

21.

*Tra le fiamme.*

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola da Gamba.

SOPRANO.

Continuo.

Violono grosso.

*pp*

*pp*

6

4

6 4

6 6

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 1 through 8. The score is written for Flauto I. II., Violino I., Violino II., Viola da Gamba, SOPRANO, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Flauto I. II. part features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The Violino I. and II. parts play a similar rhythmic pattern, with the Violino I. part marked *pp* (pianissimo) starting in measure 5. The Viola da Gamba part is written in a lower register and includes fingerings such as 6, 4, 6 4, and 6 6. The SOPRANO part is mostly silent, with a few notes in measure 8. The Continuo part provides a steady bass line. The Violono grosso part is also mostly silent, with a few notes in measure 8.

Tutti.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 9 through 16. The score is written for Flauto I. II., Violino I., Violino II., Viola da Gamba, SOPRANO, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Flauto I. II. part continues with its complex rhythmic pattern. The Violino I. and II. parts continue with their rhythmic pattern. The Viola da Gamba part continues with its rhythmic pattern. The SOPRANO part is mostly silent. The Continuo part continues with its steady bass line. The Violono grosso part continues with its rhythmic pattern. The word *Tutti.* is written in the Continuo part in measure 13.



Tra le fiamme tu scherzi per gio - co,

o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e t'in - gan - na u - na ra - ga bel -

-lù,

Violono grosso.



e t'in - gan - Tutti.

- na u - na ra - ga bel - tà, tra le

fiam - me tu scherzi per gio - co, tu scherzi per gio - co,



o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e tin - gan - na, e tin - gan -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are: "o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e tin - gan - na, e tin - gan -".

na u - na va - ga bel - tà,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "na u - na va - ga bel - tà,". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

e tin - ga - na u - na va - ga bel - tà.

*f* *p*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e tin - ga - na u - na va - ga bel - tà." Dynamic markings *f* and *p* are present. The piano accompaniment continues with intricate patterns.



Violono grosso.

Tutti.

Ca - don mil - le far - fal - le nel

(Fine.)

fo - co,

ca - don mil - le far - fal - le nel fo - co, e si



tro - va u - na so - la fe - ni - ce, che ri - sor -

- ge se a mor - te sen va, ca - don mil - le far - fal - le nel fo - co,

tr tr tr tr

tr tr tr tr

tr tr tr tr

6 5 4 6 5 (6) 5 6 4

tr tr

staccato.

e si tro - va u - na so - la fe - ni - ce, che ri - sor - ge se a mor - te sen va,



*Da Capo.*

che ri - sor - ge se a mor - te sen va.

De - da - lo giù le for - tu - na - te pen - ne tes - sea con ma - no ar - di - ta e con te - ne - ra

ce - ra piu - ma a piu - ma ag - giun - ge - a. I - ca - ro il fan - ciul - let - to so - ven - te con fon - de - a

lin - ge - gno - so lu - ro - ro; ah, co - sì mai trat - ta - to non a - ves - se e

ce - ru e piu - me: per chi non na - cque au - gel - lo il vo - la -

$\frac{4}{2}$

- re è por - ten - to, il ca - der - è co - stu - me.

7



Hautbois  
e Violini  
unisoni.

(Viola  
da Gamba.)

SOPRANO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Hautbois and Violini unisoni. The second and third staves are for Viola da Gamba. The fourth staff is for Soprano. The fifth staff is for Basses. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

The second system features piano accompaniment on the first three staves and vocal lines on the fourth and fifth staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line includes the lyrics "Pien di".

The third system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics "nuo\_xe e bel di - let - to," and "pien di nuo\_xo e bel di -".

The fourth system features piano accompaniment on the first three staves and vocal lines on the fourth and fifth staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics ".let - to sciol - se la - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scher - zan - do, e con lau - re già scher -".



Violini soli. Tutti.

*p*

*p*

*sun - do, già scherzan -*

*do pien di nuovo e bel di - let - to sciol - se là - li il gio - vi - net - to, sciol - se*

*là - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scherzan -*

Viol. *tr* *p* Hautb.

*do, scherzan do, e con l'au - re già scherzan -*



Violini. *pp* *f* Tutti.

Harp[eggio]

do, giù scherzan do.

Ma del vo-lo sì gradi-to trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

(Fine.)

do, ma del vo-lo trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-



do, mormoran - do. l'on - da an - cor va mormo - ran - do.

*Da Capo.*

Sì, sì pur trop - po è ve - ro: nel te - me - ra - rio vo - lo mol - ti gl'i - ca - ri son, De - da - lo un so - lo.

Violini unisoni. (Viola da Gamba.)

SOPRANO. (Bassi.)

contin.

Violone.

*pp*

*p*

lò - li per la - ri - a chi può vo - la - re

scor - ra ve - lo - ce la ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè,

Violoncello.

*pp*

*p*



par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè, vo - li per l'a - ria chi può vo - la re scor - ra ve - lo - ce la

ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè.



Vo - li an - cor l'uo - mo ma coi - pen - sie - ri, vo -

(Fine.)

2 Flauti unis.

- li, vo - li ma coi pen - sie - ri che del - le piu - me ben più leg - gie - ri e più subli - mi il ciel gli diè,

vo - li an - cor l'uo - mo ma coi pen - sie - ri che del - le piu - me più leg - gie - ri e più su - bli - mi il ciel gli diè.

Da Capo.

L'uo - mo che nac - que per sa - li - re al Cie - lo, fer - ma il pen - sier nel

$\frac{4}{2}$

suo - lo, e poi di - spo - ne il vo - lo con a - li che si fin - ge, e in sè non ha.

Da Capo "Tra le fiamme", pag 66.

FINE.