

28 Mars 79

5

Mp 3307 12

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS, LEFORT et RABAUD

POUR

deux Violons,
Alto et Violoncelle

P.A.B.

Gabriel Baille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six livraisons

| | |
|---|--|
| N°1 Canzonetta... op. 57... Pr. 5 ^{fr} | N°4 Adagio... op. 60... Pr. 6 ^{fr} |
| N°2 Scherzino... op. 58... Pr. 6 ^{fr} | N°5 Menuet... op. 61... Pr. 6 ^{fr} |
| N°3 Allegro... op. 59... Pr. 10 ^{fr} | N°6 Presto... op. 62... Pr. 10 ^{fr} |

(12597)

Du même Auteur. Publié précédemment.

Ecole Concertante de Violon en six livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et progressives pour 2 Violons
Chaque livraison. Prix 6^{fr}

Paris, BRANDUS et C^o Editeurs 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger



R.

A Messieurs TAUDOU DESJARDINS
LEFORT et RABAUD

POUR
deux Violons,
Alto et Violoncelle.

PAR
Gabriel Paille
Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six Livraisons

| | |
|--|--|
| N°1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 ^{fr} | N° 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 ^{fr} |
| N°2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 ^{fr} | N° 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 ^{fr} |
| N°3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 ^{fr} | N° 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 ^{fr} |

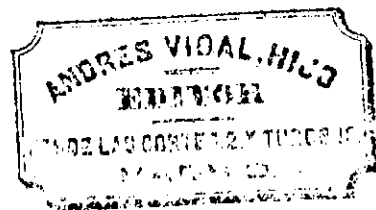
(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons
Chaque Livraison... Prix: 6^{fr}

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu.
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

Brandus & Co



ALLEGRO

3^e LIVRAISON.

OP. 59.

GABRIEL BAILLE.

1^{er} VIOLON.

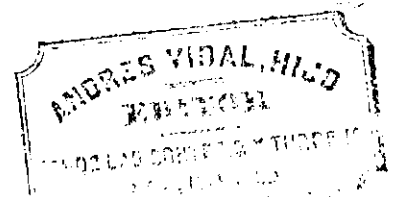
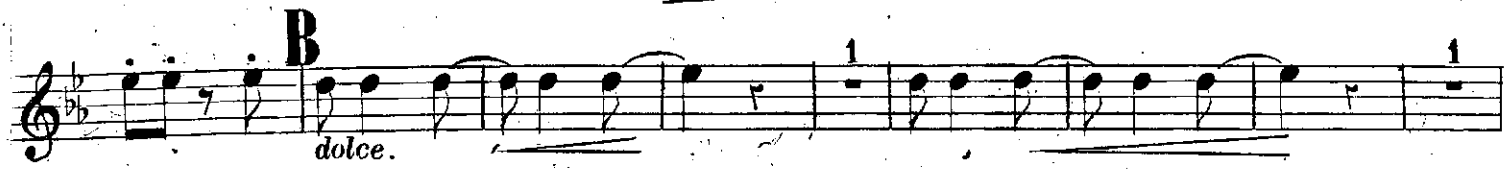


And^{te} sostenuto.

ALLEGRO.

PROELUDIUM.

1^{er} VIOLON.



1^{er} VIOLON.

avec élan.

The musical score for the first violin part consists of 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics and articulations: *cresc.* (crescendo) on the first staff, *dim.* (diminuendo) on the third staff, *p* (piano) on the fifth staff, *ff* (fortissimo) on the eighth and ninth staves, and *pp* (pianissimo) on the thirteenth staff. The piece concludes with the instruction *dolce.* (dolce). There are also several slurs and accents throughout the score.

1^{er} VIOLON.

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

pizz. arco. pizz.

1

b

pp

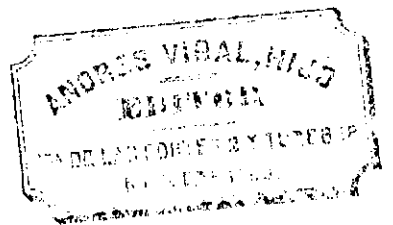
G

pp

rit.

rit. pp tremolo.

pizz. 3



II

p

pp

pp

pp

pp

ff

I

dim.

p

cresc.

cresc.

ff avec élan.

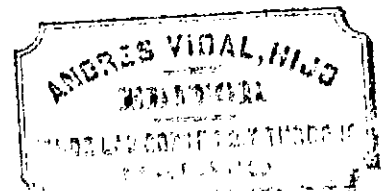
dim.

ff

1^{er} VIOLON.

The musical score for the 1st Violin part on page 7 consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one flat). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: *ff* and *pp*
- Staff 5: *cresc.*
- Staff 6: *cresc.*
- Staff 7: *ff*, *dim.*, and *dim.*
- Staff 8: *pp* and *pp*, with a **K** marking above the staff.
- Staff 9: *pp*
- Staff 10: *sempre*
- Staff 11: *dim.*, *ppp*, and *pizz.*



MP 12
3507

ANDRES VIDAL, HIJO
EDIFICIO
CALLE DE SAN JUAN, 12
SANTO DOMINGO, D. R.

ALLEGRO

3^e LIVRAISON.

Op. 59.



GABRIEL BAILLE.

And^{te} sostenuto.

2^d VIOLON.

ALLEGRO. 11

PRÆLUDIUM.

Alto.

2^d Vn

p

stringendo.

dim.

rall.

All^o appassionato.

p

f

f

p

f

f

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

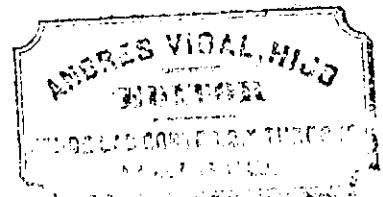
p

ff

pp

2^d VIOLON.

The musical score for the 2nd Violin part on page 5 is written in B-flat major and 7/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a section marked 'B'. The second staff has a first ending bracket labeled '1'. The third and fourth staves feature *cresc.* markings. The fifth staff has a *ff* dynamic. The sixth staff has a *dim.* marking. The seventh staff begins a section marked 'C' with a *pp* dynamic and includes *pizz.* and *arco.* markings. The eighth staff has *arco.* and *p* markings. The ninth and tenth staves have *f* and *p* markings, with a first ending bracket labeled '1' at the end of the piece.

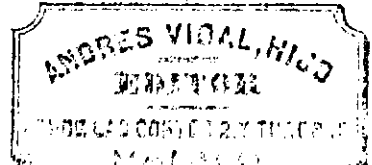


2^d VIOLON.

The musical score for the 2nd Violin part consists of 12 measures. The key signature is B-flat major (two flats). The score begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The first measure contains a whole note chord with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The second measure starts with a 'D arco.' marking, indicating the start of an arched section. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo), 'ff' (fortissimo), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano). A first ending bracket labeled '1' spans measures 3 through 5. A second ending bracket labeled 'E' spans measures 8 through 10. The score concludes with a 'ff' marking in the final measure.

2^d VIOLON.

ff *fff* *dim.*
dim. *dim.* *pp*
pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*
pizz. *arco.*
pp
pp
pp



2^d VIOLON.

rit. pp tremolo. pizz. arco. p pizz. arco. pizz. arco. cresc. ff pizz. arco. pizz. pp cresc. cresc. f ff

2^d VIOLON.

dim.

p pp ff

p cresc.

cresc.

ff pp

cresc.

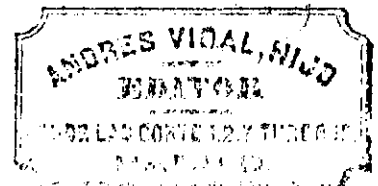
cresc. ff

dim. pp ppp sempre pp

pizz.

sempre dim.

B. & C^e 12,397(3)



MP
3307 12

ANDRES VIDAL, HIJO
BORN 1922
FOR LAC POSTER BY THE
P. O. BOX 100
SAN FRANCISCO, CALIF.

ALLEGRO

5^e LIVRAISON.

Op. 59.



GABRIEL BAILLE.

ALLEGRO. *And^{te} sostenuto.* ALTO.

PRELUDIUM. *p*

stringento.

dim

rall. *All^o appassionato.* *p* *f* *f*

f *p* *cresc.*

cresc. *cresc.*

f *p* *ff*

pp

ALTO.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a series of eighth notes with slurs. A large letter 'B' is positioned above the staff towards the right. The dynamic marking *pp* is located below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs and some rests. The dynamic marking *cresc.* is located below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs. The dynamic marking *cresc.* is at the beginning, and *ff* is in the middle of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs. The dynamic marking *dim.* appears twice, once at the beginning and once towards the end of the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs. A large letter 'C' is positioned above the staff towards the left. The dynamic marking *pp* is at the beginning. The markings *pizz.* and *arco.* are located above the staff.

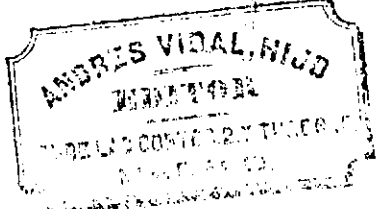
Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs. The markings *pizz.* and *arco.* are at the beginning. The dynamic marking *p* is below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs. The dynamic marking *cresc.* is at the beginning, and *p* is towards the end of the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs. The dynamic marking *f* appears five times, once under each measure. The marking *pizz.* is above the staff towards the end.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs. The markings *pizz.* and *arco.* are above the staff. The dynamic marking *pizz.* is below the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eighth notes with slurs. The markings *pizz.* and *arco.* are above the staff. The dynamic marking *pp* is below the staff.



cresc. *cresc.*

ff

dim.

dim. *p*

E

pp

f *p*

f

ff *ff*

dim.

F

dim. *pp*

p

ALTO.

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

pp

G

pp

rit.

pp tremolo.

3 pizz.



ALTO.

arco. pizz. arco. pizz.

arco. pizz. 1 1 1

arco. **I**
cresc. **ff**

pp pizz.

arco. pizz. arco. **cresc.**

cresc. **f**

J
ff

dim.

p

ALTO.

pp *ff*

p cresc.

cresc.

ff *pp*

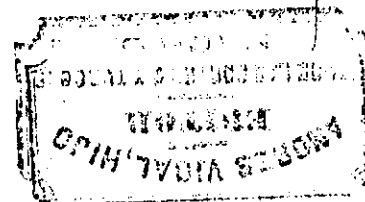
pp

cresc.

dim. *pp* *ppp* *sempre pp* **K**

sempre

p *dim.* *pizz.*





ALLEGRO

3^e LIVRAISON.

Op. 59.

GABRIEL BAILLE.

VOLONCELLE.

And^{te} sostenuto.

ALLEGRO.

p PRELUDIUM.

stringendo.

rall. Cadanza.

stringendo.

All^o appassionato.

p *f* *f* *p*

f *f* *p* **A**

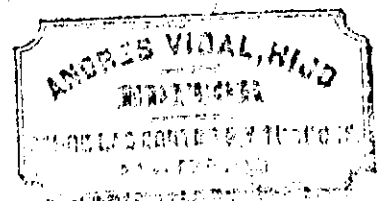
cresc.

cresc. *f*

cresc.

cresc. *f* *p* *ff*

B



VOLONCELLE.

2 6

cresc. *ff*

dim. *dim.*

C *pp* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *p*

cresc.

p *f* *f*

f *f* *f* *pizz.* *1*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* **D** *2* *2*

cresc. *ff* *6*

dim. *dim.*

p

VIOLONCELLE.

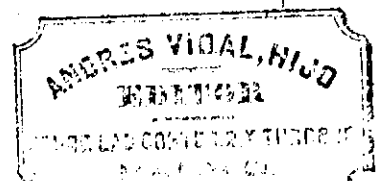
E

F

dim. dim. pp

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco



pp

G 1 2

espress.

rit.

pizz. arco. pizz. arco.

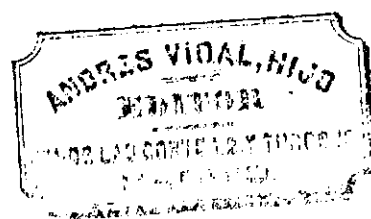
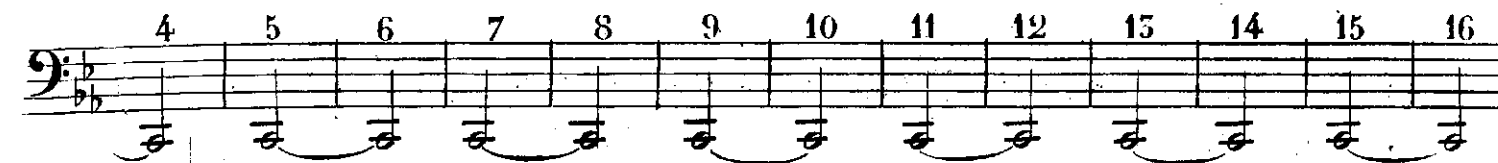
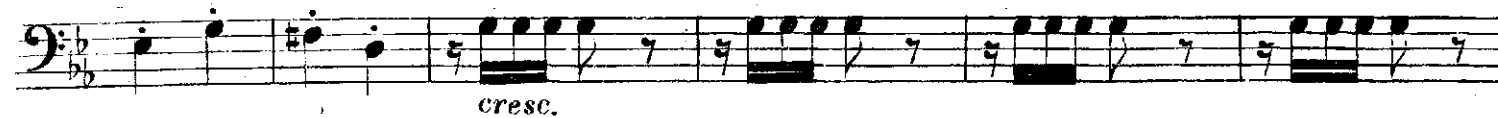
arco. **I** cresc. ff

pp pp cresc.

J cresc. ff ff

Detailed description: This page of a cello score contains 13 staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff includes a key signature change to G major, indicated by a large 'G' and a key signature change to one sharp, and is marked *espress.* The third staff ends with a *rit.* marking. The fourth staff is a whole rest. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff features a key signature change to D minor, indicated by a large 'D' and a key signature change to two flats. The seventh staff includes *pizz.* and *arco.* markings. The eighth staff continues with *pizz.* and *arco.* markings. The ninth staff is a whole rest. The tenth staff is marked *arco.* and *cresc. ff*. The eleventh staff continues the melodic line. The twelfth staff includes *pizz.* and *arco.* markings, with dynamics *pp* and *cresc.*. The thirteenth staff ends with *cresc.* and *ff* markings.

VIOLONCELLE.



ENRIQUE VIDAL, HIJO
DE
DON JUAN VIDAL Y
DONA ANTONIA VIDAL Y
DON JUAN VIDAL Y
DON JUAN VIDAL Y

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | | |
|---|---|---|
| ALARD (D.) . Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i> 10 » | GUICHARD . Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. 7 50 | HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. 9 » |
| — Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> 9 » | Nos 1. Sur le 1 ^{er} acte. 7 50 | — <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano. 7 50 |
| — Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i> 9 » | 2. Sur le 2 ^e acte. 6 » | — <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano 9 » |
| ALTÈS (Ernest) . Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano. 9 » | 3. Sur le 3 ^e acte. 6 » | JACOBI (G.) . Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagn ^t de piano. 9 » |
| BELLOC (E.) . <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon 6 » | — <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) 6 » | SARASATE . Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. 9 » |
| BÉRIOT (Ch. de) . Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagn ^t de piano. 9 » | — Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano. 7 50 | SINGELÉE . Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagn ^t de piano. 9 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | HERMAN (A.) . Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano. | SIVORI (C.) . <i>La Berceuse de l'Enfantelot</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. 6 » |
| — Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano. 9 » | 1 ^{re} SÉRIE | — <i>Berceuse</i> de Pfeiffer avec accompagnement de piano 6 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | Nos 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> 7 50 | VIEUXTEMPS (H.) . Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano. 7 50 |
| — Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 » | 2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow 7 50 | — Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. 9 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | 3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow 7 50 | — Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. 7 50 |
| — Avec accompagnement d'orchestre 15 » | 4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini 7 50 | — L'orchestre seul 9 » |
| — Op. 5. Quatrième air varié, air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano 9 » | 5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach 6 » | — Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. 12 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | 6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber 9 » | — L'orchestre. 15 » |
| — Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 » | 7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow 7 50 | — Op. 15. Les <i>Arpèges</i> , caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano 10 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | 8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> 9 » | — L'orchestre seul 15 » |
| — Avec accompagnement d'orchestre 15 » | 9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer 9 » | — Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagn ^t de piano. 6 » |
| — Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre 10 » | 10. Op. 76. <i>l'Africaine</i> , de Meyerbeer 9 » | — L'accomp. du quatuor seul 7 50 |
| — Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. 9 » | 11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer. 9 » | — Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. 10 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | 12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber 7 50 | — L'orchestre seul 15 » |
| — Avec accompagnement d'orchestre 15 » | 2 ^e SÉRIE | — Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 » |
| — Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 » | Nos 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini 9 » | — L'orchestre seul 20 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | 2. <i>Le Postillon de Longjumeau</i> , d'Adam. 7 50 | — Op. 22 : |
| — Avec accompagnement d'orchestre 15 » | 3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber 9 » | Nos 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 6 » |
| — Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre 10 » | 4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber 7 50 | 2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 7 50 |
| — Avec accompagnement de piano 20 » | 5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq 7 50 | 3. Troisième morceau de salon, réverie adagio avec ac. de piano 6 » |
| — Op. 29. Trois caprices ou études, avec accomp. de piano, 3 ^e livre. 9 » | 6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer. 9 » | 4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. 9 » |
| — Op. 30. Le <i>Tremolo</i> , caprice, avec accompagnement de piano. 7 50 | 7. <i>La Périochole</i> , d'Offenbach. 9 » | 5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano. 9 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | 8. <i>Haydée</i> , d'Auber 9 » | 6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano. 9 » |
| — Avec accompagnement d'orchestre 15 » | 9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber 9 » | — Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal 6 » |
| — Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano 15 » | 10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber 9 » | — Avec accomp. de piano. 12 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 18 » | 11. <i>La Muette</i> , id 9 » | — L'orchestre seul 18 » |
| — Avec accompagnement d'orchestre 24 » | 12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer 9 » | — Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. 12 » |
| — Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. 9 » | 3 ^e SÉRIE | — L'orchestre seul 20 » |
| — Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. 9 » | 1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow 7 50 | — Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano : |
| — Avec accompagnement de quatuor 12 » | 2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini 9 » | Nos 1. Rondino 9 » |
| — Avec accompagnement d'orchestre 15 » | 3. <i>La Sirène</i> , d'Auber 9 » | 2. Souvenirs de Beauchamps 9 » |
| — Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano 9 » | 4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach. 7 50 | 3. La Chasse 9 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 15 » | 5. <i>Giralda</i> , d'Adam. 9 » | 3 bis. La Chasse. Edition difficile 9 » |
| — Avec accompagnement d'orchestre 20 » | 6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq 7 50 | — Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagn ^t de piano : |
| — Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano 10 » | 7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber 9 » | Nos 1. Douleurs. 6 » |
| — Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. 9 » | 8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer 9 » | 2. Espoir. 3 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 15 » | 9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach 9 » | 3. Foi 6 » |
| — Avec accompagnement d'orchestre 20 » | 10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam. 9 » | 4. Déception 7 50 |
| — Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. 9 » | 11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber. 9 » | 5. Sérénité 3 » |
| — Avec accompagnement de quatuor 15 » | 12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer 9 » | 6. Contemplation 7 50 |
| GUICHARD . Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> 9 » | — Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano 7 50 | |
| | — Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano 9 » | |
| | — Divertissement facile sur la <i>Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano. 7 50 | |
| | — <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagn ^t de piano. 7 50 | |
| | — Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. 7 50 | |
| | — <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano 7 50 | |
| | — <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano 6 » | |
| | — <i>Fidelio</i> , fant ^{ie} lyrique p ^r violon et piano 9 » | |