

LA THÉBAÏDE.

*Les cabanes des GÉNOBITES au bord du Nil.
Le ciel est rouge à l'occident. — Il y a dans l'air des menaces d'orage.
Les GÉNOBITES viennent de terminer leur repas du soir
et regardent le ciel avec terreur.*

169

Andante.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en Sib.
1 Clarinette basse en Sib.
2 Bassons.
1 Contre-Basson.
1^{er} et 2^e
Cors chromatiques en FA
3^e et 4^e
3 Trompettes en FA.
1^{er} et 2^e Trombones.
3^e Trombone et Tuba.
Timbales FA-D^b.
Tambour militaire,
Triangle et
Timbres (lames)
Grosse Caisse seule.

Rarpes.

6^e Orgue - Tam - Tam -
Voix d'enfants.

THAÏS.

ATHANAËL.
PALEMON.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

6 TÉNORS.

6 BASSES.

DANS LES
CUEILLES
Tonnerre.
Vent.

Violoncelles et C. Basses.

Andante.

*très attaqué*H. et C^{ie} 1154.

GRAND FL.

1^{re} FL.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

B^{us}

C. B.

Cors.

Timb.

RIDEAU.

V^{us}

Altos.

Vclles

Vent.

C. B.

The musical score is written for a large orchestra and vocal ensemble. The instruments listed on the left are: Grand Fl., 1^{re} FL., Hautb., Cor ang., Clar., Clar. B., B^{us}, C. B., Cors., Timb., V^{us}, Altos., Vclles, and Vent. The score is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music features various dynamic markings, including *f* (forte), *p* (piano), and crescendos. A 'RIDEAU' (curtain) instruction is placed in the middle of the page, indicating a scene change. The score is divided into measures by vertical bar lines.

pte Fl.
 Hautb.
 Cor ang.
 Clar.
 Clar. B.
 B^{ns}
 C. B^{!!}
 Cors.
 Timb.
 V^{ns}
 LES 12 CÉNOBITES.
 Tonnerre lointain.
 Vent.
 (plus de Vent).

171

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb. à 2.

Cor ang.

Clar. p

à 2.

Clar. B. p

Bns p

C.Bu

Cors.

Timb.

vus

T.

R.

Tonn.

Vent.

- peur ac - ca - ble les è - tres et les choses.

(6 Cénobites). *mf*

- On en - tend au loin le cri du cha.

dimin.

à 2.

Gdes Fl. *mf* *f*

pte Fl. *mf* *f*

Hautb. *mf* *f*

Cor ang. *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

Clar. B. *f*

R^{ns} *mf* *f*

C. Bⁿ *mf* *f*

Cors. *f*

Timb. *f*

vns *f* *p* *f*

(6 Cénobites). *f* *p* *f*

Le vent — va déchaî — ner ses meutes ru-gis-san — tes

cal!

Tonn. *très violent.*

Vent. *très violent.*

velles et C. B. *cresc.* *p* *f* *p* *f*

355

172

1^o Solo.

Gdes. Ed. à 2.

ple fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

Bns

C. B.

Cors.

Timb.

Vns.

— PALÉMON.

avec le tonnerre — et l'éclair! —

avec le tonnerre — et l'éclair! —

Tonnerre.

Vent.

1^o Solo.

1^o Solo.

1^o Solo. (en dehors)

(Aux Cénobites qui s'empressent au travail selon l'indication de PALÉMON.)

— Rentrons dans nos cabanes et nos grains et nos fruits; redoutons une nuit d'o.

Clar. à 2.

Clar. B.

B^{ns}

C. B^{II}

Timb.

V^{ns}

V^{es}

Vent.

elles

C.B.

ra - - - ge qui les dis_per-se - rait.

Tonnerre lointain.

pp

à 2.

pp

p

p

p

Clar. B.

B^{ss}

Cor. A.

Timb.

V^{ns}

UN CÉNOBITE

dim.

dim.

dim.

dim.

mf A - tha - na - ël!..

qui l'a vu? _____

PALEMON.

Depuis vingt

175 à 2.

Gdes Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bbs *f*

Cors. *f*

Andante lento.

Vus

6 Ténors. ATHANAËL sort de sa cabane, les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé.

6 Basses. — LES CÉNOBITES. (avec respect). — C'est lui qui vient! — C'est lui qui vient!

Vclles et C.B. arco.

Andante lento.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Vus

ATHANAËL passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas. — UN GROUPE. *p*

— UN GROUPE. *p*

Sa pensée est absente. — Elle est auprès de Dieu! — Respectons son si.

— 1^{er} GROUPE. (en s'éloignant).

176

Act II. Scene 1. Measures 176-178.

Cl. r. *più p*

Bss. *pp*

Cors. *più p*

Vns. *p* *dim.* *pp* *sfp*

Vla. *p* *dim.* *pp* *sfp*

Cels. *mf* *p* *dim.* *pp* *sfp*

Cb. *mf* *p* *dim.* *pp* *sfp*

C.B. *mf* *p* *dim.* *pp* *sfp*

ATHANAËL. (à PALÉMON, avec humilité).

2^d GROUPE. (en s'éloignant). *pp*

1^{er} GROUPE. *pp*

len - ce. - Laissons-le seul. *pp*

De - meure auprès de moi; il

177 Andante moderato.

Clar.

B^{us}

bien chanté.

vns f

f p

f p

faut que je confesse le trouble de mon âme à ton â - me se - rei - ne.

Div.

p

rall.

Andante moderato.

177

suivez.

mf

Unis. pizz.

f

pizz.

Andante moderato.

H. et Cl.^e 9454.

Clar.

B^{us} (de même)

(de même)

V^{ns}

cresc.

più f

que j'ai reconquis l'âme de celle qui fut l'impure Thaïs; une orgueilleuse joie a suivi ce tri.

Clar.

B^{us} *p*

p

Cors.

pp

V^{ns}

p

p

p

p (suffoqué).

omphé et je suis revenu vers ce désert de paix. Eh! bien, en moi la paix est

178 Un peu plus agité.

178 Un peu plus agité.

Clar. B.
B♭ à 2.
p
C. B♭
Cor. 1
p
Timb.
vns
arco.
A. mor - te!
bien chanté, en dehors.
En vain j'ai flagellé ma
Un peu plus agité.
Gd. Fl. 1°
Hautb. 1°
Cor Ang.
vns
A. chair, en vain je l'ai meurtri... Un démon me possède!

Fl. *cresc.* *f* *dim.*

Hautb. *cresc.* *f* *dim.*

Cor Ang. *cresc.* *f* *dim.*

Clar. *cresc.* *f* *dim.*

Clar. B. *cresc.* *f* *dim.*

Bss. *cresc.* *f* *dim.*

C. Bss. *cresc.* *f* *dim.*

Cors. *cresc.* *f* *dim.*

Timb. *cresc.* *f* *dim.*

Vns *cresc.* *f* *p*

Vas *cresc.* *f* *p*

Vas *cresc.* *f* *p*

Vas *cresc.* *f* *p*

A. *cresc.* *f* *dim.*

La beauté de la femme — han-te mes vi-si- ons!

Velles et C. B. *cresc.* *f* *dim.*

Un peu plus animé.

179

1^{re} Fl. Un peu plus animé.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bass.

Timb.

Un peu plus animé.

vns

bien chanté.

Je ne vois que Thaïs, Thaïs, Thaïs,

Un peu plus animé.

Poco a poco appassionato.

[illegible]

En animant.

Cors. *cresc.*
 Cors. *cresc.*
 Vns *sf*
 Vns *sf*
 A. *sf*
 C'est Hé-lène et Phry-né, c'est Vé-nus As-tar-té, tou-tes
sf *cresc.*
 En animant.

Gde Fl. *sf*
 Hautb. *sf*
 Cor Ang. *sf*
 Clar. *sf*
 Bus *sf*
 Cors. *sf*
 Timb. *tr* *p*
 Vns *sf*
 Vns *sf*
 Vns *sf*
 A. *sf*
 les splendeurs et tou-tes les vo-lup-tés en u-ne
 velles *sf*
 C. B. *sf*
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

180

Cor Ang.

1^{re}

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

11^e

12^e

13^e

14^e

15^e

16^e

17^e

18^e

19^e

20^e

21^e

22^e

23^e

24^e

25^e

26^e

27^e

28^e

29^e

30^e

31^e

32^e

33^e

34^e

35^e

36^e

37^e

38^e

39^e

40^e

41^e

42^e

43^e

44^e

45^e

46^e

47^e

48^e

49^e

50^e

51^e

52^e

53^e

54^e

55^e

56^e

57^e

58^e

59^e

60^e

61^e

62^e

63^e

64^e

65^e

66^e

67^e

68^e

69^e

70^e

71^e

72^e

73^e

74^e

75^e

76^e

77^e

78^e

79^e

80^e

81^e

82^e

83^e

84^e

85^e

86^e

87^e

88^e

89^e

90^e

91^e

92^e

93^e

94^e

95^e

96^e

97^e

98^e

99^e

100^e

101^e

102^e

103^e

104^e

105^e

106^e

107^e

108^e

109^e

110^e

111^e

112^e

113^e

114^e

115^e

116^e

117^e

118^e

119^e

120^e

121^e

122^e

123^e

124^e

125^e

126^e

127^e

128^e

129^e

130^e

131^e

132^e

133^e

134^e

135^e

136^e

137^e

138^e

139^e

140^e

141^e

142^e

143^e

144^e

145^e

146^e

147^e

148^e

149^e

150^e

151^e

152^e

153^e

154^e

155^e

156^e

157^e

158^e

159^e

160^e

161^e

162^e

163^e

164^e

165^e

166^e

167^e

168^e

169^e

170^e

171^e

172^e

173^e

174^e

175^e

176^e

177^e

178^e

179^e

180^e

181^e

182^e

183^e

184^e

185^e

186^e

187^e

188^e

189^e

190^e

191^e

192^e

193^e

194^e

195^e

196^e

197^e

198^e

199^e

200^e

201^e

202^e

203^e

204^e

205^e

206^e

207^e

208^e

209^e

210^e

211^e

212^e

213^e

214^e

215^e

216^e

217^e

218^e

219^e

220^e

221^e

222^e

223^e

224^e

225^e

226^e

227^e

228^e

229^e

230^e

231^e

232^e

233^e

234^e

235^e

236^e

237^e

238^e

239^e

240^e

241^e

242^e

243^e

244^e

245^e

246^e

247^e

248^e

249^e

250^e

251^e

252^e

253^e

254^e

255^e

256^e

257^e

258^e

259^e

260^e

261^e

262^e

263^e

264^e

265^e

266^e

267^e

268^e

269^e

270^e

271^e

272^e

273^e

274^e

275^e

276^e

277^e

278^e

279^e

280^e

281^e

282^e

283^e

284^e

285^e

286^e

287^e

288^e</

Cor Ang.

p *dim.* *pp*

Bss

p *dim.* *pp*

1^{er} et 2^d Cors.

2^e

Timb.

pp

Vns

p *pp*

p *pp*

p *pp*

dim. *pp*

(Il tombe comme écrasé de honte aux pieds de PALEMÓN)

Thaïs... is!... Thaïs... is!...

velles et C. B.

pp

1^{re} et 2^d Cors. en se calmant peu à peu. *Meno mosso.*

limb. *dim.*

tr *dim.*

vnas

en se calmant peu à peu. *Meno mosso.*

(Doucement et simplement, posant sa main sur la tête d'ATHANAËL)

— PALÉMON. *p*

Ne t'a - vais - je pas dit: Ne

velles

C. B. *pp*

pp *dol.*

B^{as} *Soli.* *pp*

vnas

nous mèlons jamais, mon fils, aux gens du siècle, craignons les pièges de l'esprit! *Soli.*

p

181

Ah! pourquoi nous as - tu quittés? Pourquoi? Que Dieu t'as - sis - te! A - dieu!

(ATHANAËL se lève. PALÉMON l'embrasse et s'éloigne)

182

Solo. bien rythmé et un peu en dehors.

ATHANAËL, seul, s'agenouille sur sa natte,

6^e Fl.

Hautb.

Clar.

Timb.

Changez en
LA \flat et SI \sharp .

Lent.

Vps

étend les bras pour une muette et fervente oraison. Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.

3 V^{elles} Soli.
1^{re} pp
3^e pp
sonorité
en dehors.

C. B.

Lent.

Unis. rall.

Vps

pppp

Un Alto Solo.

Tous les Altos.

pppp

Un Alto Solo.

expressif.

Tous les V^{elles}.

3 V^{elles} Soli.

pp

pp pizz.

rall. pp suivez.

AVIS. Si l'ouvrage se représente sans les danses on peut
alors passer du N^o 184 au N^o 234

H. et Cie 9454.

Allegretto.

Peu à peu plus modéré.

All^{to} moderato.

doux et avec charme.

489

Clar. *doux et avec charme.*
p un peu en dehors.

Triangle. Solo.
pp

Harpes. Solo. *pp un peu en dehors.*

All^{to} moderato.

Div. *pp*

(de même) 3

Div. *pp*

(de même) 3

Vclles *pp*

(de même) 3

C. B. pizz. *pp*

All^{to} moderato.

Gdes Fl.

Clar.

Triangle.

Harpes.

Vns

Div. 3

MAÏS (avec un grand charme et une séduction provocante)

p Qui te fait si sé - vè - re, et pourquoi

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Bass.
 Cors.
 Timb.
 Triangle.
 Harpes.
 Vns.
 T.
 dé - mens - tu la flam - me de tes yeux? Quel - le
 —ATHANAËL (d'une voix étouffée, comme en rêvant) —
 Thais!...

mf *p* *p* *mf* *pp* *p* *più f* *mf*

Gdes Fl. *à 2.* *f* *pp* *dim.*
 1^{re} Fl. *f* *pp*
 Hautb. *1^{re}* *f expressif.* *p* *pp*
 Cor Ang. *pp* *pp*
 Clar. *pp*
 Bns *pp* *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. *pp*
 Triangle. *pp*
 Harpes. *f* *pp* *dim.*
 Vns *f* *ppp*
 Vlns *mf* *p* *pp* *ppp*
 Vlns *mf* *p* *pp* *ppp*
 T. *f* *(avec un sourire)* *p*
 Hom - me fait pour ai - mer, quelle er - reur est la tien - ne!
mf *pp*
mf *pp*

237 Allegro.

à 2. b.

Gdes Fl. *f cresc.* *più f sfz p sfz* **Rall.**

Pte Fl. *f cresc.* *più f p sfz*

Hautb. *f cresc.* *più f sfz p sfz*

Cor ang. *f cresc.* *più f sfz p sfz*

Clar. *f cresc.* *più f sfz p sfz*

Bns

Cors.

Timb.

Triangle. *p cresc.* *f p*

Allegro. enlevez la sourdine. **Unis.** *f cresc.* *più f p sfz* **Rall.**

Vos enlevez la sourdine. **Unis.** *f cresc.* *più f p sfz*

enlevez la sourdine. **Unis.** *f cresc.* *più f p sfz*

T. (haletant, se levant) *f* *avec provocation* *f* *O se venir, — toi — qui bra — ves Vè.*

A. Ah! Satan! — Arrière! — ma chair brû — le! —

velles et C. R. enlevez la sourdine.

Allegro. **Rall.**

Allegro.		Suivez.		Allegro.		Suivez.	
Gles Fl.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
ple Fl.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Hautb.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Cor Ang.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Clar. à 2.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Bass.							
Cors.							
Timb.							
Triangle.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Harpes.		<i>ff</i> arpégé serré et très fort.			<i>ff</i>		
Div. 8.	<i>ff</i>	<i>fp</i>		<i>ff</i>	<i>fp</i>		
Vns.	<i>ff</i>	<i>fp</i>		<i>ff</i>	<i>fp</i>		
	<i>ff</i>	<i>fp</i>		<i>ff</i>	<i>fp</i>		
	<i>ff</i>	<i>ff</i> (rires stridents) à volonté.			<i>ff</i> (de même)		
T.	nus!	Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!			Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!		
	<i>ff</i>						
	Je meurs!..	Tha is!..					
	velles et C. B.						
Allegro.		Suivez.		Allegro.		Suivez.	

Allegro.

Suivez.

258 Allegro. Suivez.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into four measures, each with a tempo marking: **Allegro.**, **Suivez.**, **Allegro.**, and **Suivez.**. The tempo markings are repeated at the bottom of the page.

The instruments and parts included are:

- Fl. (Flute)
- pt. Fl. (Piccolo Flute)
- Hautb. (Horn)
- Cor Ang. (Cor Anglais)
- Clar. à B. (Clarinet in B)
- Bs. (Bassoon)
- Cors. (Trumpet)
- Timb. (Tympani)
- Triangle.
- Harpes. (Harp)
- Div. 8 (Divisi 8)
- Vns. (Violins)
- Div. 8 (Divisi 8)
- T. (Tenor)
- A. (Alto)
- Viens!... (Vocal soloist)
- velles et C. R. (Vocal soloist)

The score features various musical notations, including dynamics (e.g., *ff*, *sf*, *più ff*, *Unis.*, *dim.*), articulation (e.g., *acc.*, *ff acc.*), and phrasing (e.g., *più*, *dim.*). The vocal parts have lyrics: "Ah! ah! ah! ah! ah! ah!", "Viens!", "Viens!", and "Thais!..".

The page number 495 is located in the top right corner. The tempo markings "Allegro." and "Suivez." are repeated at the bottom of the page.

VISION.

Sous le rayonnement d'un ciel d'or, dans la gloire d'une lumière d'éternelle béatitude, **THAÏS** apparaît, couchée sur un lit de pourpre— autour d'elle s'inclinent des figures séraphiques, des Saintes nimbées de leurs éclatantes vêtements de robes constellées, tenant entre leurs mains jointes des lys d'argent et de vastes palmes. C'est le symbole visible de la béatification de **THAÏS** purifiée et rachetée.

Gdes Fl. **Lent.** **à 2. Soli.**

pte Fl. **pp**

Hautb.

Cor ang. **Solo.** **pp**

Clar. **pp**

Cor. **pp**

Timb. **pp**

Triangle. le Triangle prend le Tamb. mil.

Gdes Cor et Cymb. **pp**

Harpes. **pp**

Sop. VOIX EXTÉRIEURES

Contr. Les voix placées assez loin— U-ne Sainte est près de quitter la ter-re, Tha-ïs d'Alexandri-e va mou-

Lent. U-ne Sainte est près de quitter la ter-re, Tha-ïs d'Alexandri-e va mou-

vns **pp**

Div. **pp**

(apercevant la Vision: avec un cri d'épouvante, et reculant)

A. **pp**

vclles Div. **pp**

C.B. **pp**

pp arco. **Lent.**

COULISSES.

11-11-9254.

6^{tes} Fl. *ff*

1^{re} Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor angl. *ff*

Clar. *ff*

CL.B. *ff*

BPs *ff*

C. B. *ff*

Cors. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

G^{re} C^{re} seule.

Allegro. Récit. suivez. *ff* Allegro furioso.

(de même)

(de même)

(de même)

(Avec une passion furieuse)

Thaïs — va mou_rir! — A — lors, pourquoi le ciel, les êtres, la lu.

(de même)

Allegro. Récit. suivez. *ff* Allegro furioso.

240 Stesso Tempo.

En animant.

G^{tr} Fl. à 2. *f* expressif, bien chanté. *dim.*

ple Fl. *f* expressif, bien chanté. *dim.*

Hautb. 1^o *f* expressif, bien chanté. *dim.*

Cor angl. *f* expressif, bien chanté. *dim.*

Clar. *f* bien chanté.

Cl. B. *f* bien chanté.

B^{ns} *f* bien chanté.

C. B^{on} *f* bien chanté.

Cor. *f* bien chanté.

Tromp. *f* bien chanté.

Tromb. *f* bien chanté.

Timb. *f* bien chanté.

G^{tr} C^{or} *f* bien chanté.

Stesso Tempo.

En animant.

V^{ns} *f* bien chanté.

Div. *f* bien chanté. *dim.*

Unis. *f* bien chanté. *dim.*

Ah! la voir en co-re! La revoir. la sai-sir, la garder! Je la veux!..

Stesso Tempo.

En animant.

f *dim.* *pizz.* *sp*

All.^o agitato vivo assai.

241

241

All.^o agitato vivo assai.

241

Violoncelle I.

Violoncelle II.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

Cl. B.

Bⁿs

C. Bⁿ

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Casse

vnas

Unis.

Je la veux!..

Je vais te re - pren - dre!

arco.

All.^o agitato vivo assai.

All'agitato vivo assai.

Hot City 9434.

Gles vl.
 ple vl.
 Hautb.
 Cor angl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bass
 C. Ron
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Gace Gace
 Vns
 A.

Je vais te re-pren-dre! Sois à moi! Sois

velles et C.B.

(En délirant)

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hautb.
 Cor Aug.
 Clar.
 Clar. B.
 Bns
 C. B.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Gae Cae
 Vns
 C. B.
 A.

A moi! A moi! A moi! Sois à moi!

Fl. 1. *più ff*
 Fl. 2. *più ff*
 Hautb. *più ff*
 Cor. Ang. *più ff*
 Clar. *più ff*
 Clar. B. *più ff*
 Bbn. *più ff*
 C. B²ⁿ *più ff*
 Cors. *più ff*
 Tromp. *più ff*
 Tromb. *più ff*
 Timb. *tr* *più ff*
 G^{ss} C^{ss} et Cymb. *più ff*
 Vln. *più ff*
 Vla. *più ff*
 Vcllo et C.B. *più ff*
 Sois à moi!
 Il s'élance et disparaît dans la nuit.
 Più mosso ancora.

Picc. Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 B^{ss}
 C. B^{ss}
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 G^{re} C^{ss} et Cymb.
 V^{ns}
 Obscurité complète. Nuages envahissants. Éclairs sinistres. Tonnerre.

The musical score is arranged in a system of 18 staves, organized into three groups of six staves each. The instruments and parts are as follows:

- Group 1 (Top):**
 - Staff 1: Flute (Fl.)
 - Staff 2: Oboe (Hautb.)
 - Staff 3: English Horn (Cor Ang.)
 - Staff 4: Clarinet (Clar.)
 - Staff 5: Bassoon (Clar. B.)
 - Staff 6: Bassoon (B.)
- Group 2 (Middle):**
 - Staff 7: Bassoon (C. B.)
 - Staff 8: Horns (Cors.)
 - Staff 9: Trumpets (Tromp.)
 - Staff 10: Trombones (Tromb.)
 - Staff 11: Timpani (Timb.)
 - Staff 12: Tambourine (Tambour mil.)
- Group 3 (Bottom):**
 - Staff 13: Cymbals and Snare (Grosse Caisse et Cymb.)
 - Staff 14: Violins (Vns)
 - Staff 15: Violas (Vlles)
 - Staff 16: Basses (C. B.)

The score includes various musical notations:

- Dynamic markings:** *dim.* (diminuendo) is present in the percussion section.
- Trills:** *tr* (trill) is marked on the Timpani and Tambourine parts.
- Rehearsal marks:** A large '8' is placed above the first staff of the first group, and another '8' is placed above the first staff of the third group.
- Tempo/Style markings:** *à 2.* (allegretto) is marked on the Trombone and Timpani parts.

243

Fl. *dim.*
 Oboe *dim.*
 Hautb. *palpitant.*
 Cor Ang. *dim.*
 Clar. *dim.*
 Clar. B. *dim.*
 Bns *dim.*
 C. B^{on} *dim.*
 Cors. *dim.*
 Tromp. *dim.*
 Tromb. *dim.*
 Tmb. *dim.*
 Tambour mil. *dim.*
 G^{se} C^{se} *dim.*
 Vns *p expressif.*
 Vcl. *p expressif.*

The score is written for a full orchestra and strings. The woodwinds and brass sections are marked with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The strings are marked with *p expressif.* (piano, expressive). The percussion section includes snare drum, cymbals, and a tambour mil. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 508, features a variety of instruments. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Piccolo Flute (pic. Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor Ang.), Clarinet (Clar.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C. B. 900). The brass section consists of Horns (Cors.), Trombones (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.). Percussion includes a snare drum (Tambour mil.) and a cymbal (Cym.). The string section is represented by Violins (Vns.) and Cellos/Double Basses (Vcl. Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, with some instruments having rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. The bottom of the page features the publisher's information: H. et Cie 9434.

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as "più f" and "espressif".

The instruments and parts listed on the left side of the score are:

- Fl. (Flute)
- pte Fl. (Piccolo Flute)
- Hautb. (Hautbois)
- Cor Ang. (Cor Anglais)
- Clar. (Clarinet)
- Clar. B. (Clarinet Basso)
- B♭ (Bassoon)
- C. Bon. (Corno Basso)
- Cors. (Corni)
- Tromp. (Trumpets)
- Tromb. (Trombones)
- Timb. (Timpani)
- Tambour mil. (Tambourin militaire)
- Gsse Csse (Grosse caisse)
- Vus (Vox)

The score includes dynamic markings such as "più f" (pianissimo) and "espressif" (expressive). The music is written in 2/4 time.

244

244

Fl. 1. & 2.

Ob. 1. & 2.

Clar. 1. & 2.

Clar. B.

Bsn.

C. Bsn.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tambour mil.

G. C. et Cymb.

Vns.

ff

sec.

G. C. seule.

sec.

8.

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Flute (Fl.)
- Clarinet (Clar.)
- Bassoon (Bsn)
- Horn (Cor Ang.)
- Trumpet (Tromp.)
- Trombone (Tromb.)
- Timpani (Timb.)
- Military Drum (Tambour mil.)
- Cello (Vcl)
- Double Bass (Cb)

The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings, such as *piu f*, *cresc.*, and *ff*, indicating the volume and intensity of the music. The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of a symphonic score.

[illegible]

U.S. No. 9434

Gl. Fl. 8.
pt. Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Clar. B.
Bns
C. Ron
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tambour mil.
Vns
Vas

espressif.
espressif.
espressif.
tr
f
Gpse Gpse seule.
p
p
p
f
p

Handwritten note: *à 2*

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor Ang.), Clarinet (Clar.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Bss.), C. Bass (C. Bas), Cors., Trompe (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb. tr), Tambourin (Tambour mil.), and Cymbals (Cymb. Cymb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into measures, with dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *expressif.* (expressive), *à 2.* (second ending), and *più f* (faster and louder) indicating changes in volume and tempo. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

U. S. C. 9454.

à 2.

fff Fl. 1.

fff Fl. 2.

fff Hautb.

fff Cor Ang.

fff Clar.

fff Clar. B.

fff Bus.

fff C. Ron.

fff Cors.

fff Tromp.

fff Tromb.

fff Timb.

Tambour mil.

Gss. Csse

fff Vps.

fff Vcllos.

fff C. B.

fff

Fl. Fl.

Hautb.

Cor. Ang.

Clar. b.

Clar. B.

Bss.

C. Bon.

Cors. p

à 2. *palpitant.*

Tromp. p *palpitant.*

Tromb.

Timb.

Tambour mil.

Gae. Csse

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The notation is in standard musical notation, with staves for each instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings, such as *ff* (fortissimo) and *très marqué* (very marked). The instruments listed on the left side of the page are: Fl. (Flute), Pic. (Piccolo), Hautb. (Hautbois/Oboe), Cor angl. (Cor Anglais/English Horn), Clar. (Clarinete), Cl. B. (Clarinete Basso), Bass (Basson), C. Hrn (Cornet Horn), Cors. (Cornet), Tromp. (Trompe), Tromb. (Trombone), Timb. (Tambourin), Tanb. mil. (Tambourin militaire), G. G. (Gong), Vp. (Violoncelle), and Str. (Stringe). The score is divided into measures, and the instruments play in a coordinated fashion, with some instruments having solo parts and others playing in the background. The overall style is that of a classical symphony, with a focus on orchestration and dynamics.

248

Fl. Fl.

Pic. Fl.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

Cl. B.

Hr.

C. Horn

Tromb.

Tromp.

Timb.

Tamb. mil.

Viol.

Viola

Cello

Double Bass

dim.

très accentué.

très accentué.

This page of a musical score is for a large orchestra. It includes staves for the following instruments: Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (Hautb.), English Horn (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. B.), Bass (B.), Contrabass (C. Bon), Horns (Corns.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Tamb. mil.), Cymbals (Cymb.), and Double Basses (Vn.). The score features various dynamic markings such as *f*, *sempre*, *molto cresc.*, *ff*, and *Strepitoso*. There are also performance instructions like *tr* (trill) and *laissez vibrer*. The page is numbered 8 in the top right corner.

ed. des Fl.

Fl. 1.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

Cl. B.

B♭

C. B♭

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb. mil.

Grosse Grosse

(de même.)

Vrs (de même.)

Violoncelles et C. B.

The musical score is arranged in 15 systems, each containing two staves. The instruments and parts are as follows:

- System 1: Fl. 1. (Flute 1) and ed. des Fl. (Ed. des Flutes)
- System 2: Fl. 1. (Flute 1) and Hautb. (Hautbois)
- System 3: Hautb. (Hautbois) and Cor angl. (Cor anglais)
- System 4: Cor angl. (Cor anglais) and Clar. (Clarinete)
- System 5: Clar. (Clarinete) and Cl. B. (Clarinete basse)
- System 6: Cl. B. (Clarinete basse) and B♭ (Basson)
- System 7: B♭ (Basson) and C. B♭ (Corno basse)
- System 8: C. B♭ (Corno basse) and Cors. (Corno)
- System 9: Cors. (Corno) and Tromp. (Trompette)
- System 10: Tromp. (Trompette) and Tromb. (Trombone)
- System 11: Tromb. (Trombone) and Timb. (Timbale)
- System 12: Timb. (Timbale) and Tamb. mil. (Tambourin militaire)
- System 13: Tamb. mil. (Tambourin militaire) and Grosse Grosse (Grosse caisse)
- System 14: Grosse Grosse (Grosse caisse) and (de même.) (de même.)
- System 15: (de même.) (de même.) and Vrs (de même.) (Violoncelles)
- System 16: Vrs (de même.) (Violoncelles) and Violoncelles et C. B. (Violoncelles et C. B.)

8

Gdes Fl.

Fl. 1.

Hautb.

Cor angl.

Clar. b

Cl. B.

Bps

C. Hon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb. mil.

Gros Csse

Vns

H. et Cie 9454.

Mautb.

Cor angl. *mf dim.*

Clar. *mf dim.*

Hr. *mf dim.* *p* *dim.*

Cor. *mf dim.*

Tromp. *mf dim.*

Vns *dim.* *pp* *dim.*

dim. *pp* *dim.*

dim. *pp* *dim.*

dim. *pp* *dim.*

dim. *pp* *dim.*

Cor angl. **249**

Clar. *p*

Hr. *p*

Cor. *pp* *Soli.*

Vns *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

H. et Cie 9434.

[illegible][illegible]

252

gdes Fl. *ppp*

pte Fl. *ppp*

Hautb. *ppp*

Cor angl. *ppp*

Clar. *ppp*

Bbs *ppp*

C. Bon *ppp*

Timb. *ppp*

Harpes. *p*

1^{re} V^{la} Solo.
(bien chanté)
(expressif)

Vins

Velles et C.B.

The musical score is for measures 252 through 255. It features a large orchestra with woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, cor anglais, and timpani), strings (violins, violas, cellos, and double basses), harp, and a solo violin. The woodwinds and strings are marked *ppp* (pianissimo). The harp is marked *p* (piano). The solo violin part is marked *p* and includes the instruction "(bien chanté) (expressif)". The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6^{des} Fl. *pp*

pte Fl.

Hautb. *pp*

Cor angl.

Clar. *pp* *dim.*

B^{as} *pp* **1^{er} Solo.** *dim.*

C. B^{on}

Timb. *tr* *tr dim.*

Harpes. *pp* *ppp* *dim.*

vps