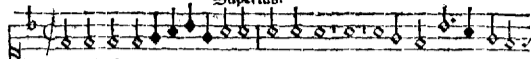
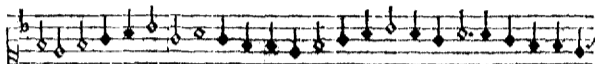


Claudin

Superius.



Les dames se sont taillades par compia ha ha leyse sabbaton de



cordouen loscafignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet et haribouriquet.

finis.

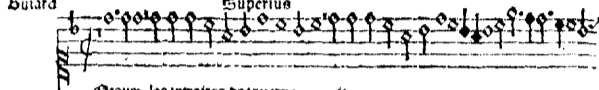
Cvingt et huyt chansons musicales imprimees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

Avo ^r comād te supo prest	i	Joyeux adieu	li	Plus aieus	liii
Dite di non	ii	Il n'est plaisir	li	Quia di me plaisir	v
Le qui menst	xiii	Il m'auendra	xv	Qui du blason d'amours	vii
Cest en amours	xv	Jay prins a armer	xvi	Bien chācō passera	v
Desire subiect	x	Les introites de l'auerne	i	Garde toy present	iiii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour armer	ii
En reuenant de louer	vii	La poure garce	xi	Tous qui vouley	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul d'amours	xii	Un copaignō gallin	xii
Sp h'y metez les hozs	vi	La mō amy faictes	liii		
Fuyons allons beuons	viii	Mantenāt rechouffons	vi		

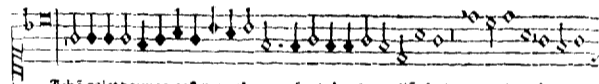
Superius.

Guitard

Superius



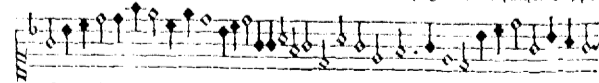
Oroncy les introites de taverne ||



Tehā galet dormes vo^o pmy vte corps sus debout || allōs boire au petit cerf ||



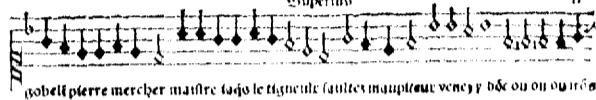
tehā galet || venez vo^o en forte rage || tehā galet allōs hucher les ōpu



gnō marches gay fait leger au chemin || buqt benoist guitard maître saqa feuer in

Superius

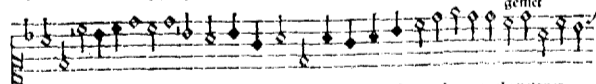
||



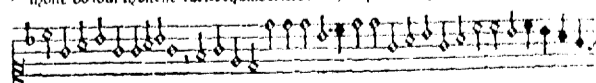
gobell pierre mercher maître saqa le tigneule faultes maupiteux vency y bde ou ou ou trōs



boire du bon vin ches tehā bastō || tactactactactac no^o voulōs boire dautāt lar, bō no^o gemēt



hōste bō tour hōstesse varlet chambertere dōnes moy de leupo^o mes mala netoyer



lauer les bēs || ralfōs les bēs de vī blāc a desuner tu vī blāc dūrou ou de balcur

||

Superius.

de college domin^o amen a desuurr la belle andouille les poro ptes a leschinee ||

est par fait sehâbô le tambon chalotte mamye apetit nouueau/pastes a la souice chouldc

du vin de beaulne mō amy ou de passî cest assez menge de bouilly ||

cest assez menge de bouilly.

Superius.

Dite di non dite di non amar quanto vi piace che t parfonde

sospiri el star pensosa || portati di ||

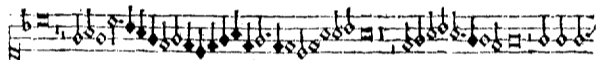
hior nouelle che in lascosa parte di uoi sitroua poca

pacc poca pacc.

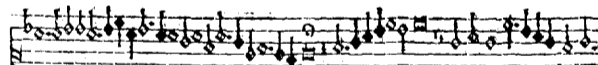
Superius.



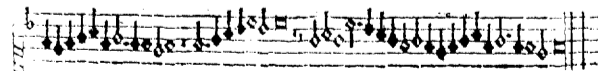
Sans toy present ie ne vault moins que morte incessamment u



seulle me desconfort et si ne puis auoir vne bone heure estre voye

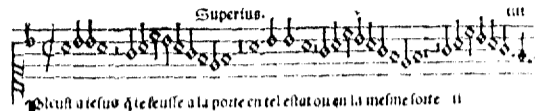


ant si longue ra demeure merueilleux duell et ennuy te sup



porte u

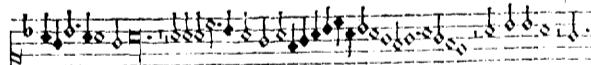
Superius.



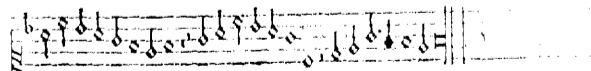
Doulx a tesus qe seulle a la porte en tel estat ou en la mesme sorte u



que te partis de celle qui me pleure u



a celle heure la de sa personne seute te chasseroy la

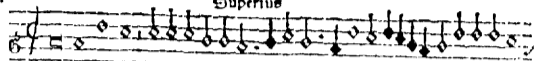


doulceur quelle porte u

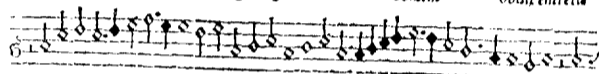
quelle porte.

/ Claudin

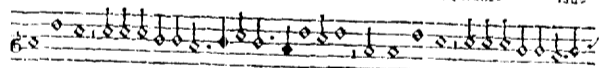
Superius



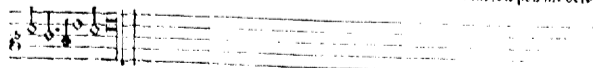
Joyeux adieu d'ung visage
consent doulx entretie



tant qu'ay eu sa presence
l'ung me promet quelque peu
desperance l'au-



tre en auoir tant soit peu me de-
fend l'autre en auoir tant soit peu me de-



feud

L. Jennequin

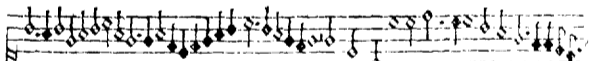
Superius.



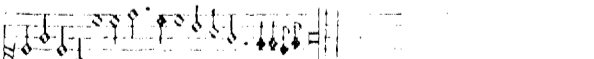
Nous chatoissons passons temps en liesse
se beuons du bon & si grant largelle



decellent vin rouge blanc & clair et nous est bonne tout mo plain
gorgeret tout mo plain



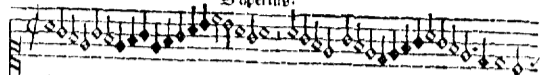
gorgeret prendray pour moy l'auoir toute tristesse
Nous chatoissons passons temps



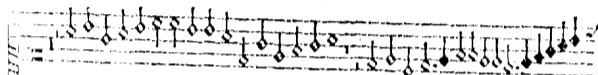
en liesse passons temps en liesse.

S. y fore

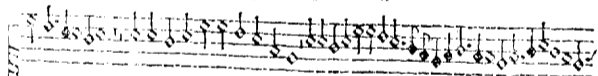
Supertua.



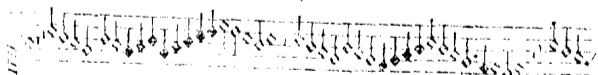
Endurer fault le temps le veult ainsi



pour endurer l'homme nen vault que mieule



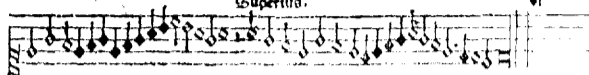
en endur ar se ir ect hors de soucy



et est a, met es te re et res bleat

et est aye

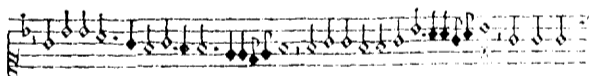
Supertua.



me des leunes et des vieulx



Bene qui maintenant resouffrons nous



puta q nous sommes en lancee



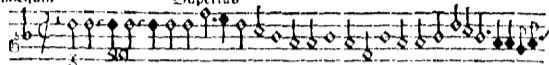
de la noble e bonne vince

esperant que toujours larons maintenant

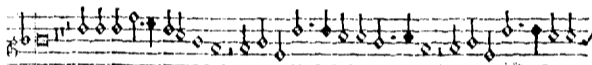
resouffrons nous.

L. Bennequin

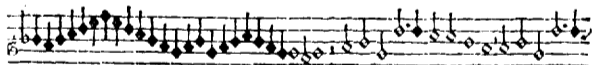
Superius



fy fy fy fy fy fy metes les hois du compte ces ligues ii q font moqref.



les car font paroles de carresse vo^o vo^o trouueres en mescôte ii

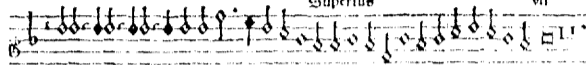


vo^o vo^o trouueres en mescôte ii

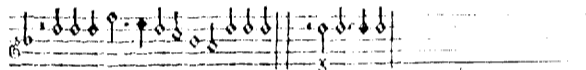


Superius

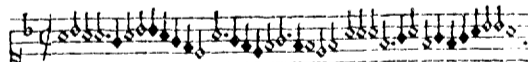
vii



To tu tu tu tu tu tu tu tu pourroit estre du cõpte car toujours ii enferõit leur cõpte



en disant comme flateresse fy fy fy fy fy fy



Claudin Tous qui voules scauoir mon nom cõcent ie me fay appeller



sans de la sentence appeller chacun na pas vng tel furnom.

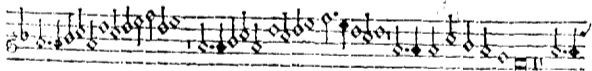
B. forte



En retenant de louer trouuay ma maye en ma voye luy prestay vnz baizer



dont elle eut au cuer grant loye



me disant tout doucement



accoles moy le vo^e pite de pes

chez vo^e vifendi aultremet feray marrye

ii

Superius

viii



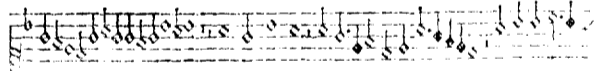
aultremet feray marrye



Claudin

Qu'ou blason d'amour a congnouissance

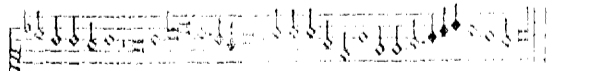
finó le perr ayant maine



te souill'ance

le plus souuent au vray nen y cultuiger

si du petit nager.



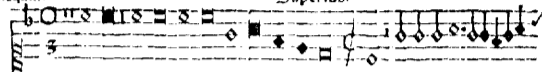
cop le d'iger

ii op dure mett

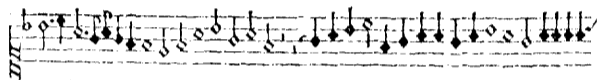
la langue experience.

L. Vennequin.

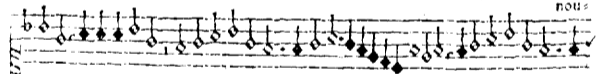
Superius.



Allons allons fuyons beuons au departir chantons d'acort



une chanson nouuelle d'une pucelle mignone & belle s'es en metir q'ille est celle damo
nous



uelle // son tendre esprit a fait du corps partir //



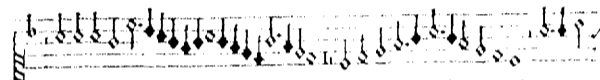
L. Vennequin

Superius.

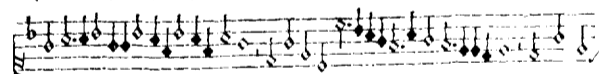
11



Il n'est plaisir ne passe temps au monde que de bergerie



quant on est par boys ou par champs chaste d'asant enant a son amye la brague

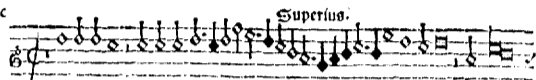


te godinette tolye tolye tolye au monde n'a riens si plaisant il n'est plai



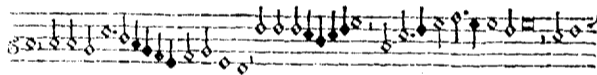
tir ne passe temps

Deleſanc

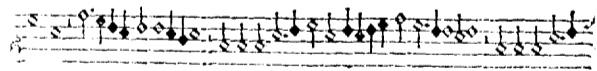


Superius.

Le framboisier que iay cueillit en vostre jardin damours a grant



toit ne tout bleſſe ne tout greue moitte en vie et moitte mort ne du



tout cheut ne du tout lene me met en dueil et deſconfort ||

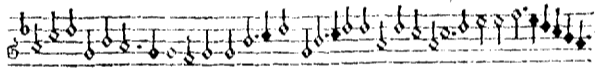


L'Yennequin

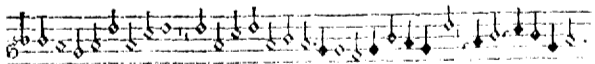


Superius

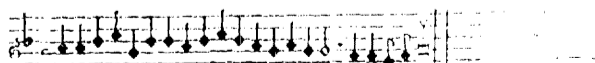
Deſire ſubiect || me faict vnz grãt oultra ge autre eulte la ||



qui ſõe maĩſtres de moy point ne ſeray || ſubiect te vous dis mõ coura-



ge car ce ſerou || contre dieu et la loy ſe chãgeray et tte ſe chãgeray



deſire ſubiect du tout en ſouſ lenrage.

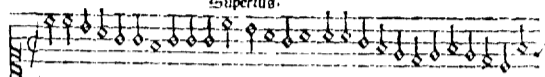
Superius

Quis si me plaist a qui doit il desplaire
 que taye chossi vne qui veult cōplaire a mon vouloir ii
 sans rien contredire iointe par foy il ny a que redire
 quen ce faisant a dieu ne puisse plat re

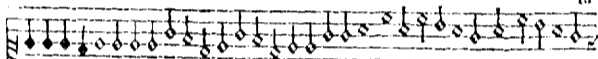
Superius

Si pour aymer on ne quert que beaulte ce nest
 plaisir que pour loeil seulement mais pour vertu la grace et loyaulte
 cest pour lespit cest pour lespit heurent contentement ii

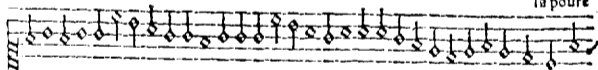
Superius.



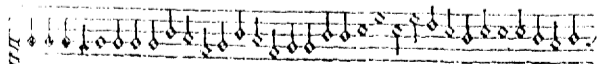
De leuay par vng matin pl^o mati q̄ laouette mē éray en vng sardī tã ouist tã gay
tã



farelarigoy po^o cueillir la violette ouist i ouistegay ii ii vray dieu q̄lle é malade he dieu
la poure

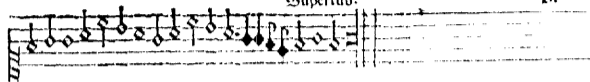


garce mē étra en vng sardī po^o cueillir la violette la trouuay le mié amy tã ouist tã gay tã



farelarigoy q̄ me p̄ta damourette ouistã ouiste gay ii vray dieu q̄lle est malade helas
la poure gar:

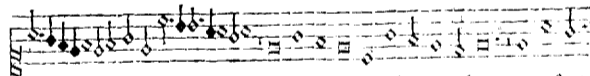
Superius.



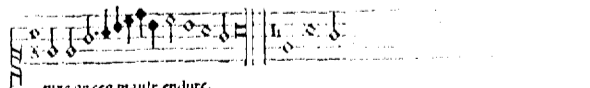
ce ti



Le deul damours ay par long temps porte en le portât ay



maintefoys ploure en deul plourant nay fait que desperer pour vo^o ma



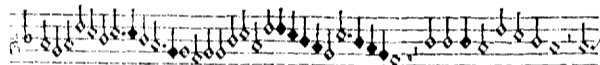
nye ay ces mauly endure.

Passereau

Supertus.



Un cōpaignō gallin gallāt ii et vne fillette iolye trouue en vn celtier plāt ii



sans penser en vllennie mais le gallant de chere lye disoit a la dame sus sus ii



a la dame sus sus vñe tōneau ne rād q̄ lye restoupeo lay ie nē veulr pl^o ii



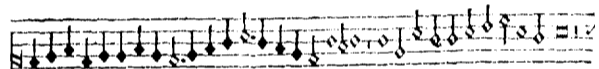
restoupeo lay ie nē veulr pl^o ii

Supertus.

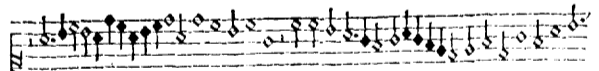
fin



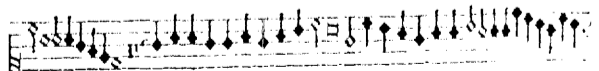
A vous cōmād te supā prest de seruir vostre gēt corps z toute sa droicture vos



tre gēt corps z toute sa droicture ii car biē ie scai q̄ vo^o auoya desir



desire seruite de mon bien de nature a moy nettent vendō pour conclure au tolt poinct



assez couuertemēt/no^o le ferō de si bōne mesure q̄ no^o ferōs loyeux departemēt ii

Superius.



que nous ferôs toyeur departemēt u

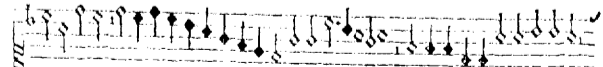
Tennequin



La mō amy faictes tout bellemēt u sans effort piēdre faictes tout belle



mēt sans effort piēdre et allex y u du corps legeremēt u sans



plus attendre faictes tout bellemēt sans effort piēdre et auſſy auāt que vous pouſſes

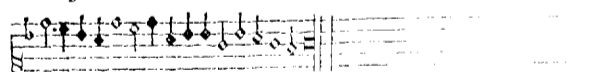
Superius



a quelle fin viendra vōſtre procey regardes y ſi ſeres ſage u ſi ſeres



ſage car dāgereux eſt le paſſage regardes y ſi ſeres ſage u



car dāgereux eſt le paſſage.



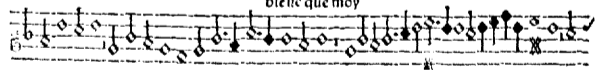
B. y fore



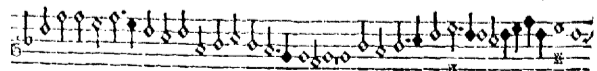
Le q me n'en merueilleux es moy cest q toujours de ses peult ie me garde



et toutesfoys de ceult q ille regarde ie ne voy polt de si
bleffe que moy



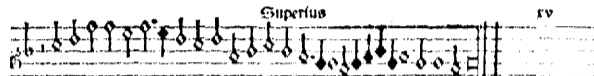
cela me fait acqrir



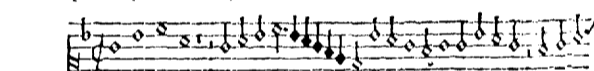
vne foy q son regard viert de cueur amoureux mais elle e ferme a subiecte a la loy de
son honneur q me red malheureux u mais elle est ferme et subiecte a la loy

Superius

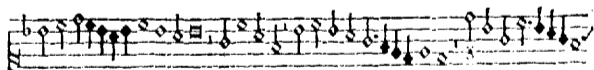
rv



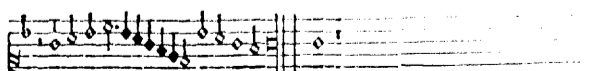
de son honneur qui me red malheureux u



Claudin Cest en amour vne peine trop dure



questre esloigne u



long tempo de ses amors car en passant les heures a les jours le cueur loyal
griefue langueur endure.

Letton

Superius.



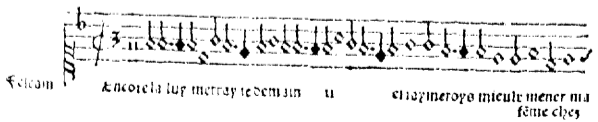
Il mangendra ce que voudra fortu ne mais te scay bie



mais te scay bie que tant soit elle a bille et que te soy u de nature



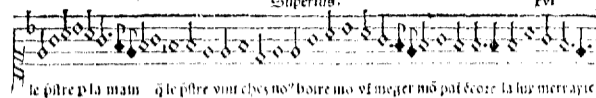
fra gille mort et vivant te seray seruant d'une.



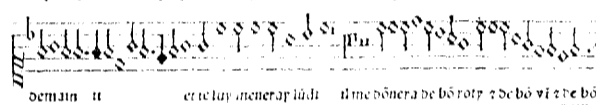
Encore la luy merray te demain u et rapmeroyz mieult mener ma femme ches

Superius.

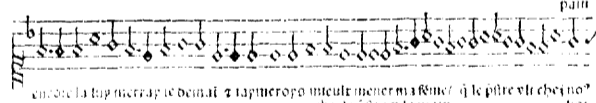
xvi



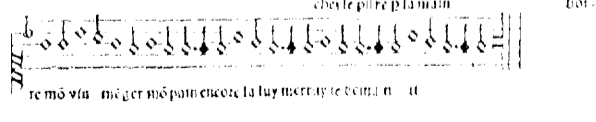
le pître p la main q le pître vint ches no? boire mo vt meger mo pat encore la luy merray te



demain u et te luy meneray ludi il me donera de bo rotz et de bo vi et de bo pain




encore la luy merray te demain et rapmeroyz mieult mener ma femme q le pître vlt ches no? ches le pître p la main



te mo vtu meger mo pain encore la luy merray te demain u

Claudin

Superius.



J'ay prins a aymer a ma deuise pour cōquerir toy
 eufete il heureux seray en cest este si te puis venir a
 mon em prinse.

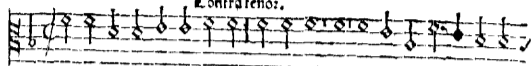
¶ F. nis.

Trente chansons musicales imprimées
 lan mil cinq centz trēte et troys au moys de feburier par
 Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la
 Harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

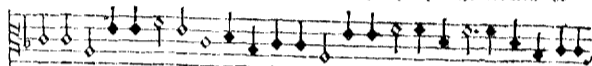
Amour a tost	vii	Just'et amer	i	Puis que mon cueur	iiii
Amour voyant	xii	De languiray	iiii	Qui vous voudroit	iiii
A gouverner femmes	xiii	De suy mō bien	v	Qu'il estoit petite garce	x
Bien maudit est	xv	De ny voya riē	vii	Ribon ribaine	x
Content te suis	xvi	De suis desheritee	ix	Si dire te lofoye	ii
Cruelle mort	xvii	Le seul plaisir	v	Sy ie layme	xiii
Entendez vous	xviii	Nas fault il soubz lib.	xv	Triquedondaine	xiii
En ce iolx moys de seprēb.	xix	Mon petit cueur	xvi	Triste pensif	xvi
Entre vous qui ay meo	xx	N'aurate point de mon	xvii	Veneo veneo veneo y tou.	v
Faites sans dire	xxi	Quelles men lung	xviii	Nostre amyte	xvi

Superius.

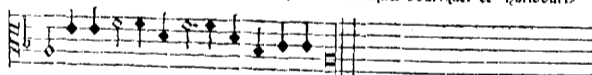
Contratenor.



Les dames se font taillades par compa ha ha leise sabbaron de



cordouen loscaignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet et haribouriquet.

Finis.

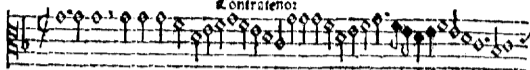
Dingt et huyt chansons musicales imprimées lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

A vo ^e cōmōd le suys prest	xiii	Joyens adieu	iiii	Wlust a lesuo	iiii
Que di non amar	iii	Il nest plaisir	ix	Wito quil me plaist	v
Le q̄ me tiēs en merueil.	xiii	Il mauiendra	xv	Wut du blason d'amo ^{le}	vii
Est en amour o	xv	Jay prins a aimer	xvi	Nous chārdō passō	v
Destre subiect	i	Les introues de l'auerne	i	Sans toy present	iiii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aimer	xi
En reuendē de touer	vii	La poure garce	xi	Nous qui voules	vii
Encore la luy inerray	xv	Le deul d'amours	xii	Unq cōpaignō gallin	xii
Fy fy metez les hozs	vi	La mō amy faictes tout	xiii		
fuyons allons	viii	Wamecūā reslouissons	vi		

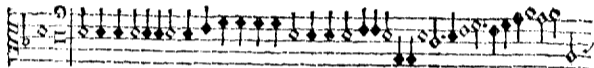
Contratenor

Bulard

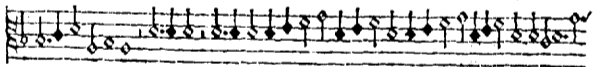
Contratenor



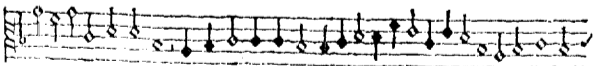
Or ouy les introites de saluerne ii



Jehan galet ii dormez vo^e parmy v^e corps sus debout ii allé boyre au



petit cerf le b^e galet ii dormez vo^e en forte rage leuez vo^e ii ale

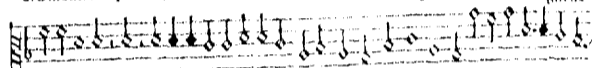


l'on hucher les cōpaignōs marchey gay fait leger ii angeuā buāit benoist guā

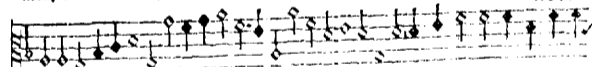
Contratenor



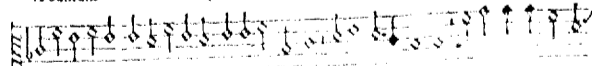
ard maistre iāq̄ bachus more au gobell le fruit feueru pierre mercher maistre iāq̄ le ^{meur}



maupiteur ou ou ou p^rōa no^e boire de b^e vin ches se b^e ba b^e venes y nō hol i hāu no^e vou-
lōa bo-



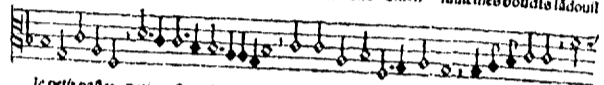
re d'aurant bon tour hōste bon tour hōstesse chambriere donnez moy ne



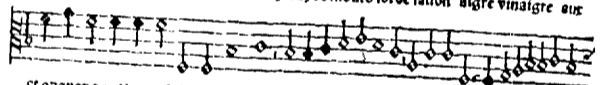
leue pour mes mains netoyer laues les mains la nappē pasquette les porteu colette
C 22 ii



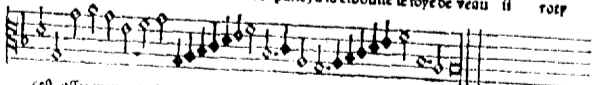
du pain du vin say si soif say si soif du vin du vin blanc d'as amen faulcisses boudes l'adoul



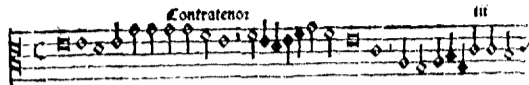
le petit paines petit paines et le tabon pieds de moule s'or de saison aigre vinaigre sur



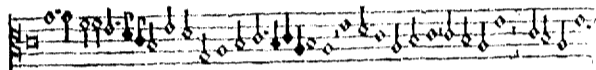
et on ne poise gascos moustarde paines a la cibouille le foye de veau et roty



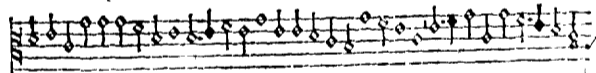
cest assez mange de bouilly //



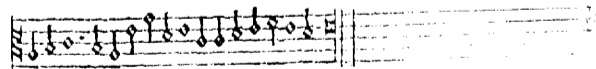
dite di non dite di non amar quanto vi piace che i parfondi solpe



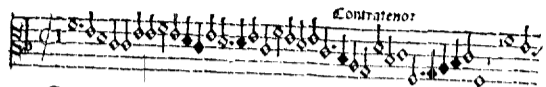
ri el star pensosa // portati di //



fuor nouel che in la scola parte di uot se troua poca pace

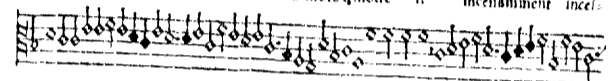


poca pace //

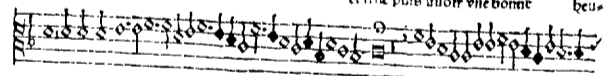


Contratenor

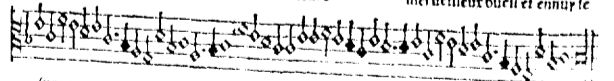
Sans toy present ie ne vault mors q'morre // Incessamment inces-



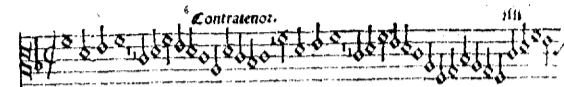
samment seulle me desconforte // et sine puis auotr vne bonne heu-



re estre voyât si loque ta demeure ta demeure // merueilleux deuil et ennuy te



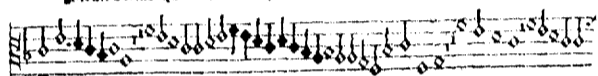
supporte // merueilleux deuil et ennuy te supporte.



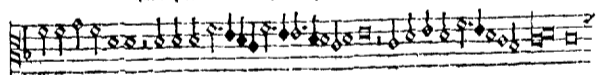
Contratenor.

111

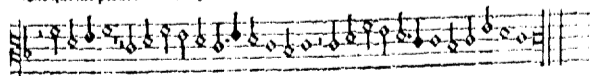
leust a iehus que te seusse a la porte entel estat ou en la mesme sorte //



que te parra de celle qui me pleure // qui me pleure q'ie parra // de



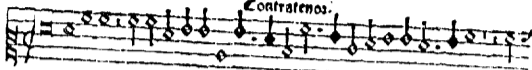
celle qui me pleure a ceste heure la de sa psonne seure // de sa psonne seure



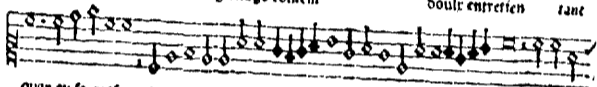
te chasseroy la douleur quelle porte //

Claudin

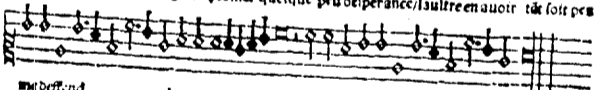
Contratenor.



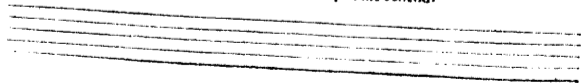
Joyeux adieu d'ung visage content
doulx entretien tant



quay en sa presence luy me promet quelque peu d'esperance / l'autre en auoir tant soit peu



me deffend
l'autre en auoir tant soit peu me deffend.

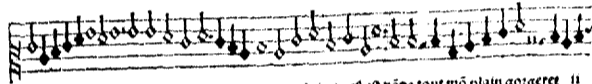


L. J. Bennequin

Contratenor



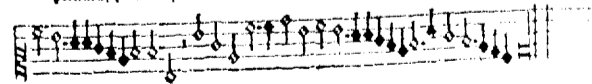
Alons châtôn passons temps en liesse beuons du bon uin puis que sy



grâz largesse de cellét vin rouge blanc et clair no^r est bone tout mō plain gorgerez u



prendray pour moy laissant toute tristesse u Alons chantons passions



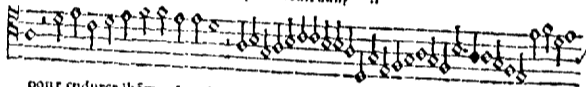
temps en liesse u

C b b i

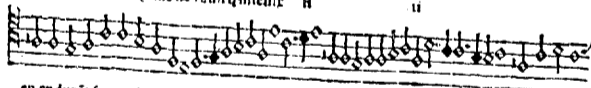
S. yfote



Endurer fault le tempo le veult ainsy ii



pour endurer lhōme nē vault q̄ mieulx ii



en endurāt se met hors de soucy ii



et est ayne

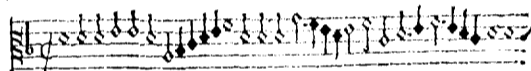
et est ayne des ieunes et des vieulx ii

es est ayne

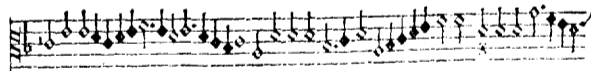
Contratenor.



et est ayne des ieunes et des vieulx ii



Benequin Maintenāt restouffrons nous puis que nous sommes en laie e



de la noble et bonne vie e esperant que toujours larōnna maintenant restouffrons nous.

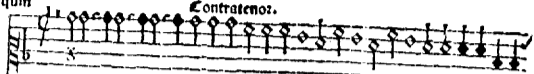


esperant que toujours larōnna maintenant restouffrons nous.

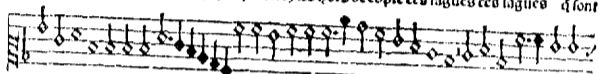
bb ii

C. Bennequin

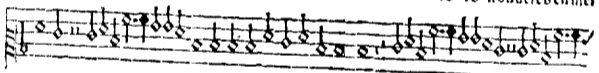
Contratenor.



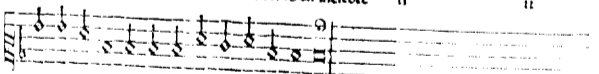
Sy fy fy fy fy fy fy metes les hois de cōpte ces lāgues ces lāgues q̄ font



moqueresses car sont paroles de carresse ¶ vo^o vo^o trouueres en mes



conte ¶ vo^o vo^o trouueres en mescōte ¶ ¶



vous vo^o trouueres en mesconte.

Contratenor

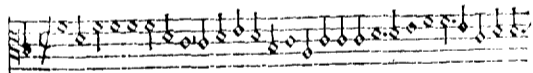
vii



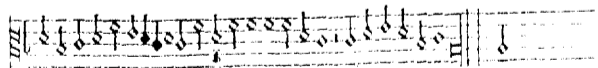
Tu tu pourroit estre du cōpte car tousiours ¶ en feront le cōpte en disant



comme flateresses en disant cōme flateresses fy fy fy fy fy



Claudin ¶ Tous qui vouley scauoir mon nom cōtent ie me fais appeller sans de



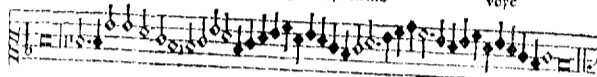
la sentence appeller ¶ chacun na pa^o vng tel sur nom.

5. p. 102

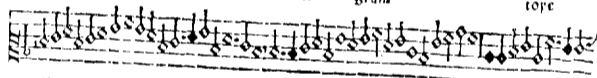
Contratenor



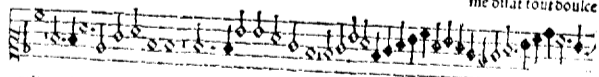
En revenant de louer trouuay marye en ma voye



luy pferay vng baiser dont elle eut au cuer grant toye



ii

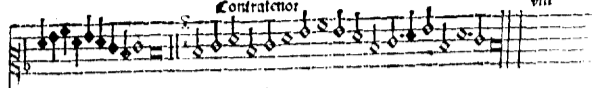


me disât tout douce

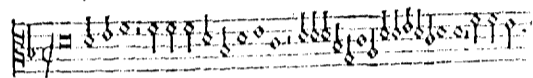
uât accoles moy se vo? pte despeschez vo? vissentât autrement seray mar:

Contratenor

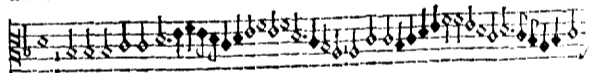
viii



rye autrement seray marye.



Claudin Qui du blason d'amoours a cognoissance ii sinon let



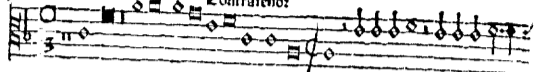
perit apant mainte souffrance le plus souuent au vray ne peut iur



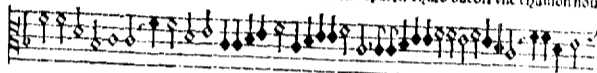
ser si du peril n'apcoy le. d'iger trop dure ment la loque expertice ii

L. Pennequin

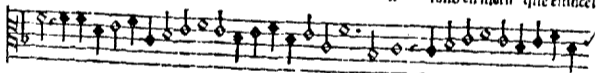
Contratenor



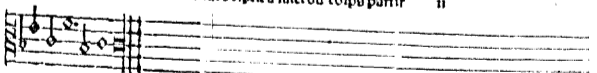
Fuyons fuyons allons beuons au departir châtô d'acort vne chanson nou



uelle d'une pucelle mignône 2 belle si sans en mâtir q'ille estincel



le d'amour nouvelle son tendre esprit a faict du corps partir si



L. Pennequin

Contratenor

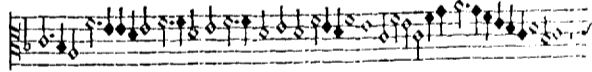
te



Il n'est plaisir ne passe temps au monde que



de bergerie quant on est par boys ou par châps châtât d'asant riant a son



amye la troguette godinette tolye tolye au monde na riens si plaisant



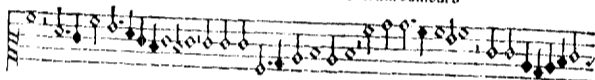
Il n'est plaisir ne passe temps.

De l'estanc

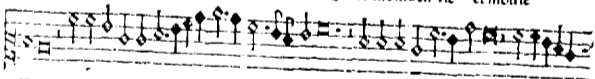
Contratenor



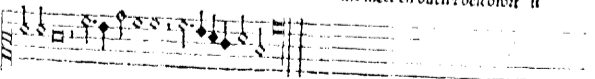
Le framboisier que j'ay cueilli en vostre jardin d'amours



a grã tort ne touz blesse ne tout greue moitte en vie et moitte

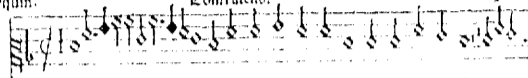


moit ne du tout cheut ne du tout leue me met en dueilz & descõfort //



L. Pennequin.

Contratenor



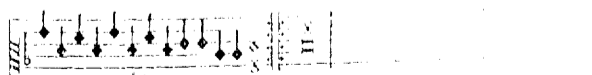
Deistre subiect me fait vng grã outrage oultre ceulz la //



qui s'õr maistre de moy point ne seray subiect, te vous dis moõ courage car ce



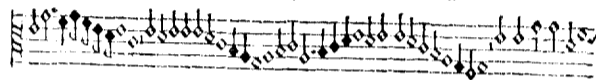
tout // contre dieu et la loy te chãgeray et tie te chãgeray raisõ poõ ay //



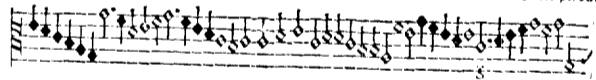
stre subiect du tout en tout tenrage //



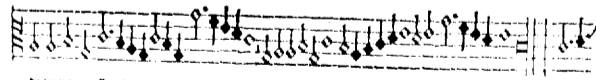
Vous si me plaist a qui doit il desplaire



que taye choisi vne qui veult cōplaire a mon vouloir sans en riē p̄redi



re jointe par foy il ny a que redire quen ce faisant a



dieu ne puisse plaie

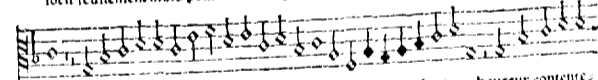
Jacotin



Et pour aymer on ne quert q̄ beaulte



loeil seulement mais pour vertu la grace et loyaulte



par heureux contentement

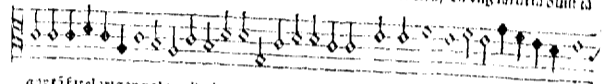


ment

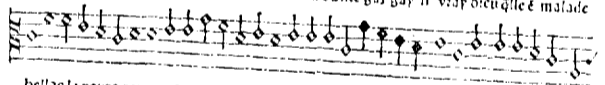
Buyard



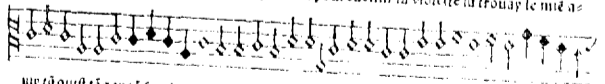
De leuay par vng mañ pl^e mann q^e la louette me é tray en vng tardin tã ouist tã



gay tã farelarigoy po^t cueillir la violette ouistã ouiste gay gay ii vray dieu q^elle é malade



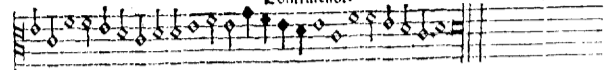
hellas la poure garce me entray en vng tardin pour cueillir la violette la trouay le mié a-



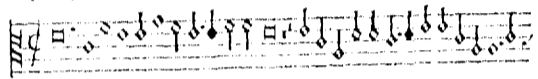
uy tã ouist tã gay tã farelarigoy q^e me puã d'amoürette ouistã ouiste gay gay vray dieu q^el
le est malade

Contratenor.

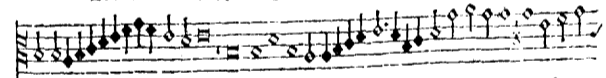
rit



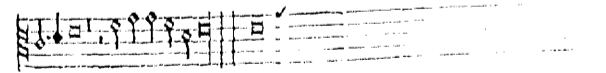
hellas la poure garce ii



Le deul d'amoüra ay par long tãpo poue en le portã ii ay



mainte fois ploure en deul plourã nay fatet que despoer pour vo^s mamy



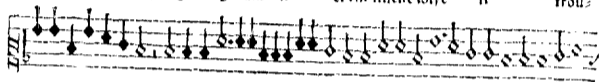
c ceo mauly endurer.

159 Bassereau

Contrateno:



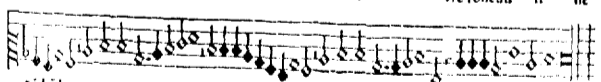
Un cōpaignō gallin gallant si et vne fillette tolpe si trou-



ue en vng celler par l'air si si fano pēfer nulle villēnie mais le



gallant de chere lpe disoit a la dame sus sus sus vfe tōneau si ne



red q' lpe retoupea lay te nē veult pl^s si si retoupea lay te nē veult plus.

Contrateno:

xiii



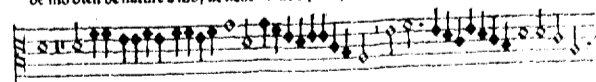
3 vo^s cōmād te s'uyō prest de seruir vfe gēt corps a toute sa droicteure si



car biē te scay q' vous auez b: s: r si de lre seruite



de mō bien de nature a moy ne tient vcnōs pour y conclure au tolt polt a s'ke couuerte



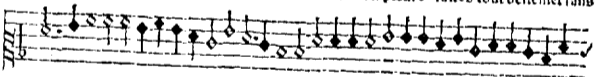
mēt no^s le serōs de si bōne mesure q' no^s serōs toy eult de partentēt si



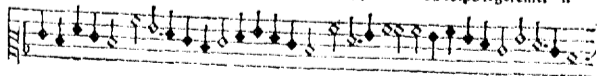
que nous ferons toy eult departement.



Benequins La mo amy faites tout bellemēt sans effort p̄dre faites tout bellemēt sans



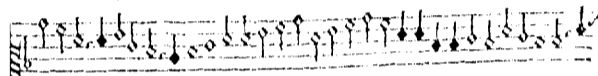
effort p̄dre et allez y il du corps legeremēt il



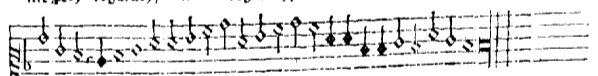
sans plus attendre du corps legeremēt sans plus attendre



dre et auſey il a q̄le fin viendra voſtre procey a q̄le fin viendra vo



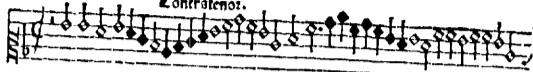
ſtre peey regardey il regardey ſi ſeres ſage car d̄gereux eſt le paſſage re



gardey il ſeres ſage car d̄gereux eſt le paſſage

6. p. 102

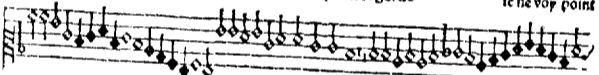
Contratenor.



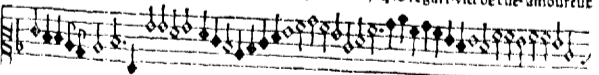
Le qui me tîst en merueilleux esmoy cest q̄ tousiours de ses



yeux se me garde et touteffoys de ceulx quelle regarde se nē voy point



de sy blesse q̄ moy cela me fait acq̄rir vne foy q̄ sō regard viēt de cue' amoureux

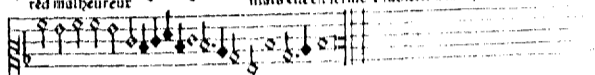


mais elle ē ferme & subiecte a la loy de son honneur q̄ me

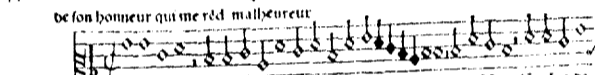
Contratenor



réd malheureux mais elle est ferme & subiecte a la loy



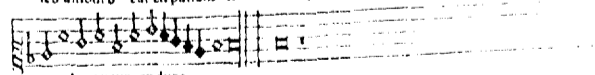
de son honneur qui me red malheureux



Claudin Cest en amour vne peine trop dure q̄stre esloigne lōg tēps de



les amours car en passant u les heures et les iours le cuer loyat gief



ue longueur endure.

Le ton

Contratenor

Il maudra ce que voudra fortune mais se sçay bien
 que tant soit elle a bille et que se foye il de nature fragile
 le moi et vivant te seray seruant digne.
 Encore la luy merray te demain il saymeroye mieulx mener ma femme

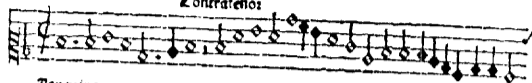
Contratenor.

rol

chez le prestre p la main q le prestre vit chez no^r boire mō vl mēger mō pain & core la luy merray
 main il et teluy merray lūdi il me dōnera du bō roty & de bō vin et de
 bō pain & core la luy merray te demain saymeroye mieulx mener ma femme chez le prestre p la
 main q le
 prestre vit chez no^r boire mō vl mēger mō pain & core la luy merray te demain il

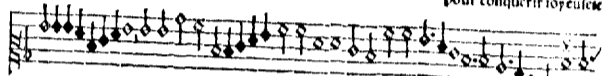
Claudin

Contratenor



Jay prins a aimer a ma deuse

pour conquerir ioyeuse

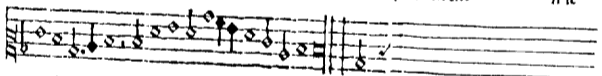


ii

ii

heureux seray en cesteste

si te



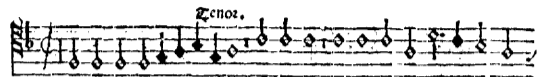
puis venir a mon emprise.

C. S. Infa

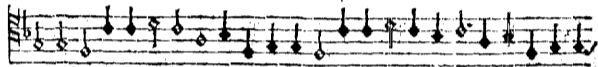
Trente chansons musicales imprimees
lan mil cinq centz trête et troys au moys de feburier par
Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

Amour a tort	vii	Just et amer	i	Puis que mô cuer	iiii
Amour voyant	xii	Je languiray	iiii	Qui vous voudroit	iii
A gouverner femmes	xiii	Je suy mô bien	v	Quât il loys petite garce	r
Bien maudit est	xii	Je ny voy rien	vii	Ribon ribanc	r
Content te suy	iii	Je suy desheritee	ix	Si dire te lofoye	ii
Cruelle mou	ix	Le seul plaisir	v	Sy te layme	iiii
Entendes vous	vi	Las hauldra il soubylab.	xv	Triquesodaine	iiii
En ce ioly moys de septeb.	xv	Mon petit cuer	xi	Tulle pensif	ix
Entre vous qui apriez	xv	Waur aige point de mon	r	Venes venes venes y tou	v
Faites sans dire	iii	Wertes men lung	vii	Nostre amye	iiii

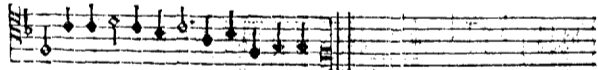
Contratenor



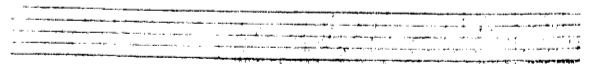
Chacune d'un toulouzan par compza ha ha laise sabbaton de



cordouen loscaignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquetbouriquetiz habouriquet.



Finis.

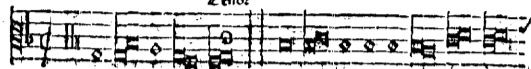
Dingt et huyt chansons musicales imprimees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

3 vo ^e comād le suya prest	xiii	Tovent a dieu	iiii	Plus a tesus	iiii
Dite di non	iii	Il nest plaisir	ic	Duis quil me plaisir	x
Le q̄ me tē en merueil.	xiiii	Il mauiendra	xv	Quit du blason damo ^s	vi i
Cest en ainours	xv	Jay prins a aimer	xvi	Nous chārdō passōs	v
Bestre subiect	ii	Les introics de taverne	i	Sans toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour apmet	xi
En reuenār de iouer	vii	La poure garce	xi	Tous qui voules	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul damours	xii	Uns cōpaignō gallin	xii
Fy fy metes les hois	vi	La mō amy fūctes tout	xiii		
Fuyons allons	viii	Maintenāt resjouissōs	vi		

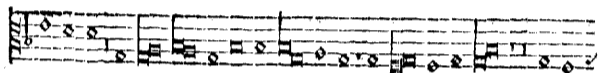
Tenor

179
Gulard

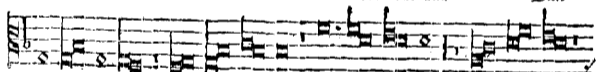
Tenor



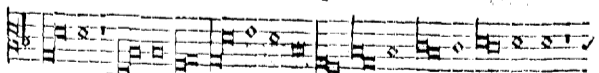
Erur ge qua re obformis do-



mine Resurrexi Clamauerunt Gitis



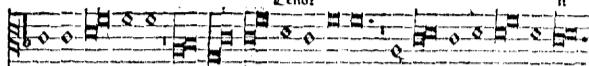
entes Veni te Intret Salue



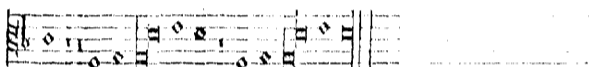
Puer Aqua Vera te Ete nim Sede bunt

Tenor

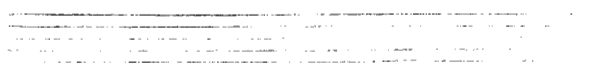
ff



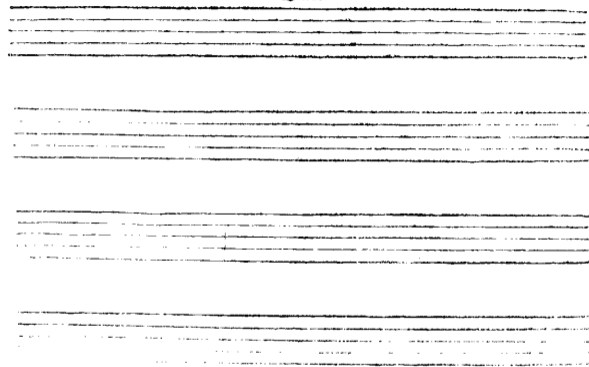
Benedicite Repletur os meum Cibant eos



Gaudeamus Gaudeamus.

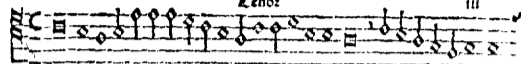


Lenoz

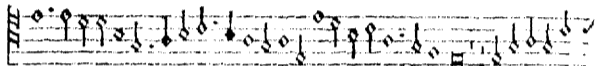


Lenoz

iii



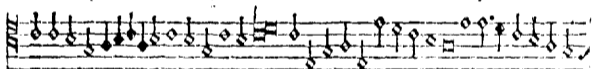
Dite di non dite di non amar quanto vi piace che i profondi sospiri



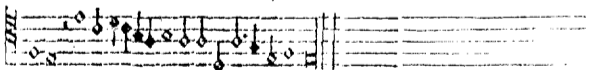
el star pensosa

ii

portai di fuor



novelle che in la scola , parte di uoy si troua poca



poca poca pace ii

Tenor

Sans toy present se ne vault mola q morte || Incessamment

sculle me desconforte || et si ne puis auoir vne bonne heure

stre voyant si loque ta demeure ta demeure merueilleux ducil et ennuy ie suppose ie

supporte ||

Tenor. III

pleust a iesus que te sceusse a la porte en tel estat ou en la mesme sorte

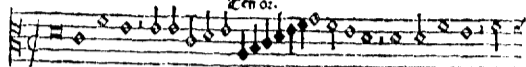
ou en la mesme sorte que te parro de celle qui me pleure de celle qui

me pleure a ceste heure la de sa psonne seure a ceste heure la de sa psonne seure ie

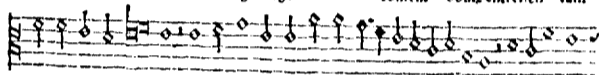
chasseroy || la douleur quelle poite ||

Claudin

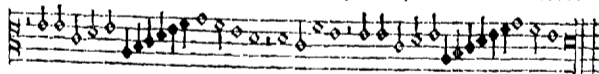
Tenor



Joyeult adieu d'ung visage content doulx entretien tant



quay en sa presence l'ung me promet quelque peu de esperance l'autre en auoir

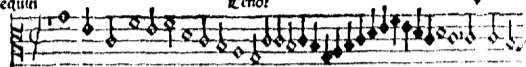


tant soit peu me deffend ii

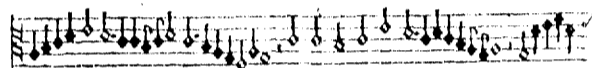


L. Bennequin

Tenor



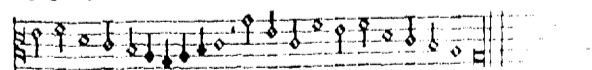
N'ions chards passons tempo en liesse benoïste ou



bon puis que sy grāt largesse tout mon plain



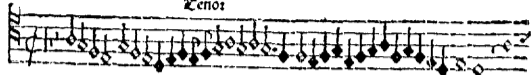
gougeret prendray pour moy l'aisant toute tristesse N'ions chantons



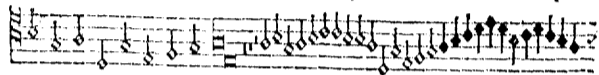
passons temps en liesse ii

145
S. yfoze

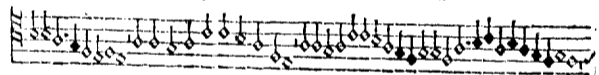
Tenor



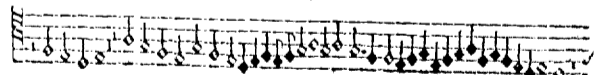
Endurer fault le temps le veult ainſy pour



endurer l'homme nen vault q̄ mieulx || ||



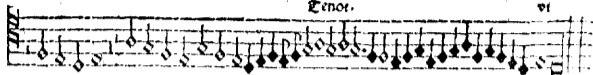
en endurât le mect hors de foucy ||



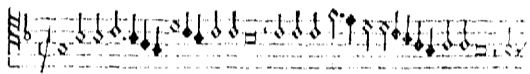
et eſt ayme et eſt ayme des jeunes et des vieulx

Tenor.

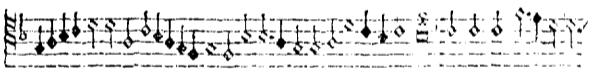
146



et eſt ayme et eſt ayme des jeunes et des vieulx



Benequin Maintenant reſouſſons nous puis que nous ſomme en l'ancee de



la noble et bonne vince eſperant que touſiours la rō nous maintenant reſou-

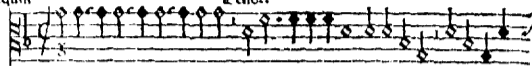


ſons nous

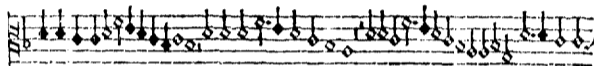
C 15. 11

L. Bennequin

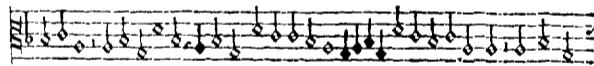
Tenoz.



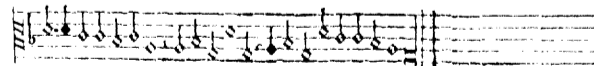
fy fy fy fy fy fy fy fy metez les hois de cõpte ces lãgues ces lãgues



qui sont moqueresses car sont parolles de carresse vo^o vo^o trouueres en



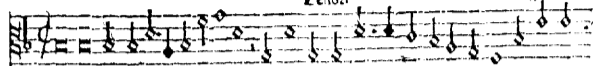
mescõte ii vous vo^o trouueres en mescõte ii vous vo^o trou



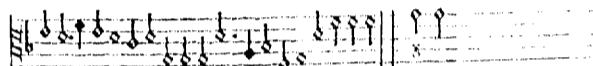
ueres en mesconte ii

Tenoz.

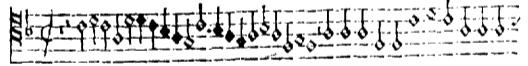
iii



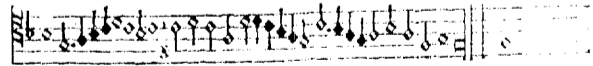
En tu tu pourroit estre diucõpte car tousiours il en feront le cõpte en disant com



me flateresses et disant comme flateresses fy fy fy fy fy



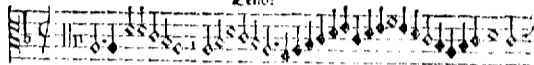
Claudiu Vous qui voules scauoir mon nom cõtent le me fais appeller sons de la



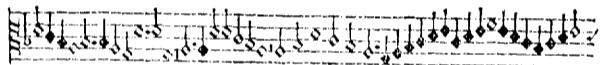
sentence appeller chacun no pas ung tel suruom.

En force

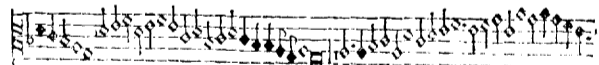
Tenor



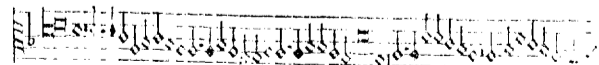
En revenant de jouer trouva y mame en ma
voye



luy pferay vng baiser si dont elle eut au cuer grant



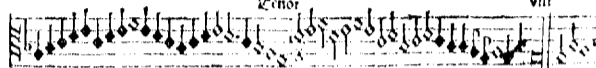
toye si me disant tout doucement



accables moy se vo' pite des pesches vo' vissem' autre' u.e. seray marric'

Tenor

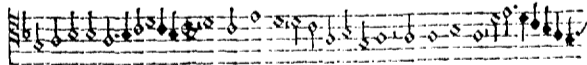
viii



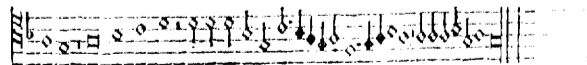
autrement seray marric.



Claudin Qui du blason d'amours a cognoissance si sinon l'apert



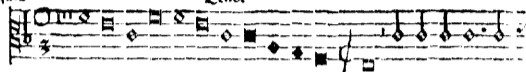
aut maiste souffrance le pl' souet au vray ne peut l'iger si du pert' n'apoy le'



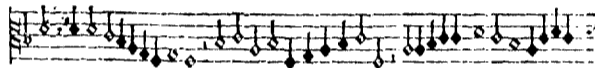
d'anger trop dure est la longue experience

L. Jennequin

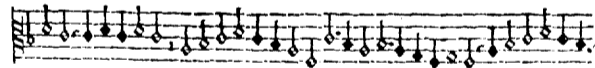
Tenor



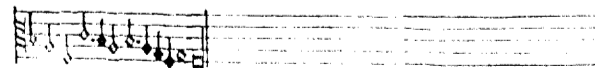
Furons alons beuons au departir chantons d'acort ve



ne chanson nouvelle d'une pucelle mignone & belle si sans en merir q'le estine



celle d'amour nouvelle son tendre esprit a fait du corps partir si



a fait du corps partir.

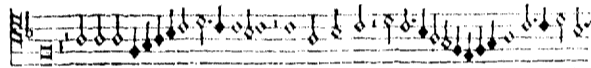
L. Jennequin

Tenor

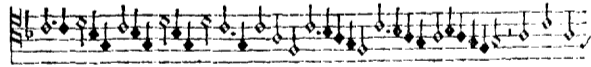
tr



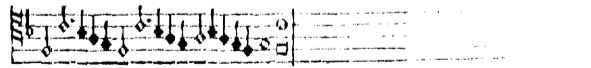
Il n'est plaisir ne passe temps au monde que de bergerie



quant on est par boys et par chaps châtât dâfant riant a son amyce la droq'ite



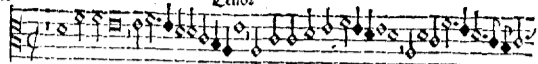
godinerie toyte toyte au monde n'a riens si plaisant il n'est plai



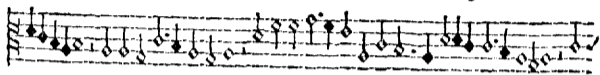
sir ne passe tempo

De lestane

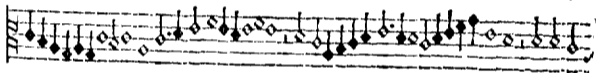
Lenoz



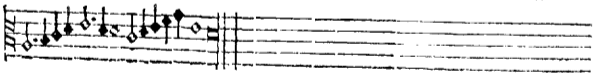
Le framboisier que j'ay cueilli en vostre iard: n' damo'is a grâ tort



ne tout bleffe ne tout greue moitié en vie et moitié **mort** ne

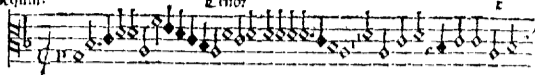


du tout cheut ne du tout leue **me** met en buel et en desconfort **si**



L. Vernequin.

Lenoz



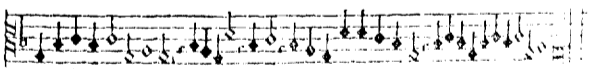
Desire subiect me fait vng grâ outrage **si** autre ceul la **si** qui



font maîtres de moy **pois** ne seray subiect te vo' dire te vo' dir mon courage car ce seroit co-

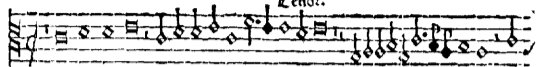


coûtre' dieu et la loy **si** te changeray et **si** te chageray raison pour quoy desire libe-

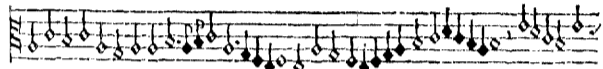


rect du tout en tout serage ne chageray **si** te chageray raison pour quoy desire subiect du tout **si** tout serage

Tenor.



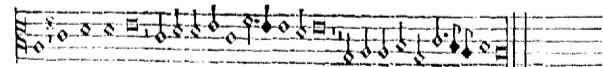
Duis qui me plaist a qui boibt il desplaire // que



lape chosy vne qui veult cōplaire // a mon vouloir // sans



en rien contredire // soincte par foy il n'ya que redi

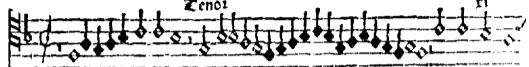


re quen ce faisant ne puisse a dieu plaire //

Jacotin

Tenor

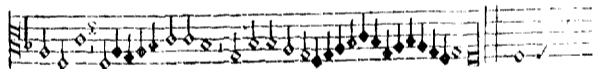
ri



Si pour aymer on ne quiert que beaulte // ce nest plaisir

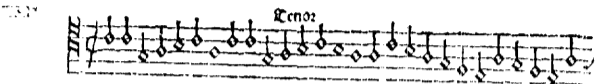


que pour loett seulement // mais pour vertu la grace et loyaulte // cest

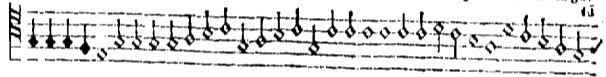


pour lespat // // heureux contentement.

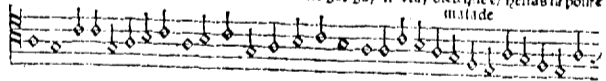




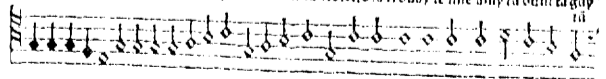
De leuay par vng matz pl^o matin q̄ la louette mē ē tray en vng tardin ouist t̄ gay



farelarigoy po^t cueillir la violette ouist̄ ouist̄ gay gay ii vray dieu q̄le ē / hellas la poure ^{malade}



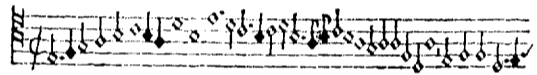
garce mē entray en vng tardin pour cueillir la violette la trouay le miē amy t̄ ouist̄ t̄ gay



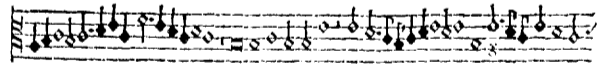
farelarigoy qui me p̄is damourette ouist̄ ouist̄ gay gay vray dieu q̄le est malade



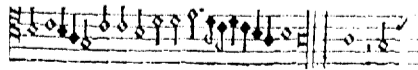
hellas la poure garce ii



Le deul damours ay par long tēps poste en le port̄ ay mainte foye



ploure en deul plour̄s nay fait̄ que desperer pour vous m̄ amy



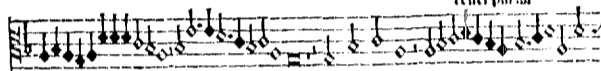
e ay ces maulx endure.

Passereau

Tenor



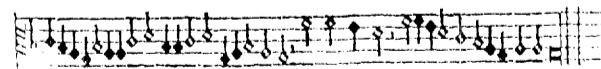
Ung compaignō gallin gallant et vne fillette iolye trouue en vng/ ii
 ceter par là



sans pēser nulle villēnie mais le gallant de chere lye a



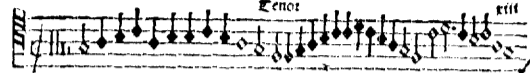
dit a la dame sus sus ii vfe tōneau ne rēd q̄ lye retoupen lay se nē veult pl^o ii



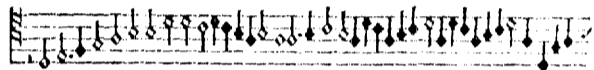
retoupen lay ic nen veult plus.

Tenor

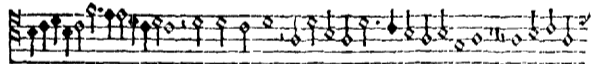
xiii



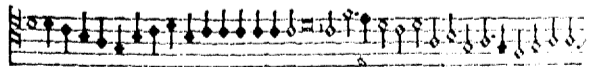
Uostre gēt corps et toute la broicture ii ii



car biē ic seay q̄ vous auois desir destre seruiē de mō bien de nature ii

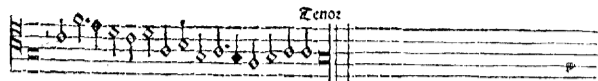


a moy ne tient venōs pour conelure au tolt poinct au tolt poinct



assez couuertemēt no^o le serōs de si bōne mesure que nous serōs ioyeulx departement

© DD I

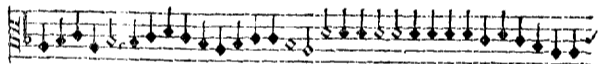


que nous ferons loyeulx deparrement.

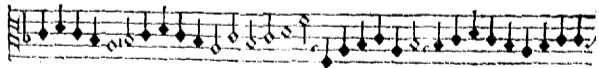
174



Benequin. Va mō amy faictes tout bellemēt ti si sans effort p̄dre fait



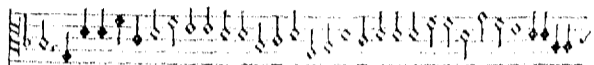
tes tout bellemēt ti sans pl⁹ attēdre et allez y ti du corps legeremēt ti



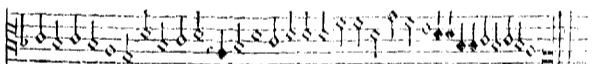
du corps legeremēt sans effort p̄dre e faictes tout bellemēt ti sans effort



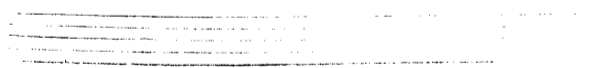
p̄dre et amfey ti auāt que vo⁹ pouffes a q̄lle fin viendra voire proce a quelle



fin ti viēdra v̄e. pey regardez y si sere; fage car dāgereux est le passage ti



regardez y si sere; fage car dāgereux est le passage ti

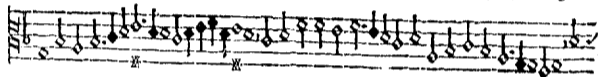


6. 175

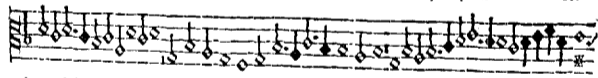
S. y. fore



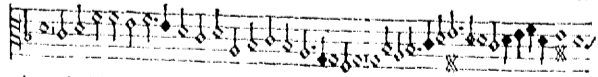
Le qui me tât en merueilleux esmoy cest q̄ tousiours de ses yeulx le me garde



et toutesfoys de ceulx quelle regarde ie n̄ voy point de sy bleße q̄ moy ii ces



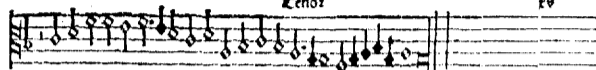
la me faict acq̄rir vne foy q̄ s̄o regart viét de cue' amoureux mais elle ẽ ferme ⁊ subiecte a la



loy de son honneur q̄ me r̄d malheureux ii mais elle est ferme ⁊ subiecte a la loy

Tenor

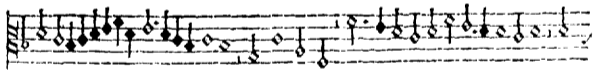
rv



de son honneur qui me r̄d malheureux ii



Claudin Cest en amours vne peine trop du re questre esloñg l'og




temps de ses amours car en passant les heures et les iours le



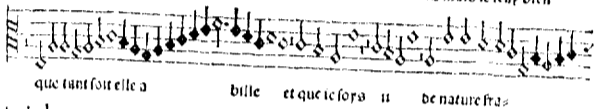
cueur loyal griefue langueur endure.

Le rton

Enoz



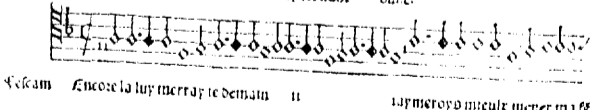
Il maintendra ce que voudra fortu ne mais ie scay bien



que tant soit elle a bille et que ie forç ii de nature fra



gille mort et vivant ie seray seruant dure.

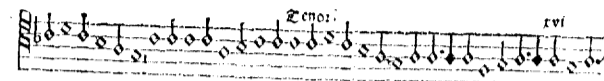


Encore la luy merray ie demain ii

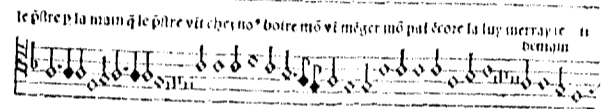
ii aymeroy mieult mener ma fē me ches

Enoz

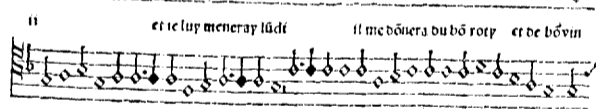
xvi



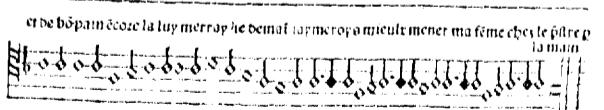
le p̄stre p la main q̄ le p̄stre vit ches no^r boire mō vi mēger mō pal ēcore la luy merray ie



demain ii et ie luy meneray lūdi ii me dōnera du bō roty et de bōvin



et de bō pain ēcore la luy merray ie demain ii aymeroy mieult mener ma fēme ches le p̄stre p

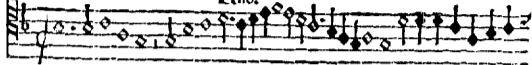


la main que le p̄stre vit ches no^r boire mō vin mēger mō pain encore la luy merray ie

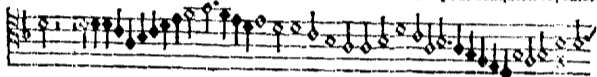
demain ii

Claudin

Tenoz



Jay pins a aimer a ma deui se pour conquerir ioyeuse



te si heureux seray en cest este si te



puis venir a mon empainse.

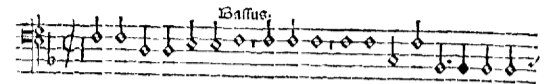
Cinta

Trente chansons musicales imprimees
lan mil cinq centz trête et troys au moys de feburier par
Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desqilles ensuyt la table.

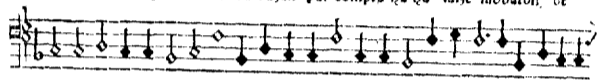
Amour a tort	vii	Just et amer	i	Quis que mô cuer	xiii
Amour voyant	xii	De languitay	iiii	Qui vous voudroit	iii
A gouverner femmes	xiii	De suy mô bien	v	Quit a loys petite garce	x
Bien maudit e t	xii	De ny voyz rien	vii	Ribon ribame	x
Content te suys	iii	De suys desheruee	ix	Si dire te lofoye	ii
Cruelle mort	ix	Le seul plaisir	v	Sy te layme	xiii
Entendes vous	vi	Ras faudra il souz l'ab.	xv	Triquet d'atne	xiii
En ce loy moys de septeb.	vii	Mon petit cuer	xi	Triste pensif	xvi
Entre vous qui aymes	xv	Haur aige point de mon	x	Venes venes venes y tou.	v
Faictes sans dire	iii	Prestes men lung	vii	Vostre amptie	xvi

Tenoz

O XII



Chacune dun toulouzan par compa ha ha laise sabbaton, de



cordouen loscahnolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet et haribouriquet.

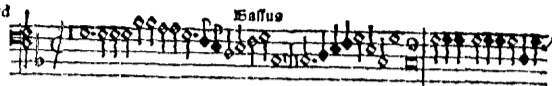
Fina.

Vingt et huyt chansons musicales imprimees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

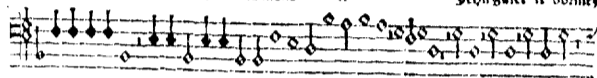
A vo' cōmād le sups prest	xiii	Boyeux adien	iiii	Plus a tesus	iiii
Dire di non amar	iii	Il nest plaisir	ix	Plus q' me plaisir	ii
Le qui metiāt	xiiii	Il m'attendra	xv	Qui du blason d'amours	vii
Cest en amours	xv	Day prins a aymer	xvi	Nous chātōs passons	v
Destre subiect	x	Les introites de l'auer	i	Sans toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aymer	xi
En reuenant de louer	vii	La poure garce	xi	Nous qui voules	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul d'amours	xii	Ang cōpaignō gassin	iii
Fy fy metes les hors	vi	La mō amp fautes	xiii		
Fuyons allons beuons	viii	Maintenāt restouffons	vi		

Bassus.

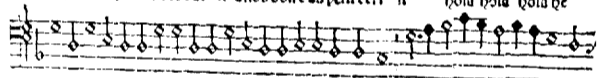
172
Guitard



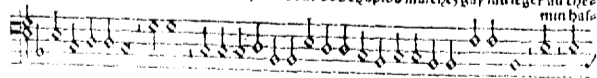
Or ouez les introites de la messe ii Behā galat ii dormez



parmy vŕe corps sus debout ii allōa boire au petit cerf ii hola hola hola he

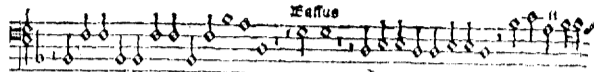


hola he te surs debout ii te surs de bout bōa chāptōs marches gay fait leger au che-
min hāse

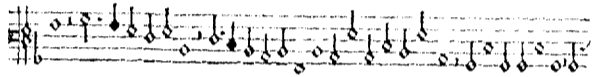


son allant guitard baclua maître chertōsie de sefehā bñā et collen venez y don ou ou

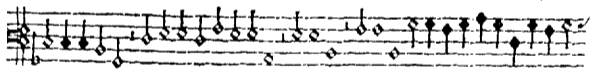
Bassus



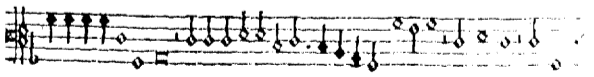
chez tehā bāstō ii venez y dōc qui est la entres bēlās ii vous soyez blēve



nus vo^o soyez bien venus lauez les mains ii la nape la nape leo



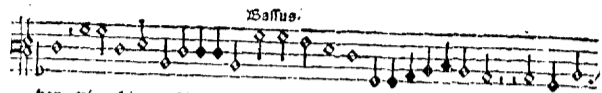
voirres colette du pain du vin du pain a table a table que sūpturt sum^o benedicat



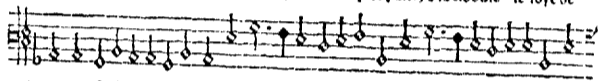
trinus et vnus amen leo pois pley a sefehance

landouille le tams
C 3 ii

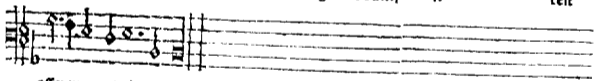
Bassus.



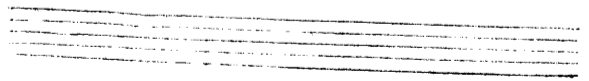
bon trépes frites du sel des ongnons pouldre despice pastes a la ciboule le foye de



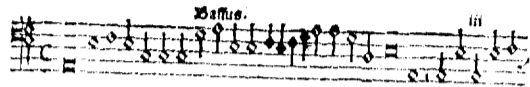
veau roty le foye de veau roty cest assés menge de bouilly ii cest



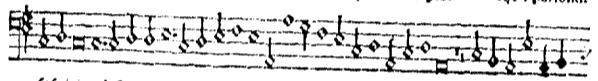
assés menge de bouilly.



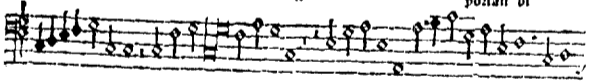
Bassus. lii



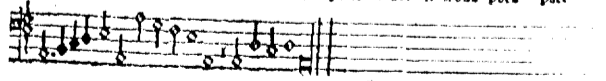
Dite di non dite di non amar quanto vi piace che i profondi



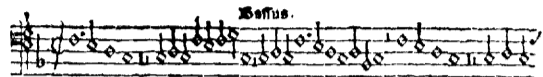
sospiri el far pensosa ii postall di



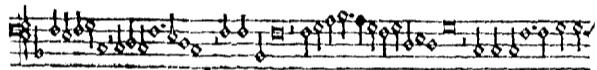
fuor nouel che in lascosa parte di uoi si troua poca pace



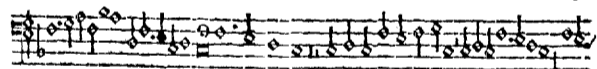
poca pace ii



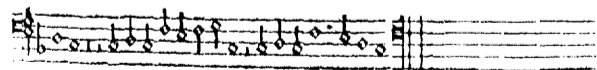
Sans toy present se ne vault mors q morte ii incessamment seulle me



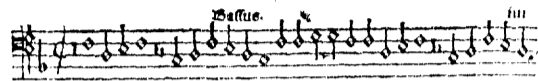
desconforte ii et si ne puis ii auoir vne bone heure estre voyant si longue



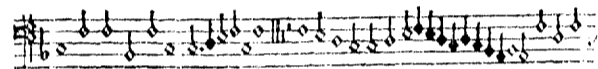
ta demeu re merueilleux dueil et ennuyie suppoite ii merueille



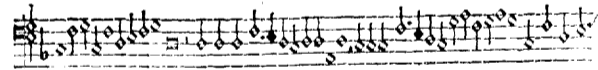
ux dueil et ennuy te suppoite ii



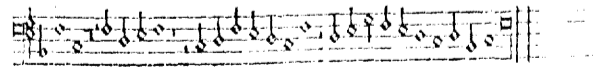
Dicist a tesus que seusse a la porte ii pleust a tesuo que seusse a la



porte que te partis de celle qui me pleure



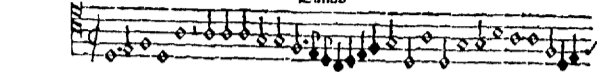
ii a ceste heure la de sa glone seure ii te chaf



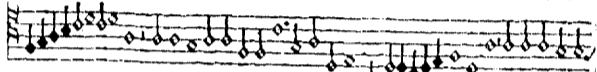
ferois ii la boueur quelle porte ii

Claudio

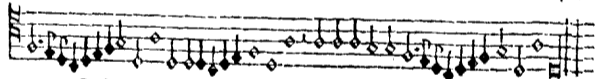
Basso



Joyeux adieu d'un visage contents doulx entretant qu'au



sa presence Ilig me pmet quelque peu desperant ce/ l'autre en avoir tant soit peu



me deffend l'autre en avoir tant soit peu me deffend.

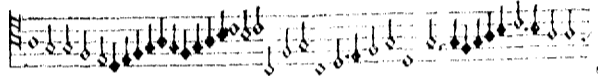


L. Jennequin

Basso.



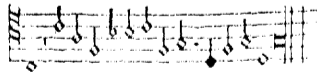
Rions chatois passons temps en liesse beuons du bon pain q'si grant lar-



gesse de excellent vin rouge blanc & clair et nous est donne tout mo plain goggeret



prendray pour moy laissez toute tristesse Rions chatois passons temps en liesse



le rions chatois passons temps en liesse.

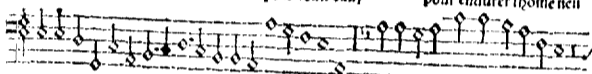
B. yfoze

145

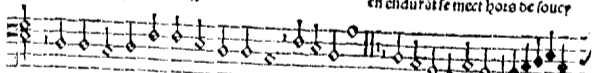
Bassus.



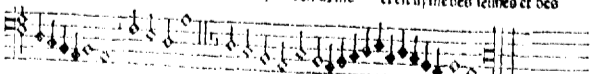
Endurer fault le tempo le veult ainsi pour endurer l'homme neu



vault que mieulz ii en endurât se meect hors de soucy



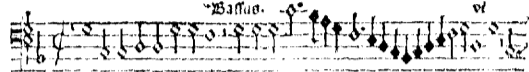
en endurant se me meect hors de soucy et est ayne et est ayne des seunes et des



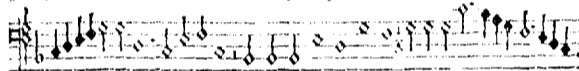
vieult et est ayne des seunes et des vieult.

Bassus.

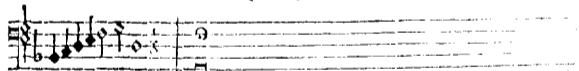
vi



Il nequit Watatendi resouffrons nous? puta q nous sommes en l'annee de



la noble & bonne vince esperant que tousiours l'arōno? maintenant

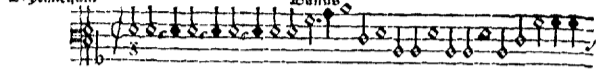


resouffrons nous.

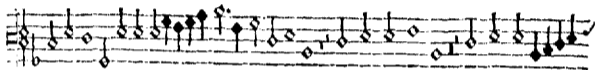
C. Bennequin

147

Bassus



fy fy fy fy fy fy fy metes les hors du cōpte ces lāgues li dfont



moqrasses car sont paroles de carresse vo^o vo^o trouueres vo^o vo^o trouueres



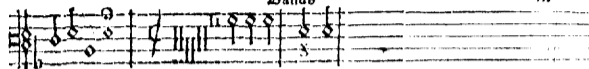
en mescon te li



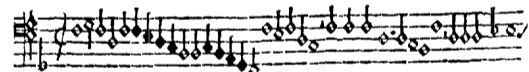
vo^o vo^o trouueres en mescō

Bassus

vii



te. fy fy fy fy fy



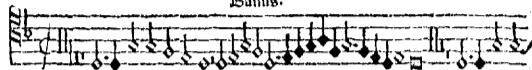
Claudin Hous qui voules scauoir mon nom cōtēt ie me fais appeller sans de la



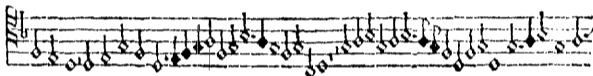
sentence appeller chacun na pas vng tel surnom

Soprano

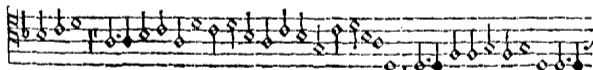
Bassus.



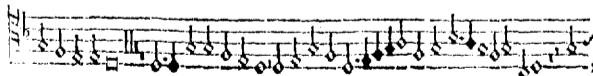
En reuenant de louer trouuay ma mie en ma voye luy presentay



vng baiser dont elle eut au cuer grant ioye || me disant touz



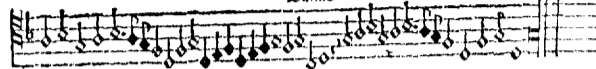
bellement || accoles moy te vo' prie de peser



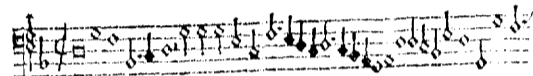
chez vo' viflemé || aultre cuse' seray enarrye ||

Bassus

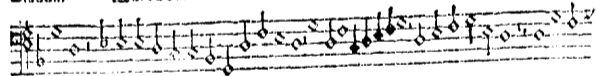
viii



aultrement seray marrye



Claudin Out du blason d'amours a connoissance || fin



l'expert ayant maieue souffrance le plus souuent au vray ne peult iuger si du pe



ril napercoy le d'ager trop dure meit la longue experience ||

C. Pennequin.

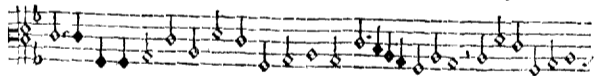
Bassus.



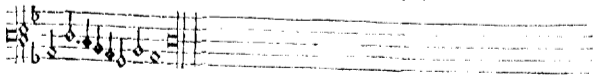
Allons fuyons allons beuons au departir chantos dacoit vne chanson



nouvelle dune pucelle mignone z belle fad en metir ii qlle estincelz



le damour nouvelle son tendre esprit a faict du corps partir ii



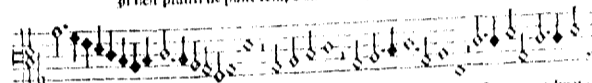
C. Pennequin

Bassus.

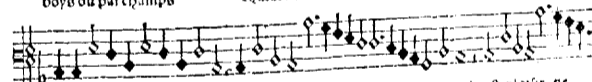
le



Il nest plaisir ne passe temps au mode que de bergerie quant on est par



boys ou par champs chatat dafant riant a son amye la troquette go linctz



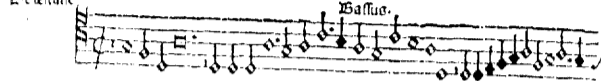
te tolpe tolpe tolpe au monde na riens si plaifant il nest plaisir ne



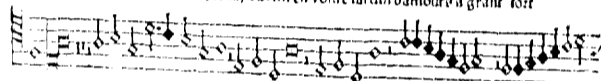
passe temps.

(C) (L)

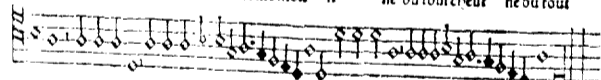
De l'estanc



Le framboisier que j'ay cueilli en vostre iardin d'amour a grant tort



moitie en vie et moisie mou // ne du tout cheut ne du tout

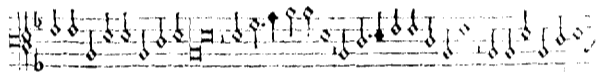


leue me met en dueil // et de confort //

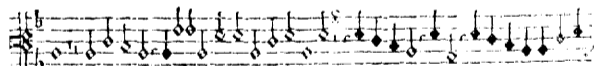
L. Jennequin



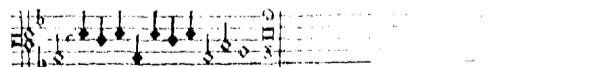
De sire subiect // me fait vng grant outrage outre ceulz la //



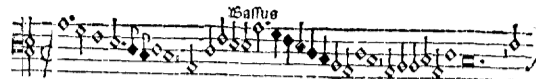
q'ont maistr eade moy poli ne seray subiect // se vo' dia mo couras



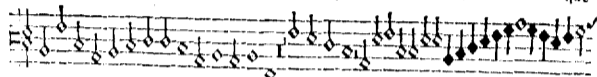
ge car ce seroit // eotre dieu et la loy se changeray et me se chageray r'at'õ po'



quoy de sire subiect du tout en tout i'érage.



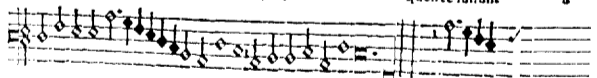
Puis quil me plaist a qui doit il desplaire // que



raye chosy que qui veult cōplaire a mon vouloir // sans en rien contredire



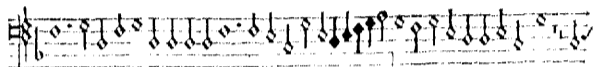
loincte par foy // il n'ya que redire quen ce faisant a



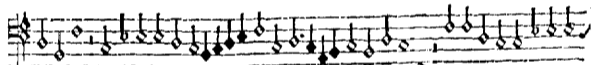
Dieu ne puisse plat // re //



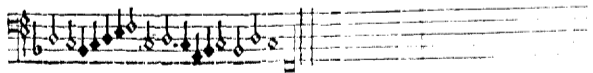
Si pour aymer on ne quert que beaulte // ce nest plaisir q



pour loel seulement / mais pour vertu la grace et loyaulte // cest pour lespit // cest

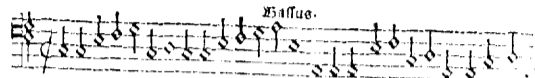


pour lespit heureux contentement // //

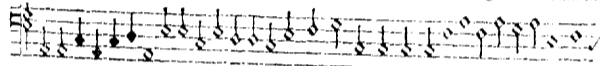


Euyard

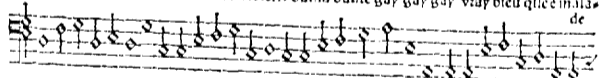
157



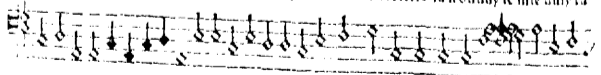
De leuay par vng matin pl^u maⁱ q^u lalouette me étra en vng tard tã ouit tã



gay tã farelarigoy po^u cueillir la violette ouitã ouite gay gay gay vray dieu q^ulle é mala^{de}



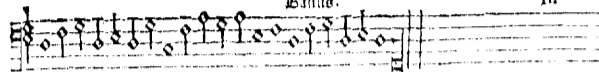
bellas la poure garce me étra en vng tard po^u cueillir la violette la trouuay le me amy tã



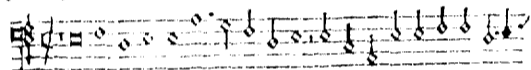
ouit tã gay tã farelarigoy q^u me pta domourette ouitã ouite gay gay gay vray dieu q^ulle é ma^{de}

Basses.

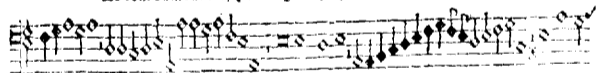
111



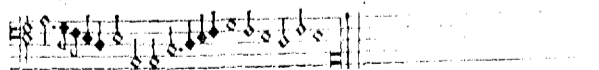
lade belas la poure garce //



Me deul damours ay par long temps porte en le portant ay mainteffoy



ploure // en deul plourãt nay face que desperer pour vo^u ma^{de}

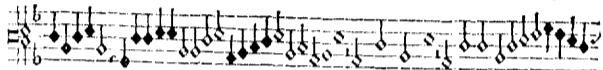


mye ces mault endurer.

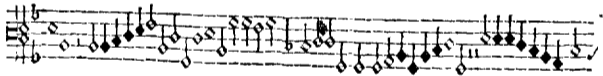
Bassercau



Un cōpaignō gallin gallāt ii et vne fillette s'olye trouue é vn cellier plāt ii



ii sans penser en villennie mais le gallāt de chere lye



disoit a la dame sus sus ii vfe tōneau ne rēd q lye ii



restoupea lay le ne veult pl? vfe tōneau ne rēd q lye restoupea lay le ne veult pl?

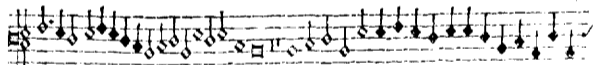
Bassus.



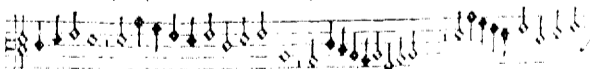
Etostre gēt corps et toute sa broieture ii car biē se say



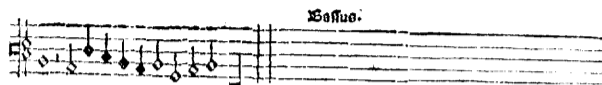
que vo^e auoy desir desire serute de mō biē de nature ii a moy ne



tient vendā pour y conclure au tolli poinet assez couuertemā: no^e le serda de s'ibō.



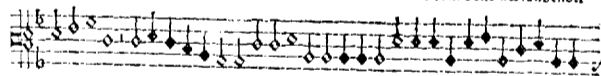
ne mesure q no^e serda toyeur de departemēt ii



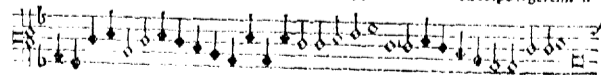
que nous ferons ioyeux de partemét.



Benequin. La mō amp faictes tout bellemét || faictes tout bellemét sans effort



prière || et allez || du corps legeremēt ||



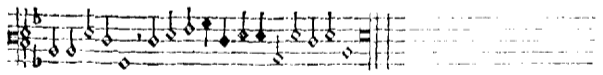
du corps legeremēt legeremēt sō pl⁹ assédre ||



et aussy au le que vous poussa a qile fin || a quelle fin viendra vte proces regardes



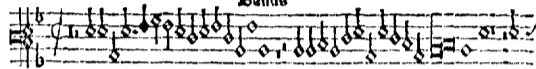
y si feres sage car dangereux || || est le passage regardes y si feres sa



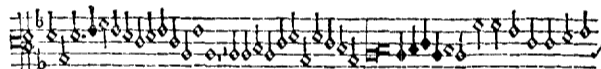
ge car dangereux || car dâgereux est le passage.

B. forte

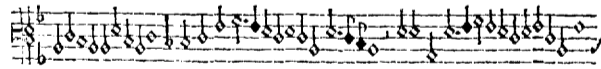
Bassus



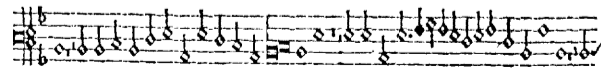
Et q me tiens en merueilleux es moy cest q toujours d ses veult le me garde



toutteffoy de ceult q ille regarde ie ne voy point de si bleffe que moy cela me fait acqirir



une foy q son regard viert de cuer amoureux mais elle est ferme et subiecte a la



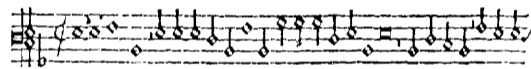
loy de son honneur q me red malheureux mais elle est ferme et subiecte a la loy de

Bassus

rv



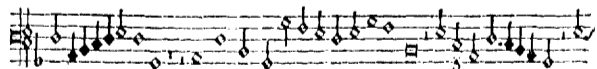
son honneur qui me red malheureux.



Claudin

Cest en amour vne peine trop dure ii

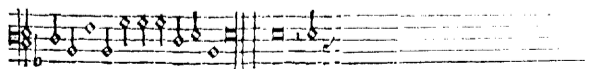
questre esloigne log tēpade



ses amours

car en passat les heures et les jours le cuer loyal

ii



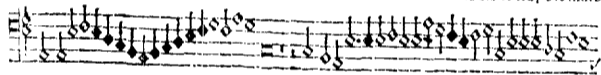
griefue langueur endure.

Enron

Bassus.



Il maintendra ce que voudra fortune si mais se scay biẽ mais



se scay biẽ que tant soit elle abille et que ie soys de nature fragile ii



mort et viuant se feray seruant d'une

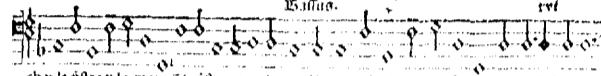


¶ eleu

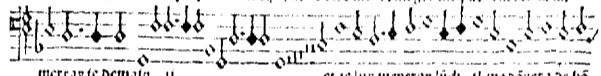
Encore la luy merray se demain ii
Iaymeroy mieulx mener ma vie

Bassus.

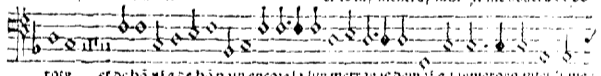
rvf



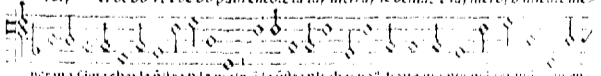
chey le p̃stre p la main q̃ le p̃stre vint chey no^r boire mo vi m̃ger mo^r pain encore la luy



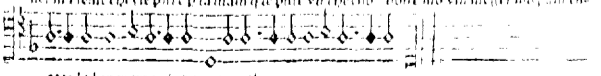
merray se demain ii et se luy meneray ludi si me hōera de bō



roy et de bō vi a de bō pain encore la luy merray se dem. I' Iaymeroy mieulx me

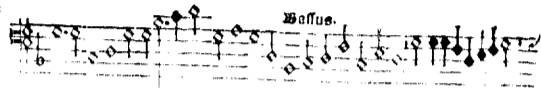


ner ma s̃me chey le p̃stre p la main q̃ le p̃stre vint chey no^r boire mo vi m̃ger mo^r pain en



core la luy merray se demain ii

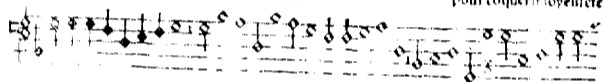
Claudin



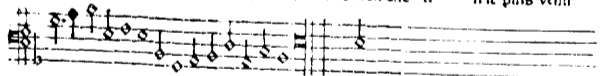
Bassus.

Jay paine a aimer a ma deulle

pour cōquerir loyeufere



loyeufere heureux seray en cest este si se puis venir



mon emprinse

Fin.

Trente chansons musicales imprimees
lan mil cinq centz trête et troys au moys de feburier par
Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la
harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

Amour a tort	vii	Just et amer	i	Puis que mon cueur	xiii
Amour voyant	xii	De languiray	iii	Qui vous voudroit	ii
A gouverner femmes	xiii	De suy mô bien	v	Quât icslois petite garce	x
Bien mau' dit est	xii	De ny voyr rié	vii	Ribon ribaine	x
Content te suy	iii	De suy desheritee	ix	Si dire ie lofoye	ii
Cruelle mort	ix	Le seul plaisir	v	Sy ie layme	xiii
Entendez vous	vi	Las faultra ti souz lib.	xv	Trique dondaine	xiii
En ce toly moys de septeb.	vii	Mon petit cueur	xi	Tride pensif	xvi
Entre vous qui aymes	xv	Maurage point de mon	i	Venevenes venen y sou.	v
S'arces sans dire	iii	Quelles men lung	vii	Voistre amyte	xvi

Bassus.