

5. СЦЕНА И МОНОЛОГ ЭБН-ХАКИА

Allegro moderato (♩=116)

Piccolo

Flauti I, II

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (A)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Эбн-Хакия

Со ступеней террасы сходит Эбн-Хакия.

Король

Recit.

Тво_е лицо бесстраст_но, непри_

Allegro moderato (♩=116)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

a tempo

C.ingl. *mp*

Э.-Х.

К. *mp*

вет_но искрытно, как тво_я на_у-ка; тщет_но хо_чу прочесть от_вет в твоих чер.

Archi *mp*

Moderato assai (♩ = 84) 10 Andante (♩ = 69)

Э.-Х. *sf* *mf* *sf* *mf* *f*

На_дей_ся, го_су-дарь, ве_лик ал_лах!

К. *mf* *sf* *mf* *sf* *f*

тах. Во. и сти ну ве_лик и благ.

Archi *mf* *sf* *mf* *sf* *f*

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *a2* *sf* *p* *mf*

Fag. *sf* *p* *mf*

Э.-Х. *Recit. ad lib.*
 По-стой, и дай мне высказать мое ре-ше-нье!

Archi *sf* *p*

Ob. *I*

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor. II *pp*

Э.-Х. *3*
 Да, го-сударь, воз-мож-но ис-це-ле-нье, но толь-ко...

К. *3*
 Го-во-ри, ка-кой це-ной!

Archi *pp* *pizz.*

20
II

Cor. *mp* *pp cresc. un poco*

Э.-Х. *0.*

К. *Всё отдам, над чем и мею власть я, дай только ей, о врач, увидеть свет!*

Archi *cresc.*

Cor. *mf* *f* *Росо meno*

Э.-Х. *-надолжна узнать свое несчастье.*

К. *(с ужасом)*
О слепоте?! Дашь ли ты обет ей зрень возврат.

Archi *f* *arco* *sf*

Adagio (♩=56)

Ob. *mf* *<sf>* *sf*

Cl. *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Fag. *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Э.Х. О, го_су_дарь мой! На_у_ка невсесильна; обе_щать я не мо_

К. - тить?

Archi *mf*

Poco meno (♩=108)

Э.Х. . гу...

К. И я о мрачной до_ле убожества ей дол_жен рас_ска.

Archi *p* *simile*

30

Tr-be(A) *mf*

Tr-ni e Tuba III *mf*

К. *mf*
 - зать, рас - крыть всю глуби - ну е - не - сча - стья, не о - жидая доб -

Archi *mf* *p*

Cor. II *mf*

Tr-be *mf* *p*

Tr-ni e Tuba III *mf* *p*

К. *mf*
 - ро - го кон - ца? О мавр же - сто - кий, нет в те - бе у - ча - стья

Archi *mf*

Ob.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
з

Tuba

К.

к страданьям бедного отца! Как обманулся в моей надежде... отныне я не

Archi

Largo assai (♩ = 88)

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Э.Х.

К.

Ты властен сделать все, но прежде дай мне сказать: ре-
ве-рю ни ко-му! Прощай!

Archi

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor. III

Э-Х.

... шеннюю мо_е_му ты подчинить _ся можешь_и_ли нет, но я о_бязан дать те_бе совет.

Adagio con moto (♩=76)

Fag.

Э-Х.

Archi

Cl.

Fag.

Э-Х.

Archi

на _ми раз_луче_ны у _словно о _ни е_ди_ны, зна_ю я.

C1. *pp*

Fag. *pp*

Э.-Х. *p*

На све - те не - ту впе - ча - тле - нья,

Archi

Detailed description: This system contains the first system of the score. It features a Clarinet in C (C1.) with a first finger fingering (I) and a pianissimo (pp) dynamic. The Bassoon (Fag.) also plays a pianissimo (pp) part. The Eb Saxophone (Э.-Х.) has a piano (p) dynamic and is playing a melodic line with lyrics. The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.

Fag.

Э.-Х.

что те - ло зна - ло бы од - но, -

Archi

Detailed description: This system contains the second system of the score. The Bassoon (Fag.) continues its part. The Eb Saxophone (Э.-Х.) continues the melodic line with lyrics. The string section (Archi) continues with the same rhythmic accompaniment as in the first system.

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Э.-Х. *più f*

как все в при-ро-де, чув-ство зре-нья

Archi *p*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Э.-Х. *p*

не толь-ко в нем за-кдю-че-но. И

Archi *p*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, and Bass Drum/Cymbal (Э.-Х.), with lyrics 'как все в при-ро-де, чув-ство зре-нья'. The second system includes strings (Archi) and the same woodwinds and vocal soloist, with lyrics 'не толь-ко в нем за-кдю-че-но. И'. Dynamics include *p*, *mf*, and *più f*. The woodwinds and vocal soloist have melodic lines with some triplets. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ob. *pp*

Fag.

Cor. IV *pp* III *pp*

Э.Х. пре - жде, чем открыть для све - та мирские смертные гла - за, нам

Archi *pp* *simile* *simile*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cor. II *p*

Tr-be *mp* *mp*

Э.Х. *rosso a rosso cresc.* нуж - но, что-бы чувство э - то познать су - ме - ла и ду - ша.

Archi *p*

Picc.

Fl. *mf* 3

Ob. *mp cresc.* *mf cresc.*

C.ingl. *mp cresc.* *mf cresc.*

Cl. *a2* *mf* 3 *a2* *mf* 3

Fag. II *mp cresc.* *mf cresc.*

Cor. II *mp cresc.* *mf cresc.*

Tr-be *mf* 3 *mf* 3

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Э.Х. *f* *cresc.* *ff*

Когда по-я-вит-ся со-зна-нье ве-ли-кой ис-ти-ны в у-ме, то -

Archi *mp cresc.* *simile* *mf cresc.*

mp cresc. *mf cresc.*

mp cresc. *mf cresc.*

Picc. *f*

Fl. *f* a.2

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* *mf*

Tr-be *f* *mf* a.2

Tr-ni *f* *mf* a.2

e Tuba *f* *mf* a.2

Timp. *mf* *mf*

Э.Х. *f* *mf*

-гда, воз-мож-но, вла-сти-тель-мош-ный, да,

Archi *f* *mf*

Picc.

Fl. *I*
p

Ob.
p

C.ingl.
p

Cl.
p

Fag.
p

Cor.

Tr-be
a2
p

Tr-ni
a2
p

e
p

Tuba
p

Timp.
p

Э.Х.
p

то - гда, воз - мож - но, что же - ла - нье про - бу - дит светве - е о - чам.

Archi
p

60

Fl. I

pp

Cl.

pp

Fag.

pp

I

Timp.

pp

Э.-Х.

pp

Archi

pp

Ob.

Adagio (♩ = 56)

p

C. ingl.

mf

Cl.

mf

Король

О бо - же мой! У - же ли до сих пор я о - ши -

p

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Э.Х. К. Archi

Musical score for page 114, featuring woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*.

The vocal lines (Э.Х. and К.) contain the following Russian lyrics:

Те - перь ре - шай, ты зна -
 - бал - ся? Страш - но - е со - мне - нье...

Poco incalzando

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Э.Х.

...есть при-го-вор, я не мо-гу на-чать сво-е ле-че-нье, по-ка не

Poco incalzando

Archi

Picc. _____

Fl. _____

Ob. _____

C.ingl. _____

Cl. *mf* *a.2.* *mf* 9

Fag. *mf* *a.2.* *mf* 9

Cor. *mf* *mp* *mf*

Tr-be *mp* *mf*

Tr-ni e Tuba *mp* *mf* III

Timp. _____

Э.Х. *mp* *mf*

будет И.о.лан. та знать о сле.по.те и жа.ждать ис.це.ле. нья. До

Archi *mp* *mf* *pizz.* *arco* 9 *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic band or orchestra. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The Clarinet and Bassoon parts feature a 'second ending' (a.2.) marked with a '9' (triplets). The strings play a pizzicato (pizz.) pattern that transitions to arco (arco) in the second measure. The percussion includes a snare drum pattern in the bass line. The vocal part (Э.Х.) has Russian lyrics: 'будет И.о.лан. та знать о сле.по.те и жа.ждать ис.це.ле. нья. До'. The score is in a key with one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp).

a tempo

Picc. Fl. Ob. C. Ingl. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Э.Х. Archi

ve - че - ра я бу - ду ж - дать здесь, в э - том зам - ке ре - ше - нья тво - е -

a tempo pizz. mf pizz. f pizz. mf f pizz. mf f pizz. mf

Picc.

Fl.

Ob. I

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Э.-Х. (уходит) -го.

К. О дочь мо-я! И-о-лан-та!

Archi

Ob. ^I

C. ingl.

Cor.

К.
 Нет, нет! Не может быть! Вход сю-да це-но-ю жи-зни ку-пит,

Archi

Cl.
 mf

К.
 кто по-же-ла-ет тай-ну ей от-крыть. Так ре-ше-но, и

Archi
 arco
 f
 arco
 f
 arco
 f
 arco
 f

Detailed description of the musical score: The score is for page 119. It features a vocal line (К.) with lyrics in Russian. The vocal line is accompanied by a full orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Cor Anglais (Cor.), and Clarinet (Cl.). The string section (Archi) is also present. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The vocal line has two parts of lyrics. The first part is: "Нет, нет! Не может быть! Вход сю-да це-но-ю жи-зни ку-пит,". The second part is: "кто по-же-ла-ет тай-ну ей от-крыть. Так ре-ше-но, и". The orchestral accompaniment includes woodwinds and strings. The string section is marked *arco* and *f*. The woodwind section includes Oboe, English Horn, Cor Anglais, and Clarinet. The Clarinet part is marked *mf*. The vocal line is marked *f*. The score is numbered 11627 at the bottom.

Poco più (♩ = 60)

80

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-he
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 К.

врач от-цу у-сту-пит.

Poco più (♩ = 60)

80

Archi

Picc.

Fl.

Ob. I

C. ingl.

Cl. a.2

Fag. a.2

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba III

Timp.

К.

Archi

ff *f* *mf* *dim.* *p* *pp*
mf *mf*
mf *mf* *dim.* *pp*
f *mf* *dim.* *pp*
f *mf* *dim.* *pp*

Сцена некоторое время остается пустой.