

NABUCCO

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

Tempo di Marcia

Giuseppe Verdi

Banda
interna

(a sipario chiuso) pp

f p

f p cresc.

f

SIPARIO

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sa

Fag.

in Re Cor.

in Sa

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Re. La

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

This system contains the first 14 staves of the orchestral score. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in C (Cl. in Sa), Bassoon (Fag.), Horn in C (in Re Cor.), Horn in F (in Sa), Trumpet in C (Trb. in Re), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Re. La), Trumpet in B-flat (Tp.), and Tuba (Tmb. G.C.). The Banda section is indicated by a bracket on the left. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are triplets and accents throughout the score.

SIPARIO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

cb.

This system contains the last five staves of the orchestral score, labeled I. Vni, II. Vni, Vle, Vc., and cb. The music continues with similar dynamics and notation as the first system.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Bb

Fag.

in Bb

Cor.

in Bb

Trb. in Bb

Trbn.

Cimb.

Trp.

Trb. G.C.

Banda

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

cb.

trunne trunne

(VUOTA) 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor.

in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Trp.

Trmb. G.C.

Banda

(VUOTA) 2

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. in Re *I. p*

Fag. *p*

Cor. in Re *p*

Cor. in La *p*

Trb. in Re *I. p*

Trbn. *I. p*

Cimb. *p*

Trg. *p*

Tmb. *p*

p

È l'As - si - ria — u - na re - gi - na, pa - ria

p

È l'As - si - ria — u - na re - gi - na, pa - ria

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. I.

Cl. in Bb I.

Fag.

in Re Cor.

in Sa Cor.

Trb. in Re I.

Trbn. I.

Cimb.

Trg.

Tmb.

O
C
C

Bel po - ten - - - te in ter - - ra; por - ta o - vun - que la ru -

Bel po - ten - - - te in ter - - ra; por - ta o - vun - que la ru -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl. in Re I.

Fag.

in Re

Cor.

in Re

Trb. I.

Trbn. I.

Cimb.

Tp.

Trg.

Tmb.

CORO

- i - na la ru - i - na se stranier la chiama in guerra, chia-main

- i - na la ru - i - na se stranier la chiama in guerra, chia-main

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re I.

Trbn. I.

Cimb.

Trp.

Trg. Tmb.

guer-ra: or di pa - - ce frai con - ten - ti,

guer-ra: or di pa - - ce frai con - ten - ti,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl. in Bb I.

Fag.

in Re

Cor in Bb

Trb. in Re I.

Trbn. I.

Cimb.

Tp.

Try. Tmb.

CORO

de - gno pre - mio del va - lor, scorre - rà suoi

de - gno pre - mio del va - lor, scorre - rà suoi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag.

in Re Cor.

in La Cor.

Trb. I.

Trbn. II. III.

Cimb.

Trp.

Trg. Tmb.

G.C.

O
C
O
R
O

di, suoi di ri - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella

di, suoi di ri - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

3

Fl.
Cl.
Fag.
Cor. in Re
Cor. in Fa
Trb. in Re
Trbn.
Cimb.
Trg.
Tmb.

CORO

gio - ia nel - l'a - mor, nel - la gio - ia,
gio - ia nel - l'a mor, nel - la gio - ia,

3

Vni
Vni
Vle
Vc.
Vc.

più sensibile

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Re *f*

Fag. *f*

in Re
Cor. *f*

in La *a2* *f*

Trb. in Re *f*

Trbn. *a3* *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Tmb. G.C. *f*

Banda *f*

CORO

nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nel - l'a -

nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nel - l'a -

più sensibile

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

Fl. *sf* *f*

Ott.

Ob. *f* *sf*

Cl. in La *sf* *f*

Fag. *sf* *f*

in Re

Cor. in La *sf* *sf*

Trb. in Re *sf* *f*

Trbn. *sf* *f*

Cimb.

Tp. *f*

Tmb. G.C. *f*

Banda *f* *sf* *f*

CORO

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

I. Vni *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

-lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nel - l'a -

-lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nel - l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

cb.

Fl.

Ob.

Cl. in So

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

O

R

C

-mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

-mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re Cor.

in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

- mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -

- mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Re
 Fag.
 in Re
 Cor.
 in Re
 Trb. in Re
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 Tmb. G.C.
 Banda

CORO

- mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -
 - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a - mor, nel - la gio - ia e nel - l'a -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

Banda

CORO

-mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -

-mor, ah nel - la gio - ia e nel - l'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

5

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Re

Cor.

in La

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G. e.

Banda

O

R

C

-mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - -

-mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - -

5

I.

Vni

II.

Vle

Vn.

cb.

Fl. *ppv*

Ob. *ppv*

Ob. *ppv*

Cl. *ppv*
in La

Fag. *a2* *3*

in Re
Cor. *a2*
in La

Trb. *ppv*
in Re *a2*

Trbn. *ppv* *a3*

Cimb. *3*

Tp. *|||*

Tmb. *|||*
G.C.

Banda

CORO

- mor. _____

- mor. _____

I
Vni

II

Vle

Vc. *3*

Cb. *3*

RECITATIVO

Recitativo

Gran Sacerdote

First system of musical notation for the Gran Sacerdote, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Ec-cel-sa don-na, che d'As-si-ria il fa-to

Violoncelli

Two staves of musical notation for Violoncelli and Contrabbassi. Both staves are in bass clef, one sharp key signature, and common time. They contain whole rests for the first two measures, followed by a series of notes in the third and fourth measures.

Contrabbassi

Second system of musical notation. It includes a vocal line for the Gran Sacerdote and five instrumental staves (Violini I, Violini II, Violoncelli, Violone, and Contrabbassi). The vocal line continues with the lyrics: "reg-gi, le preci a-scol-ta de' fi-di tuo-i! Di Giu-dagli em-pi". The instrumental parts feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, continuing the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics: "fi-gli pe-ra-no tut-ti, e pria co-le-i che suo-ra a te nomar non". The instrumental parts continue with their rhythmic accompaniment.

(con finzione)

Che mi chie-

(presenta la sentenza ad Abigaille)

S. o - so... Ès - sa Be - lo tra - di...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti pre-

A. - de - te!... Ma chi s'a - vanza?... Qual au - da - ce in -

I. Vni *p* *stacc.*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

-sentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo)

A. - fran - ge l'al - to divie - to mi - o?... Nel - le sue stanze si trag - gail ve - glio!...

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Abd.

(con devozione)

Deh! Si - gno - re, mi segui.

Nab.

(sempre fuori di se')

Chi parlare ardisceov'e Na - buc - co? O - ve condur mi vuoi?

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

N.
Sa - sciami!... Questa è del consi - glio l'aula... Sta!... Non vedi? M'attendon

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

[6] Andante

N.
es - si... Il fian - co per - ché, per ché mi reg - gi?

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Recitativo

N. De-bo-le so - no, è ve-ro, ma quai se alcun il sa!... Vo' che mi creda sempre for-te cia-

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Trbn. *mf*

N. - scun... Pa - scia... Beni - o tro - ve - ro' mio seggio... (s'avvicina al trono per salire)

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(Uniti) *f*

N. Chi è co - ste - i? Oh qual bal-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

28

Andante

7

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mi b

Cor.

in Si b

Trb. in Mi b

Trbn.

Cimb.

Tp.

Tmb. G.C.

(scendendo dal truo.)

(si ritirano tutti)

ABI.

N.

-dan - za!

Andante

7

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

DUETTO

ABIGAILLE E NABUCCO

Allegro vivo
Abigaille

Abigaille

Nabucco

Allegro vivo

Donna, chi sei?...

Cu-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

A. -sto - - de del seg - - gio tuo qui ven - ni !...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

N. Tu?.. del mio seg - gio? Oh fro - de! Da

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

8 *b*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Cor. in Sib *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

tp. *M. b. Sib* *ff*

N. *ff*

me neave - sti cen - ni?... da me neave - sti

8

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Ve. *ff*

Ob. *ff*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib Cor. *pp*

in Sib Cor. *pp*

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

N. cenni ? Oh fro - de!

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*
pizz.

Vc. *pp*
pizz.

Cb. *pp*
pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
in Mib
Cor. in Sib
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the first system of the musical score. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Si Basso, Horn in Middle C, Trumpet in Si Basso, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwinds and strings have various markings such as *pp* and *tr*.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
in Mib
Cor. in Sib
ABI.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

E - gro gia-ce-vi... se po - - polo gri - da al-l'Ebreo ru-

This system contains the second system of the musical score. It includes the same instrumental parts as the first system, plus a vocal part labeled 'ABI.'. The vocal line has lyrics: "E - gro gia-ce-vi... se po - - polo gri - da al-l'Ebreo ru-". The instrumental parts continue with various musical notations and dynamics.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

in Mis
Cor.
in Sib

A.

- bel - lo: por - re il regal sug - gel - lo al

I.
Vni

II.

Vle

Vc. arco

Cb.

(gli mostra la sentenza)

A.

vo - to suo dei tu al vo - - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mil. Cor. *ff*

in Sib *ff*

Trb. in Mib *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

G.e.

A. *to su o dei tu*

10

I. Vni *ff*

II. *ff*

III. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag.
 Cor. in Sib
 Trb. in Sib
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 A.
 N.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

al vo-to al su - o dei tu!

II
 III

Fl. *ff*
 Ofl. *ff*
 Ob. *ff* *I.* *p*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff* *p*
 Cor. in Mib *ff* *p*
 Cor. in Sib *ff* *a2* *p*
 Trb. in Mib *ff*
 Trbn. *ff*
 Cimb. *ff* *pp*
 Tp. *ff*
 A. *Mor - te qui sta pei tri - sti...*
 N. *Che parli*
 Vni I. *ff* *p* *ff*
 Vni II. *ff* *p*
 Vle *ff* *p*
 Vc. *ff* *p* *ff*
 Eb. *ff* *p* *ff*

Fl. *p* *ff*
 Off. *ff*
 Ob. *ff* I. *p*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff p*
 Cor. in Mib I. *ff p*
 Cor. in Sib III. *ff p*
 Trb. in Mib *ff*
 Trbn. *ff*
 Cimb. *ff*
 Tp. *ff*
 A. *p*
 N. *p*
 Vni I. *p* *ff* *p*
 Vni II. *ff p*
 Vle *ff p*
 Vc. *p* *ff* *p*
 Cb. *p* *ff* *p*

So - scri - - - vi!
 tu?... (M'an-ge un pen-

Fl. *ff* *p*
 Ofl. *ff*
 Ob. I. *ff* *p*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff* *p* 22.
 in Mib I. *ff* *p*
 Cor. in Sib III. *ff* *p*
 Trb. in Mib I. *ff* *p*
 Trbn. *ff* *p*
 Cimb. *ff* *p*
 Tp. *ff*
 A. Re - si - sti?... Sor.
 N. - sier!...
 Vni I. *ff* *p*
 Vni II. *ff* *p*
 Vle *ff* *p*
 Vc. *ff* *p*
 Cb. *ff* *p*

This page of a musical score contains 18 staves. The top 14 staves are for instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ofl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib), Cor Anglais (Cor. in Sib), Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cimb.), and Trombone (Tp.). The 15th staff is for the Alto (A.) and Soprano (Sor.) voices, with the lyrics "Re - si - sti?...". The 16th staff is for the Bass (N.) voice, with the lyrics "- sier!...". The bottom four staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Cello (Vc.). The Double Bass (Cb.) is also present. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instructions include "I." and "III." for first and third endings, and "22." for a second ending. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Ob. *p*

Fag. *22.*

Cor. in Mib. *I. p*

Trb. in Mib. *I.*

Trbn. e Cimb. *bb*

A. *p*
- de - to E-brei giu - li - vi! le - va - te 'in - ni di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fag. *22.*

Cor. in Mib. *I.*

Trb. in Mib. *I.*

Trbn. e Cimb.

A. *p*
glo - ria al vo - stro Id - di - o! Pre - so da vil sgo -

N. *f*
Che sen - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *f* [12]

Ob. *p* *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *a2.* *f*

in Mib *p* *f*

Cor. in Sib *f*

Trb. in Mib I. *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp.

A. *p*
- men - to, Na - buc - co non è piu'!

N. *a piacere*
Men - zo - - - - gna! *A*

I. *p* *f* [12]

Vni II. *f*

Vle *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

col canto

a tempo

Fl. *f* *ff*

Utt. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*
a 2

Cl. in Sib *f* *ff*
a 2

Fag. *f* *ff*
a 2

in Mi♭ Cor. *f* *ff*

in Sib Cor. *f* *ff*
a 2

Trb. in Mi♭ *f* *ff*
a 2

Trbn. *f* *ff*
a 2

Cimb. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

A. *col canto* *a tempo*

N. *f*

mor - te, a mor - te tut - to I - sra - el — sia tratto!

I. *col canto* *ff*

Vni *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

brillante

13

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a²* *p*

Cl. in Sib. *p*

Fag. *p*

Cor. in Mib. *a²* *p*

Cor. in Sib. *p*

Trb. in Mib. *a²* *pp*

Trbn. *pp*

Cimb.

Tp.

(con gioia)

A. *(pone il suggello e rende la carta ad Abigaille)* Oh mia lie - ta sor - te!

N. Porgi!

13

brillante

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A₁

N.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oh mia lie - ta

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44, featuring an orchestra and a vocal soloist. The score is divided into measures 44, 45, and 46. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Cor. in Mib), Horns in B-flat (in Sib), Trumpets in B-flat (Trb. in Mib), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Tp.). The vocal soloist parts are labeled A₁ and N. The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal soloist A₁ has the lyrics "Oh mia lie - ta" in measure 46. The woodwinds and strings play melodic and rhythmic patterns, while the brass and timpani provide harmonic support.

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob. *tr*

Cl. *tr*
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Trb. *tr*
in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A.
sor - te! I'ul - ti - mo gra - do è fat - to!

N.
Oh!... ma fe -

I.
Vni

II.

Vle

Vc. *arco*

cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi♭ *ff*

Cor. in Sib *ff*

Trb. in Mi♭ *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

A. *(per partire)* *(dà la*
 Per-fi-da! si die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra.

N. *(femandola)*
 - ne - na? *È sangue*

I. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco ff*

14

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

in Mib

Cor. in Sib *f*

Trb. in Mib *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

A. *f* *pp*
pergamena a due guardie che tasto partono)

N. *f*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *f*

Niun puo' sal - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia...

mi - o! Or - ror! Pro - strati, o

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. *a piacere*
 stol - to!... qui vol - li at - ten - derti!... Io schia - va? Io

N. *(Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille)*
 schia - va al tuo si - gnor!

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

15

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mi

Cor. in Sib

Trb. in Mi

Trbn.

Timb.

Tp.

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A. schia-va?.. Ta - le ti ren -

N. Appren-di il ver.

15

Vni

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Oth. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 in Mib
 Cor. *ff*
 in Sib *ff*
 Trb. in Mib *ff*
 Trbn. *ff*
 Cimb. *ff*
 Tp. *ff*
 A. *f*
 N. *f*
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Eb. *ff*

do, o mi-se-ro, il fo - glio menzogner!

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Cor. in Mib.), Horn in B-flat (Cor. in Sib.), Trumpet in E-flat (Trb. in Mib.), Trombone (Trbn.), and Timpani (Tp.). The score shows a long, sustained note for most instruments, with some dynamics markings like *tr* and *v*. The key signature is B-flat major (two flats).

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *pizz.* and *v*. The key signature is B-flat major (two flats).

Andante

N.

(Oh di qual'onta ag-gra - va-si

10 Andante

I.

Vni *p*

II.

Vle *p*

Vc.

Cb. *p*

Cl. *p*

in Sib

Fag.

in Mib

Cor. I.

in Sib

Cor. III.

N.

que - sto mio crin - ca - nu - to! In-van la de - stra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mi**b** I. *p*

Cor. in Sib III. *p*

Trb. in Sib

Trbn. I. *p*

Qimb.

N. *f*

ge - li-da — cor - re all'acciar - te - mu - - to! Ahi mi-seran-do

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*string. e cresc.
a poco a poco*

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I.

Cimb.

*string. e cresc.
a poco a poco*

cresc. e string.

N.

ve - glio! l'om - bra tu sei del re, l'ombra tu se - i, l'ombra tu

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*string. e cresc.
a poco a poco*

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

Fag. *dim.*

in Mib Cor. *dim.*

in Sib Cor. *dim.*

Trbn. *dim.*

Timb. *dim.*

17

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

I. *p*

ABI. *dim.*

N. *dim.*

se - i l'om - bra, l'ombra tu sei del re.

(Oh dell'ambi - ta

I. *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

17

p

p

p

p

pizz.

p

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib *I. p*

Fag. *I.*

in Mib *I.*

Cor. in Sib *III.*

Trb. in Mib

Trbn. *I.*

Cimb.

Tp.

A. glo - ria gior-no tu sei - - ve-nu - - to! As-sai - - più va-leil

N. Ahi mi-se - ro!

I. p

Vni *II.*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Qimb.

Tp.

A.

so - glio che un geni - tor — che un genitor per - du - - to! al - fi - ne cadranno i

N.

Ah!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Off.

Ob.

Cl. I. in Sib

Fag. I.

in Mib Cor. III. in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I.

Cimb.

Tp.

A.

N.

po - po - li di vi - le schia - va, - di vi - le schia - va al piè,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

ff

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A. *ca - dranno al piè,*

N. *Ahi mi - seran - do ve - glio! l'ombra son i - o del*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

A.

N.

si ca - - - dran-no al piè, al-fi - ne ca-dran - no i
 re. ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott.

Ob. *dim.*

Cl. in Sib *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. in Mib *dim.*

Cor. in Sib *dim.*

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

A. *dim.* *smorz.*
 po - po-li di vi - le schia - va al piè, al-

N.
 -bra son io del re, ahi mi-seran - do

I. Vni *dim.*

II. Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

allarg.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. in Sib. I. *dim.*

Fag. *dim.*

in Mib. Cor. *dim.*

in Sib. *dim.*

Trb. in Mib.

Trbn.

Cimb.

A. *f*
- fi - ne cadran - no i po - po - li di vi - le schia - va al

N. *f*
ve - glio! l'om - bra, ah l'om - bra son i - o, son i - o del

allarg.

I. Vni *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

cb. *dim.*

Fl. *3*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.* *3*
in Sib

Fag. *3*

in Mib *a2.*

Cor. *3*
in Sib

Trb. *3*
in Mib

Trbn.

Cimb.

A. *3*
piè, al piè, al piè, *lento* al

N. *3*
re, ahi mi-sero! ahi mi-sero! l'ombra son del

I. *3*
Vni

II. *p*

p
Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. in Sib

Trb. in Sib

Trbn.

Cimb.

Trombe interne ^{in Do} *f*

A. *pie.)*

N. *re.)*

(odesi dentro suono di trombe)

Ah qual

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ott.

Ob. I. *f*

Cl. in Sib I. *f*

Fag. *f*

in Mib

Cor. in Sib

Trb. in Mib

Trbn. I. *f*

Cimb.

A. Di mor - te è suo - no per gli E - brei che tu dan - na - sti!

N. suon! Guar - die o - la!...tradi - to io

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f* arco

Kc. *f*

Cb. arco *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *a2* *ff*

Cor. in Sib *ff*

Trb. in Sib *ff*

Trbn. *I.* *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *Sab. Sib* *ff*

(*si presentano alcune guardie*)

A. *ff*

N. *ff*

O stol-to!... e ancor con-tra-sti? Queste guar-die io le ser-
so-no! guardie!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Kc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

A.

- ba - va perte so - lo, o pri - gio - nier! Si!... d'u - na

N.

Prigio - nier?..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

largo, col canto

Fl.

ff

Off.

ff

Ob.

ff

Cl. in Sib

ff

Fag.

ff

in Mi♭

Cor.

ff

in Sib

ff

Trb. in Mi♭

ff

Trbn.

ff

Cimb.

ff

Tp.

ff

largo, a piacere

A.

schia - - va che di-sprez - za il tuo po-ter! Sì.

N.

Pri-gio-nier? Prigio-

largo, col canto

I.

Vni

ff

p

II.

ff

Vle

ff

p

Vc.

ff

p

Cb.

ff

21 Allegro moderato

Cl. in Sib. Fg. Nab.

affettuoso

Deh per-do - - na, deh per-do - - na ad un pa-dre che - - de-

p

21 Allegro moderato

Vni I. Vni II. Vle. Vc. Cb.

p

12 xx.

12 xx.

p

Cl. in Sib. Fg. Mib. Cor. Lab. N.

col canto

p

allarg.

- li - ra! Deh la fi - - gliami ri-do - - na, non or-bar - - ne il geni -

Vni I. Vni II. Vle. Vc. Cb.

col canto

a tempo

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor.

Tiab

N.

-tor! Te re - gi - na, te si - gno - ra chiami pur la gen - te as -

a tempo

Vni. I

Vni. II

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor.

Tiab

N.

- si - ra; questo ve - gli non im - plo - ra che la vi - ta del suo

col canto

Vni. I

Vni. II

Vle

Vc.

Cb.

Un poco più vivo

2

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Mib. *p*

Cor. *p*

Lab. *p*

Trb. in Mib

Trbn. I. *p*

Cmb. *p*

Tp.

con energia

AB. *f*

E - sci! in- van micchie - di pa - - ce, me non

N. *f*

cor.

Un poco più vivo

22

Vni. I. *p*

Vni. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Mib

Cor.

Lab

Trb. in Mib

Trbn. I.

Cmb.

Trp.

A.

N.

mo - veil tar - do pian - to; tal non e - riove - -glioau -

Ah per - do - na!

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in Sib.
Fag.
Mib.
Cor.
Lab.
Trb. in Mib.
Trbn.
Cmb.
Tp.

Woodwind and brass instruments including Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon, Horn in C, Trumpet in B-flat, Trombone, and Tuba. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and first endings.

A.
N.

- da - ce, nel ser - bar - mial di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio au -

Vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "- da - ce, nel ser - bar - mial di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio au -".

Vni. I.
Vni. II.
Vle.
Vc.
Cb.

String instruments including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various musical notations such as trills and triplets.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab. *ff*

Trb. in Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

A. *p* - da - ce, nel ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so -

N. *p* Ah per - do - na!

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *Arco* *pizz.*

Cb. *ff* *Arco* *pizz.*

23 I. Tempo

Cl. in Sib
Fag.
A.
N.
-nor!
Deh per-do - - na, deh per-do - - na ad un pa-dre che de-

I. Tempo

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.
p

col canto

Cl. in Sib
Fag.
Mib
Cor.
Lab.
Fl.
N.
Invano!
-li-ra, deh la fi - - glia mi ri-do - - na, non or-bar - - ne il geni-

col canto

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

a tempo

Fl.
Cl. in Sib
Fag.
Mib
Cor.
Lab

A.
N.

Me non mo-veil tar-do pian - to... E-sci!
-tor. Te re-gi - -na, te si-gno - -ra chia-mi pur - - la gen-te as-

a tempo

Vni I
Vni II
Vlc
Vc.
Cb.

col canto

Fl.
Cl. in Sib
Fag.
Mib
Cor.
Lab

A.
N.

in-sa - - no!
- si - ra: que-sto ve - - glio non im-plo - - ra che la vi - - ta del - - suo

col canto

Vni I
Vni II
Vlc
Vc.
Cb.

24 *Un poco più vivo*

Fl. *p*

Off. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. I. *p*

in Mib. *p*

Cor. in Lab. *p*

Trb. in Mib.

Trbn. I. *p*

Cmb. *p*

Tp.

A. *p*

N. cor. *p*

Oh ve - dran, sea que - sta schia - va mal s'ad-

24 *Un poco più vivo*

Vni. I. *p*

Vni. II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Fag. I.
 Cor. Mib.
 Lab.
 Trb. in Mib.
 Trbn. I.
 Cmb.
 Tp.
 A.
 N.
 Vni. I.
 Vni. II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

- di - ceil re - gio man - to! Oh ve - dran s'io de - tur -
 Deh per - do - na, deh per -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Mib. Cor.

Lab.

Trb. in Mib. I.

Trbn. I.

Cmb.

Trp.

A.

N.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

- pa - va del - l'As - si - ria lo splen - dor! oh ve - dranno s'io de - tur -
 - do-na — ad un pa - dre che de - li-ra! ah la fi-glia mi ri -

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 Mi b
 Cor. Lab *ff*
 Trb. in Mi b *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmb. *ff*
 Tp. *ff*
 A.
 N.
 Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

- pa - - va del - - l'As - si - ria, del - l'As-si - - ria lo splen-
 - do - na, non or - bar - ne il geni - tor, non or - bar - - ne il geni-

Fl.
 Oth.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Fag.
 Cor. Mib.
 Lab.
 Trb. in Mib.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 A.
 N.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Invan lo chie-di, in-van lo chie - di, in - va - no lo
 -do - na! io non im - plo-ro che la vi - ta

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Mib.

Cor.

Lab.

Trb. in Mib.

Trbn.

Cmb.

Trp.

A.

N.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

chie - - di a me, no, in - van, in - va - no,
del mio cor! deh per - do - na, deh per - do - na.

20

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib.

Fag.

Mib. Cor.

Lab.

Trb. in Mib.

Trbn.

Cmb.

Trp.

A.

N.

ah no.

a me!

20

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 86, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, marked *ff*.
- Oboe (Ob.):** Part 1, marked *ff*.
- Clarinet in B-flat (Cl. in Sib):** Part 1, marked *ff*.
- Bassoon (Fg.):** Part 1, marked *ff*.
- Cor Anglais (Cor. Lab):** Part 1, marked *ff*.
- Trumpet in B-flat (Trb. in Sib):** Part 1, marked *ff*.
- Trombone (Tbn.):** Part 1, marked *ff*.
- Contra Bass (Cmb.):** Part 1, marked *ff*.
- Trumpet (Tp.):** Part 1, marked *ff*.
- Violin I (Vni I.):** Part 1, marked *ff*.
- Violin II (Vni II.):** Part 1, marked *ff*.
- Viola (Vle):** Part 1, marked *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, marked *ff*.
- Double Bass (Cb.):** Part 1, marked *ff*.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is consistently used across all parts.

SULLE SPONDE DELL'EUFRATE

CORO DI SCHIAVI EBREI

Largo

Flauto *c*

Ottavino *c*

Oboi *c*

Clarineti *in La c*

Fagotti *c*

Corni *in Mi c*
in La c

Trombe *in Mi c*

Tromboni *c*

Cimbasso *c*

Timpani *c*

Coro *c*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clarineti (in La), Fagotti, Corni (in Mi and in La), Trombe (in Mi), Tromboni, Cimbasso, and Timpani. The string section includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The tempo is marked 'Largo'. The woodwinds play a melodic line with triplets and a dynamic marking of 'p'. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'p'.

Largo

Violini I. *c*

Violini II. *c*

Viole *c*

Violoncelli *c*

Contrabbassi *c*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The tempo is marked 'Largo'. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'p'.

This musical score page, numbered 38, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. 1.a). The brass section consists of Trumpet in Mi (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmb.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A choir (CORO) is also present. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with sixteenth-note triplets. The woodwinds (Ob., Cl., Fag., Cor. 1.a) have a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 6. The strings play a similar rhythmic pattern, with the Viola and Violoncello parts also featuring sixteenth-note triplets. The choir part is currently silent. The page number 38 is located at the top left, and the Roman numeral III is at the bottom center.

27 Cantabile

Ob. *p sottovoce*

Cl. in La *p sottovoce*

Fg. *a2 p sottovoce*

Mi *p*

Cor. Ia *p*

Cmb. *p*

tutti sottovoce

CORO

Va, pen - sie - ro, sull'a - - li do -

Va, pen - sie - ro, sull'a - - li do -

Va, pen - sie - ro, sul l'a - - li do -

27 Cantabile

Vni I. *p sottovoce*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p sottovoce*

Cb. *Pizz. p*

Ob. I. 3

Cl. in La 3

Fag. a 2 3

Mi 3

Cor. La 3

Cmb. 7

CORO

-ra - te; Va, ti po - - sa sui cli - - vi, sui

-ra - te; Va ti po - - sa sui cli - - vi, sui

-ra - te; Va ti po - - sa sui cli - - vi, sui

Vni. I. 3

Vni. II. 6

Vle. 3

Vc. 3

Cb. 7

Ob. I.

Cl. in La

Fag. a 2

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *3*

Cl. in *La* *3*

Fag. *a2* *3*

Mi *3*

Cor. *3*

La *3*

Cmb. *3*

CORO

3 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

3 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

3 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

Vni I. *3*

Vni II. *6*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ob. I.

Cl. in La

Fag. *a 2*

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

-tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *in La*

Fag. *a 2*

Mi

Cor. *La*

Cmb.

CORO

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. in La

Fag. ^{a2}

Mi

Cor. La

Cmb.

CORO

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *3*

Cl. in La *3*

Fag. *a.2* *3*

Mi *3*

Cor. La *3*

Cmb. *3*

CORO

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - rae fa-

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - rae fa-

- du - ta! Oh mem-bran - za si ca - rae fa-

Vni I. *3*

Vni II. *6*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

28

Fl.

Ott.

Ob. I. I. II.

Cl. in La

Fag. a 2

Mi Cor. La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti - di - ci

-tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti - di - ci

-tal! Ar - pa d'ôr dei fa-ti - di - ci

28

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb. Arco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi
Cor.
La
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.

CORO

sottovoce

va - - ti, Perchē mu - ta dal sa - li - ce
 va - - ti Perchē mu - ta dal sa - li - ce
 va - - ti Perchē mu - ta dal sa - li - ce

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi.
Cor. Ia
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.

CORO

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
 pen - di? . Le me - mo - rie nel pet - to rac -

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl. in D_a

Fag.

Cor. in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

sempre pp
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *6*

Ob.

Cl. in La

Fag.

Trb. in Mi

Trbn.

CORO

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

Vni I.

Vni II. *Pizz.*

Vle

Vc.

Cb.

20

Fl. *6*

Ob.

Cl. in La *6*

Fag.

Mi Cor.

La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-men - to, t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

-men - to, t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

-men - to, t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

29

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *6*

Ob. *I* *3*

Cl. *in La* *3*

Fag. *3*

Mi. *3*

Cor. *La* *3*

Trb. *in Mi* *I.* *3*

Trbn. *a3*

Cmb.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) part features six sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent. The Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Trumpet in Mi (Trb. in Mi), and Trombone (Trbn.) parts play a triplet of eighth notes. The Cornet in La (Cor. La) and Cymbal (Cmb.) parts play a steady eighth-note accompaniment.

CORO

- cen - to Che ne in - fon - daat pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - daat pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - daal pa ti - re vir -

Detailed description: The vocal score for the chorus consists of three staves. The lyrics are: '- cen - to Che ne in - fon - daat pa - ti - re vir -', '- cen - to Che ne in - fon - daat pa - ti - re vir -', and '- cen - to Che ne in - fon - daal pa ti - re vir -'. The melody is primarily composed of triplet eighth notes.

Vni. I. *6*

Vni. II. *6*

Vle. *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Detailed description: This section covers the string ensemble. The Violin I (Vni. I.) and Violin II (Vni. II.) parts play sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent. The Viola (Vle.) part plays a triplet of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts also play a triplet of eighth notes.

Fl. *6*

Ob. *I.*

Cl. *in La*

Fg.

Mi

Cor. *La*

Trb. *in Mi* *I.*

Trbn.

Cmb.

CORO

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

-tū, Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Ob. I.

Cl. in La

Fag.

Mi
Cor.

La

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

CORO

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

-tū, Che ne in fon - da al pa-ti - re vir-

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Cl. in La *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

Mi Cor. *dim.* *pp*

La Cor. *dim.* *pp*

Trb. in Mi *a 2* *dim.* *pp*

Trbn. *dim.* *pp*

Cmb. *dim.*

Tp. *pp*

CORO

-tū, al pa-ti - re vir-tū!

-tū, al pa-ti - re vir-tū!

-tū, al pa-ti - re vir-tū!

Vni I. *dim.* *pp* *Sizz.*

Vni II. *dim.* *pp* *Sizz.*

Vle. *dim.* *pp* *Sizz.*

Vc. *dim.* *pp* *Sizz.*

Cb. *dim.* *pp* *Sizz.*

PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

Recitativo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti *in La*

Fagotti

Corni *in Mi*
in Re

Trombe *in Mi*

Tromboni

Cimbasso

Timpani *Si-Fa#*

Piatti
Gran Cassa

Zaccaria

Oh-chi pian-ge? di fem-mi-ne-im-bel-li chi sol-le-va lamen-ti-al-l'E-

CORO

Recitativo

Violini I. *arco*

Violini II. *arco*

Viole *arco*

Violoncelli *arco*

Contrabbassi *arco*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi Cor. Re
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Trumpet in C (Mi Cor. Re), Trombone in C (Trb. in Mi), and Trombone in B-flat (Trbn.). The Cymbals (Cmb.) are also indicated. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Z.
- ter - no? Oh sor - ge - te, an - gosciati fra - tel - li, sul mio

Detailed description: This block shows a vocal line for the character Z. The lyrics are in Italian: "- ter - no? Oh sor - ge - te, an - gosciati fra - tel - li, sul mio". The notation includes a melodic line with various note values and rests.

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi
Cor.
Re
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.

Z.
lab - bro fa - vel - la il Si - gnor!

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

30 Andante mosso

Fag. *pp*
 Mi *pp*
 Cor. III. *pp*
 Re *pp*
 Trbn. *pp*
 Cmb. *pp*
 G.C.

Z. *p*
 Del fu-tu - - ro nel bu - - jo di-

30 Andante mosso

Vc.
 Cb.

Fag.
 Mi
 Cor. III.
 Re
 Trbn.
 Cmb.
 G.C.

Z. *p*
 - scer - - no... ec-co rot - - ta l'in-de - - gna, l'indegnaca-

Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi

Cor. Re

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

G.C.

Z.

- te - na... Piomba già sul - la per - fi - da a - re - - na del le.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

Fl. *ff*

OH.

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Mi *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trp.

P. G.C.

Z. *ff*

-o - ne di Giuda, di Giuda il fu-ror! po- sa - re sui crani, sul-

CORO

Oh fu - tu-ro!

Uh fu - tu-ro!

Oh fu - tu-ro!

31

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in A *ff*

Fag. *ff* *a2* *p*

Mi. Cor. *ff*

Re. *ff* *p*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

P. G.C. *f*

Z. *e*

l'os - - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser -

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *Orco* *p*

Ob. I.

Cl. in La

Fag.

Cor. in Mi

Trbn. I.

Cmb.

Z.

- mos - - - sa un si - len-zio fa-tal re-gne-rà! So - lo il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Orco

Sicc.

Ob. I.

Cl. in La

Fag.

Cor. in Mi

Trbn. I.

Cmb.

Z.

gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spieghè - rà quan-do vie - ne la se - ra. niu-na

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

32 *Un poco più mosso*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in La
 Fg.
 Mi Cor.
 Re
 Trb. in Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Z.
 pie - tra o - ve sor - se l' al - te - ra Ba - bi - lo - nia al - lo stranio di
 CORO
 O qual
 O qual
 O qual

32 *Un poco più mosso*

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.
 f. Orco p

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Cl. in La I.
 Fag.
 Mi.
 Cor. Re.
 Trb. in Mi I.
 Trbn. II, III.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 Z.
 CORO
 Vni. I.
 Vni. II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vella il Si -
 fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vella il Si -
 fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro fa - vella il Si -

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag.
 Mi Cor.
 Re
 Trb. in Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.

Z.
 CORO

-gnor!
 -gnor!
 -gnor!

f Niu - na pie - - tra ove sorse l'al-
 f sul suo lab - - - bro fa-
 sul suo lab - - - bro fa-
 sul suo lab - - - bro fa-

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Cor. Mi
Cor. Re
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.
Tp
G.C.
Z.
CORO
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

te - ra Ba-bi - lo - nia allo straniodi-
-vel - la, fa - vel - la il Si-
-vel - la, fa - vel - la il Si-
-vel - la, fa - vel - la il Si-

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi Cor.
Re
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.
Z.
CORO
Vni.
Vni.
Vle
Vc.
Cb.

-rā! niu-na pie - tra o-ve sor - se l'al - te - ra, l'al -
- gnor! sī, sī, sī! Sī, fia rot - ta l'inde - gna ca -
- gnor! sī, sī, sī! Sī, fia rot - ta l'inde - gna ca -
- gnor! sī, sī, sī! Sī, fia rot - ta l'inde - gna ca -

33 Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag.

Mi. Cor. Re.

Trb. in La I.

Trbn.

Cmb.

Trp.

G.C.

Z.

CORO

-te - - ra Ba - bi - lo - nia al - lo stra - njo di - rā! niu - na

-te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si

-te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si

-te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si

Poco più mosso

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

33

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Mi. Cor.

Re.

Trb. in Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Z.

pie - tra allo stranio di - ra! ah! di -

CORO

scuo - te di Giu - da il va-

scuo - te di Giu - da il va-

scuo - te di Giu - da il va-

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi.
Cor.
Re.
Trb. in Mi.
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.
Z.
CORO
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

-ra! niu - na pie - tra allo stranio di - ra!
-lor, già si scuo - te, già si scuo - te.
-lor, già si scuo - te, già si scuo - te.
-lor, già si scuo - te, già si scuo - te.

34

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Mi. *ff*

Cor. Re *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Z. *p*

ah! di - ra!

CORO

il va - lor!

il va - lor!

il va - lor!

34

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Mi. Cor.
Re.
Trb. in Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It consists of 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Mi. Cor.), Trumpet (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), Contrabassoon (Cmb.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and brass instruments play a similar melodic line, while the Glockenspiel provides a rhythmic accompaniment.

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. It consists of 5 staves. The instruments are: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes, with many of these notes grouped in triplets. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fine dell'Atto 3°