VI.

Vallée d'Obermann.

G. SCHIRMER
NEW YORK

3-4

Que veux-je ? que suis-je ? que demander à la nature ?..... Toute cause est invisible, toute fin trompeuse ; toute forme change, toute durée s'épuise :..... je sens, j'existe pour me consumer en désirs indomptables, pour m'abreuver de la séduction d'une monde fantastique, pour rester attéré de sa voluptueuse erreur .

OBERMANN _ Lettre 53 .

Indicible sensibilité, charme et tourment de nos vaines années ; vaste conscience d'une nature partout accablante et partout impénétrable, passion universelle, indifférence, sagesse avancée, voluptueux abandon ; tout ce qu'un cœur mortel peut contenir de besoins et d'ennuis profonds, j'ai tout senti, tout eprouvé dans cette nuit mémorable . J'ai fait un pas sinistre vers l'age d'affaiblissement ; j'ai dévoré dix années de ma vie .

Lettre 4 .

Could I embody and unbosom now
That which is most within me, _ could I wreak
My thougts upon expression, and thus throw
Soul, heart, mind, passions, feelings, strong or weak
All that I would have sought and all I seek,
Bear, know, feel, and yet breathe, _ into one word,
And that one word were lightning, I would speak :
But as it is, I live and die unheard,
With a most voiceless thought, sheathing it as a sword .

L. BYRON CH. H.

ANNÉES DE PÉLERINAGE.

VI.

Vallée d'Obermann.

F. LISZT.

Lento assai.

PIANO.

espressivo.

sotto voce.

p

rit.

cresc.

rinforz.

ritard.

Più lento.

p

Tempo I^mo.

espressivo.

p

p

rall. *smorz.*

dolcissimo.

sempre dolcissimo.

Più lento.

poco rit.

p

ritard.

dolente.

pesante.

lunga Pausa.

Un poco più di moto ma sempre Lento .

pp dolcissimo .

una Corda .

dolcissimo.

smorzando.

espressivo .

crescendo

e piu appassionato .

ritard.

Recitativo .

pp

f

f

crescendo molto .

p

cresc .

Più mosso .

ff appassionato .

f Agitato molto .

f

f

appassionato .

ff

ff

rinforz .

rinforzando .
precipitato .

ff

rinforz .

precipitato .

ff

ff

stringendo

ff

ff

Presto .

ff tempestuoso .

sf

tremolando .

fff

sempre ff

8

8

8

Lento .

dimin .

ritenuto .

Lento.

una Corda.

dolce.

dolce.

smorzando .

Ossia .

dolce armonioso .

espress.

marcato espressivo.

crescendo

crescendo

sempre animando sine al fine.

mf

crescendo

rinforz.

8

f

8

rinforz.

8

ff

8

ff *rinforz.*

ff *rinforz.*

ff

69

8

fff

ff

8

sf

ff *rit.*

VII.

EGLOGUE

The morn is up again, the dewy morn
With breath all incense, and with cheek all bloom
Laughing the cloud away with playful scorn,
And living as if earth contain'd no tomb! –

L. Byron. Ch. H.

G. SCHIRMER.
NEW YORK
701 BROADWAY.

ANNÉES DE PÉLERINAGE.

VII.

Eglogue.

F. LISZT.

Allegretto con moto.

PIANO.

p dolce.

p

sempre dolce.

f *p* *f* *p* *f*

p *f*

dolce
grazioso .

8

cresc .

diminuendo .

p

8

8

cres - -

8

cen - - do - - - - -

f>

>

p

poco rallent - -

tr

f

f

f

p

poco rall.

8

diminuendo.

pp

dolce.

smorzando.

VIII.

Le Mal du Pays.

(HEIMWEH.)

G. SCHIRMER
NEW-YORK
701 BROADWAY

ANNÉES DE PÉLERINAGE.

VIII.

Le Mal du Pays.

F. LISZT.

Lento.

PIANO.

f *p* *accellerando.*

rall. *accell.* *p dolce.* *cresc.* *rinforz.*

dim.

Adagio dolente.

espressivo assai.

dolciss.

Lento.

f

p

accellerando.

rall

rall

Andantino.

cresc.

rinforz.

8

Adagio dolente.

dolcissimo.

rit.

agitato.

crescendo

rinforzando e piu appassionato.

rinforz.

Più lento.

dolcissimo.

cresc.

Lento.

IX.

LES CLOCHES DE GENEVE.

NOCTURNE.

G. SCHIRMER.
NEW YORK
701 BROADWAY.

ANNÉES DE PÉLERINAGE.

IX.

Les cloches de Genève.

F. LISZT.

NOCTURNE.

PIANO.

pp

Quasi Allegretto.

pp dolcissimo.

una Corda.

poco rit.

ppp

ppp

pp

un poco marcato.

sempre pp

cantando.

poco cresc.

espressivo.

ritenuto molto.

Cantabile con moto (*sempre rubato*)

le Melodia acentato assai.

L'accompagnamento dolce quasi arpa.

dolcissimo .

un poco slentando .

dim. - più dolce.

rall.

smorz.

agitato.

smorz.

crescendo

e accellerando

rinforz.

Animato.

ff con somma passione.

simile.

f

f

ff

slargando.

stringendo

fff

poco rallentando.

ff

dolce.

91

8

pp

Più lento..

dolce.

FINE.