

cie - lo se - re - no
 cie - lo se - re - no

Soprani e Mezzo-Soprani

..... O - dor di fio - re:.....

..... O - dor di fio - re:.....

Baritone e Bassi

43 O - dor di fio - re:.....

..... la donna è a - mo - re che du - ra e -

..... la donna è a - mo - re che du - ra e -

rall.

MARCHESA (Gabriella rientra ed è come trasfigurata; una incredibile calma sembra dominarla) (a Gabriella)

O - ra ti senti
 perendosi
 - ter - - - - - no!.....
 perendosi
 - ter - - - - - no!.....

The first system of music features a vocal line for the Marchesa and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "O - ra ti senti". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The tempo marking *pp* is present.

MARCHESA

me - glio?
GIOVANNA

Sperian - co - ra!... Ve - drà!...

The second system of music continues the vocal and piano parts. The Marchesa's vocal line has a whole rest, while Giovanna's vocal line begins with the lyrics "Sperian - co - ra!... Ve - drà!...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, including triplet figures in the right hand.

GABRIELLA

(come trasfigurata)

Non

GABRIELLA

spe - - ro:..... so - no

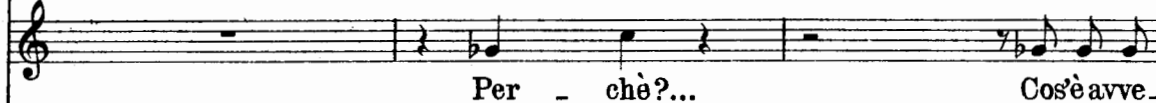
GABRIELLA

cer - ta. Di qui..... non u - sci -

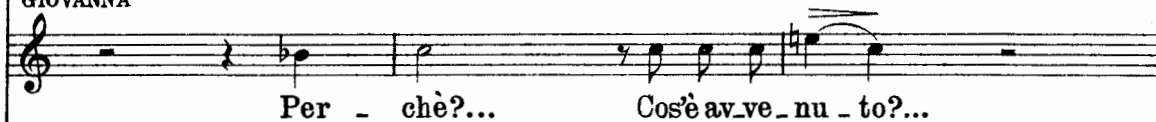
GABRIELLA



La MARCHESA

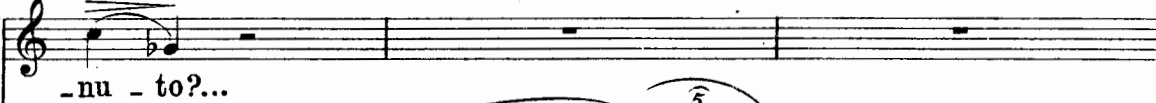


GIOVANNA



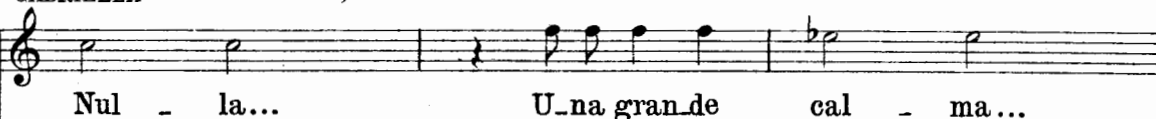
m.d.
pp

La MARCHESA



45
p

GABRIELLA



pp

GABRIELLA

Non so..... So - no tran -

GABRIELLA

-quil - la.....

GIOVANNA

(con ansia)

Vaneg - gia!..

46

GABRIELLA

...Il ri - bel - - le è in mio

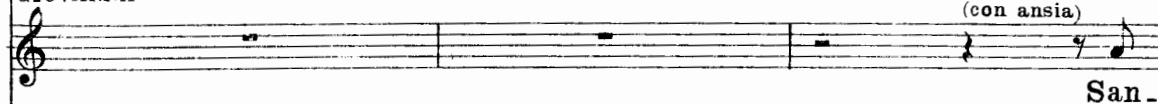
La MARCHESA

Che ti - pren - de?

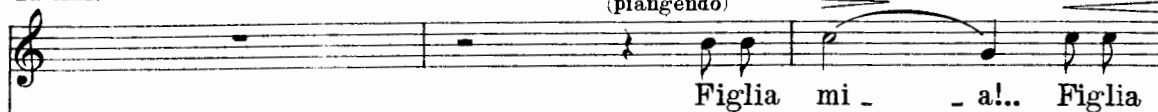
GABRIELLA



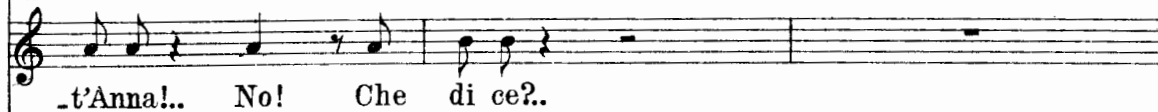
GIOVANNA



La MARCHESA



GIOVANNA



La MARCHESA



GIOVANNA



GIOVANNA

rall:..... a Tempo

fos - se la fol - li - a!

rall:..... 47 a Tempo

brillante

f

f

m.s.

m.d.

p

(La porta della camera di Renato s'apre. Le tre donne restano ferme, in silenzio. Egli è completa-

mente vestito. Ha in mano il cappello. Si avanza calmissimo.)

RENATO

48

Si - gno - re:

RENATO

(Le donne lo guardano senza parlare)

sono pronto. *rall:.....*

RENATO

Più lento con grazia

An - co - ra vi do - man - do: e - vi - tiamo un af -

Più lento

RENATO

-fron - to? Al - la fe - sta si va?..

(Le donne non rispondono)

49 *rall:..... sfugg..*

RENATO
a Tempo

Ve lo chie - do spe - ran - do che passa - to il momen - to del -

The first system shows the vocal line for Renato with lyrics 'Ve lo chie - do spe - ran - do che passa - to il momen - to del -'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the vocal line.

RENATO *rall:..... a Tempo*

-li - ra, sia ve - nuto quel - lo del pen - ti - men - to...

The second system continues Renato's part with lyrics '-li - ra, sia ve - nuto quel - lo del pen - ti - men - to...'. It includes a 'rall:..... a Tempo' marking. The piano accompaniment has a more complex texture with arpeggiated figures.

GABRIELLA (squadrandolo da capo a piedi)

So - no mol - to do -

The third system shows Gabriella's first line with lyrics 'So - no mol - to do -'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

GABRIELLA *energico*

-len - te di ve - der - ti vestito i - nu - tii - men - te... Tu di

The fourth system shows Gabriella's second line with lyrics '-len - te di ve - der - ti vestito i - nu - tii - men - te... Tu di'. It includes an 'energico' marking and a 'pp' dynamic marking. The piano accompaniment has a driving eighth-note rhythm.

GABRIELLA

accel:.....

qui..... non ti muo - vi.

RENATO

(ironico)

Or - dine, ou - na pre-

accel:.....

energico
mf
cres:.....

GABRIELLA

(recisa)

a Tempo ♩ = 116

Or - dine.

RENATO

(inchinandosi)

(Si avvia)

-ghie - - ra?.

Buo - na se - - ra.

a Tempo ♩ = 116

50
f
p

GABRIELLA

Se fai un passo an - co - ra, io m'uc-

f
f

GABRIELLA

_ci - - do!.....

RENATO

(si ferma di colpo)

rall:.....
(ride)

Ma vi - - a!.. Ah!ah!ah!ah!ah!

La MARCHESA

(La Marchesa e Giovanna si stringono a Gabriella)

Gabri_el_la!

GIOVANNA

Si_gno - ra!

rall:..... *sugg.*
p

RENATO

Più calmo e a Tempo

È u_na nuo - va tro_va - ta?.. Un tra - nel - lo?.

Più calmo e a Tempo

p *pp* *ppp* *tr*

GABRIELLA

deciso
(con forza)

Muc - ci - - do!.....

RENATO

51

(La guarda un momento per indovina - re quale nuovo gioco essa possa na - scondere. Poi alzando le spalle e tor - nando a incamminarsi)

Ma

p

GABRIELLA

(solenne, quasi tragica)

RENATO *animandosi e cres:.....*

vi - a!.. Creder - ti?!.. Per - chè?..

Re -

animandosi e cres:.....

GABRIELLA

Lento e sostenuto

- na - to, la mia mor - - te ri - cadrà su di

Lento e sostenuto

GABRIELLA

Allegro vivace

(Prima che nessuno possa trattenerla, corre al pog-

te!..

52 *Allegro vivace*

mf

giolo, lo scavalca e precipita nel vuoto)

RENATO

Ga - bri -

cres:.....

RENATO

-el- -la!.. (tenendo i pugni contro Renato)
 La MARCHESA (grido) (urlato)

GIOVANNA

Ah! Assassino!

Si - gno - - - ra!..

La MARCHESA

Assassino!

(Escono di gran corsa. La scena rimane vuota)

dim:.....
 p
 dim:.....
 pp rall:.....

La VOCE del fienatore(lontanissima)

Più lento

Campana *p*

53 *pp*

...Il tuo sor - ri - so è co-me il

La VOCE

so - - - - - le,..... co-me il

pp

La VOCE

rall. *perendosi*

cie - - lo se - re - no.....

pp *rall.*

cres. molto

(TELA RAPIDA)

ATTO SECONDO

Il cortile della fattoria. A sinistra è il caseggiato rustico e l'ingresso di un portico che conduce alla corte d'onore della villa. A destra le scuderie. Nel fondo un muro nel mezzo del quale il portone che dà sulla strada. Al centro della scena un grosso tiglio, intorno al cui tronco è un sedile.

♩ = 132
Allegro spigliato

ff marcatissimo

pp

pppp

pppp

cres.

f

1 (TELA)

(Giovanna, lo Stornellatore, il Falciatore sono di fronte al Marchese zio il quale, seduto vicino a Renato, sta ultimando il suo interrogatorio.)

GIOVANNA

Lo STORNELLATORE

Fu un at - timo...

GIOVANNA

La vidi al davan...

p *pp*

GIOVANNA

Lo STORNELLATORE

E in

-za - le...

Il FALCIATORE

Il mio car-ro e - ra sotto, a pochi pas - si...

GIOVANNA

menchenonsi di - ca - or - ro - - - re! - si get -

rall:.....

rall:.....

f *ff*

GIOVANNA
a Tempo

-tò!

Lo STORNELLATORE

p

Il FALCIATORE

p Dav - ve - ro fu un mi - ra - co - lo se il

p Dav - ve - ro fu un mi - ra - co - lo se il

a Tempo

pp

Il MARCHESE

(a Giovanna)

Lo STORNELLATORE

Ma pri - ma?.. pri - ma?..

Il FALCIATORE

car - ro la sal - vò!

car - ro la sal - vò!

GIOVANNA

(dopo aver riflettuto un momento)

Il MARCHESE

A - -

di - - - te!

p
m.s.

GIOVANNA

rall:.....

-spet - ti... O - ra ri - cor -

pp

rall:.....

GIOVANNA

a Tempo

-do: A - ve - va tan - to pian - to... gridava:

a Tempo

GIOVANNA

a - - - ria!.. a - - - ria!

GIOVANNA

a - - - ria!

f

a Tempo
GIOVANNA

-mò!

II MARCHESE (con caricatura)

4 Dav-ve-ro fuun mi-ra-colo seil

a Tempo *pp*

II MARCHESE (ridendo)

car-ro la sal-vò! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

II FALCIATORE (con convinzione) *f*

Mi -

p

GIOVANNA (con convinzione) *f*

Lo STORNELLATORE (con convinzione) *f*

II FALCIATORE

Mi-ra-co-lo!

Mi-ra-colo! Mi-ra-co-lo!

-ra-colo! Mi-ra-colo! Mi-ra-co-lo!

ff

5 Po-tetean-da-re: gra-zie.

II MARCHESE

(I tre fanno l'atto di

Or ne so quanto ba-sta.

allontanarsi dopo essersi profusi in inchini. Ma il Marchese zio, colpito da un'idea, richiama Giovan.

na.)

6

II MARCHESE

(a Giovanna)

Tu mi di-ce-sti

II MARCHESE

pri - ma che a - ve - vi riman - dato i suona - to - ri, gli a - mici, i balle -

II MARCHESE

- ri - ni ve - nuti a festeg - giarti per il tuo comple - an - no...

GIOVANNA (tristemente)

Sen - za la mia pa - dro - na, per me non c'è più

GIOVANNA

fe - sta! (autorevole)
Eb - be - ne, no:..... ri -

RENATO

(stupito e allarmato)

II MARCHESE

Voi lo crede - te, zi - o?

-chia - mali!

mf deciso

II MARCHESE *f* *cres:.....* *rall.....*

Lo credo ferma - men - - te: o - ra co man - do

cres:..... *f* *rall.....*

II MARCHESE

a Tempo *deciso*

i - - o! Dal la casa al cor - ti - - le

a Tempo *deciso* *p*

II MARCHESE

e dal corti - le al - l'a - - ia de - ve tor -

II MARCHESE

f

-na - - - re la ga - ia fo.la.ta di gaz-

II MARCHESE

-zar - - - ra!

8

GIOVANNA (al Marchese, gaiamente)

Lei mi pia - - ce!

IL MARCHESE

Lo so!

p

GIOVANNA

(con graziosissimo in.)

Or - di-ni quel che vuo - le ed io l'obbedi - rò!.....

p

II MARCHESE

Lo stesso tempo

(a Renato, che è rimasto intontito a

9 Lo stesso tempo

O - ra so - no con-

guardarlo)

II MARCHESE

-vin_to chem'hai chiamato in tem - po:

chè senza me fa-

II MARCHESE

-ce - vi qualche bestiali - tà.....

Dopo il suicidio al

II MARCHESE

Meno mosso

Più lento

fi_e_no, dimmi, co_s'è avve - nu - to?

Meno mosso

10 Più lento

RENATO

Andante mosso ♩=100

cres......*rall.*.....

Quando la vi-di sal - - - - - va... (ironico)

II MARCHESE

Mira-co-losa -

Andante mosso ♩=100

p

cres......

rall......

RENATO

a Tempo

cres.

Chie-si perdu-ta - men - - -

II MARCHESE

- men - - - - te...

a Tempo

a Tempo

cres.

RENATO

rall...... a Tempo

-te... Fui -

(completando)

II MARCHESE

D'es-se-re perdo - na - - - - to...

a Tempo

rall......

p

RENATO

nu - tile il mio pian - to!

II MARCHESE

Quanto pian - to spre -

RENATO

calmo

La mar - che - sa, in tran - si - gen - te, volle

II MARCHESE

- ca - - to!

RENATO

tosto abban - dona - re la mia ca - - sa, e si rin -

RENATO

rall. un po' a Tempo

- chiuse con mia moglie nel ca - stel - lo. dim..... lo viac.

RENATO

riprendendo il tempo

_cor_si... Fui seac_cia_to! E da un me se sonqua

II MARCHESE

Lopen_sa_vo! Ti sta be_ne!

12 a Tempo

RENATO

rall. molto

a Tempo

so_lo a sof_frir tutte le pe_ne!

II MARCHESE *(prorompendo)* *f*

rall.:

a Tempo

Bab -

II MARCHESE

Più mosso

accelerando

_be_o! stolto! insen_sa_to! Uo_mo senza ca -

Più mosso

accelerando

II MARCHESE

Allegro ♩ = 152

cres:

-rat_tere! Apri dunque gli oc_chi, mari_to corbel -

Allegro ♩ = 152

II MARCHESE

-la - to, ch'è or - ma - i è giunta l'ora del la no - stra ven -

rall. e pesante

RENATO
a Tempo

d=104 (con energia)

A - ve - te ben ra -

II MARCHESE

- det - ta!

a Tempo

13 *d=104*

RENATO

-gio - ne: ma come vendi - car - si?

Tenori del Coro
(dietro le scene)

Al la no - stra Gio - van - na, regi - na del la

Ten: del Coro

fe - sta, vada un triplice ev - vi - va!

Vi - va! Vi - va!
Ten. Vi - va! Vi - va!
Barite e Bassi Vi - va! Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

crescendo e avvicinandosi.....

Vi - va!..... *ten.*
Vi - va!..... *ten.*
Vi - va!..... *ten.*

p

II MARCHESE (a Renato)

14 Ec - co la la ven - det - ta: già bat - te al - la tua

mf. energico

II MARCHESE

Più lento

por - - - ta.....

Sopra un Più lento

II MARCHESE

car - ro di fie - no, tua mo - glie non è

II MARCHESE

rall:..... portato

Sostenuto e largo

mor - ta..... Mor - ta è la tua e - ner - gi - a!

Sostenuto e largo

rall:.....

II MARCHESE

Mor - ta è la tua ga - iez - za! O - ra ri - sorga e

Allegro vivo $\text{♩} = 76$

II MARCHESE

can - ti: en - tri la gio - vi - nez -

15 Allegro vivo $\text{♩} = 76$

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A measure rest is present in the piano part at the beginning of the system.

II MARCHESE

(Corre verso il fondo e spalanca il portone. Irrompono

- - - - - za!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line has a measure rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A measure rest is present in the piano part at the beginning of the system.

chiossamente i contadini. Precede Giovanna, tutta animata ed ansante. I suonatori si dispongono in un

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A measure rest is present in the piano part at the beginning of the system.

angolo).

16

Red.

cres.

5

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A measure rest is present in the piano part at the beginning of the system. The system includes a crescendo marking and a fingering '5'.

Energico

Sop. 1^a e Contralti

Ten. *f* Vi - - - va! Vi - - - va! Vi - va il Mar -

Barit. *f* Vi - - - va! Vi - - - va! Vi - va il Mar -

Bassi *f* Vi - - - va! Vi - - - va! Vi - va il Mar -

Energico

-che - se zi - - - o!

-che - se zi - - - o!

-che - se zi - - - o!

mf

17

II MARCHESE

Vi - - no! Chiasso! Bal - do - - ria!

p

Allegro come prima

Sop. e Cont. *accelerando con vivacità*

Vi - - - va! Al pa - dro-ne un ev -

Ten. Al pa - dro-ne un ev -

Barit. Bassi

Vi - - - va!

18 a 25

Allegro come prima

accelerando con vivacità

- vi - - va..... per la no-stra e-sul - tan -

- vi - - va..... per la no-stra e-sul - tan -

f Vi - - va!..... per la no-stra e-sul - tan -

ff

GIOVANNA

(avanzando)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line for GIOVANNA, with lyrics "E a me..... l'o-". The second and third staves are vocal lines for other characters, with lyrics "- za!.....". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

26

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a complex melodic line with many notes and slurs. The left hand has a more rhythmic bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

GIOVANNA

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line for GIOVANNA, with lyrics "_no - re del-la prima dan - za!.....". The second and third staves are vocal lines for other characters, with lyrics "- za!.....". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like *p* and *cres.* in the piano part.

GIOVANNA

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line for GIOVANNA, with lyrics ".....". The second and third staves are vocal lines for other characters, with lyrics ".....". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like *f* and *cres. molto* in the piano part.

(Il Trescone riempe di allegria e di risa il vecchio cortile)

TRESCONE
27 Con vivacità ♩ = 132

ff *p* *segue*

f *p*

f

f *m.s.* 10

m.s. *p* 8

mf

pp *p*

29 *m.s.* *cres.....*

a poco a poco

f

trinu *p*

30 *cres.....* *f* *P semplice*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 continue the previous texture. In measure 7, the right hand has a *p* (piano) dynamic marking. In measure 8, the left hand has a *sf* (sforzando) dynamic marking. The right hand ends with a chordal figure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a boxed number **31**. The right hand has a *P dolce* (piano dolce) marking. The right hand has a more melodic and expressive line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. This system features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a sense of rhythmic intensity.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measures 21 and 22 feature a *cres.* (crescendo) marking. Measures 23 and 24 contain octaves, indicated by the number '8' in a circle. The right hand has a *cres.* marking and a dotted line indicating a crescendo.

32

Musical score for exercise 32, measures 1-12. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic in the first measure, followed by a *p* dynamic. The word *segue* is written below the bass staff in measure 4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* and *p* in measures 10 and 11. The piece concludes with a final chord in measure 12.

33

Musical score for exercise 33, measures 1-12. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *f* dynamic. The score includes a triplet of eighth notes in measure 2, marked with a '10' above it. A *m.s.* (mezzo sostenuto) marking is present in measures 2 and 4. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* in measure 4 and *mf* in measure 6. The piece concludes with a final chord in measure 12.

pp p

The first system contains measures 1 through 3. The right-hand part begins with a piano (*pp*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic. The left-hand part provides a steady accompaniment.

m. s.

The second system contains measures 4 through 6. Measure 6 features an 8-measure rest in the right-hand part, with the notation *m. s.* below it.

34 *cres. a poco a poco*

The third system contains measures 7 through 10. Measure 7 is marked with a boxed number 34. The dynamic marking *cres. a poco a poco* spans across measures 7 and 8.

The fourth system contains measures 11 through 14. The right-hand part features a series of chords with accents, while the left-hand part continues with a simple accompaniment.

f *tr.*

The fifth system contains measures 15 through 18. The right-hand part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr.*) in measure 17.

p *cres.* 8

The sixth system contains measures 19 through 22. The right-hand part begins with a piano (*p*) dynamic and includes an 8-measure rest in measure 22. The left-hand part features a series of chords with accents.

(Giovanna, che ha avuto dal Marchese sommesse istruzioni, si avvicina a Renato e lo invita a danzare. Questi esita dapprima, ma poi spintovi dallo zio, entra con grande allegria nella danza.)

Sop.
O

Ten.
R

Barit.
Bassi
C

f

Vi - - - va!..... Vi - - - va!.....

Vi - - - va!..... Vi - - - va!.....

Vi - - - va!..... Vi - - - va!.....

35

rall:.....

..... Ev - vi - - va! Vi - - -

..... Ev - vi - - va! Vi - - -

..... Ev - vi - - va! Vi - - -

rall:.....

8

Più mosso

-va! Ah!..... ah!.....

-va! Ah!..... ah!.....

-va! Ah!..... ah!.....

Più mosso

(Dal fondo irrompe violentemente la Marchesa seguita da Gabriella)

La MARCHESA (scagliandosi verso Renato e staccandolo da Giovanna)

Moderato sostenuto ♩=100

Di_sgra - zia - - to!

..... ah!.....

..... ah!.....

..... ah!.....

(Grande sorpresa e fuggi fuggi generale. Solo Renato rimane, dominando a stento la sua emozione.)

Moderato sostenuto ♩=100

36

ff

La MARCHESA *rall:..... a Tempo* (fuor di se)

Il MARCHESE (con un profondo inchino)

Che o..

Mar - chesa, i miei o - maggi più de - vo - ti!

rall:..... a Tempo

GABRIELLA (tentando di calmarla)

accel:..... a Tempo

La MARCHESA

Mam - ma!

(alla figlia)

- mag - gi!... Che de - vo - ti!...

a Tempo

Ta - ci!

LA MARCHESA (al Marchese e a Renato)

p *pp*

Three measures of piano introduction featuring triplets in both hands. The first measure is marked *p* and the second *pp*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a slur over the first two notes of each triplet.

Più mosso

Men - tre nel mio ca - stel - lo si pian - ge a - ma - ra -

Più mosso

Two systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics "Men - tre nel mio ca - stel - lo si pian - ge a - ma - ra -" and the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a slur over the first two notes of each triplet. The second system shows the continuation of the piano accompaniment.

LA MARCHESA

- men - te, qui si racco - glie gen - te

Two systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics "- men - te, qui si racco - glie gen - te" and the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a slur over the first two notes of each triplet. The second system shows the continuation of the piano accompaniment.

LA MARCHESA *rall:.....* Lento $\text{♩} = \text{♩}$

al - la danza ed al bac - ca - no!

II MARCHESE

Two systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics "al - la danza ed al bac - ca - no!" and the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a slur over the first two notes of each triplet. The second system shows the continuation of the piano accompaniment.

rall:..... **38** Lento $\text{♩} = \text{♩}$

Ma chi a - vreb - be pen -

Two systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics "Ma chi a - vreb - be pen -" and the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a slur over the first two notes of each triplet. The second system shows the continuation of the piano accompaniment.

II MARCHESE

- sa - - - to che sare_mo sor - pre - - si? E chimai suppo -

La MARCHESA

Non do -

II MARCHESE

- ne - va di re - car - vi do - - lo - - - re?

La MARCHESA

Sostenuto

- lo - re:..... ver - go - - gna!

Sostenuto

La MARCHESA

Ver - go - gna che mia fi - glia porti ancora il suo

rall:.....

La MARCHESA

no - - - me! Voi lo vedrete il

Il MARCHESE

Ma come cancel - lar - lo?

RENATO

Anche questo vor - re - - ste?

La MARCHESA

co - - me! L'a - vetè provo -

RENATO

no! no! No! Troppohota -

accelerando.....

La MARCHESA

-ca - - to!

energico

f accelerando.....

RENATO

-ciu - - - - - to! Ho trop-po sop-por -

RENATO

-ta - - - - - to! O-ra apro gli oc - chi per non es - ser gab-

allargando un poco.....

mf allargando un poco.....

GABRIELLA (urlato) *f*

U-di-te! udi - te! Quale improv-vi - so ar-

RENATO

-ba - - - - - to!

La MARCHESA

U-di-te! udi - te! Quale improv-vi - so ar-

(a Renato)

II MARCHESE

39-40 (Benis - si - mo!)

GABRIELLA

di - re!

La MARCHESA

di - re!

II MARCHESE (a Renato, poi a Gabriella)

Ni - po - te mi.o, pru - den - za! Ra - gaz - za mi.a, ele-

p e dolce

RENATO

E an - co - ra non sa - pe - te do - ve potrò ar - ri-

II MARCHESE

- men - za!

RENATO

- va - re! Nes -

II MARCHESE (fra sè)

(Co - min - cia a impressionar - mi!)

RENATO

-sun mi può fer - ma - re!

La MARCHESA (col pugno alzato)
Meno mosso

O - ra vi fer - mo i - o!

41

Meno mosso

La MARCHESA

A - scol - ta - te - mi an - co - ra:

Moderato ♩ = 92

Moderato ♩ = 92

p deciso

La MARCHESA

(fa tre passi in avanti. Giovanna fa capolino fra le colonne del rustico e rimane in ascolto)

Se al più tar - di frau -

La MARCHESA

- n'o - - ra non ver - re - te al ca - stel - lo a chie - der mi per -

La MARCHESA

- do - - no di que - sta ma la a - zio - ne, so io quel che

LA MARCHESA

fac - cio!.....

RENATO

Che ma - i?

42

La MARCHESA

(solenne)

Se - - pa - ra - - zio - - ne!

GABRIELLA

(quasi piangendo)

Se - pa - ra - zio - ne?!

GIOVANNA

(meravigliata)

Se - pa - ra - zio - ne?!

II MARCHESE

(fingendo sgomento)

Se - pa - ra - zio - ne?!

43

(Giovanna si ritrae sgomenta)

(Entra dal fondo un valletto)

GABRIELLA

(atterrita)

Che ha det to?.. La Cer.

II VALLETTO (consegnando a Renato una lettera)

(si inchina, esce)

Da parte dei signori di Cer - tal - do.

44

GABRIELLA

Allegro mosso $\text{♩} = 152$ (scoppia in pianto diretto)

- tal - - di?

La MARCHESA

La Cer - tal - di vi scri - - ve?...

Allegro mosso $\text{♩} = 152$

RENATO

(dopo aver letto, calmissimo) a piacere

Si, mar - che - sa, è un in - vi - to.

p seguendo il canto *leggero*

GABRIELLA

Che non ac - cet - te - re - te.

RENATO

(ribadendo)

rall.

Un in - vi to al - la

RENATO
a tempo

caccia.

La MARCHESA (feroce)

45 a tempo Guai a vo_i se...

RENATO

(con grande eleganza)

Mo_glie mi - a,

La MARCHESA

... ci an - dre-te!

RENATO

mia si - gno - ra, fa - rò

RENATO

quel che m'ag - gra - da. **46**

sf tr# *mf*

RENATO

Og - gi non ho le - ga - mi: li - be - ra

GABRIELLA

Re - na - to!..

RENATO

è la mia stra - da!

GABRIELLA

No!...

RENATO

Che co - sa?..

II MARCHESI (a Renato, sempre fingendo)

Sta - vol - ta poi, dav - ve - ro mi

IL MARCHESE

sem - bri e - sa - ge - ra - to!

47

rall:...

RENATO

a Tempo

Miei si - gno - ri,

a Tempo

p

RENATO

mil - le scu - se ma io so - no a - spet -

RENATO (risata ironica)

accel:.....

(dopo un profondo inchino, Renato esce)

rall:.....

- ta - to! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

m.s.

m.s.

accel:.....

rall:.....

f tr#

Più vivo *accel:.....*

energico

f

La MARCHESA
(scattando) *Quasi presto*

48 Ah! ba-sta! questo è trop-po!

Quasi presto

f

La MARCHESA

No. Voi sie-te fe-

II MARCHESI

Marche-sa, son do-len-te!

f *p*

La MARCHESA

- li - - ce! Questo è l'o-pe-ra vo-stra!

Ma la fi - ne è vi - ci - na:

49

La MARCHESA

or ve - dre - te la no - - - - -

pp (timpani)

La MARCHESA

All^o mosso come prima (esce rapida dal fondo trascinando Gabriella)

-stra!

50 All^o mosso come prima

51 (Giovanna avanza cautamente dal rustico)

p
pp

GIOVANNA

(al Marchese)

La

GIOVANNA

bel.va è an.da.ta vi.a?...

II MARCHESE

Va!....

52

GIOVANNA

(esce)

allarg. un poco

Ec.co.lo!...

II MARCHESE

(correndo incontro a Renato)

Chiamami Re.na.to! Fi.nal.men.te!.....

ff allarg. un poco

RENATO (con improvviso scorcamento)

Musical staff for Renato's vocal line, measures 51-52. The melody consists of quarter and eighth notes with a key signature of one sharp (F#).

II MARCHESE Mi so - no ro - vi - na - to!

Musical staff for II Marchese's vocal line, measures 51-52. The melody consists of quarter notes.

Piano accompaniment for measures 51-52. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation. A box with the number '53' is present in the upper right. The instruction 'p espress.' is written at the end of the system.

II MARCHESE

Musical staff for II Marchese's vocal line, measures 53-54. The melody includes a triplet of eighth notes. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

No! sei tor - na - to un

Piano accompaniment for measures 53-54. The right hand features a triplet of eighth notes and sustained chords. The left hand has a similar triplet pattern. The key signature is two flats.

RENATO

Musical staff for Renato's vocal line, measures 55-56. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 48. The melody includes triplet markings. The key signature is two flats.

II MARCHESE

Ma vorrà ri - tor - na - re la mia compa - gna

Musical staff for II Marchese's vocal line, measures 55-56. The melody consists of quarter notes.

uo - mo!

Piano accompaniment for measures 55-56. The right hand has sustained chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction 'espress.' is written at the beginning. A box with the number '54' is present in the upper left. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 48.

RENATO

Musical staff for Renato's vocal line, measures 57-58. The melody includes triplet markings. The key signature is two flats.

buo - na che fi - du - cio - sa - men - te mi sor - ride e per -

Piano accompaniment for measures 57-58. The right hand has sustained chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats.

RENATO

do - na? Vor - rà ri - tor - na - re, bim - ba fol - le e gio -

espress.

RENATO

- con - da, sem - pre

RENATO

pronta ad un mio ri - chia - mo per chiudermi la boc - ca

RENATO

sostenuto

con la pa - ro - la „t'a - mo?” Sa - prò tro - va - re an - co - ra

55

l'a-ni-ma...di fan-ciul-la che si schiude a un mio ba-cio

RENATO

e s'a-dom-bra di nul-la?.....

rall. Più mosso

II MARCHESE

Non è an-co-ra il mo-

56 Più mosso

II MARCHESE

-men-to bi-sogna andare in-fon-do, fre-na-re il sen-ti-men-to!

II MARCHESE

Credi a me, credi a me: c'è un si-ste-ma so-lo, per farsia-

II MARCHESE

- ma - re: ma no forte e si - cu - ra:

f con vivacità *ff*

II MARCHESE

vin cere e domi - na - re!

(Si avviano verso il portico ed escono)

57

f

mf *p*

(Poco a poco il cielo si arrossa nel tramonto)

58

pp *m.s.*

pp

Andante calmo e un po' mosso ♩ = 80

59

pp

Red.

rall:

pp

dim.

Red.

60 a Tempo

*legato ed espress.
e molto sentito*

pp

quasi rall.

pp

Red.

(Lentamente il portale si schiude, e cauta, tutta timida e spaurita, s'avanza Gabriella)

sentito

Red.

GABRIELLA

un po' a piacere

Forse quello che faccio è molto

61 *col canto*

GABRIELLA
a Tempo

ma - le...

a Tempo

GABRIELLA

pp

For - se quello che fac - cio è grave er - ro - re.....