NABUCCO
PARTE TERZA
LA PROFEZIA

ORTI PENSI
Abigaille è sul trono, i Magi, i Granidi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ero ove sorge la
statua d'oro di Belo sta col segnacil Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

Tempo di Marcia

Giuseppe Verdi

Banda interna

(a serrarlo chiuso) pp

f

p cresc.
È l'Asia... una regina, parìa
È l'Asia... una regina, parìa
Bel poten-te in ter-ra; por-ta o-vun-que la ru-

Bel poten-te in ter-ra; por-ta o-vun-que la ru-
guerra: or di pace fra i contenti,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Eb.
degno premio del valor, scorre-rà suo
gioia e nel l'amor,
nel-la gioia,

CORO

gioia e nel l'amor,
nel-la gioia,
Coro

-mor, ah nel la gio - ia e nel - l'a -

-mor, ah nel la gio - ia e nel - l'a.
Coro:

"mor, ah nel la gio ia e nel la"
RECITATIVO

Gran Sacerdote

\[ \text{Eccel-sa don-na, che d'As-si-ria il fa-to} \]

Violoncelli

Contrabassi

S. reg-gi, le preci a-scol-ta de' fi-di tuo-i! Di Giu-da gli em-pi

I. II. III. IV. V I. II. III. IV. V I. II. III. IV. V I. II. III. IV. V

S. figli pe-ra-no tut-ti, e pri-a co-le-i che suo-ra a te nomar non
Abigaille

(con finzione)

Che mi chie-

(presenta la sene-
tenza ad Abigaille)

0 - so...
Es - sa Be-lo tra-di...

(Nabucodonosor con isola 
barbe e dimesse vesti pre-
-
dete!
Ma chi s'a-vanza?...
Qual au-da-ce in-

-sentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, 
tedono rispettosamente il passo)

-fren-ge l'al-to divie-to mi-o.... Nel-le sue stanze si trag-ga il ve-glio....
Abd.
(con divisione)

Nab.
(sempre fuori di sé)

Deh! Sìgnor, mi segui.

Chi parliare ardisce ove Nabucod... Ove condur mi vuol?

6| Andante

S'asmani...
Guesta è del consiglio l'aula... Sta!... Non vedi? M'attendono.
Recitativo

De-bol-e so-no, è ve-ro, ma guai se alcun il sa!... Vo' che mi creda sempre for-te cli-

De-bol-e so-no, è ve-ro, ma guai se alcun il sa!... Vo' che mi creda sempre for-te cli-

Trbn.

(s'avvicinare il trono per salire)

N.

- scun...

Sa-scia... Ben i-o tro-ve-ro' mio seggio...

N.

Chi è co-ste-i? Oh qual bal-

Chi è co-ste-i? Oh qual bal-
Andante

U - sci-te, o fi-
 di mie - i!
me ne ave - sti cen - ni ?.. da me ne ave - sti
al voto al su - o dèi tu!
Mor - te qui sta pei tri - sti...

Che parli
So-scri-vi!

(M'ang-ge un pen-
memò, Nabucodonosor piú

Menozzigna.
col canto

tut-to I-sra-el— sia fratto!
(con gioia)

Nome il sigillo e renna la carta ad Abigaille
Oh mia letta sorte!

Per gia brillante
Oh mia lie - ta
Fl.  
Oh.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Cf. in Sib  
Cor. in Sib  
Trb. in Mi  
Trbn.  
Cimb.  
Tp.  
A.  
N.  
V.  
II.  
Ve  
Vc.  
Ob.  

sor-te!  
L'ut-ti-mo gra-do è fat-to!  
Oh!... ma Fe-
Per fi-dal si al - dealfal - so Di - o. Oh pe - ra!
(femando)

E sanque
(Nabucco cerca nel seno il figlio che attesta la nascita servile d'Abigail)

Stol- to... qui vol- li at- ten- deri.... Io schia- va? Io schia- va al tuo si- gni- or!
(Traendo dal seno il figlio e facendolo a pezzi)

schia-va?..  Ta- le ti ren-

Appren-di il ver.
— de, o mi-se-ro, il fo-glio menzogner!
Andante

(Oh di qual'onta aggravavi)

Questo mio crin... canuto! Invan la destra
ge - li - da cor - re all'acciųr te - mu - to! Ahi mi - seran - do
vegli,
l'ombra tu sei del re,
l'ombra tu sei,
l'ombra tu
Sei l'ombra, l'ombra tu sei del re.
Ahi misero!
so-glio che un geni-tor che un genitor per. du-to! al-fi-ne cadran no i
popoli di vile schia - va - di vile schia - va al pie'.
Ahi misero! veglio!
la ombra son io del
si cadran-no al piè, al-fi-ne ca-dran-no i
re. ahì mi-seran-do ve-glio! l'om-
popoli di vile schiava al pie,
bra son io del re, ahi misericando
Fl.

Ott.

Ob.

G1. in Bb

Fag.

in Bb

Cor.

in Bb

Trb. in Bb

Trbn.

Oimb.

A.

pie, al pie, al pie, lento

N.

re, ahi mi-sero! ahi mi-sero! l'ombra son del

I.

Vnii

II.

P

Vle

P

Vc.

Gb.
Allegro

Trombe interne

Ah qual
Di morte è suono per gli Ebrei che tu dannasti!

suon!

Guardie o la... tradi to io
A.

0 stol-to!... e ancor contra-sti? Queste guardie io le ser-

N.

so-no! guardie!
- bava perte so-lo-o prigionier!

Si... d'una

Prigionier...
"Largo, col canto"

"Largo, a piacere"

"Schia-va che disprezza il tuo poter!"

"Pri-gi-o-nier? Pri-gio-
Deh perdonna, deh perdonna ad un padre che de-

'il rai! Deh la figliami ridonna, non orbarne il geni-

col canto
-tor! Te re-gi-na te si-gno-ra chiami pur la gen-teas-

- si-ra; que-sto ve-glion non implo-ra che la vi-te del suo
Ah perdona!
da ce, nel serra miao di so nor; tal non e ri, o ve glo au
Ah perdona!
Deh perdonna, deh perdonna ad un padre che de-
li-ra, deh la figliami rido-nna, non or-ba-ne il geni-

col canto
-di-ce il re-gio man-to! Oh ve-drän s'io de-tur-
Deh per-do-na, delh per-
Invano lo chiedi, invano lo chiedi, invano lo domanda! io non imploro che la vita
N.

del mio cor, deh perdona, deh perdona.
SULLE SPONDE DELL’EUFRATE

CORO DI SCHIAVI Ebrei

Largo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti

Fagotti

Corni

Trombe

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Coro

Largo

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi
Cantabile

Va, pensiero, sull'ali dolenti
Coro:

"...rate; Va, ti posa sui chi..."
O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li,

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.
molli
L'aure dolci del suo lo na-
molli
L'aure dolci del suo lo na-
molli
L'aure dolci del suo lo na-
CORO

-tal!

Ar-pa d'òr dei fa-ti-di-ci

-tal!

Ar-pa d'òr dei fa-ti-di-ci

-tal!

Ar-pa d'òr dei fa-ti-di-ci
fa - ti
Trag-gi un suo - no di cru - do la -
fa - ti
Trag-gi un suo - no di cru - do la -
fa - ti
Trag-gi un suo - no di cru - do la -
Coro: Che ne infonda al patire vir-
tù, Che ne infonda al patire vir-
tù, Che ne infonda al patire vir-
PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

Recitativo

Flauto
Ottavino
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Corni
Trombe
Tromboni
Cimbasso
Timpani
Piatti
Gran Cassa
Zaccaria

Oh! chi pian-ge? di femmi neim-bel-li chi sol-le-va lamen-ti al l'E-

CORO

Recitativo

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi
-ter-no? Oh sorge-te, angosciati fra-tel-li, sul mio
labbro fa vel la il Signor!
Andante mosso

Del futuro nel buio di...
te... Piomba già sulla perfida arena del le...
l'ossa qui verranno le jegne, i ser-
Pen-ten-ti, fra la pol-ve dal-lau-re com-
- mos - sa un si- len-zio fa-tal re-gne-ra!

So-lo il

gu-fo suoi tri-sti la-men-ti spiege-ra quando vie-ne la se-ra niu-na
Un poco più mosso
Nieu na pieta tra ove sorse l'al-

gnor!
sul suo labbro fa-

gnor!
sul suo labbro fa-

Vn I
Vn II
Vl
Vc.
Cb.