.*

le R. *Tout change i - ci - bas Et les rois eux - mê - mes, Tout change i - ci - bas*

p

ANTOINETTE.

le R. *Et les rois eux - mê - mes A ces lois su - prê - mes*

cresc.

A. *Ne ré - sis - tent pas.*

le R. *Ne ré - sis - tent pas. Tout change i - ci - bas Et les rois eux - mê - mes*

p

A. *cresc.*
 Tout change i - ci - bas Et les rois eux - mê - mes A ces lois su -

le R. *cresc.*
 A ces lois su -

A. *ov.* *p*
 -pré - mes Ne ré - sis - tent pas. Et les rois eux - mê - mes

le R. *p*
 -pré - mes Ne ré - sis - tent pas. Et les rois eux - mê - mes

A. *f*
 A ces lois su - prêmes Ne ré - sis - tent pas.

le R. *f*
 A ces lois su - prêmes Ne ré - sis - tent pas.

All^o moderato.

A

Enfin

A

si - re Il vous manque encor D'Assu - é - rus la barbe

LE ROI (se tâtant le menton)

A

d'or. J'en con - viens J'en con - viens Eh!

2 Fl.

Hautb.

le R

eh! Pour - tant ça com - men - ce à pi - quer

le R

Mê - me à pi - quer a - vec vi - o - len - - - ce

le R
 ANTOINETTE. (riant) retenez. En doutez
 Vrai-ment ça vous pi-que si fort

Cl. B[♭]

le R
 vous Vous a-vez tort. Ma bar-be pi-que pi-que pi-que Ce n'est pas
 un peu

Allegretto. sans presser.

Quat. Cordes.

le R
 u-ne il-lu-si-on.
 Je suis scep-ti-que ti-que ti-que Et man-que

Fl. col canto.

le R
 Votre me-not-te not-te not-te Fa-ci-le-
 de con-vic-ti-on.

Hautb. col canto. Fl.

Cl. B[♭]

le R
-ment pourrait tâ - ter

A
Je suis man - chot - te chot - te chot - te Impos - si -

le R
Vous ê - tes dé - so - bé - is - san - te Oubli - ez

A
-ble de const - ta - ter.

Bois.
sf Quat.

le R
vous que je suis roi

A
Si - re à vos pieds je suis tremblan -

Haut.
Cor.
Cl.
Bⁿ

le R
N'oubli - ez

A
-te De mon au - dace ex - cu - sez moi, Par - don - nez moi.

Quat.
suivez.

1^o Tempo.

le R pas que je suis roi N'oubli - ez pas que je suis roi.

A Et ma me -

le R (lui tapant sur la main)
Et tant man -

A -not - te not - te not - te Fa - ci - le - ment pourra tâ - ter

le R -chot - te chot - te chotte Comment vou - lez - vous cons - ta - ter

A La po - li -

(l'embrassant)

le
R

Ma bar - be

A

ti - que, ti - que ti - que Me dit qu'il faut vous é - cou - ter

le
R

pi - que pi - que pi - que Vous ne pou - vez plus en dou - ter plus en dou -

A

Non je ne puis plus en dou - ter plus en dou -

le
R

-ter.

A

-ter.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Andante.

PIANO

Quat. *p* pizz.

Allegro. (on parle)

f arco. *p*

Nº 7.

FINAL.

LE ROI, ATALANTE, LA MARQUISE, LA SUPÉRIEURE, LA TOURIÈRE
CHŒUR DE PENSIONNAIRES ET DE CHASSEURS.

CHŒUR.

Orchestre complet.

Allegro.

PIANO

Timb. Basses. Quat. Bois. Pist. Cors.

Tenors. CHASSEURS. Bases. *f* Halla - *f* Halla - *f* Tutti.

cresc. Tromb. Tutti. *f*

f - li! - Halla - li! - Vain - cu par nos meutes a - ler - tes

f - li! - Halla - li! - Vain - cu par nos meutes a - ler - tes

Quivres.

Le cerf re - po - se sur un lit de feuilles ver - tes Hal-la -

Le cerf re - po - se sur un lit de feuilles ver - tes Hal-la -

Cuivres.

Bois et Cuivres.

- li! ——— Halla - li! ——— Vain - cu par nos meutes a - ler - tes Le

- li! ——— Halla - li! ——— Vain - cu par nos meutes a - ler - tes Le

cerf re - po - se sur des feuilles ver - - - tes Hal-la - li! Hal-la -

cerf re - po - se sur des feuilles ver - - - tes Hal-la - li! Hal-la -

ff

ff

ff

LE ROI..

Allegro.

Récit.

Votre

li!Halla..li!Halla - li! Halla - li!
 - li!Halla..li!Halla - li! Halla - li!

Quat.

le R. chasse je le voi S'est brillam-ment ter-mi-né-e Ainsi que

Hautb. Cl.
 Cors.
 Bus *p sostenuto.*

Quat.

le R. vous ma foi! Je suis ra-vi de ma journé-e De ce ravissement je con-

LA MARQUISE.

p

LE ROI. (à part)
 Saurait el-le?

la M. -nais le mo-tif Mais chut soyez moins expansif

p

All^o mod^{to}
LA MARQUISE.

All^o mod^{to} Votre re-gard est trop bril-lant On y

lit trop de convoi-ti-se, Vite u-ne femme est compro-mi-se Le

mon-de est si mé-chant! Dé-ro-bez à la mé-di-san-ce Le

tendre objet qui vous est cher, Mon-trez lui plus d'indiffé-ren-ce, N'ayez pas

cresc. *dim.*

(Parlé)

Pair! N'ayez pas Pair! N'ayez pas Pair!

la M. Certes, je voudrais comme vous Pou -

la M. voir crier à tout le monde La joie énorme qui m'annon - de

la M. *p* Mais jecraign les ja - loux! Je comprends vos im - pa - ti - en - ces, Mais

la M. en vos yeux on voit trop clair; Prin - ce sauvez les ap - pa - ren - ces, N'ayez pas

cresc. *dir.*

(Pu lé)

la M. l'air! N'ayez pas l'air! N'ayez pas l'air!

LES PENSIONNAIRES.

Mod.^{to}

Ah! c'est le roi lui même Oui c'est le roi lui même

LA TOURIÈRE. *Parlé*
A vous, Éléonore, le Solo.

P.

Qui vient vi - si - ter le cou - vent

cresc. *f*

ÉLÉONORE. (d'une voix tremblante)

Ah! Si - - re quel honneur ex - trê - me

dim. *pp*

LE ROI (*Parlé*)
Je le connais!

E.

Daignez ouï - ir ce com - pli - ment Daignez ouï -

Même mouv!

E.

- ir ce com - pli - - - ment.

LA TOURIÈRE (*Parlé*) Le N° 27 Au sein de la puis - san - ce

Gar - dez un coin de votre cœur - A la jeunesse à l'inno -

- cen - ce, Qui prie - ront pour vo - tre bon -

- heur, Qui prie - ront pour votre bon - heur -

allarg.

LE ROI. *dolce.*

Loin de ce trône ou l'on m'en - chai - ne, Ah!

le R.

Qu'il me se - rait doux De res - ter a - vec vous Pen -

le R.

- dant u - ne se mai - - - ne!

LES PENS: *mf*

Pendant u - ne se - mai - - - -

P.

- ne. Pendant u - ne se - mai - - - - ne.

Ténors.

Pendant u - ne se - mai - - - - ne.

Basses.

Pendant u - ne se - mai - - - - ne.

Moderato. *tr*

LE ROI.

1. Cré - dié! Comme on s'amu - se - rait! On jouerait (il rit)
 2. Sans ces - se, Je vous embrasse - rais, Gifflerais, ah! ah! ah! ah!

le R.
 Au chat perché, a la ra - quet - - te, Au ch'val fondu, à la ca -
 Mes pe - ti - tes, gare aux pich'net - - tes, Pour vous fai - re des cha - touil -

le R.
 - chet - - te, A Co - lin - Maillard, au fu - ret, Puis encore à Sau - te - mouton,
 - let - - tes, Dans les coins Je vous poursui - vrais, Gare à cel - les que je prendrais,

le R.
 Puis en - core à Sau - te - mou - ton! Prends pla - ce, E - lé - o -
 Gare à cel - les que je prendrais! Je ne dis pas mes

le R.
 -no - - re, Et ren - tre le mén - ton.
 bel - - les, Ce que je leur fe - rais. (à la Marquise)

LA SUPÉR:
 Ah! Si...re! C'est in conve -

la S.
 -nant.
 LA MARQ.
 Laissez - le donc, c'est un en - fant, c'est un en - fant.

LE ROI. *léger.*
 Ah! Ma -

le R.
 - da - me la Su - pé - rieu - re, Ah! Ma - da - me la Su - pé -

le R.
 - rieu - re, Per - met - tez que je de - meure, Permettez que je de -

le R. *meure Quelque temps au cou - vent? — Ah! Ma - da - me la Su - pé -*
 LES PENS. *p* *Ah! Ma - da - me la Su - pé -*

le R. *-rieu - re, Ah! Ma - da - me la Su - pé - rieu - re, Per - met -*
-rieu - re, Ah! Ma - da - me la Su - pé - rieu - re, Per - met -

le R. *-tez que je de - meu - re Quel - que temps, quelque temps au cou -*
 P. *-tez donc qu'il de - meu - re Quel - que temps, quelque temps au cou -*
 Ténors. *très détaché.* *pp* *Ah! quel en - fant! Il est char -*
 Basses. *très détaché.* *pp* *Ah! quel en - fant! Il est char -*

cresc.

le
R.
-vent? Per - met - tez que je de - meu - re Quelque
LA SUPÉR: et LA TOUR:
C'est incon_venant, c'est incon_venant, oui, très incon_venant! *cresc.*

P.
-vent? Per - met - tez donc qu'il de - meu - re Quelque
- mant, char - mant! Ah! quel en - fant! Il *cresc.*

- mant, char - mant! Ah! quel en - fant! Il *cresc.*

cresc.

le
R.
temps au couvent, quelque temps au cou - vent? *f*

S.
T.
C'est in - con - ve - *f*

P.
temps au couvent, quelque temps au cou - vent? *f*

est vrai - ment, vrai - ment char - mant! *f*

est vrai - ment, vrai - ment char - mant! *f*

f

1^{re} Fois.

le R.

f

2. Sans

S. T.

-nant!

f

p

tr

3

2^{de} Fois.

S. T.

-nant!

ff

Andante.

LES PENS.

p

Andante.

Cloche.

Clar.

p

C'est l'Ange - lus qui son - - ne.

Cloche.

Bⁿ

P.

Di - sons notre o - rai - son, A fin que Dieu nous

P.

don - ne Sa bé - né - die - ti - on.

LA MARQ.

Si - re,

Quat.

p

LE ROI.

Ah! quel domma - - ge!.. En

f

la M.

c'est le mo - ment De quit - ter le cou - vent.

Allegro quasi presto.

le R. rou - te! En rou - te!

ATALANTE. *f* En rou - te! En

Sop. La MARQUISE. La SUPÉRIEURE. *f* En rou - te! En

Ténors. *f* En rou - te! En

Basses. *f* En rou - te! En

Allegro quasi presto. *f* En rou - te! Tutti.

Bois. *f* Pist. Cors.

Cordes. *f*

le R. Du dé -

rou - te! Al - lons, par - tons! al - lons, par - tons! Du dé -

rou - te! Al - lons, par - tons! al - lons, par - tons! Du dé -

rou - te! Al - lons, par - tons! al - lons, par - tons! Du dé -

rou - te! Al - lons, par - tons! al - lons, par - tons! Du dé -

f e diminuendo - - molto

Hautb. Clar. *f*

Quat. B². *f*

le R. *le*
-part c'est le mo - ment, Il faut nous mettre en voy - a - ge, Dé - ja

At. *at*
-part c'est le mo - ment, Il faut vous mettre en voy - a - ge, Dé - ja

le
-part c'est le mo - ment, Il faut nous mettre en voy - a - ge, Dé - ja

le
-part c'est le mo - ment, Il faut nous mettre en voy - a - ge, Dé - ja

le
-part c'est le mo - ment, Il faut nous mettre en voy - a - ge, Dé - ja

Fl.
Cuiv.
Cuiv.

le R. *le*
per - çant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment.

At. *at*
per - çant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment.

le
per - çant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment.

le
per - çant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment.

le
per - çant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment.

ff

le R. Vi - vement Et gaiement Re - pre - nons no - tre voy - age,

ff

Al. Vi - vement Et gaiement Re - pre - nez vo - tre voy - age,

ff

Vi - vement Et gaiement Re - pre - nons ho - tre voy - age,
Re - pre - nez vo - tre

ff

Vi - vement Et gaiement Re - pre - nons no - tre voy - age,

ff

Vi - vement Et gaiement Re - pre - nons no - tre voy - age,

le R. Le jour fuit, C'est la nuit, Phé - bé nous con - duit.

Al. Le jour fuit, C'est la nuit, Phé - bé vous con - duit.

Le jour fuit, C'est la nuit, Phé - bé nous vous con - duit.

Le jour fuit, C'est la nuit, Phé - bé nous con - duit.

Le jour fuit, C'est la nuit, Phé - bé nous con - duit.

le R. Vi - vement Et gaiement Re_pre_nons no - tre voy_age,

At. Vi - vement Et gaiement Re_pre_nez vo - tre voy_age,

Vi - vement Et gaiement Re_pre_nons no - tre voy_age,
Re_pre_nez vo - tre voy_age,

Vi - vement Et gaiement Re_pre_nons no - tre voy_age,

Vi - vement Et gaiement Re_pre_nons no - tre voy_age,

le R. Le jour fuit, C'est la nuit, — Phé - bé nous con - duit. Par_tons! Par -

At. Le jour fuit, C'est la nuit, — Phé - bé vous con - duit. Par_tez! Par -

Le jour fuit, C'est la nuit, — Phé - bé nous con - duit. Par_tons! Par -
vous Par_tez! Par -

Le jour fuit, C'est la nuit, — Phé - bé nous con - duit.

Le jour fuit, C'est la nuit, — Phé - bé nous con - duit.

Bois.
Quat.

le R. *f* - tons! Par - tons! Par - tons! Du dé -

At. *f* - tez! Par - tez! Par - tez! Du dé -

f - tons! Par - tons! Par - tons! Du dé -
f - tez! Par - tez! Par - tez!

f Par - tons! Par - tons! Par - tons! Par - tons! Du dé -

f Par - tons! Par - tons! Par - tons! Par - tons! Du dé -

le R. - part c'est le mo - ment, Il faut nous mettre en voy - a - ge, Dé -jà

At. - part c'est le mo - ment, Il faut vous mettre en voy - a - ge, Dé -jà

- part c'est le mo - ment, Il faut nous mettre en voy - a - ge, Dé -jà
nous
 vous

- part c'est le mo - ment, Il faut nous mettre en voy - a - ge, Dé -jà

- part c'est le mo - ment, Il faut nous mettre en voy - a - ge, Dé -jà

le R. perçant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment, Il faut

Al. perçant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment, Il faut

perçant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment, Il faut

perçant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment, Il faut

perçant le feuil - la - ge Phé - bé brille au fir - ma - ment, Il faut

le R. nous mettre en voy - a - ge, Du dé - part c'est le mo - ment, Du dé -

Al. vous mettre en voy - a - ge, Du dé - part c'est le mo - ment, Du dé -

nous mettre en voy - a - ge, Du dé - part c'est le mo - ment, Du dé -

nous mettre en voy - a - ge, Du dé - part c'est le mo - ment, Du dé -

nous mettre en voy - a - ge, Du dé - part c'est le mo - ment, Du dé -

le
H.

- part c'est le mo - ment! _____

Al.

- part c'est le mo - ment! _____

- part c'est le mo - ment! _____

- part c'est le mo - ment! _____

- part c'est le mo - ment! _____

ff

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro maestoso. (♩=88) *allarg.*

PIANO. *ff* Tutti.

1^o Tempo. *allarg.* **Allegro.** (♩=132)

Timbres.

ff Tutti.

p

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble staff has some notes marked with an 'x' (accents). The bass staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Fourth system of musical notation. The piece continues with the established eighth-note accompaniment and melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows some chords with multiple notes, and the bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

STRETTA.

Sixth system of musical notation, marked **STRETTA**. The tempo is noticeably faster. The treble staff features a more complex melodic line with some triplets, and the bass staff has a more active accompaniment.

INTRODUCTION.

Orch. complet.

AMADIS, MONTMORIN, M^e de NESLE, M^e de GONTAUT,
M^e de BÉTHUNE, M^e d'ÉPERNON, CHŒUR.

Allegro moderato. (♩ = 12)

PIANO.

Cl. Bⁿ velle *mf*

C.B. Timb.

Sop. (DAMES DE LA COUR).

Ténors.

Basses. (SEIGNEURS).

Tutti.

-lon les lois de l'é-ti-quet-te Nous avons as-sisté— Au le-ver, puis à la toi-

-lon les lois de l'é-ti-quet-te Nous avons as-sisté— Au le-ver, puis à la toi-

-lon les lois de l'é-ti-quet-te Nous avons as-sisté— Au le-ver, puis à la toi-

_let - te De notre majes - té, De notre majes -
 _let - te De notre majes - té, De notre majes -
 _let - te De notre majes - té, De notre majes -

- té. Ah! Se - lon les lois de l'é - ti -
 - té. Ah! Se - lon les lois de l'é - ti -
 - té. Ah! Se - lon les lois de l'é - ti -

- quet - te, Nous avons as - sisté — Au le - ver, puis à la toi - let - te
 - quet - te, Nous avons as - sisté — Au le - ver, puis à la toi - let - te
 - quet - te, Nous avons as - sisté — Au le - ver, puis à la toi - let - te

Maestoso.

ff *allarg.*

De no-tre ma-jes - té, — De no-tre ma - jes -

ff

De no-tre ma-jes - té, — De no-tre ma - jes -

ff

De no-tre ma-jes - té, — De no-tre ma - jes .

ff *allarg.*

Maestoso.

Allegro.

-té.

-té.

-té.

Allegro.

All^o moderato. (♩=108)

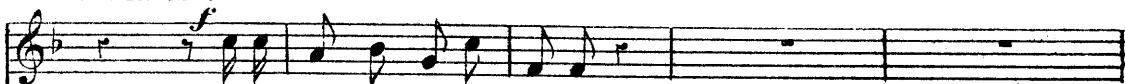
M^e de NESLE.

No - tre jeu - ne roi Lou - is A l'a - mour est in - sen -

All^o moderato.

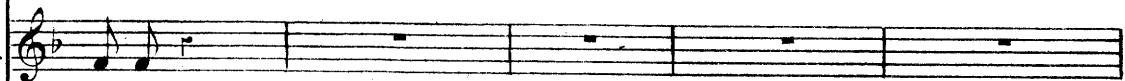
Clar. *mf* bien détaché. Quat.

MONTMORIN.



A l'a_mour est in_sen - si_ - ble;

M^e
de N.



si - ble;

M^e de GONTAUT.



A l'a_mour est in_sen - si_ - ble; Plus i_gnorant que Daphnis, Il de -

M^e de BÉTHUNE.



A l'a_mour est in_sen - si_ - ble;

M^e d'ÉPERNON.



A l'a_mour est in_sen - si_ - ble;

Sop.



A l'a_mour est in_sen - si_ - ble;

Ten.



A l'a_mour est in_sen - si_ - ble;

Basses.



A l'a_mour est in_sen - si_ - ble;



M.
Il de - meure in - cor - rup - ti - ble.

M^c
de N.
Il de - meure in - cor - rup - ti - ble.

1.
de G.
- meure in - cor - rup - ti - ble

M^c
de B.
Il de - meure in - cor - rup - ti - ble.

M^c
d'É.
Il de - meure in - cor - rup - ti - ble.

Il de - meure in - cor - rup - ti - ble.

Il de - meure in - cor - rup - ti - ble.

Il de - meure in - cor - rup - ti - ble.

Il de - meure in - cor - rup - ti - ble.

B^o

M^c
de B.
Gar - dant la blan - cheur du Lys Son cœur est in - com - bus - ti - ble

Basses.

MONTMORIN.

Son cœur est in - combus - ti - ble

M^e de NESLE.

Son cœur est in - combus - ti - ble

M^e de GONTAUT.

Son cœur est in - combus - ti - ble

M^e de BÉTHUNE.

M^e d'ÉPERNON.

Son cœur est in - combus - ti - ble A son â - ge mes a - mis C'est bien in - com -

Sop.

Son cœur est in - combus - ti - ble

Ten.

Son cœur est in - combus - ti - ble

Basses.

Son cœur est in - combus - ti - ble

M.
In - com - pré - hen - si - ble.

M^c
de N.
In - com - pré - hen - si - ble. A la cour il est de

M^c
de G.
In - com - pré - hen - si - ble.

M^c
de B.
In - com - pré - hen - si - ble.

M^c
d'E.
_pré - hen - si - ble

In - com - pré - hen - si - ble.

In - com - pré - hen - si - ble.

In - com - pré - hen - si - ble.

M^c
de N.
mo - de Pour plaire à sa ma - jes - té — Et pour suivre sa mé - thode, De vivre

M^e
de N.

a - vec chaste - té. — Plus d'amour et plus di - vresse, Plus de joyeux soupers

M^e
de N.

fins; — Nous vi - vons, je le con - fesse, Ainsi — que — des — ca - pu -

M^e
de N.

— cids.
MONTMORIN. *f*

Sop. M^{es} de NESLE, de GONTAUT, de BÉTHUNE, et d'ÉPERNON.

Ténors. *f*

Basses. *f*

À la cour il est de mo - de Pour plaire à sa ma - jes -

À la cour il est de mo - de Pour plaire à sa ma - jes -

À la cour il est de mo - de Pour plaire à sa ma - jes -

f *ff* Tutti.

M. 

- té — Et pour sui_vre sa mé_tho_de, De vivre a_vec chas_te -

- té — Et pour sui_vre sa mé_tho_de, De vivre a_vec chas_te -

- té — Et pour sui_vre sa mé_tho_de, De vivre a_vec chas_te -

- té — Et pour sui_vre sa mé_tho_de, De vivre a_vec chas_te -

M. 

- té; — Plus d'a_mour et plus d'i_vresse, Plus de joyeux soupers fins. — Nous vi -

- té; — Plus d'a_mour et plus d'i_vresse, Plus de joyeux soupers fins. — Nous vi -

- té; — Plus d'a_mour et plus d'i_vresse, Plus de joyeux soupers fins. — Nous vi -

- té; — Plus d'a_mour et plus d'i_vresse, Plus de joyeux soupers fins. — Nous vi -

M. *vons, je le con - fesse, Ain - si que des ca - pu - eins.*

vons, je le con - fesse, Ain - si que des ca - pu - eins.

vons, je le con - fesse, Ain - si que des ca - pu - eins.

vons, je le con - fesse, Ain - si que des ca - pu - eins.

M. *Ah! quelle dif - fé - rence A - vec le temps de la ré -*

Bois. Cors. Quat.

Moderato. (♩ = 76)
(avec mystère).

AMADIS.

Le moment ap - proche OÙ tout change - ra, L'amour est sous

M. *- gen - ce.*

Moderato.

Timb. Alt. B^{II} Cordes pizz.

A.

roche, Tradé_ri_dé _ ra! Le moment ap_proche Où tout change _ ra, L'amour est sous

A.

roche. Chut! laissez-moi faire, Car bientôt vien_dra Celle qui j'es -
 Sop. M^{rs} de NESLE, de GONT: de BÉTH: et d'ÉPER:
 Tradé_ri_dé _ ra!
 Ténors. MONTMORIN.
 Tradé_ri_dé _ ra!
 Basses.
 Tradé_ri_dé _ ra!

Bois. Cors.

A.

pè_re, Tradé_ri_dé _ ra! Chut! laissez-moi faire, Car bientôt vien_dra Celle qui j'es -

Allegro.

A.

-père, M^{rs} de NESLE, de GONT, de BÉTH, d'ÉPER:

Sop.

Tradéri_dé - - ra!

Ténors. MONTMORIN. MONTMORIN et M^{rs} de NESLE.

Tradéri_dé - - ra!

Basses. *rall.* Eh!quovrai.

Tradéri_dé - - ra!

rall. **Allegro.** Clar. *vns*

ff Tutti. *p*

rall. B^{ns} Alt. V^{les}

M.

-ment, Eh!quovrai_ment, Il y au_rait en - fin du change -

M.

-ment? M^{rs} de NESLE, de GONT, de BÉTH, d'ÉPER:

Sop.

Eh!quovrai_ment, Eh!quovrai_ment, il y au_

Ténors.

Eh!quovrai_ment, Eh!quovrai_ment, il y au_

Basses.

Eh!quovrai_ment, Eh!quovrai_ment, il y au_

Eh!quovrai_ment, Eh!quovrai_ment, il y au_

Cors.

Cors.

AMADIS.

(montrant la porte derobée).

À cet - te porte el -
 -rait en - fin du change - ment?
 -rait en - fin du change - ment?
 -rait en - fin du change - ment?

Cordes pizz.

f *Quat.* *Cor.*

rall. assai.

A. le doit, la commère, Frap - per trois fois a - vec mys - tè - re.

suivez.

(à mi-voix).

avec les Ténors.

A. C'est el - le! (à mi-voix). Ne
 Sop. M^o de NESLE, de GONT; de BÉTH; d'ÉPER;

Ténors. MONTMORIN. C'est el - le! re_tirons-nous. Ne
 Basses. C'est el - le! re_tirons-nous. Ne
 C'est el - le! re_tirons-nous. Ne

(Ou frappe)

pp *sf*

allarg. **1^o Tempo.**

troublons point du roi — Ce premier rendez-vous. Le moment ap -

troublons point du roi — Ce premier rendez-vous. Le moment ap -

troublons point du roi — Ce premier rendez-vous. Le moment ap -

allarg. **1^o Tempo.**

Timb.

- proche Où tout change - ra, L'amour est sous ro - che, Tra - dé - ri - dé -

- proche Où tout change - ra, L'amour est sous ro - che, Tra - dé - ri - dé -

- proche Où tout change - ra, L'amour est sous ro - che, Tra - dé - ri - dé -

- ra. Le moment ap - pro - che Où tout change - ra, L'amour est sous

- ra. Le moment ap - pro - che Où tout change - ra, L'amour est sous

- ra. Le moment ap - pro - che Où tout change - ra, L'amour est sous

ro - che, Tra - dé - ri - dé - ra!

ro - che, Tra - dé - ri - dé - ra!

ro - che, Tra - dé - ri - dé - ra!

pp Tra - dé - ri - dé - ra!

pp Tra - dé - ri - dé - ra! Tra - dé - ri - dé -

pp Tra - dé - ri - dé - ra! Tra - dé - ri - dé -

pp Clar. B^b Quat.

- ra!

f Lento.

- ra! Tra - dé - ri - dé - ra!

Lento. a Tempo

f Tutti.

B^b velle Timb.

DUETTO.

ANTOINETTE, Le DUC.

Allegretto

PIANO. *f*

Le DUC.

1. Vous con - nais - sez son ca - rac - tè - re, Quel est -
 2. Au moins la trouve ton jo - li - e, Par - lez

p

ANTOINETTE.

Je se - rai sin - cè - re Elle est men - teuse elle est co -
 Je se - rai po - li - e Sa bou - che est tou - te dé -

le D.
 il
 franc

A.
 - lè - re, En - tê - tée ain - si qu'un mu - let Elle
 - ni - e, Ses yeux lou - chent af - freu - se - nient Elle

A. est pa-res-seu-se, ca-far-de, Co-quet-te chi-pie et ba-a
a le nez plus long qu'une au- - ne Son dos est rond, son teint est


A. -var- - de, Pour la moin-dre chose el-le brait Hi! han! hi!
jau- - ne El-le s'en va clo-pin clo-pant Clo-pin, clo-

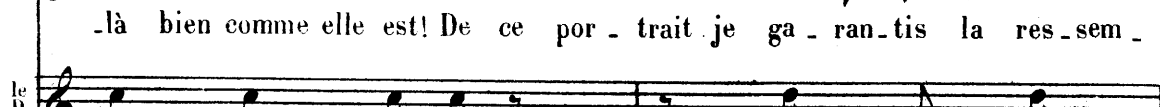
A. han! hi! han! hi! han! De ce por-
-pant! clo-pin; clo-pant!
Le DUC.

Ah! c'est com-plet
Ah! c'est charmant

p *leggiero.*

A. -trait je ga-ran-tis la res-sem-blance Je parle en cons-ci-en-ce Voi-
le B. Clo-pin, clo-pant! De ce por-trait elle as-su-re la

A. 
 -là bien comme elle est! De ce por - trait je ga - ran - tis la res - sem -

le D. 
 res - sem - blan - ce Quoi! voi - ci



A. 
 -blance Voi - là bien comme elle est! Vraiment je parle en consci - en -

le D. 
 comme elle est! Vrai - ment j'ai peu de chan -



A. 
 -ce!

le D. 
 -ce! 2. Au



Orch. complet.

SCÈNE et COUPLETS de la QUEUE de la POËLE.

Le ROI, La MARQUISE, Le DUC.

Allegro. (♩ = 120) (accourant une poêle sur l'épaule).

LE ROI.

Allegro.

Me voici! me voi-ci! Que vois-je! la Mar-

PIANO.

le
R. *qui se* Et le Duc! Funeste sur-pri-se, Moi qui croyais trouver i-
cre-scen-do.

La MARQ: et le DUC. **Récit.**

le
R. -ci.... Mais que est, Si-re, Cet étrange instru-
Récit.

Le ROI.

La MARQ: et le DUC.

Le ROI.

la M.
le D. -ment? C'est u-ne poêle à fri-re! Com-ment? Vous

1e R.
 savez bien, ma foi, qu'en toutes choses, C'est le roi qui tient... la queue d'la
 La MARQ: et le DUC.
 Cordes pizz. Quoi donc?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (1e R.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "savez bien, ma foi, qu'en toutes choses, C'est le roi qui tient... la queue d'la". Below the vocal line, there are two staves for piano accompaniment. The upper staff is marked "Cordes pizz." and the lower staff is marked "Cor." with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

1e R.
 poë - le.
 La MARQ:
 Tout se dé - voi - - - le!
 Le DUC.
 Bois. Tout se dé - voi - - -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (1e R.) continues with "poë - le." and then "Tout se dé - voi - - - le!". Below, the piano accompaniment features a woodwind part labeled "Bois." and continues with "Tout se dé - voi - - -". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the left hand, possibly representing a harpsichord or lute texture.

1e R.
 la queue d'la poë - le.
 La M.
 Il s'exerce à te - nir la queue d'la poë - le.
 le D.
 - le! Il s'exerce à te - nir la queue d'la poë - le.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (1e R.) continues with "la queue d'la poë - le.". Below, the piano accompaniment features a woodwind part labeled "La M." and "le D." and continues with "Il s'exerce à te - nir la queue d'la poë - le.". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the left hand, possibly representing a harpsichord or lute texture.

COUPLETS.

Mouv! de Valse.

Le ROI.

Savez - vous faire une ome - let - te? On choi - sit

Fl.

Cl. 3^{me} bassa.

des œufs frais, Puis, à l'ai - de d'u - ne fourchet -

(délicatement)

te, On les fus - ti - ge... mais... Lorsque le jau - ne au

Cor.

le R.
 blanc se mê - le Quand au ha - sard — Je - té par

le R.
 tran - ches pê - le mê - le On met le lard — Vè -

Harm. Cordes. Cl. Bⁿ
zelle

le R.
 - tu d'un ta - bli - er — de toi - le. C'est un plai - sir — Que de te -

(il fait le geste de retourner l'omelette)
 brillant.

le R.
 - nir, — C'est un plai - sir Que de te - nir La queue d'la poë -

Cl. Bⁿ Quat.

le R.
 - le.

le R.
Voyez un peu se qui se pas - se Tous les jours à la

Fl.
Cl. 8^{va} bassa.

le R.
cour; — Chacun veut la meilleu-re pla - ce Sans at - ten -

(déliatement)
- dre son tour; — Pour ré - us - sir — dans la ba - tail - le

Cor.

le R.
Tout est per - mis — On s'égra - tigne on se - cha -

B^o

le R.
- mail - le C'est un gâ - chis — Mais — ca - ché der -

Cordes, Cl.
B^o

Harm.
Velle

le R.

_rière la toi - le C'est un plai_sir — Que de te - nir, — C'est un plai_

(il fait le geste de retourner l'omelette)
brillant.

le R.

_sir Que de te - nir La queue d'la poë - le.

Cl. B^u Quat.

N^o 10^{bis}
SORTIE.

PIANO.

p

Orchestre complet.

DUO DE LA DINETTE.

LE ROI, ANTOINETTE.

ANTOINETTE. *Vivo.* (♩ = 152)

Fl 1. et 2. *V^o pizz.* *Vivo.* L'un près de l'autre as - sis, Nous fai -

PIANO. Cor. Cordes.

A. - sons la di - net - te De - dans la même as - siette Comme deux vrais a -

Bois. Cordes.

LE ROI.

L'un près de l'autre as - sis, Nous fai - sons la di - net - te

A. - mis .

Bois.

le R. *sf* De - dans la - même as - siet - te Com - me deux vrais a -

sf

1^e
R.
- mis. Et
ANTOINETTE.
Nous n'avons à nous deux Qu'un mouchoir pour ser - viet - te,

Quat.

1^e
R.
nos doigts de four - chet - te Servent à qui mieux mieux
Fl.
Cor.
Cl.

1^e
R.
L'un près de l'autre as - sis, Nous fai - sons la di -
ANTOINETTE.
L'un près de l'autre as - sis, Nous fai - sons la di -

1^e
R.
- net - te De - dans la même as - siet - te Comme deux vrais a - mis. L'un
A.
- net - te De - dans la même as - siet - te Comme deux vrais a - mis. L'un

1^{te}
R.
près de l'autre as - sis Nous fai - sons la di - net - te De -

A.
près de l'autre as - sis Nous fai - sons la di - net - te De -

Fl. Hautb.

1^{te}
R.
- dans la même as - siet - te Com - me deux vrais a - mis L'un

A.
- dans la même as - siet - te Com - me deux vrais a - mis L'un

Bois.
Cor. Quat.

1^{te}
R.
près de l'autre as - sis Nous fai - sons la di - net - te Comme deux vrais a -

A.
près de l'autre as - sis Nous fai - sons la di - net - te Comme deux vrais a -

Fl.
Tutti.

le
R.

- mis (lui servant un beignet)

Récit.

A.

- mis De ma main daignerez-vous si - re, Accep - tez ce - lui -

f Tutti.

p Cordes.

LE ROI.

A.

- ci? Ah! ne m'ap - pe - lez plus ain - si

Moderato.

Altos.
B^o velle

le
R.

Comment donc com - ment faut - il

tr

tr

Fl. Cl.

velle

le
R.

di - re? Com - ment - don -c faut - il di - re?

LE ROI.

Pour vous je veux être Lou - is, Pour moi vous êtes Antoi -

Fl. Cl.

le R. ANTOINETTE. LE ROI.

- net - te. Louis! Louis! An - toi - net -

le R. ANTOINETTE (lui arrêtant le bras)

- te! Halte - là! vous mangez trop

f Tutti. Cl. Bn

LE ROI. (lui enlevant un beignet de la bouche)

Pour u - ne bou - che si pe - ti - te Ce bei -

A vi - te!

(il le mange)

le
R.

- gnet me semble bien grand.

Quat.

le
R.

Est-il vrai que je sois gourmand?

ANTOINETTE.

Monsieur, vous êtes un gourmand.

le
R.

All^{to} moderato. (♩ = 88)

1^{er} Couplet. J'aime la crème au choco - lat, — La marme - la - de, le nou -

All^{to} moderato.

le
R.

- gat, — Les succu - lentes tarte - let - tes, Les macarons et les cro - quet - tes Enfin je

1^o Tempo.

le
R
ra - fol - le du flan - Si c'est là de la gourman - di - se Hélas! il

Cl.
Cor.
Bⁿ

rit.

1^o Tempo.

Quat.

Cl.
Bⁿ
Cor.

le
R
faut que je le di - se: Je suis gourmand et très gourmand, Je suis gour-

Fl.

Cl.
Bⁿ
Cor.

Cl.
Bⁿ
Cor. } ten.

le
R
- mand et très gourmand, Je suis gourmand et très gourmand. Si c'est là de la gourman -

Fl.

1^o Tempo.

1^o Tempo.

le
R
- di - se Hélas! il faut que je le di - se Je suis gourmand et très gour-

le
R

- mand Je suis gourmand et très gourmand Je suis gourmand et très gourmand.

Fl.
Hautb.
Cl.

LE ROI.

2. Mais je pré - fè - re les bei - gnets — Bien dorés,

le
R

bien sucrés, bien faits. — J'aime à les voir dans leur as - siet - te Quand la fri -

le
R

- tu - re qui cra - quet - te Produit un doux ga - zouil - le - ment — Si c'est là

riten molto. **1^o Tempo.**

le
R.
de la gourman - di - se Hélas! il faut que je le di - se Je suis gour.

le
R.
_ mand et très gourmand Je suis gourmand oui, bien gourmand Je suis gourmand oui très gour.

riten.

1^o Tempo.

le
R.
_ mand Si c'est là de la gourman - di - se Hélas! il faut que je le

le
R.
di - se Je suis gour. mand et très gour. mand Je suis gourmand gourmand gour.

le
R.
_ mand, Je suis gourmand, oui, très gourmand.

f Tutti.

ANTOINETTE.

De votre cuisinier quel

LE ROI.

S'il suffit d'un baiser je vais le satisfaire

Allegretto. il l'embrasse et défaille)

ANTOINETTE.

- re. Eh! bien! vous changez de fi-

Allegretto.*p* Cl. B^o ten.

(le frappant dans la main)

- gu - re Reve - nez reve - nez je vous en conjure

Cor (son bouche)

LE ROI (d'une voix éteinte)

Je ne sais ce que j'ai au-rais-je trop man-gé?

A. C'est admis-si-ble!

(la main sur son cœur)

le Est-ce mon es-to-mac Qui

Hautb.

ANTOINETTE.

le fait ain-si-tic-tac? C'est bien pos-

Bois, Cors, Cordes.

le Ah! c'est bien curieux ma foi! Lorsque vous ê-tes près de moi Sensible-

(Antoinette lui met la main sur le cœur)

A. -sible!

Hautb.

Cordes.

le
R. *ment mon mal aug - men - te Mais il s'a - paise tout sou - dain* Quand votre

Cl. Cor. B \flat

le
R. *main quitte ma main La dou - leur est intermit - ten - te* *ANTOINETTE. rall. molto.* *Fl. Hautb.*

Cl.

LE ROI *Vivo.*

Ce mal est bien é - tran - ge Sont - ce là les ef -

A. Ce mal est bien é - tran - ge Sont - ce là les ef -

Vivo.

le
R. *- fets - Qu'on ressent quand on mange Un peu trop de bei - gnets - Ce*

A. *- fets - Qu'on ressent quand on mange Un peu trop de bei - gnets - Ce*

le
R. mal est bien é - trange! Sont-ce là les ef - fets Ce

A
mal est bien é - trange! Sont-ce là les ef - fets Ce

f

le
R. mal est bien é - tran - ge Sont-ce là les ef - fets Qu'on res -

A
mal est bien é - tran - ge Sont-ce là les ef - fets Qu'on res -

f *f* *Stretta.*

le
R. - sent quand on mange Un peu trop de bei - gnets, Un peu trop

A
- sent quand on mange Un peu trop de bei - gnets, Un peu trop

le
R. de bei - gnets!

A
de bei - gnets!

CHOEUR.

№ 12. **Mouv! de marche.**

PIANO.

Vn
Alt.
Vcllo } pizz.

Cors. *p*

Sop.
Alto.

Pstt pstt eh! bien

Ténors.
Basses.

Pstt pstt eh! bien

Clar.

B[♯]

mon cher Amadis — Qu'a - vez vous fait de no - tre Daphnis

mon cher Amadis — Qu'a - vez vous fait de no - tre Daphnis

Cor.

Clar.
B[♯]
Quat: pizz.

Cord: pizz.

Faut - il croi - re à l'é_vè_nement — De chanter victoi - re

Faut - il croi - re à l'é_vè_nement — De chanter victoi - re

Cor.

est-ce le moment Mon cher A_madis Mon cher A_madis

est-ce le moment Mon cher A_madis Mon cher A_madis

Clar. B^e col canto.

Quat.

Qu'avez vous donc fait — de Daph - nis —

Qu'avez vous donc fait — de Daph - nis —

Tamb.

SCÈNE ET ENSEMBLE

La MARQUISE, AMADIS, De-NORCY, Le DUC, RODRIGUEZ, CHOEUR.

N^o 13.

All^o vivo.

PIANO.

f *p staccato.*

Sop.

p très léger.

Qui ça peut-il être? Mon voisin peut - être, Il a la

Ten.

Qui ça peut-il être? Mon voisin peut - être, Il a la

Basses.

Qui ça peut-il être? Mon voisin peut - être, Il a la

tête de l'em - ploi, Ce qui me ras - su - re, c'est que l'a - ven -

tête de l'em - ploi, Ce qui me ras - su - re, c'est que l'a - ven -

tête de l'em - ploi, Ce qui me ras - su - re, c'est que l'a - ven -

La MARQUISE.

C'est le blond!

- tu - re Ne me con - cer - ne pas moi!

- tu - re Ne me con - cer - ne pas moi!

- tu - re Ne me con - cer - ne pas moi!

pp

AMADIS. MONTMORIN. De NORCY.

C'est le brun! C'est le vieux! Le pe - tit!

RODRIGUEZ.

Le grand min - ce!

La MARQUISE.

C'est le gros? Ce - lui -

RODRIGUEZ. AMADIS.

Le baron? Ce sei - gneur de pro - vin - ce?

AMADIS. Le DUC.

la M. - ci? Le marquis? Non! non! non! non! non!

RODRIGUEZ.

Le bar bon?

le D. non!

Sop. *p* Qui ça peut-il être Mon voi-sin, peut-ê-tre, Il a la

Ten. *p* Qui ça peut-il être Mon voi-sin, peut-ê-tre, Il a la

Basses. *p* Qui ça peut-il être Mon voi-sin, peut-ê-tre, Il a la

tê - te de l'em-ploi. Ce qui me ras - su-re, C'est que l'a-ven -

tê - te de l'em-ploi. Ce qui me ras - su-re, C'est que l'a-ven -

tê - te de l'em-ploi. Ce qui me ras - su-re, C'est que l'a-ven -

-tu-re Ne me con-cer-ne pas moi!

-tu-re Ne me con-cer-ne pas moi!

-tu-re Ne me con-cer-ne pas moi!

f

La MARQUISE. (trouvant la mantille)

Sur la pis-te ce vê-te-

ff *p*

p

Le DUC (à part)

-ment pourrait nous mettre— Que le diable l'em-porte!

RODRIGUEZ.

Ciel! Cette man-

R.

tille et sa boucle d'ar_gent Je les con_nais Ouvrez-moi cette

De NORCY.(cherchant à le calmer.)

Im_pos_si_ble, mon cher

por_te

RODRIGUEZ.

C'est ma

Sop. *f*
Et pour_quoi tant d'é_moi? Et pour_quoi tant d'é_moi?

Ten. *f*
Et pour_quoi tant d'é_moi? Et pour_quoi tant d'é_moi?

Basses. *f*
Et pour_quoi tant d'é_moi? Et pour_quoi tant d'é_moi?

R. *f* fem - me! La maî - tres - se du

Sop. *f* Sa fem - me?

Ten. *f* Sa fem - me?

Basses. *f* Sa fem - me?

R. (au Duc) Roi, la maî - tres - se du Roi C'est à vous que je la ré -

R. - cla - me A vous qui hier au soir, nous a - vez, sé - pa - rés Par -

R. - lez Qu'a - vez vous fait de ma fem - me?

Le DUC.

Je l'ai conduite i -

Sop.

Qu'a-vez vous fait de sa fem - me?

Ten.

Qu'a-vez vous fait de sa fem - me?

Basses.

Qu'a-vez vous fait de sa fem - me?

le D. RODR. Le DUC. RODR. Men.

- ci I - ci! El - le le vou - lait ain - si

- songe, ou ca - lom - nie! Duc j'aurai vo - tre vi - e! Mar -

Le DUC.

Quel - le fu - ri - e!

R.

- chons! Nous nous bat - trons, marchons, mar -

cresc.

ENSEMBLE.

Allegro deciso. (♩ = 158)

RODRIGUEZ

- chous! Quand u ne cause est bonne Il faut mar -

Allegro deciso.

PIANO.

_ cher Et sans broncher, Ve nez que je vous donne Une le çon De ma façon — Quand

u ne cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher. Ve nez que je vous donne

U ne leçon Non, Je ne crains personne Et sans broncher, Je vais marcher,

LE DUC.

Bois. Cordes. Cors.

le D

Vrai - ment, il dé - trai son - ne Mau - dit garçon, J'ai le frisson

RODRIGUEZ.

Sop. LA MARQUISE, AMADIS avec les 1^{rs} Sop.

Tén.

Basses.

Quando

Quando

Quando

Quando

le D

Oui sans bron - cher Je vais marcher Vrai -

une cause est bon - ne Il faut mar - cher Et sans broncher. Ve -

une cause est bon - ne Il faut mar - cher Et sans broncher. Ve -

une cause est bon - ne Il faut mar - cher Et sans broncher. Ve -

une cause est bon - ne Il faut mar - cher Et sans broncher. Ve -

ff

le D
ment il dé-rai-son-ne Mau-dit gar-çon J'ai le frisson Non

R
-nez que je vous don-ne U-ne le-çon De ma fa-çon. Quand

U-ne le-çon Point de fa-çon. Quand

U-ne le-çon Point de fa-çon. Quand

U-ne le-çon Point de fa-çon. Quand

le D
je ne crains personne Et sans broncher Je vais marcher Vrai-ment il dé-rai-son-ne

R
u-ne cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher, Ve-nez que je vous donne

u-ne cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher, Ve-nez que l'on vous donne

u-ne cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher, Ve-nez que l'on vous donne

u-ne cause est bonne Il faut marcher Et sans broncher, Que l'on vous donne

Serrez le mouv! *stretto.*

le
D

J'ai le fris_son. Je vais mar_ cher, Je vais marcher Et sans brou_

R

U_ ne le_ çon. Il faut mar_ cher Il faut marcher Et sans bron_

U_ ne le_ çon. Il faut mar_ cher Il faut marcher Et sans bron_

U_ ne le_ çon. Il faut mar_ cher Il faut marcher Et sans bron_

U_ ne le_ çon. Il faut mar_ cher Il faut marcher Et sans bron_

sec

le
D

_cher.

R

_cher.

_cher.

_cher.

_cher.

ff

N° 15.
COUPLETS.
 ANTOINETTE.

And^{te} mod^{to} (♩=76)

PIANO.

ANTOINETTE.

1. Le roi m'a dit c'est assez me pri-ver — Mon pré-cep-teur me prescrit l'absti-
 2. Auprès du roi je veux ha-bi-le-ment — Lorsque plus tard, nous serons en mé-

A

-nen - ce Mais des de-main, je veux pour le bra-ver — Me ré-ga-ler malgré son ordon-
 -na - ge Dans l'in-té-rêt de votre a-vance-ment — De mon moyen faire un fréquent u-

dolce.

A

-nan - ce Ve - nez — se - cré - te - ment — Jusqu'à mon apparte-
 -sa - ge Son-gez — donc pour nous deux — Combien il est avanta -

A. *animez un peu.* *molto*

- ment. Et du fruit défen - du Man - geons en a - bon -
 - gueux De pos - sé - der l'ap - pui D'un si haut per - son -

A. *rall.* **Tempo.**

- dan - - ce Comment du roi, ne pas combler le
 - na - - ge Du roi tou - jours je com - ble - rai le

A.

voeu? C'est si fa - ci - le et ça cou - te si peu. Comment du
 voeu C'est si fa - ci - le et ça cou - te si peu. Du roi tou -

A.

roi ne pas combler le voeu C'est si fa - ci - le et ça cou - te si peu.
 - jours je comble - rai le voeu C'est si fa - ci - le et ça cou - te si peu.

N° 16.

COUPLETS.

LE ROI.

Cl. en Si b.
Cors. }
Pist. } Tacent.
Tromb. }

And^{te} mod^{to}

PIANO.

Bois. Bp

LE ROI. 1^{er} COUPLET. *bien posé.*

Mon fils vous êtes à l'a - ge Ma dit mon seigneur

Quat. Timb. Quat. Fl. Cl.

le R Où l'on rê - ve mari - a - ge, Où parle le cœur, Tout n'est pas ro - se sur ter - re

Fl. Cl.

le R Et dans ce séjour Pour tout bonheur il n'est guère Que l'amour, que l'amour,

le
R

l'a - mour ?

Fl.
Hautb.

Cl.

B \flat

le
R

L'a - mour qu'est-ce-la lui dis - je: C'est un dieu malin!

Quat.
Timb.

le
R

Quand le cœur pris de verti - ge Fait comme un moulin Et tambouri - ne avec rage,

le
R

Lorsque tour à tour Rougit, palit le vi - sage C'est l'amour, c'est l'amour, l'a -

le
R

-mour ?

FINAL

Le ROI, ANTOINETTE, La MARQUÏSE, M^e de NESLE, M^e de GONTAUD, M^e de BETHUNE
M^e d'EPERNON, AMADIS, Le DUC, CHŒUR.

Tempo di menuet.

PIANO. *ff* Pist. Cors. Tromb. *Tutti.* *ff*

Sop.
Ten.
Basses.

Courbons-nous avec grâce Devant sa
Courbons-nous avec grâce Devant sa
Courbons-nous avec grâce Devant sa

(au roi)

majes_té Pour qui rien ne surpas_se No_tre fi_dé-li_té.
majes_té Pour qui rien ne surpas_se No_tre fi_dé-li_té.
majes_té Pour qui rien ne surpas_se No_tre fi_dé-li_té.

Cordes.

1^{re} Sop. *ff* *allargando.* **All^o**
 Courbons-nous, courbons-nous de_vant sa ma_jes_té.
 2^{de} Sop. *ff*
 Courbons-nous, courbons-nous de_vant sa ma_jes_té.
 Courbons-nous, courbons-nous de_vant sa ma_jes_té.
 Courbons-nous, courbons-nous de_vant sa ma_jes_té.

LA MARQUISE.
 Ah! si_re, quel é_vè_nement Ma nièce An_toi_

la M. *ff*
 -net_te a tout su_bi_te_ment Sans tambour ni trompet_te Dis_pa_ru du cou_

la M. **Allegro.**
 _vent! La voi_la com_pro - mi - se **Allegro.**
ff *p* *p*

LE ROI.

Rassu-rez-vous, mar - qui - se Et cal - mez votre é - moi Elle é -

LA MARQUISE.

- tait chez le roi Elle é - tait chez le roi! chez le

LE ROI.

roi Je vous pré - sen - te la pro - mi - se Du

Duc de Bla - gnac Des de - main El - le

Moderato. LE DUC.

se - ra sa fem - me. Ah! qu'ai - je vu! qu'ai - je

LE ROI.

le D. vu? Donnez-moi votre main, ma - da - me?

Ten. Son bonheur est cer_tain

Basses. Son bonheur est cer_tain

1^{re} et 2^{es} Sop.

p Voyez l'a_gra_fie qui bril_le Dans les plis de sa man_til_le, C'est la maitresse du

roi Elle est charmante ma foi, C'est la mai_tresse du roi C'est la maitresse du

roi Elle est charmante ma foi, Elle est charmante ma foi!

LE DUC.

C'était ma femme, j'en reste confon - du! A - vant d'être en mé - na - ge A

And^{te} LE ROI.
pa - reil a - pa - na - ge Me se - rais-je atten - du C'est

And^{te}

le R. un pè - re que je vous don - ne, Un pè - re bien plus qu'un ma - ri, Ai -

Cordes.

Cl.

Cor. B²

le R. -mez le donc à son au - tom - ne Joi - gnez vo - tre printemps fleu -

Cordes.

le R. -ri, Prodi - guez lui vo - tre ten - dres - se, A son honneur é - vi - tez tout af -

Hautb.

4^e Cor.

Cl.

le R.
- front, Ayez pi-tié de sa fai-lesse N'a-joutez pas aux ri-des de son

Cordes.

le R.
front. Ai-mez le

Sop.
Aux ri-des de son front.

Ten.
Aux ri-des de son front.

Basses.
Aux ri-des de son front.

Cl. Quat.
Bⁿ

le R.
bien, Ay-ez pi-tié de lui! N'a-jou-tez pas aux ri-des, aux ri-des de son

le
R.
front Il n'est pas beau dame il be - don - ne, On

le
R.
dit qu'il porte un ra - te - lier Sa mi - ne, je vous l'aban - don - ne N'a

le
R.
rien d'un ga - lant ca - va - lier. Plus d'un ri - ra sur le pas -

le
R.
- sa - ge De vo - tre cou - ple gris et blond. Ah! n'augmen -

le
R.
- tez pas le dom - ma - ge N'a - jou - tez pas aux ri - des de son

le R. front. Ai - mez le

Aux ri - des de son front!

Aux ri - des de son front!

Aux ri - des de son front!

Cl. Quat.
Bⁿ

le R. bien, Ay - ez pi - tié de lui! N'a - jou - tez pas aux ri - des, au ri - des de son

ANTOINETTE.

le R. front. Eh! bien non, — ce mari - a - ge

LE ROI.

Il s'accompli - ra! Si!

A. Ne s'accompli - ra pas. Non! non!

le R. si! J'en ra - ge!

A. non! Il ne s'accompli - ra

le R. Prenez gar - de!

A. pas! — De vos me - na - ces je fais peu de

Vivo.

le R. El - le go - gue - narde, vous goguenar - dez La mou - tarde me monte au

A. cas

Vivo. p

le
R.

nez. El-le gogue - narde Vous goguenar - dez, La mou - tarde me monte au

le
R.

nez

Sop. *f*

Ten. *f*

Basses. *f*

La mou - tar - de, la mou - tar - de lui monte au nez La mou -
La mou - tar - de, la mou - tar - de lui monte au nez La mou -
La mou - tar - de, la mou - tar - de lui monte au nez La mou -

LA MARQUISE.

An - toi -

-tar - de, la mou - tar - de lui monte au nez!

-tar - de, la mou - tar - de lui monte au nez!

-tar - de, la mou - tar - de lui monte au nez!

p

la M.
_net_te, vous perdez la têt_te vous perdez la têt - te.

la M.
Ap-pelez vos bourreaux. — Ap-pelez vos soldats! — Non!

la M. (au Duc)
non! je n'obé - i - rai pas! Et comme un

Sop.
La pe - tite a de la têt - te

Ten.
La pe - tite a de la têt - te

Basses.
La pe - tite a de la têt - te

la M. LE DUC.
sot vous restez là! Vous restez là sans di - re mot! Vaut

le D. il pas mieux me tai - re? mar - qui - se, cepen - dant, Je

Mouv: de Valse. (La Marquise et le Duc remontent)

le D. voudrais être en ce moment à trois cents pieds sous ter_re.

M^{re} de NESLE, M^{re} d'ÉPERNON, M^{re} de GONTAUT, M^{re} de BÉTHUNE.

cantabile.

Vous ai - mez

M^{re} de N. — les bei - gnets — En voi - ci de bien faits en voi - ci de bien faits, Voyez

M^{re} de G. — les bei - gnets — En voi - ci de bien faits en voi - ci de bien faits, Voyez

M^{re} de B.

M^e
de N.
M^e
d' E.

comme ils sont bien do _ rés _____ Comme ils sont cro _ quants, croquants et su _ crés

M^e
de G.
M^e
de B.

comme ils sont bien do _ rés _____ Comme ils sont cro _ quants, croquants et su _ crés. Vous ai -

SOPRANI.

mf

S.

_ mez _____ les bei _ guets _____ Vous ai - mez les bei _ guets En voi _ ci de bien faits, Voyez

Le ROI.

Au

S.

comme ils sont bien do _ rés _____ Comme ils sont cro _ quants, croquants et su _ crés

f

le
R.

dia _ ble la patis _ se _ ri _ e! Me prenez - vous pour un _ en _ fant?

le
R.

Je suis en très grande fu - ri - e Craignez tous mon ressenti-

le
R.

- ment.
Sop. *p*

Tén. *p léger.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. *p léger.* Il é - cu - me, il grin - ce Mon - sieur Lou - is

Il é - cu - me, il grin - ce Mon - sieur Lou - is

Il é - cu - me, il grin - ce Mon - sieur Lou - is quin - ze

quinze Et vou_drait nous fai - re peur. En

quinze Et vou_drait nous fai - re peur. En

p

vou_drait nous fai - re peur Ah! ah! ah! ah! On rit de
vain il en ra - ge, Et fait grand ta - pa - ge On rit de
vain il en ra - ge, Et fait grand ta - pa - ge On rit de

ANTOINETTE. (lui offrant des beignets)

Tan - tôt vous par - liez au - tre -
sa fu - reur.
sa fu - reur.
sa fu - reur.

A.

- ment Ils sont ex - quis goûtez - en Mes -
La MARQUISE, Le DUC.
An - toi - nette, Vous perdez la tête!

A.

sieurs mes - da - mes goû - tez - en.

Le ROI.

El - le go - gue - nar - de

Sop. La MARQUISE.

Ah!

Tén.

Ah!

Basses, Le DUC.

Ah!

le R.

Vous go - gue - nar - dez La mou -

les bons bei - gnets! Ah! qu'ils sont bien faits!

les bons bei - gnets! Ah! qu'ils sont bien faits!

les bons bei - gnets! Ah! qu'ils sont bien faits!

le
R.

-tar - de me monte au nez! La mou - tar - de la mou - tar - de me

cresc.

Qu'ils sont do - rés Qu'ils sont su - crés Qu'ils sont do - rés Qu'ils

Qu'ils sont do - rés Qu'ils sont su - crés Qu'ils sont do - rés Qu'ils

Qu'ils sont do - rés Qu'ils sont su - crés Qu'ils sont do - rés Qu'ils

cresc.

le
R.

La MARQUISE. avec les Sop.

monte au nez! Si - re, par - don - nez! Vous ai -

f sont su - crés *f* Vous ai - mez les bei -

f sont su - crés *f* Vous ai - mez

f sont su - crés *f* Vous ai - mez

f

gnets Vous ai - mez les bei - gnets, En voi - ci de bien faits Voyez
 les bei - gnets En voi - ci de bien faits
 les bei - gnets En voi - ci de bien faits

comme ils sont bien do - rés Comme ils sont cro - quants, cro - quants et su -
 Voyez comme ils sont bien do - rés Comme ils sont cro - quants et su -
 Voyez comme ils sont bien do - rés Comme ils sont cro - quants et su -

Le ROI. (au comble de la fureur)

Que l'on fasse en - trer ma gar - de! *f* (riant)
 - rés La
 - rés La
 - rés La

gar - de! Pourquoi la gar - de?

gar - de! Pourquoi la gar - de?

gar - de! Pourquoi la gar - de?

LA GARDE.

Tén

f très rythmé.

Que se pas - se - t-il i - ci?

Basses *f*

Que se pas - se - t-il i - ci?

Voi - ci la gar - de, Voi - ci les vrais

Voi - ci la gar - de, Voi - ci les vrais

fils de Bel - lon - - ne Que se

fils de Bel - lon - - ne Que se

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'fils de Bel - lon - - ne Que se'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

pas - se - t-il i - ci? Voi - ci la gar - de, Voi -

pas - se - t-il i - ci? Voi - ci la gar - de, Voi -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'pas - se - t-il i - ci? Voi - ci la gar - de, Voi -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Le ROI.

Sol -

- ci les vrais fils de Bel - lon - - ne!

- ci les vrais fils de Bel - lon - - ne!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- ci les vrais fils de Bel - lon - - ne!' and a 'Sol -' marking. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics '- ci les vrais fils de Bel - lon - - ne!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

le
R.

- dats, je vous or - don - ne
ANTOINETTE. (offrant des beignets aux soldats)

De pren - dre part à ce goû - ter roy -

A.

- al Al - lons, ser - vez - vous ca - po - ral! Cette

Le CAPORAL.

le
C.

at - ten - ti - on me flat - te A la fin j'é - cla - te

Le ROI. (poursuivant Antoinette)

le
R.

Oui c'est trop ri - re de moi Pe - ti - te

cresc.

le
R.

scé - lé - ra - te Prends garde a toi prends garde a

le
R.

toi

Sop. *p léger.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten. *p léger.*

Il é - cu - me il grin - ce Mon - sieur Lou - is

Basses. Le DUC. *p léger.*

Il é - cu - me il grin - ce Mon - sieur Lou - is

Il é - cu - me il grin - ce Mon - sieur Lou - is quin - ze

quin - ze Voudrait nous fai - re peur En

quin - ze Voudrait nous fai - re peur En

On rit de sa fu - reur Ah! ah! ah! ah! On rit de
 vain il en - ra - ge, Et fait grand ta - pa - ge On rit de
 vain il en - ra - ge, Et fait grand ta - pa - ge On rit de

cresc.
 sa fu - reur — de sa fu - reur — On — rit de
cresc.
 sa fu - reur de sa fu - reur — On rit de
cresc.
 sa fu - reur de sa fu - reur — On rit de

f
 sa fu - reur. Ah! les
f
 sa fu - reur. Ah! les
f
 sa fu - reur. Ah! les

bons ——— bei - gnets ——— Ah! qu'ils sont — bien faits bien do -

bons ——— bei - gnets ——— Ah! qu'ils sont — bien faits bien do -

bons ——— bei - gnets ——— Ah! qu'ils sont — bien faits bien do -

-rés, bien su - crés Ah! les bons — bei - gnets Ah! les bons — bei -

-rés, bien su - crés Ah! les bons — bei - gnets Ah! les bons — bei -

-rés, bien su - crés Ah! les bons — bei - gnets Ah! les bons — bei -

-gnets Qu'ils sont bien do - rés, bien su -

-gnets Qu'ils sont bien do - rés, bien su -

-gnets Qu'ils sont bien do - rés, bien su -

Presto.

Le ROI.

Je suis Louis quin-ze, Je suis votre prince.

ANTOINETTE, La MARQUISE.

Il é - cume, il

Le DUC.

Il é - cume, il

Il é - cume, il

_crés!

Il é - cume, il

_crés!

Il é - cume, il

_crés!

Presto.

Je suis Louis quin - ze, Je

grin - ce, No - tre jeu - ne prin - ce!

grin - ce, No - tre jeu - ne prin - ce!

grin - ce, No - tre jeu - ne prin - ce!

grin - ce, No - tre jeu - ne prin - ce!

grin - ce, No - tre jeu - ne prin - ce!

le R. suis vo_tre prin - ce.

A. la M. Voy - ez comme il ra - ge Et fait grand ta -

le D. Voy - ez comme il ra - ge Et fait grand ta -

Voy - ez comme il ra - ge Et fait grand ta -

Voy - ez comme il ra - ge Et fait grand ta -

Voy - ez comme il ra - ge Et fait grand ta -

le R. Trem - blez, trem - blez, je

A. la M. -pa - ge Vrai - ment je ris de

le D. -pa - ge Vrai - ment, vrai - ment il

-pa - ge Vrai - ment on rit de

-pa - ge Vrai - ment on rit de

-pa - ge Vrai - ment on rit de

le R. suis le Roi! _____

A. la sa fu - reur! _____

M. sa fu - reur! _____

le D. me fait peur! _____

sa fu - reur! _____

sa fu - reur! _____

sa fu - reur! _____

sa fu - reur! _____

Fin du 2^d Acte.

ENTR'ACTE VALSE.

Orchestre Complet.

Mouv! de Valse.

PIANO.

ff *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six measures. The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a repeat sign. The sixth measure is a whole note chord.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six measures. The first measure has a slur over the treble staff. The second measure has a slur over the bass staff. The remaining measures are chords.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six measures. The first two measures have slurs over the treble staff. The last measure has a key signature change to F major (one flat) and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of six measures. The first measure has a key signature change to F major. The last measure has a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of six measures. The last two measures have a dynamic marking of *ff*.

N° 18.

CHŒUR DE SOLDATS.

Orchestre complet.

Mouv^t de petite marche. (♩=104)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Second system of the piano introduction, continuing the musical themes from the first system.

Third system of the piano introduction, showing further development of the musical material.

Fourth system of the piano introduction, concluding the instrumental part of the piece.

f Ten.
Por - tez armes! Pré - sen - tez armes! No - tre mé -

f Basses.
Por - tez armes! Pré - sen - tez armes! No - tre mé -

f Quint.
p^{te} Fl.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts (Tenor, Basses, and Quintet) sing the lyrics "Por - tez armes! Pré - sen - tez armes! No - tre mé -". The piano accompaniment includes a Quintet part and a Piccolo Flute (p^{te} Fl.) part. Dynamics include forte (f).

_tier est plein de char - mes Ar - me au bras!
 _tier est plein de char - mes Ar - me au bras!

L'œil à quinz' pas! Ah! qu'un sol - dat est beau sous les
 L'œil à quinz' pas! Ah! qu'un sol - dat est beau sous les

Fl.

Cors.

ar - mes. Qu'un sol.dat est beau sous les ar - - mes!
 ar - mes, Qu'un soldat est beau sous les ar - - mes!

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex texture of chords and moving lines, with many notes beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and occasional melodic fragments.

The second system continues the musical texture, with similar chordal density and melodic activity in both staves.

The third system shows further development of the musical ideas, with intricate chordal patterns and melodic lines.

The fourth system is marked *Stretta.* and features a more rhythmic and driving texture, with shorter note values and a sense of increased momentum.

N^o 18^{bis}
SORTIE.

The fifth system is marked *Tempo 1°* and *PIANO.* It features a change in tempo and dynamics, with a more relaxed and softer texture. The time signature is 2/4.

The sixth system is marked *Stretta.* and returns to a more rhythmic and driving texture, similar to the fourth system.

ROMANCE.

DE NORCY

Agitato.

DE NORCY. *f*

Agitato. Je

PIANO. *f*

N. *dim.*

vais où l'amour enchanté N'est pas un son - - - ge,

N. *dim.*

Où la foi, la fi - dé - li - té N'est point men - son - - ge;

N. *dolce.*

Où le doux re - gard d'un œil bleu Est bien can - di - - de,

p

cresc.

N. Où la voix qui fait un a_veu N'est point per - fi - de!

N. Je vais où va le malheureux Que tout ac - ca - ble,

p

N. Pour qui le destin rigoureux Reste im - pla - cable! Je vais où

allarg. *f appassionato.*

p *allarg.* *f*

N. l'amour enchanté N'est pas un son - ge! Je vais où va la loyauté,

cresc.

cresc.

N. Loin du menson - ge!

ff rit. *ff* *f accel.*

AIRS DE BALLET.

A. PAS GUERRIER

Mouvt de marche.

PIANO.

pp

Cordes.

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes, starting with a half rest.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth notes, while the left hand maintains the quarter-note accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a mix of quarter and eighth notes, and the left hand continues with quarter notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a mix of quarter and eighth notes, and the left hand continues with quarter notes.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It includes the instruction *pizz.* (pizzicato) in the right hand. Above the staff, there is a French annotation: *(un coup de tonnerre la réveillait. pan! pan!)*. The system ends with a double bar line.

No 19^{ter}

Hautb.
Fl.
Quat.

B. PASTORALE

Allegretto. (♩=88)

PIANO.

Musical score for Piano, Flute, and Clarinet. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked *pp* and *Allegretto* (♩=88). The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The flute and clarinet parts have melodic lines with various ornaments and trills. The score includes dynamic markings such as *pp*, *tr*, and *pizz.*, as well as performance instructions like *en rallentissant beaucoup* and *jusqu'à la fin.* The piece concludes with a final chord and a *Ped.* (pedal) marking.

N° 20.

TRIO DE LA PENDAISON.

Orchestre complet.

And^{te} mod^{to} (♩=80)

LE ROI.
Pour quit_ter cet - te ter - re Lors -

DE NORCY.
Pour quit_ter cet - te ter - re Lors -

RODRIGUEZ.
Pour quit_ter cet - te ter - re Lors -

PIANO.
p Quat. Fl. Hautb. } col canto.
Cl. Bⁿ Cor. Pist. Tromb. Quat.

Più mosso.

le R
- que l'on, dé - ses - pé - re La — pendaï-son dit-on Est un moy -

de N
- que l'on dé - ses - pé - re La — pendaï-son dit-on Est un moy -

R
- que l'on dé - ses - pé - re La — pendaï-son dit-on Est un moy -

PIANO.
f *va*
Quat.

le R. *sf* > -yen très bon; Ça ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

de N. *sf* > -yen très bon; Ça ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

R. *sf* > -yen très bon; Ça ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

Hautb. Clar. **a Tempo.** Fl.

Cor. Quat. *bien en dehors.* Bⁿ

le R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

de N. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

rall. **Lento.** **Allegro.**

le R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long!..

de N. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long!..

R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long!..

rall. **Lento.** **Allegro.**

Quat. Quat.

Timb.

Le ROI.
 D'abord il faut Un ar_bre haut
 RODRIGUEZ.

Auquel s'emmanche So_li_de bran -

Gde et Pte Fl.

le R.
 Où l'on ap - pré - te Un mince
 De NORCY.
 Un cordon fin De chanvre ou lin,
 R.
 - che,

Cor.

le R.
 noeud;
 RODRIGUEZ.

Puis au mi - lieu On met la tê - te...

Fl. Hautb. Clar.

Cor solo. dolce.

1^o Tempo.

le R
Coutic! un ef - fort, Pour quit -
De NORCY. Lento.

R
Et l'on est mort! Pour quit -

R
Lento. 1^o Tempo. Pour quit -

mf *sec.* *sec.* Cl. Cor. B^o

B^o Tromb. Timb.

le R
- ter cet - te ter - re Lors - que l'on dé - ses -

de N
- ter cet - te ter - re Lors - que l'on dé - ses -

R
- ter cet - te ter - re Lors - que l'on dé - ses -

Più mosso.

a Tempo.

le R
- père, La — pendai - son, dit - on, Est un moy - en très bon; Ça

de N
- père, La — pendai - son, dit - on, Est un moy - en très bon; Ça

R
- père, La — pendai - son, dit - on, Est un moy - en très bon; Ça

Poco mosso.

le R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

de N. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

Poco mosso.

le R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

de N. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! Ça

le R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! **Lento.** **ff**

de N. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! **ff**

R. ne fait pas souffrir et puis ce n'est pas long! **ff**

Lento. Tutti moins les Fl.

Quat.

Cymb. seule.

Gsse Csse

DUETTO.

N^o 21.

LA MARQUISE

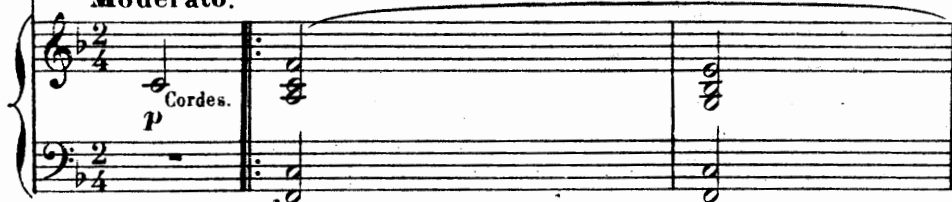
Moderato.



1. U - ne le - çon d'a - mour? La
2. Ce ro - le de men - tor Est vrai -

PIANO

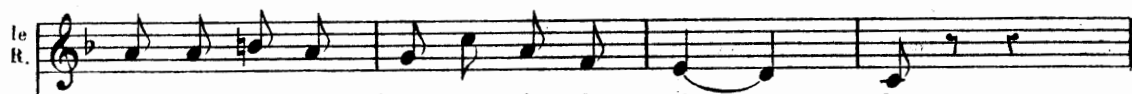
Moderato.

la
M.

LE ROI.



chose est peu fa - ci - le! Bast! es - sayez tou - jours! Vous
- ment dif - fi - ci - le! Bast! es - sayez en - cor! Cet -

le
R.

al - lez voir com - bien je suis do - ci - le.
- te fois - ci, je se - rai plus ha - bi - le.



LA MARQUISE.



Ca, que dit vo - tre cœur?
Tom - bez à mes ge - noux...



LE ROI.

Rien!...
Bon!

Com - ment me trouvez - vous?
Sou - pi - rez ten - dre - ment.

Bien!
Hou!

Bien!
Hou!

Di - tes le moi d'u - ne fa - çon ba -
Que faut il à ce cœur pour qu'il s'a -

Flûte.

Bon, j'ai compris,... Vous a - vez bonne mi -
Sur ces cail - lous... Je ne suis pas à l'ai -

- di - ne.
pai - se?

Mouv! de Valse.

dolce.

le R. *- ne. - se!* Ça n'est pas ça? Quoi! ça n'est pas

la M. Ça n'est pas ça!

Mouv! de Valse.

le R. ça? N'en restons pas là! Ma pa -

la M. Non ça n'est pas ça! Ah! restons en là! Ma pa -

le R. - ro - le, Me voi - là dé - sappoin - té.

la M. - ro - le, C'est trop de ti - mi - di - té. Tant de na - î - ve -

le R. Tant de sé - vé - ri - té me dé -

la M. - té me dé - so - le.

le R. *p* - so - - - le N'en res - tons pas là!

la M. *p* Ah! res - tons en là!

le R. N'en res - tons pas là! Ça n'est pas ça N'en

la M. Ah! res - tons en là! Ça n'est pas ça! Ah!

le R. *f* restons pas là! *p* Ça n'est pas ça? pas

la M. *f* restons en là! *p* Ça n'est pas ça! pas

le R. 1^a ça? 2^a ça?

la M. ça! ça!

N° 22.

Orch. complet.

CHOEUR DES PATROUILLES.

Mouv! de petite marche.

PIANO.

Quat.
Cor. *pp*

Troub. *ppp*

dolce.

Pist.

Ténors (GARDES FRANÇAISES).

pp

Nous

3

semprep

pro - té - geons les bel - les, Les demoi - sel - les, Les jouvenel - les,

8

Les tour - te - rel - les. Guerre au démon du mal! Nos

instructions sont formel - les, Et notre but est moral, Il est très mo - ral.

Basses (SUISSES).

Le Suisse est fort di - li - gent, Mais il lui faut de l'ar - gent

Quat.
p

Clar.
Bⁿ
Cor.)^{ten}

Qu'il em - poche a - vec dé - li - ce: Pas d'ar - gent Pas de Suis - se!

Ce peu - ple très o - bli - geant Est en - cor plus

ex - i - geant. Pas d'ar - gent, pas d'ar - gent pas de

Hautb.

Ténors.

Nous pro - té - geons les bel - les,

Suis - - - se!

Fl. *ff* *Tutti.*

Les demoi - sel - les, Les jouvén - cel - les, Les tour - te - rel - les.

Pas d'ar - gent pas de Suis - - - se!

Pist.

Guerre au démon du mal! Nos instructions sont formelles, Et

V^{ns} col canto.
 Quat.
 Cors.

Tromb. *ppp*

no_tre but est mo_ral, Il est très mo_ral.
 Pas d'ar_gent pas de Suis_sse.

1^{re} V^{ns}

Clar. B^u
en diminuant jusqu'à la fin

Cor. Bass.)
 (ten.)

Tutti.
ff

Velle
 C.B. *pizz.*
 Timb.

DUO.

N^o 23.

Moderato. *espress.*

LE ROI. Disons mieux

ANTOINETTE. Vous, mon a - mi? —

Moderato.

PIANO. *f* *p*

le R. ton amant car à tes pieds, — ô ma douce Antoi - net - te, C'est l'a -

le R. - mour qui me jet - te Ardem -

ANTOINETTE. Vous m'ai - mez?

(avec passion.)

le R. *ment! N'en dou_te pas de*

ANTOINETTE. *Non, non,*

cre - scen do.

le R. *cet a_mour ex - trê - me C'est un dé -*

le R. *- sir ar - dent, pas - si - on - né! Ab!*

ANTOINETTE.

sf - p

A. *p ça n'est pas ain - si que je comprends qu'on ai - me*

Le ROI. 2 2 *p* 2

C'est le seul amour vrai — Je me suis rensei-

All^o appassionato.

le R. All^o appassionato.

-gné. — Tan - tôt en voyant u - ne fem - me Jetrem-

le R. All^o appassionato.

-blais sans savoir pour - quoi, — Et vou - lant — déclarer ma

le R. ff

flam - me, Su - bi - te - ment je - restais coi, La -

le R.
 -veu que je taisais, fa - rou - che, Ma lèvre est chaude à l'expri -

le R.
 -mer, — Le bai - ser me monte à la bouche, Et mainte - nant — je veux t'ai -

le R.
 -mer, — je veux t'ai - mer! — Oui mainte - nant, — je veux t'ai -

le R.
 -mer: — — — — — ANTOINETTE.
 Cet a -

A.

_mour que plus d'une en - vi - e Cet a - mour briserait ma

A.

vi - e Si - re par chari - té Laissez mon

A.

cœur à son obscuri - té Pour les grandeurs je suis peu

A.

rall.

fai - te, Je suis la petite Antoi - net - te Qui vous demande grâce et tombe à

suivez.

A.

vos ge - noux.

Le ROI.

Re.le.véz-vous! ce n'est point vo_tre

le

pla - - ce Je comprends mon er - reur! Re.le.véz -

le

vous pe - ti - te sœur.

a Tempo.

poco rall.

le

ANTOINETTE

Ah! quel le clémence Comme l'es pé - ran - ce A mon cœur sou

A. rit ——— C'est ain — si qu'a — git un vrai roi, ——— un vrai

A. roi ——— de — Fran — ce!

Le ROI. *dolce.* U — ser de clé — mence Ren — dre

le R. l'es — pé — ran — ce au cœur in — ter — dit ——— C'est ain

le R. *cresc.* — si qu'a — git un vrai roi, un vrai roi de Fran — ce!

cresc.

A. *p* Ah! — quel le clé — men — ce! Com — me l'es — pé —

le R. *p* U — ser de — clé — men — ce

A. — ran — ce A — mon cœur sou — rit, A mon

le R. Ren — dre l'es — pé — ran — ce Au cœur

A. cœur sou — rit Ah! — quel le clé —

le R. in — ter — dit

A. *men - ce! Com - me l'es - pé - ran - ce*

le R. *U - ser de - clé - men - ce Ren - dre l'es - pé -*

A. *A - mon cœur sou - rit C'est ain - si - qu'a - git un vrai roi - de*

le R. *- ran - ce C'est ain - si - qu'a - git un vrai roi - de*

A. *Fran - ce!*

le R. *Fran - ce!*

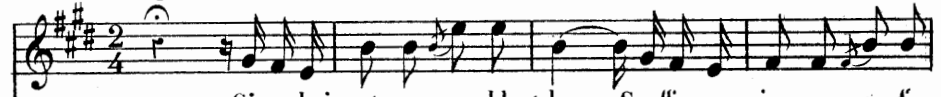
Orch. complet.

FINAL.

Le ROI. CHŒUR.

Tempo 1^o.

LE ROI.

**Tempo 1^o.** Si nos beignets vous semblent bons, Souffrez messieurs, que sans fa-

PIANO.



- çons, — A redou. bler je vous in - vi - te. Jusques à cent fois à la sui - te Revenez-

*riten. molto.***1^o Tempo.**

- y pe-tits et grands. Si c'est là de la gourman - di - se, Que vous im - por - te qu'on le

1^o Tempo.

di - se. Soyez gourmands et très gourmands, Soyez gourmands et très gourmands, Soyez gour-

riten.

1^o Tempo.

le R. Sop. Ténors. Basses.

riten. **1^o Tempo.**

mands et très gourmands! Si c'est la de la gourman _ di _ se. Que vous im _ por _ te qu'on le

Si c'est la de la gourman _ di _ se. Que vous im _ por _ te qu'on le

Si c'est la de la gourman _ di _ se. Que vous im _ por _ te qu'on le

Si c'est la de la gourman _ di _ se. Que vous im _ por _ te qu'on le

le R.

di _ se; Soyez gourmands et très gourmands! Soy _ ez gourmands!

di _ se; Soyez gourmands et très gourmands! Très gourmands!

di _ se; Soyez gourmands et très gourmands! Très gourmands!

di _ se; Soyez gourmands et très gourmands! Très gourmands!

8. FIN.