

106502

A Madame Caroline C.

Eastman School
of Music
University of Rochester

Sous
L'OMBRE

Pensée Musicale

pour

VIOLONCELLE ou VIOLON

avec Accomp^t de Piano

PAR

M
652
358
César CASSELLA Fils

MAISON FONDÉE EN 1842
FONDÉEUR
RICHARD CASSELLA
1842-1908
4, Boulevard des Capucines
PARIS

LE MÊME AVEC ACC^t DE QUINTETTE:

Partition net 1.50
Parties séparées net: 1.00

Prix: 3.^f

PARIS, RICHAUT et C^{ie} Editeurs, 4, Boul^d des Italiens, au 1.^{er}

Propriété pour tous Pays.

suivant les Traités Internationaux (1885.)

Tous Droits d'Arrangement d'Édition et d'Audition réservés

17254. R.

A Madame CAROLINE G.

SOUS L' OMBRAGE

PENSÉE MUSICALE.

par CÉSAR CASELLA (fils)

Lento

VIOLONCELLE SOLO.

VIOLONS.

ALTOS.

VIOLONCELLES.

C. BASSES.

The musical score consists of six staves for string instruments. The top staff is for Violoncelle Solo, and the others are for Violons, Altos, Violoncelles, and C. Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system shows the strings playing a sustained harmonic accompaniment. The third system features a crescendo (cresc.) leading to a diminuendo (dim.) in the final measure. The dynamics are repeated for each instrument part in the subsequent systems.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

f pp cresc. ff

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

dim. molto ppp

dim. molto ppp

dim. molto ppp

dim. molto ppp

dim. molto ppp

dim. molto ppp