

A 57. 6.

CHANSONS,
MADRIGAVX ET MOTETZ

A TROIS PARTIES PAR M. IEAN DE CASTRO.

CANZONI MADRIGALI ET

MOTETTI A TRE VOCI PER M. GIOVANNI
DE CASTRO.

CANTIONES MADRIGALES ET MOTETTA

TRIVM VOCVM PER M. IOANNEM A CASTRO.

BASSVS.

EN ANVERS

Chez Pierre Phalese au Lyon Rouge, & chez Iean Bellere

à l'Aigle d'Or. 1582.

T A B L E.

CHANS. FRANCOISES.		14	Felix illa animi	30
A qui font deuz ces vers Pa. 2	Non e lasso martire	15	Gaude Maria virgo	25
Ai elias ma fille 8	Nafcela pena mia	23	Gabrielem 2a pars	25
cent mille tourmens 3	Osio potetsi donna	20	In te domine speraui	33
Tant plus ie iuis Secode partie 4	Poi che per ben amar	18	Quoniam Secunda pars	33
Ias ie n'eulle iamais penſe 7	Quanti ſon poi	13	Maria Magdalena	32
Si bien accort Seconde partie 7	Quando pento al martire	16	Cito euntes Secunda pars	32
Mais voyez mon cher efroy 5	Standom vn giorno	9	Nigra ſunt tēd formoſa	27
De telle façon Seconde partie 5	Vn di per alto mare 2a ſtanza	9	Poſuerunt Secunda pars	27
Au contraire Tierce partie 6	In vn boſchetto 3a ſtanza	10	Pater peccauit in celum	34
Quelans Quatrieme partie 6	Chiarafontana 4a ſtanza	10	Quanti mercenarij 2a pars	34
Omabelle mauiſſe 2	Vn ſtrania Fenice 5a ſtanza	11	Qui conſolabatur me	28
Non non ne venez 2e partie 2	Al fin vid'io 6a ſtanza	11	Recordare domine	23
Suſanne vn iour 8	Si trauato el ſoll' mio delio	19	Si pater eſt Adam	29
MADRIGALI		19	Tanquam tuum 2a pars	29
Anchor che col partire 14	Vita della mia vita	17	Tres muenes qui cuſtodiebant	24
Chiara luce d'amore 20	MOFFETA		Tunc ſcribentes 2a pars	24
En il bel viſo 12	Ad te ſeu au oculos	35	Veni vox de caelo	26
En la face de bell'occhi 13	M'ioque Secunda pars	35	Reſpondit miles 2a pars	26
Gionto in l'amor 18	Quamultum 2a pars	30	Veni in hortum meum.	28
Io ſon ſerito ay luſo 22	Caro mea vere eſt cibus	30	FINIS	
Io ni ſon giouenetta 24	Hic eſt Secunda pars	31		

BASSVS.



Qui font deuz ces vers // à qui ceste Musique à qui à qui à qui ceste Muſi-

que A qui tout mo labour ſat peu induſtrieux A qui ſi non à vous qui redez fructueux Et mes chats & les

chams // & les chams Et mes chats & les chams // de voſtre republicque Ce dō ſoit dōc //

Cedon ſoit donc pour vous Qui le voulez en forte // Qu'il ſoit plus au pub-

lic, qu'a moſieur de la Porte, qu'a moſieur de la Porte, // qu'a moſieur de la Porte.

T A B L E.

CHANS FRANCOISES.		14	Fœlix illi animi	30
A qui font deux ces vers	Pa. 2	15	Gaudet Maria virgo	25
Nelas marfile	5	23	Gabrielem 2a pars	25
cont mille tourmens	7	26	In te salutem speram	33
Fait plusieurs	Sec. de partie 4	18	Quoniam Secunda pars	33
Et asie n'est en pais prié	7	21	Maria Magdalen	33
Si ven accout	Sec. de partie 7	19	Cu vœuiter Secunda pars	33
Mes vœux mon cher et my	5	9	Nigil sum sed serua	27
Pierelle sa 1 ^{re}	Sec. de partie 5	10	Portent 1 ^{re} Secunda pars	27
Au contraire Pierde partie	6	15	Patet nocentium culum	34
Quens 1 ^{re}	Quatre 1 ^{re} partie 6	10	Quint mercenari 2a pars	34
Onabelle naitiote	2	11	Qui co nobilium me	28
Non non ne venez 2e partie	2	11	Recondare conne	23
Sufaney 1 ^{re}	8	10	Su paratell Adam	29
MADRIGALL		10	Tangararim 2a pars	29
Acher die col partie	14	17	Tres sumus a casto die bur	24
Chant de camere	20	17	En te salutem 2a pars	24
En d'boyers	12	15	Vet vos rector	26
En d'boyers de l'loca	13	25	Pe no d'boyers 2a pars	26
Qu'on ne dit	18	16	Venturam in memm	28
Qu'on ne dit	18	20	FINIS	
Qu'on ne dit	18	24	FINIS	
Qu'on ne dit	18	24	FINIS	

6 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

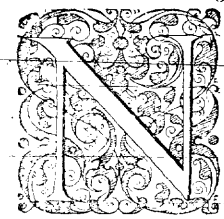
BASSVS. 2

Qui font deux ces vers à qui ceste Musique à qui à qui à qui ceste Musique
 A qui tout mo labeur tât peu indultieux A qui l'indin à vous qui rédez fructueux Et mes châts & les
 chams & les chams Et mes châts & les chams de vostre republicue Ce dō soit dōc
 Ce don't dōc pour vous Qui le voulez en forte Qu'il soit plus au pub-
 lic qu'a mōieur de la Porte, qu'a mōieur de la Porte, qu'a mōieur de la Porte.



I O. CASTRO.

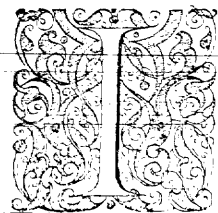
Ma. De moy vostre seruât ce Roſignol en cage, Il eſt mō priſonnier &
 je vis en ſeruage Il eſt mō priſonnier & je vis en ſeruage Sous vous qui ſans mercy
 en priſon me tenez Allez dōc mō dueil a ſon oreille avec voſtre ramage Et
 ſ'il vous eſt poſſible enſouuez ſon courage Et ſ'il vous eſt poſſible
 enſouuez ſon courage. A me
 faire merci puis vous en reuenez.



Seconde partie. B A S S V S.

On non ne venez point // non nō non Que feriez vous chez
 moy ſâs aucun eſfort vous lâguiriez d'eſmoy, Vn priſonnier ne peut vn autre ſecourir
 Vn priſonnier ne peut vn autre ſecourir, le n'ay pas Roſignol ſur voſtre bien enuie, Seulemēt ie me lays & me plains
 de ma vie Qui languit en priſon, & ſi ne peut mourir // & ſi ne peut mourir. //

IO. CASTRO.



Ay cent. Et n'évoudrois mois d'vn, Tât ils me font plaiſans pour vous bel-

le maitreſſe, me vaut vne lieſ-

ſe, Et jamais voſtre' orgueil Et jamais voſtre' orgueil ne me fut

importun, que ſi jamais aucun Fut heureux en ſeruant vne' humaine Déeſſe vne' humaine Déeſ-

ſe, Sur tous les amoureux heureux je me conſol-

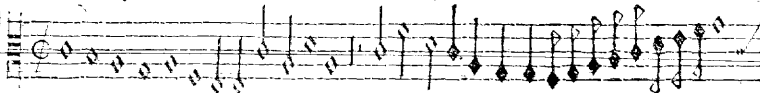
BASSVS.

der Et ne veux point ceder en bon' heur à quelqu'un.en.

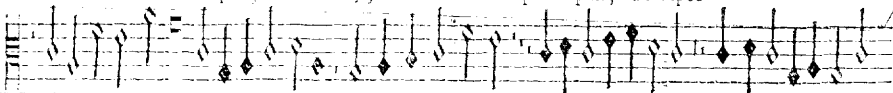
Empty musical staves for the Bass part.

Seconde partie.

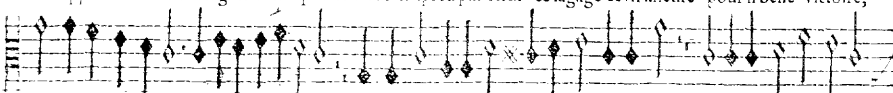
I O. CASTRO.



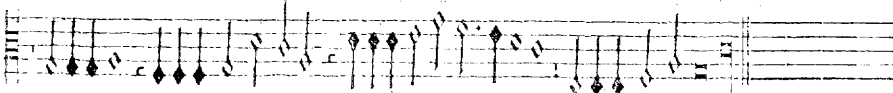
Ant plus je suis malade, je suis malade & plus & plus je suis dispos



J'appelle mô travail vn gracieux repos Amour m'apred par cœur ce l'agage & m'asseur pour si belle victoire,



Que de gagner ailleurs il le dit & le jure Par son arc Par son arc & ses traits & je le veux bié croire

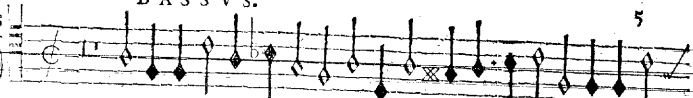


& je le veux & je le veux bien croire

& je le veux bien croire.

BASSVS.

5

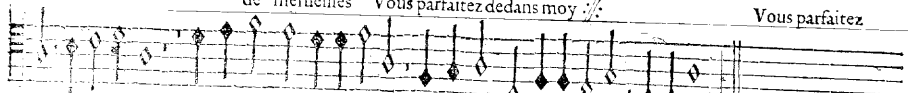


Ais voyez. Voyez combien de merueilles Mais voyez mon cheref moy Voyez combien



de merueilles Vous parfaitez dedans moy

Vous parfaitez



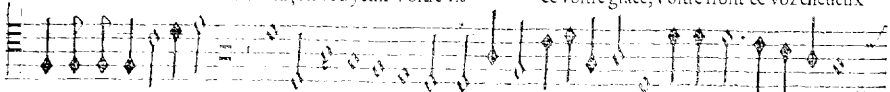
de- dans moy Parvoz beautez nompareilles Par voz beautez nompareilles nompareilles.



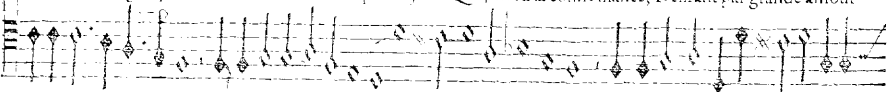
Seconde partie. I O. CASTRO.



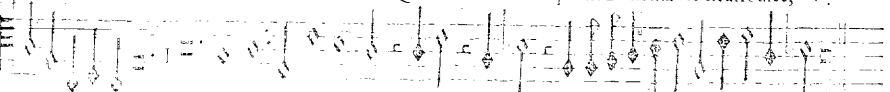
E telle façon voz yeux Vostre ris & vostre grace, Vostre front & voz cheueux



Et vostre angelique face Me brillent depuis le jour Que j'en eu la connoissance, Desirant par grande amour



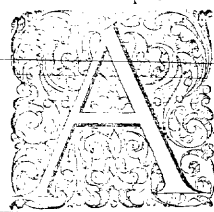
En auoir la jouissance Que sans l'aide de mes pleurs Dont ma vie est arrousee,



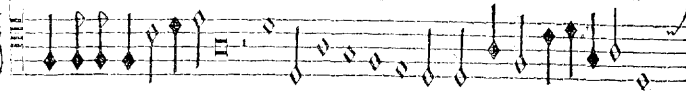
Je me presqu'a que les chaleurs D'amour D'amour Peussent embrasée,

Tierce partie.

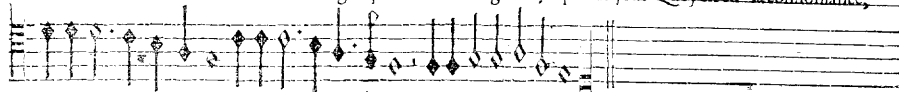
BASSVS.



V contraire Vostre ris. & vostre grace, Vostre front & voz cheueux



& vostre angelique face Me gelent, depuis le jour Que j'en eu la connoissance,



Desirant par grande amour

En auoir la jouissance.

Quatriéme partie.

IO. CASTRO.

Ve sans l'aide des chaleurs D'or mon ame'est embrasée, Dont. Long
 remis à que par mes pletirs En eau En eau se fut espuisée, Voyez combien de mer-
 ueilles, Voyez d'oc mō cher esnoy Voyez cōbien de merueilles Vous parfaitez dedās moy Vous.
 Vous parfaitez de- dans moy Par voz beautèz nōmpareilles Par. nōmpareilles.

BASSVS.

As ie n'eusse jamais pensé, Da-
 me, qui cause malangueur, De voir ainsi de voir ainsi re-
 compensé Mon seruice d'une rigueur Et qu'en lieu de me secourir Tacruan-
 te n'eust fait mourir.

Suite.

IO. CASTRO.



I bien. Quād je te vy premierement, Si bien acort j'eusse'aperceu Quād je te vy premieremēt, Le
 mal que j'ay depuis receu Pouraymer Pouraymer trop loyalement, Mō cœur qui
 franc auoir veü. Mon. N'eust pas esté si tost si tost si tost
 si tost si tost veü.

BASSVS,



Elas ma fill'il te tura de son grād chose qui remue, Helas ma mere non fera, Af-
 fez suis forcé toute nue, bois debout à grād soustenu, femm'à l'enuers
 porte beaucoup, Il ne m'échaut pas s'il me tue, Il ne m'en chaut pas s'il me tu-
 e, s'il me tue, mais que ie meure, d'un beau coup. d'un beaucoup.



IO. CASTRO.

Viânn'vn jour d'amour follicitée, Par deux veillars con-
 uoitans la beaute, Fut en son cœur, trist'et delcôfortée, Voyât l'effort fait
 a sa chalté, Elle leur dist, si par delloyauté, D'è ce cors nuë vous auez iouysâce, vo' auez
 iouysance vous. C'est fat de moy si se fais resillence, hje. Vous me ferez mourir mourir
 en deshonneur Mais i ay me mieux peir en innocèce, Que d'offenser par pechez le Seigneur. le.



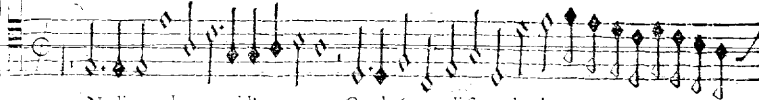
Prima stanza.

BASSVS.

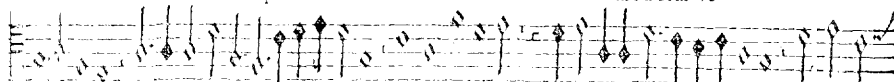
Tandem'vn giorno fol' alla fenestra Onde cose veda tant' e si nuoue. Ch'era fol
 di mirar qu'asi gia stanco, vna fera m'apparue da m' destra Cò fròt' humana da far arder gio-
 ue Caccia- ta Cacciata da duo veltr' vn fier' vn biaco Che l'vn'e l'altro fianco De la fera gen-
 til, mordean si forte mordean si forte Ch'in poco tempo al passo Oue chius' in vn saf- so Vinse mol-
 ta bellezz' acerba morte E mi fe sospitar // sospitar sua dura forte. C

2a stanza.

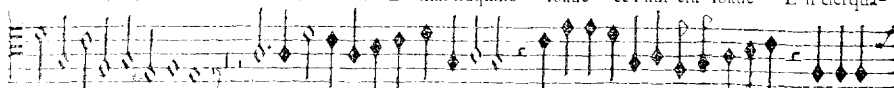
I O. C A S T R O.



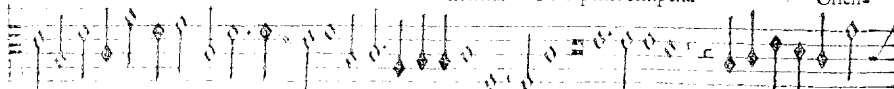
N di per alto mar vid' vn naua Con le farre di seta e d'orla ve-



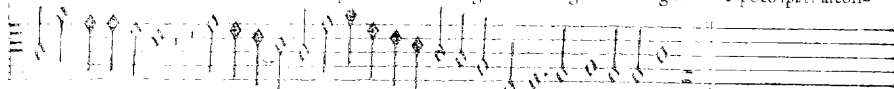
la Tutta d'auori e d'ebano cōresta E il mar tràquillo foaue & l'aur' era foaue E il ciel quaz-



le se nulla nub' il vella Ella carca di ricca merc' honesta Poi repente tempesta Orien-



tal timbo si laet e l'onde Chela nuz' p'cois ad vno scoglio O che graue cordoglio e poco spari' ascon-



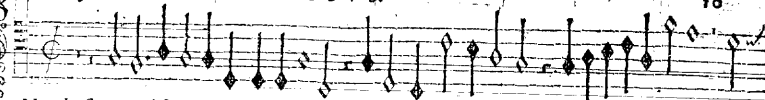
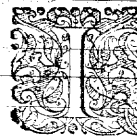
de l'altre ricchezze

L'altre L'altre ricchezze a null'altre seconde seconde.

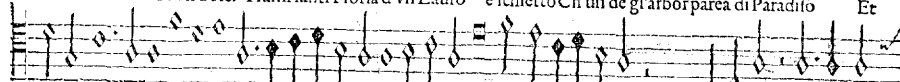
3. stanza.

B A S S V S.

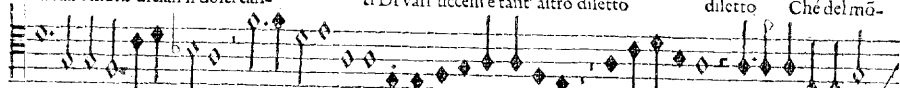
10



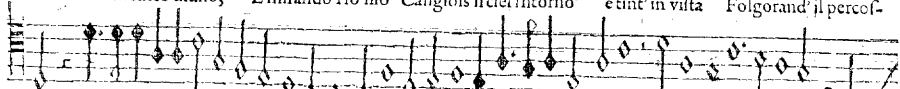
N vn bosè. I rami santi Fiori d'vn Lauro è schietto Ch'un de gl'arbor para di Paradiso Et



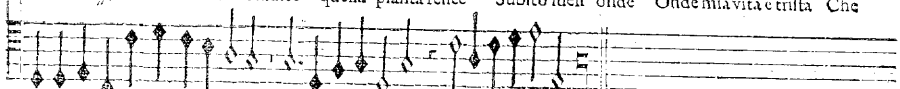
di sua ombra' uscian si dolci can- ti Di vari' uccelli è tant' altro diletto diletto Ché del mō-



do m'hauea tutto diuiso, Emirando l'io fiso Cangiòs' il ciel intorno' è tint' in vista Folgorand' il percot-



te é da radice quella pianta felice Subito fuell' onde Ondé mi a vita è trista Che



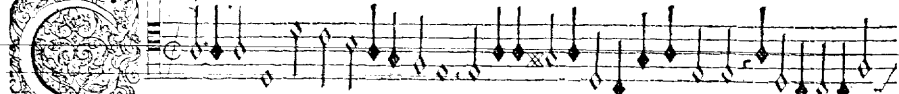
simil ombra mai non si racquista mai non si raquista.

C 2

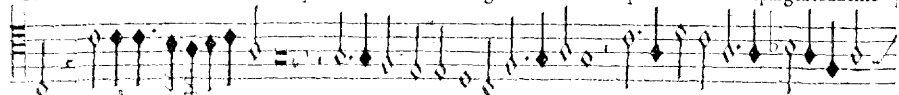


4a. stanza:

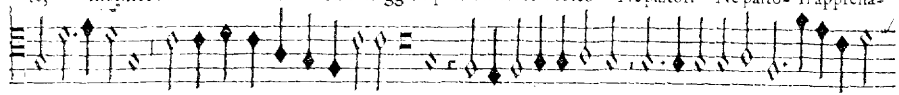
IO. CASTRO.



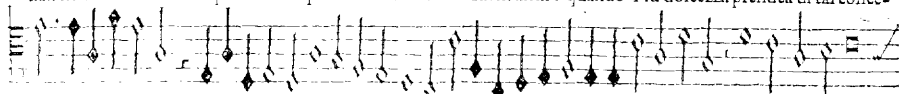
Hiarafontan'in quel medefimo bofco Sorgea d'vn falfo Et acque fresch'è dolci fpargea foauemè.



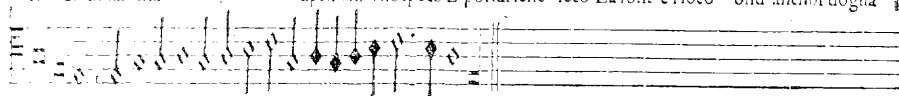
te, mormoran- do Albelièggio ripofti ombrofo è fofo Nepaftori Nepafto- ri'apparessa-



uan ne bifolci Ma Nymph'è Mus'a quel tenor cantando Iui m'afifi é quando Piu dolcezza predea di tal concè-



to E di tal vita apri vid' vno fpeco E portar'èné feco La font' e' l' loco ond' anchor doglia

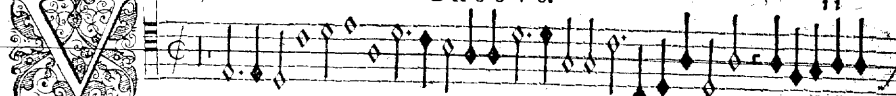


ren- to E fol della memoria mi' gomen- to.

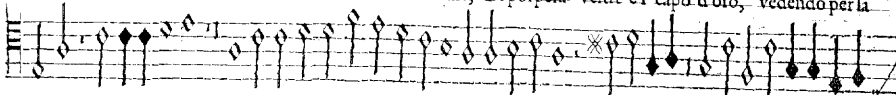


5. stanza.

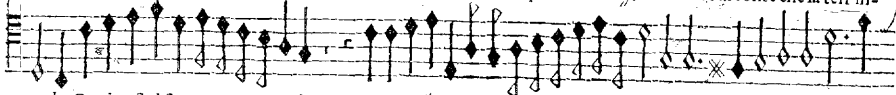
BASSVS.



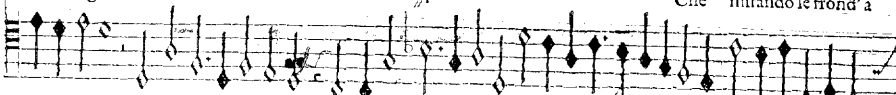
Na ftrania Fenic' ambe due l'ale, Di porpera veftir' el capo d'oro, vedendo per la



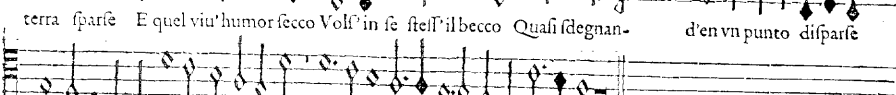
felua altier' è fola Veder forma celefte' & immortale Prima penfai & al fonte che la terr' in-



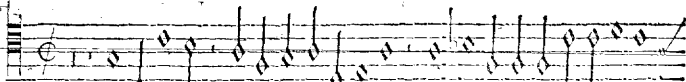
uola Ogni cof' al fin vo- la Che mirando le frond' a



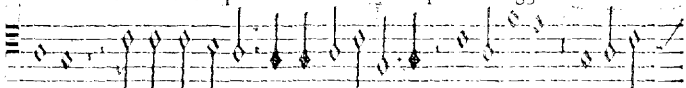
terra fparfe E quel viu' humor fecco Vol' in fe fell' il becco Quali fdegnan- d'en vn punto difparfe



Ond' il cor di pietat' e d'amor m'arfe.



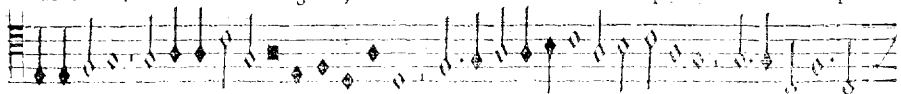
L fin vid'io per entro fior' e l'herba pens' in li leggiadre bella don-



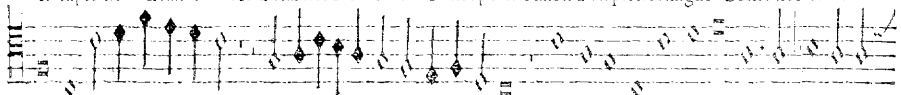
na Chemai no'l pensò che non ard' e treme Humil in sè Et haue in



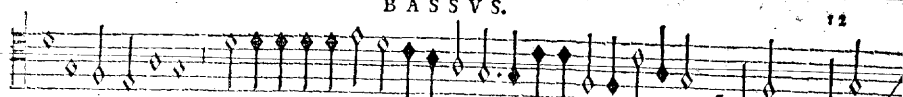
dolto si candi da donna, Si te- sta ch'or'e nou pare in fieme M'le par-



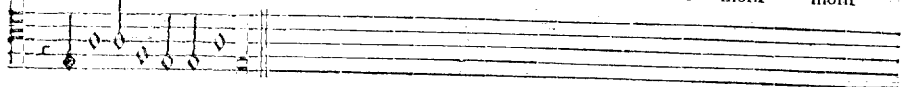
ti supreme Eran' a volte d'vna nebbia oscura? Punta poi nel talon d'vn picciol angur Come fior colto



Langue Lieta si dipartio non che sicura Ahi null' altro che piant' al mondo dura, Can-



zon tu puoi ben dire quest' sei-visioni al signor mio han fatt' vn dolce di morir morir morir



morir desio desio.



I O. CASTRO.



First musical staff for Tenor with notes and a treble clef.

R' il bel viso suo quale esser suole da prima ver' alcuna volt' il cielo, quando la po'ggia

Second musical staff for Tenor with notes and a treble clef.

cade e a vn t'p il sole, si gombra' intorn' al nubiloso velo, E come il rosignol,

Third musical staff for Tenor with notes and a treble clef.

dolci carole mena dolci carole mena ne i ram' al hor del verde stilo, Cor' alle

Fourth musical staff for Tenor with notes and a treble clef.

belle lagrime Cor' alle belle lagrime lagrime le piulme ti bagn' more, e god' al chiaro lume, al chiaro lume.



Seconde partie.

BASSVS.

First musical staff for Bass with notes and a bass clef.

Ne la face, de begli occhi accede l'aurato stral- e, nel ruf-

Second musical staff for Bass with notes and a bass clef.

cell' amorza, Che tra vermiglie bianchi fiori scende, E temprato che l'ha, tira di forza

Third musical staff for Bass with notes and a bass clef.

tira di forza cōtr' il garfon, che n' escudo diffende ne maglia doppiane ferrig- na (corza, che mètre sta a mi-

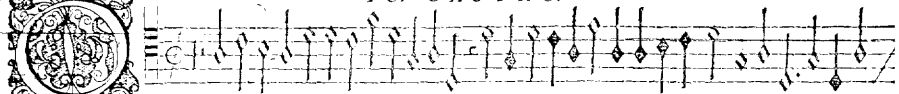
Fourth musical staff for Bass with notes and a bass clef.

rar gli och' e le chiome, si sent' il cor ferito fi. e non fa come, che mètre sta a mirar

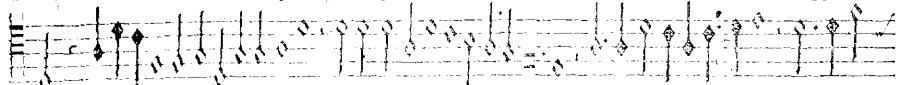
Fifth musical staff for Bass with notes and a bass clef.

gli och' e le chiome, si sent' il cor ferito, fi. e non fa come e non fa come.

I O. CASTRO.



Vanti son poi quati son poi Che di venut' amari, De duo begl' occhi e d' alleggiadro vi-



so, De.

Si pa' con sol di dolorosi pianti, Da se stesi tenend' il cor,



diuilo, Ne gioia ne piacer sono bastanti, trarli dal petto, trarli dal petto, se



non tanto u-

so, L' uile-

ti tal fior si mosta fuori, Hanno per



un piacer,

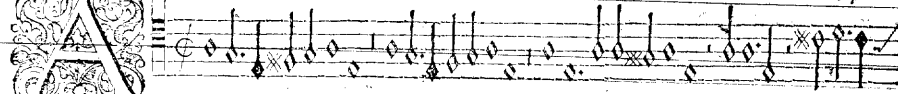
mille dolor,

Hanno per un piacer

mille dolori.

BASSVS.

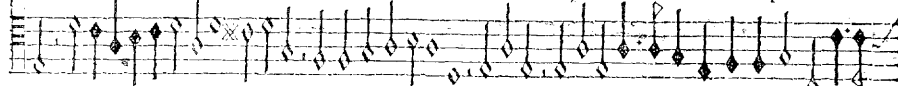
14



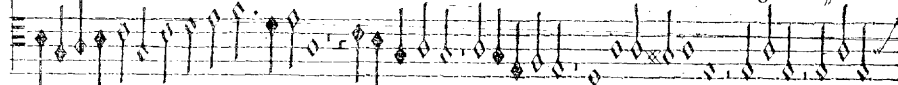
Nchor che co'l partire, Io mi sento morire, morire, partir vor-



rei ogn' hor, ogni momento, tar' il piacer ch' io sento tant' il piacer ch' io sen-



to, de' la vita ch' acquisto nel ritorno, Et cosi & cosi mille mille volt' il giorno



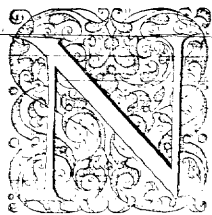
partir da voi vorrei, tanto son dolci gli ritorni miei, Et cosi & cosi,



mille mille volt' il giorno, partir da voi vorrei, tanto son dolci gli ritorni miei.

D 2

I O. CASTRO.



One lasſo martire, Non e laſſo martire, martire, Il conuenir per

voi donna morire, Il conuenir per voi donna morire, Se la cagion de la mia

mort'è tale, Se la cagion de la mia mort'è tale, Che fa lieu' ogni male,

che fa lieu' ogni male, ma quel che mi tormenta E che del mio morir ſe te con-

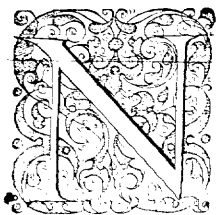
tenta, E ch'al primo veder d'alter amatore, E ch'al primo veder d'alter amatore, Cangia il voſtro core,

BASSVS.

Non e dunque martire, martire, Il conuenir per voi donna morire,

donna morire.

I O. CASTRO.



Ai ce la pena mia, non potendo mi-

rar mio viuo sole, mio viuo sole, e la mia vit'eria-

a, e la mia vit'eria qual horla miro per

ch' il guardi e tale che larciarmi peggior che molto sole, Ahi vita trift' e frale, trift' e frale, Che fia dunque di me,

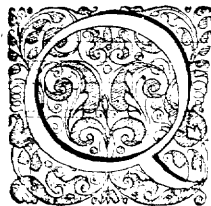
che far mi deggio, s'io mir'ho male, s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peg-

BASSVS.

gio, Ahi vita, trift' e frale, trift' e frale, Che fia dunque di me

che farmi deggio, s'io mir'ho male, s'io mir'ho male, e s'io non mir'ho peggio, e s'io non

IO. CASTRO.



Vand' io pens' al niartire :|| Amor Amor che tu mi

da' graios' e' forte, Corro per gir' a mor- te, Corro per gir' a morte, :||

Corro per gir' a morte, Cofisperando i miei danni fini-

te, ma poi chio giugh' al paffo che port' in questo mar piu' di tormeto, tan-

to piacer ne len- to, tanto piacer ne sento, tanto piacer ne sento, :||

BASSVS.

chel'alma si rinforza, ond' io nol paffo, Cos' il viuer m'ancide, Cofì la morte mi ritorn' in vita, Omife-

ria infinita, chel'vn' apporte l'altra non recide. :||



IO. CASTRO.

Ita de la mia vita Vita de la mia vita, quato gran tort' hauere a pensâr ch'io,
 v'habbi mai per alcun post' in oblio, Quel fuoco che m'acces' in pett' a-
 more, L'allo son già tant' anni fu di tal forz' e de si gran valore, Che per maggior mei danni, che per mag-
 gior mei dani, ne per abentia mia, ne per aliani, vita del petto mio, Anzi sempre di voi, Crebb'
 el desio. crebb' el desio.



BASSVS.

Oi che per ben amar porto tormen- to, porto tormen-
 to, E de l'altrui peccat chieggo perdono Poi ch' in fidi se' il ciel al mio lamento, Enulla stima di mia
 vo- ce Enulla stima di mia voc' il suono Accio ch' il mio morir, dia grâ spauento,
 A quelli ch' in amar speranza ponno, Deh morte vien, ch' alla felice more Chi per morir morir finisc' il
 suo dolore, Chi per morir morir finisc' il suo dolore.

IO. CASTRO.



Iento m'hamor Gionto m'hamor fra bell' e cruda braccia,
 Che m'uccidona torto E s'io mi doglio doppi' il martir: dop-
 pi' il martir Onde pur com'io foglio onde pur onde pur com'io foglio, Il megli' e ch'io mi mora
 amand e taccia, Il megli' e ch'io mi mora amand e taccia.

Prima stanza, BASSVS.



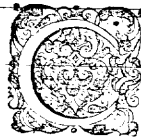
I trauat' el fol-
 le
 mio desio A seguitar costei, A seguitar A seguitar costei, ch'in fu-
 g'è volta,
 E de lacci d'amor leggier' e sciolta, Vola dinanz' al lento correr mio: Che quato richiamando
 piul' i nuio Per la sicura strada men m'ascolta Ne mi vale sprouarlo,
 datti o volta Ch'Amor ch'amor ch'amor per sua natur' il farestio.

I O. CASTRO.



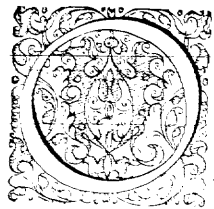
E poi. Io mi rimango Io. in signoria di lui, Che mal mio grado à Mor-
 te mi transporta, Sol per venir al Lauro, Sol per venir al Lauro onde si cogli' A-
 ceibo frutto, che le piagh' altrui, Gustand' afflige più, che non conforta.

BASSVS.



Ciara luce d'amore, Onde valor e cortesia rispléde, Si ch'ogni cor gé-
 ril vago s'accéde, vago s'accende. Se la mia chiara fiamma, si come
 mi cōsuma' a drám'a dráma a drám'a dráma Così scaldas' in part' il vostro core, bē risonar bē risonar fa-
 rei per ogni loco, Il vostro chiaro nome e'l mio bel foco, Dūque benign'amore
 Hormai moua pietà pietà pietà nel vostro core, Hormai moua pietà pietà pietà nel vostro core.

I. O. CASTRO.

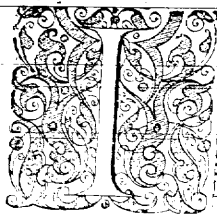


S'io poteisi donna dirquel che nel mirar voi
 pr' u' è lento, Inuidioso farei ch' u' ch' è contento, splende nel vostro vis' un
 viuo sole, splende nel vostro vitò, un viuo sole, e da begli occhi piove fuoco d'amor che m'ard'e
 string'el core, E dagli accelli la- bri, un fiato moue, va fia-
 to moue, di si gate parole, parole, Che piu' accende' e fa dolce l'ardore, O

BASSVS.

che felic' amore; //
 via piu' d'ogn'altr' il mio di fuoc' e vento, Bea-
 to viu' a rimiraru' intento, //
 a rimiraru' intento.

IO. CASTRO.



L'Omni son giuiner' e volentieri m'allegre cant' en la stagion nouella
 en la stagion nouella, merce d'amor
 e de dolci penieri. Io vo per verdi prati, Io vo per verdi prati riguardando,
 I bianchi fiori I bianchi fiori e giale le rose in fia le spine bianchi gigli
 tutti guanti gavo gavo somigliando al viso di colui, chiamado mi mi prete e terra sem-

BASSVS.

pre, chiamado mi mi prete e terra sempre, e terra sempre.



IO CASTRO.

O son ferito ay laſto Echimi die de Accuſar pur
 vortei, ma nò n'ho proua Che fenzi indici al mal non li da fede, ne getta ſangue
 La mia piage no-ua, Io ſpatin'e moro Il colpo nò li vede,
 la mia nemica amara non ſi troua Che ſia tornar' a lei, Che ſia tornar' a lei du-
 re partito, Che ſel m'habb'a ſanar chi m'ha ferito, ferito, Che. chi m'ha ferito.



BASSVS.

On mi togli'l ben mio Chi nò arde d'amor
 chi nò arde d'amor come face'io come face'io, Ma perche nò ſia mai ſe' nul' o poco Aguage' il mio grà foco,
 ſe non e in queſt' amo- re, Io ſol hauro de la mia donn' il core, Io ſol hauro Io ſol hauro de
 la mia dòn' il core, dunque laſ' il ben mio Chi non arde d'amor,
 Chi nò arde d'amor come face'io, come face'io.

IO. CASTRO.

Recordare Recordare Do- mine testamenti tui,
 testamenti tui, Et dic Angelo Et dic Angelo per-
 cutienti percipienti Cesset Cesset iam manus tua Et non desoletur terra,
 Et non desoletur terra, Et ne per- das omnem animam viuen-
 tem, & ne perdas omnem animam viuentem.

BASSVS.

Res iuvenes qui custodiebant corpus Regis Dari-
 j dixerunt alter alteri alter alteri alter alteri Dicamus v. a. usque no-
 strum sermonem qui precellat qui precellat, & cuiuscunque
 apparuerit sermo sapientior alte- rius, dabit illi, Rex dona magna.



Vae scribentes sin- guli suum verbum, forte est vi-

num, a- lius scripsit fortior est rex fortiores sunt mulieres fortiores

sunt mulieres, fortiores sunt mulieress super omnia autem vincit Veri-

tas, vin- cit Veritas vincit Veritas.



Au- de gaude Maria virgo, cunctas cunctas here-

ses sola interemi- ssi que Gabrielis Archan- geli dicitis

credidisti, dum virgo Deum & hominem genuisti, Et post partum virgo inuio-

lata permanisti, inuiolata permanisti, permanisti.

Secunda pars. IO. CASTRO.



Abrielem. credimus diuinitus te esse aſſatum, Gabrielem Archangelum credimus diuinitus te esse aſſatum uerum tuum de Spiritu ſancto credimus incarnatum
 erubefcat Iudeus infelix qui dicit Chriſtum ex Ioseph ſemine natum, dum uirgo Deum & hominem genuiſſi & poſt partum uirgo intuiolata permanſiſſi intuiolata permanſiſſi

BASSVS.



Enit vox de cœlo, cum luce ſuperna
 ſuper Saulum ſuper Saulum dicens: Saule Saule, Saule Saule quid me perſequeris?
 quid me perſequeris? durum eſt tibi contra ſtimulum contra ſtimulum
 contra ſtimulum calcitrare,
 contra ſtimulum calcitrare,
 contra ſtimulum calcitrare.



Musical staff with notes and a treble clef.

Respondit miles: respondit miles: quis es tu Domi-

Musical staff with notes and a treble clef.

ne? quis es tu Domine? & vox deturpavit: Ego sum

Musical staff with notes and a treble clef.

Ierusalem, quem tu persequeris? Durum est tibi contra stimulum, contra stimu-

Musical staff with notes and a treble clef.

lum, contra stimulum calcitrare, contra stimulum calcitrare, contra stimulum

Musical staff with notes and a treble clef.

calcitrare, contra stimulum calcitrare.



Musical staff with notes and a treble clef.

Igra sum, sed formosa, nigra sum sed formosa, filia Ierusalem, filia

Musical staff with notes and a treble clef.

Ierusalem, sicut tabernacula Cedar sicut pellis Salomonis,

Musical staff with notes and a treble clef.

Nolite me iudicare, nolite me iudicare quia fusca sum, quia decolorauit me

Musical staff with notes and a treble clef.

sol, filia matris meae, filia matris meae, filia matris decolorauerunt contra me, pugnauerunt pug-

Musical staff with notes and a treble clef.

nauerunt pugnauerunt contra me pugnauerunt contra me.





 Osuerunt me // posuerunt me custodem in vineis, //


 vineam meam // non custodiui, vineam meam non custodiui, Indica mihi, //


 Indica mihi, quem diligit anima mea, quem diligit anima mea, vbi pascas, v-


 bicubes, ne vagari // inci- piam post greges, sodalium tuorum, sodalium tuorum, post


 greges sodalium tuorum, sodalium tuorum, sodalium tuorum.





 Vi consolabatur me, qui consola- batur me, recessit, recessit a me, que-


 ro quero // quero quod volui & non inuenio // & non inuenio //


 fundent oculi mei lachrymas, lachrymas, fundent oculi mei lachrymas, lachrymas, quia re-


 platus sum // amaritudine, quia repletus sum amaritudine amaritu- dine.

I O. CASTRO.



Eni veni in hortum meum, veni in hortum meum, foror mea

sponſa ſponſa foror mea ſponſa, mellui mirram me-

am, cum aroma- tibus meis, Comedi faum

me- um comedi faum me- um, cum melle meo, bibi vinum me-

um, vinum meum cum la- ſe meo, cum la- ſe meo, co-

BASSVS.

medite amici, amici & bibite & inebriamini,

ebriamini, chariſſimi, & inebriamini & in-

ebriamini chariſſimi, &

inebriamini chariſſimi.

I O. CASTRO.

S I pater est. Mater & E-ua Si pater est Adam cuncto- rum, mater & E-ua,
 cur cur nō sunt homines cur non sunt cur nō sunt homines nobilitate pares?
 non pater aut mater non pater aut mater dant nobilitatis honorem dant nobilita-
 tis honorem moribus & vita nobilitatur homo nobilitatur homo nobilitatur homo.

BASSVS.

30

T Anquam iam moriturus, partis vtere rebus, partis vtere rebus tanquā
 victurus tanquam victurus denuo denuo parce tuis, ille sapit
 ille sapit qui per pensis his rite duobus rite duobus munificusque loco, pa-
 rens erit semper munificusque loco. munificusque loco.

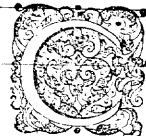
IO. CASTRO.



celix ille a- nimi Diuisque simi- limus ipsis quē non men-
 daci quē non menda- cire splen- dens gloria gloria gloria gloria fūco solli- citat
 non fastosi mala gaudia luxus non fastosi mala gaudia luxus, sed tacitos finit
 ire dies finit ire dies exigit exigit innocē exigit innocē tranquilla silentia

vi- cc.

BASSVS.

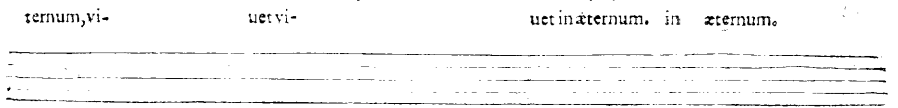
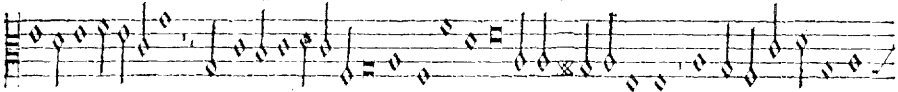
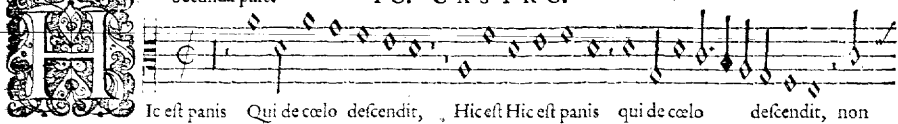


Aro mea. Verē est cibus Caro mea verē est cibus, verē est cibus, & sanguis meus &
 sanguis meus verē est potus Qui māducat meam carnem qui manducat meam carnem, & bibit meum sangui-
 nem in me manet & ego in illo Sicut me misit viuens pa-
 ter & ego viuo propter patrem & qui māducat me & qui māducat me & ipse vi- uet propter me
 & ipse vi- uet pro- pter me.



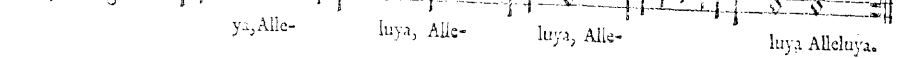
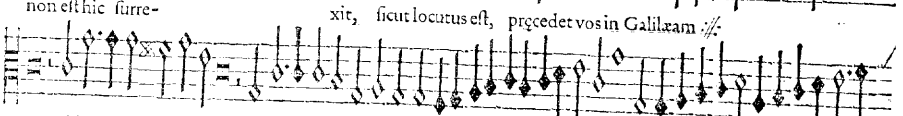
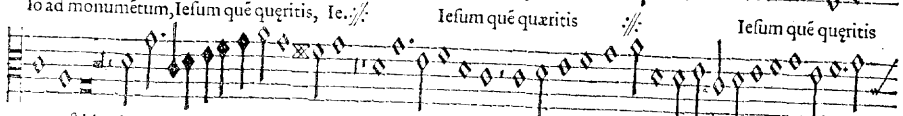
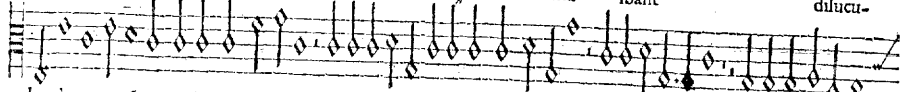
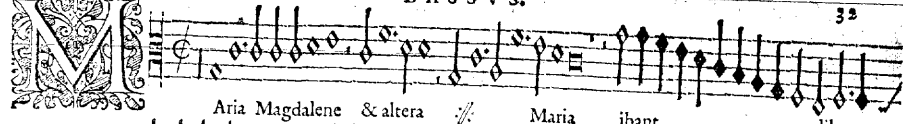
Secunda pars.

I O. CASTRO.



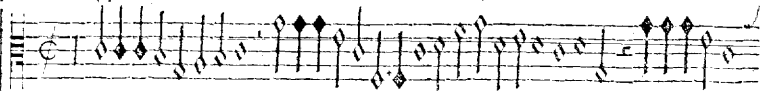
BASSVS.

32

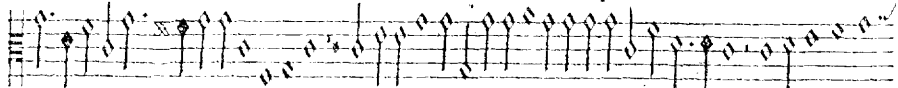


Secunda pars.

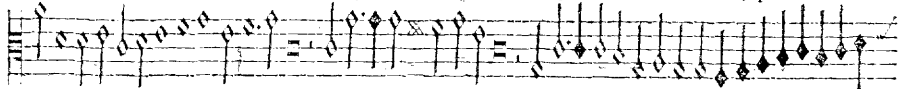
I O. CASTRO.



Ito euntes dicite Cito euntes dicite discipulis eius & Petro: Cito euntes



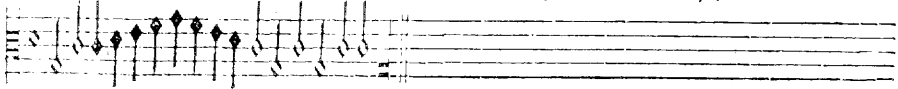
dicite discipulis eius & Petro: quia surrexit quia surrexit Dominus, praecedet vos in



Galileam, praecedet ibi eum videbitis, Alle-

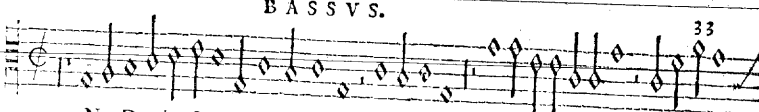


luja Alle-luja, Alle-luja, Alle-

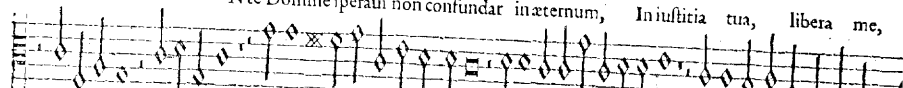


luja, Alle-luja.

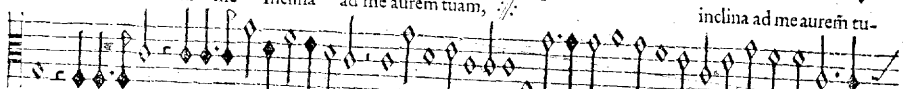
BASSVS.



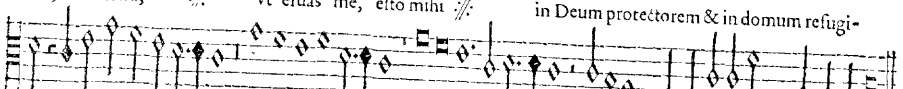
N te Domine speravi non confundar in aeternum, In iustitia tua, libera me,



libera me libera me Inclina ad me aurem tuam, inclina ad me aurem tu-



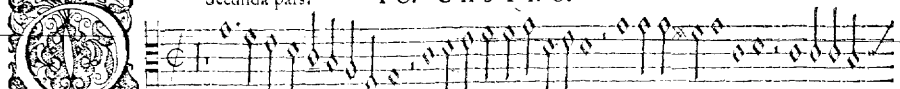
am, Accelera, vt eruas me, esto mihi in Deum protectorem & in domum refugij,



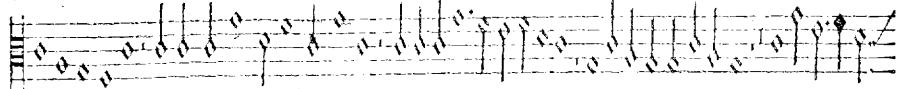
& in domum refugij vt saluum me facias, vt saluum me facias, vt saluum me facias.



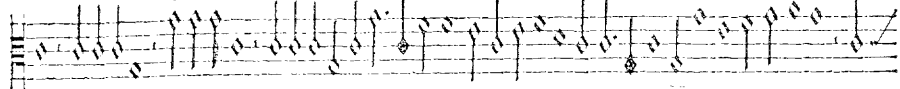
Secunda pars. IO. CASTRO.



Domine fortitudo mea, & refugium meum & refugi-



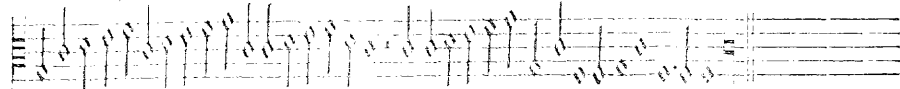
um meum es tu, & propter nomen sanctum tuum, deduces me & enutries



me, Educes me, deduces me de laqueo quem absconderunt mihi quoniam tu es protector meus, In



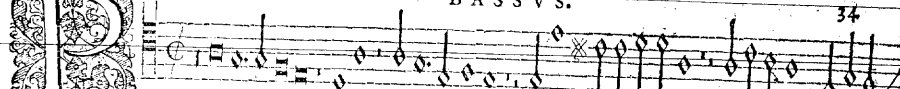
manibus tuis, in manus tuas Domine Domine commendo spiritum meum, redemisti me,



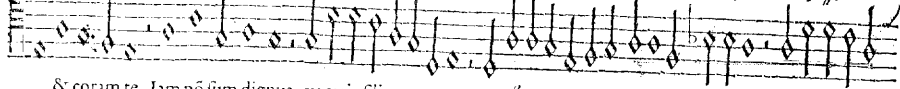
Deus veritatis, veritatis, Deus veritatis, Deus veritatis, veritatis.



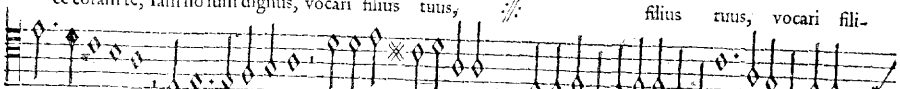
BASSVS.



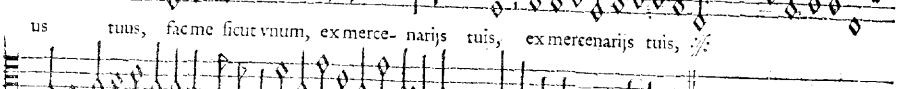
ater peccavi, Pater Pater peccati in caelum, & coram te, & coram te, //



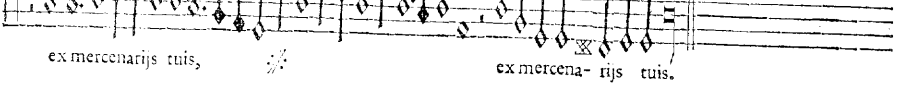
& coram te, iam non sum dignus, vocari filius tuus, // filius tuus, vocari fili-



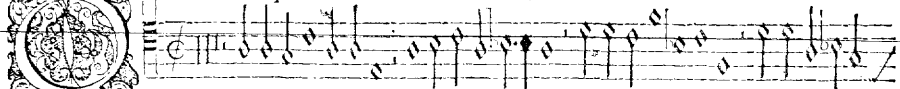
us tuus, fac me sicut unum, ex mercenariis tuis, ex mercenariis tuis, //



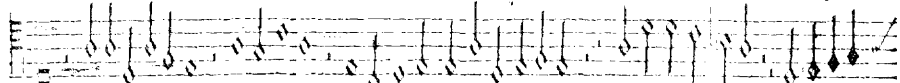
ex mercenariis tuis, // ex mercenariis tuis.



Secunda pars. IO. CASTRO.



Vanti. In domo patris mei quanti mercenarij in domo patris mei abundant pani-



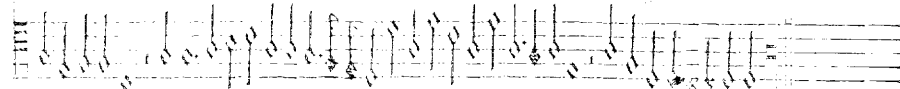
bus, ego autem hic fame pereo, hic fame pereo, fur-



gam & i- bo & i- bo ad patrem meum, & dicam ei,

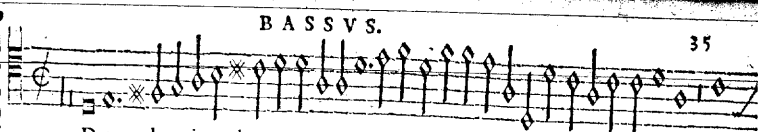


& dicam ei, fac me sicut vas tuum, ex mercenarijs tuis, ex merce-

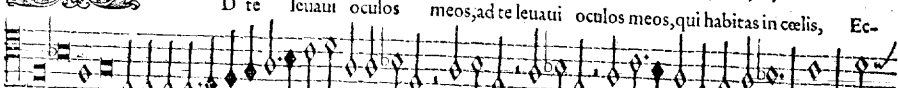


narijs tuis, ex mercenarijs tuis, ex mercenarijs tuis.

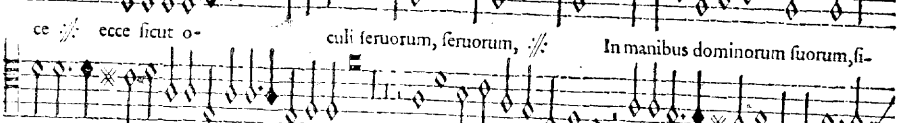
BASSVS.



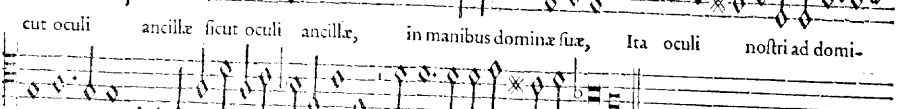
D te leuavi oculos meos, ad te leuavi oculos meos, qui habitas in caelis, Ec-



ce ecce sicut oculi feruorum, feruorum, In manibus dominorum suorum, si-



cut oculi ancillae sicut oculi ancillae, in manibus dominae suae, Ita oculi nostri ad domi-



num Deum nostrum, donec miseretur nostri, donec miseretur nostri.

Secunda pars.

IO. CASTRO.



Mi- ferere nostri Mi- ferere nostri Domine Mi- ferere no-
 stri Domine.

Empty musical staves for accompaniment.

Tertia pars.

BASSVS.

36



Via multum repleti sumus, quia multum repleti sumus des-
 pectione, quia multum repleta est anima no-
 stra opprobrium abundan-
 dantibus, opprobrium adundantibus, & despectio superbis. // superbis.

Empty musical staves for accompaniment.

FINIS.

