

In: Reminis:

1

F. D. F. M. S. 1705.

Mus 433/6

Herr! David Bohn, die Kunst der Organführung

158

6.

(15) u

17^{ter} Partitur
Aufgang. 1725.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/2. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. It includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Auf: David's Hofe", "Auf: David's Hofe", "Auf: David's Hofe", "Auf: David's Hofe", "Auf: David's Hofe", "Auf: David's Hofe", "Auf: David's Hofe". The music continues with notes and rests, maintaining the 3/2 time signature and two-sharp key signature.

Musical score for the third system, consisting of seven staves. It includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "In: abam abam, die mein", "In: abam abam, die mein", "In: abam abam, die mein", "In: abam abam, die mein", "In: abam abam, die mein", "In: abam abam, die mein", "In: abam abam, die mein". The music continues with notes and rests, maintaining the 3/2 time signature and two-sharp key signature.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics include: *man Comity*, *all. in F*, *man Comity*, *all. in F*, *man Comity*, *all. in F*.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics include: *Man Gott, nicht Satans, Sanges, Ein*, *zu beschaffen uns an Wirtigen*.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics include: *man an Wirtigen, zu beschaffen uns an Wirtigen*, *Man an Wirtigen, zu beschaffen uns an Wirtigen*.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics include: *Auf Jesus Christus nicht, das unsre ist Gottes, Minne im Stilling, frey, Wirtigen, den Ange*, *Wirtigen, den Ange*.

Auf Jesus Christus, den Ange
Da Capo

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Ich suche nicht die
 du gehst mir da mit dem mit der. Ich suche nicht die

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Gott sieh mich auf Gott sieh mich!

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Gott du mich sieh dich der
 liebt mich um der lieblich
 dich dich nicht der das
 Hand dich sie in meine

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

dem Auge
 dem Geistband in dem
 die die die die die die
 die die die die die die
 die die die die die die
 die die die die die die

Lied
 großem Glauben über mir
 Sie sind willig
 ich mich zu gebenden ihm
 seine Maßen

Sie die Armen
 still und sanft
 Kind mit ihm so erbarmen
 ich dich soch u. soch auf sanft

In solch einem Stand gerath mancht mal die Feind
 In Gottes Hand will seine Rettung sein. auf dich

Ob die Antwort auf ob man Gott nicht so ganz. In Kraft der Hand soch still ob selig

Die Herrlichkeit Gottes alle Hände hoch. O Herr der Welt! Ich will dich loben, in dem Heiligen Geist.

Ich will dich loben, in dem Heiligen Geist. Ich will dich loben, in dem Heiligen Geist.

Ich will dich loben, in dem Heiligen Geist. Ich will dich loben, in dem Heiligen Geist.

p. *pp.* *fort.*

Einigkeit *mit dem* *ausgesprochen*

Einigkeit *mit dem* *ausgesprochen*

p. *fort.* *p.* *fort.* *p.*

p. *fort.* *p.* *fort.* *p.*

Stell' ich mich *in* *me* *erweilt* *me* *erweilt* *an* *den* *heiligsten* *Geist* *an* *den* *heiligsten*

an *den* *heiligsten* *Geist* *an* *den* *heiligsten* *Geist* *an* *den* *heiligsten* *Geist*

an *den* *heiligsten* *Geist* *an* *den* *heiligsten* *Geist* *an* *den* *heiligsten* *Geist*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Da er nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Da er nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Da er nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Da er nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Da er nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey*

Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Da er nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey*

Handwritten musical score for the seventh system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Da er nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey - domb nicht bey sich sey*

Capitulum missae de S. Petri Choral.
Da Cap. Sol. Deus Filius.

158

6

Prof. David Bach, der Groß
der Hofkapelle.

a

2 Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

Dr. Reminisc.
1725.

Continuo.

Handwritten musical notation for the Continuo part, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are numerous figured bass symbols (e.g., 4, 4#, 6, 7, 6, 8, 7, 4, #) and other performance markings such as slurs and accents.

Al. Vaino's Vaino
 Capo

Choral.

Gott der mir das Leben gibt.

Handwritten musical notation for the Choral part, consisting of four staves. The notation includes rhythmic values, accidentals, and performance markings. Above the staves, there are figured bass symbols (e.g., 4, 5) and other markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with the instruction *Choral Cap.* followed by a double bar line and a repeat sign.

Violino. 1.

23

Handwritten musical notation for Violino 1, measures 1-10. The score is in G major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note G4. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. Dynamic markings include *pp.*, *for.*, *p.*, and *for.*. The piece concludes with the instruction *Recitat / tacet*.

Handwritten musical notation for Violino 1, measures 11-20. This section is marked *Capo* and begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are indicated by the letter 'tr'. The piece concludes with the instruction *Recitat / tacet*.

volti

fine

Vivace.

Mus. instr.

p. *pp.*

f. *p.* *f.*

Acit. // Choral Haps //

2. Auf dem Hofe.

Recitativo Auf dem Hofe
tacet *Capo*

Choral.

Gott der mich schenkt

Nur jehovah

Recitativo
tacet

Nur jehovah

Nur jehovah

Nur jehovah

Nur jehovah

Nur jehovah

Capo *Recitativo*
tacet

Choral Capo.

Viola

2. u. 3. Viol. u. Viola p.

pp. fort. p. fort. pp. fort.

acc. tacet

Choral.

Gott erhoere

acc. tacet

Die Johannes

pp. fort. p. fort. pp. fort.

acc. tacet // Choral Capoff //

Violone

auf das alte Refr.

auf dem alten Refr.

Choral.

auf dem alten Refr.

Capo

Gott der Herr

Choral.

volti

Nun sehr lebhaft

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

ad.

a tempo

Choral Harp.

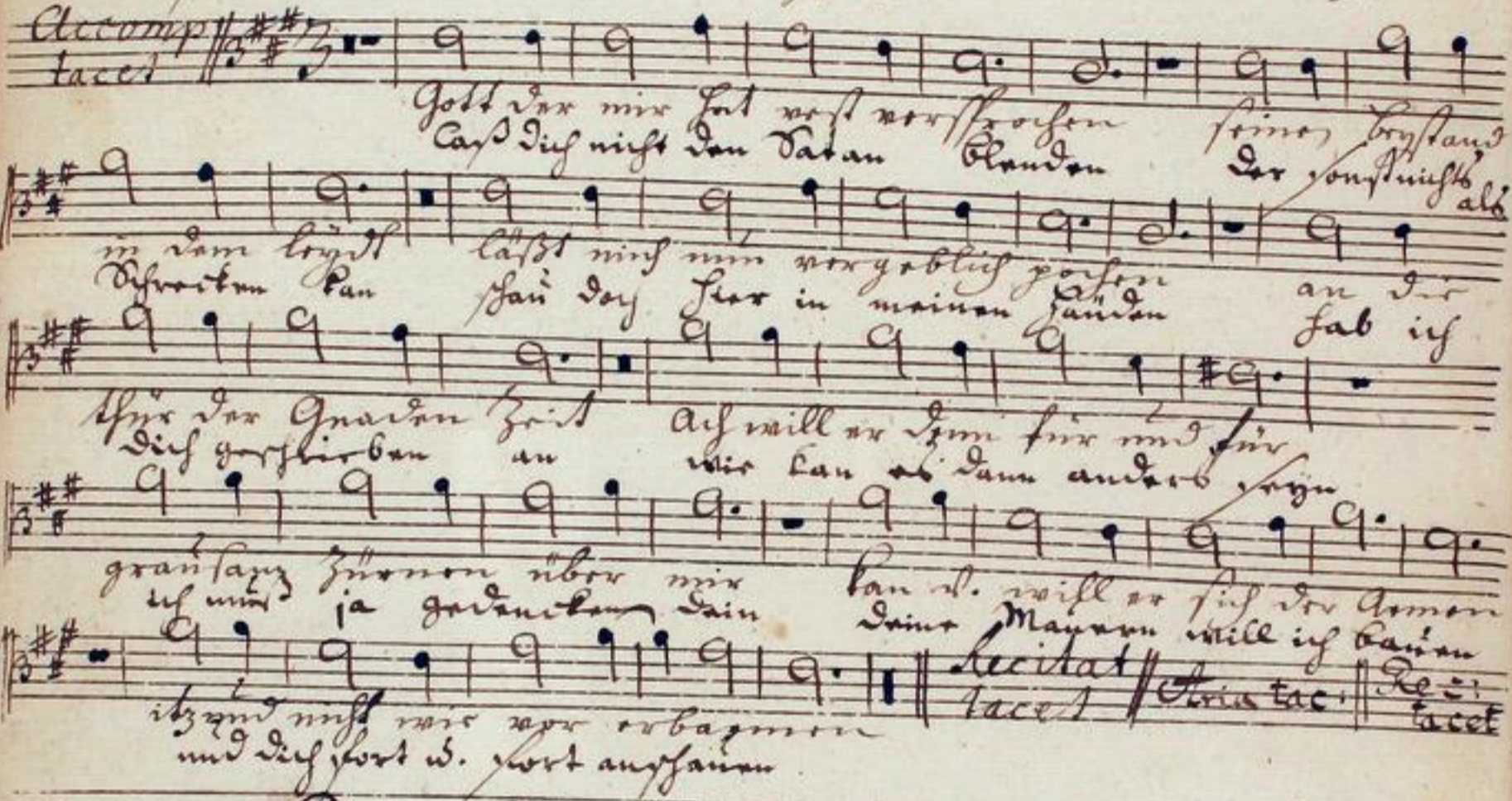
~~mus~~

Canto.

Auf Davids Thron - In trost - - in trost - der swa-
 ren der swa ren erbar m erbar m ih m ih m erbar m erbar m ih m ih m
 mem Erntz - - ist alzn' swer m ih m Erntz ist alzn' swer
 Recitativ Auf Davids Thron in trost Accompany
 tacet Da Capo tacet

Gott der mir solt wost wost wost seinem Geyst
 Kay die nicht du daten blanden der son nicht als
 in der Noth laßt mich nun wergablich poßen an die
 Dsprachen kan yhan der hier in meinen Händen gab ich
 Ihre der Gnaden Zeit aß will er dem für mich für
 die geystlichen an wie kan es dem anderb' sagen
 granfayt zinnen über mir kan d. will er für der Arznen
 ich mich ja gedachten dein deine Manern will ich banen
 itz nicht wie vor erbarmen
 und die dort w. dort an yhanem
 Recitac Choral Kay die nicht du daten Da Capo


 auf - David's Hofn *—* In Trost - In Trost -
 - der swaefen der swaefen - erbarm erbarm dich mein
 erbarm erbarm dich mein, mein Erblich - - mein Erblich - - ist
 alzn' swaefu mein Erblich ist alzn' swaefu *Recit. auf David's Hofn*
tacet *Da capo.*


Accomp *tacet* Gott der mir hat recht verprochen seiner beystand
 Cap' dich nicht den Datan blenden der sonst nicht als
 in dem leytt lasset mich nicht weybleib' person an der
 dyroctum Pan Pan' day' hier in meinen jahren hab ich
 Ihre der Gnaden zeit auf will er sein für mich für
 die g'wilt' an wie kan es dem anders seyn
 gran' say' zuhoren über mir kan d. will er sich der Armer
 ich mich ja gedencken dein Diner Mayern will ich sein
Recit. tacet *Da capo* *Recit. tacet*
 ich mich nicht wie vor erbarmen und die wort w. wort anfangen

Choral Cap' dich nicht den Datan blenden Da capo

Tenore.

Auf Davids Psalmen auf in Trost in der
 Deswegen in erbarm dich mein, mein Erblich - mein
 Erblich - - ist allzu schwach erbarm dich mein ist allzu schwach
 mein Erblich ist allzu schwach Mein Herz fühlst das auch streng
 Ha - - - gen dich darfst du mich im Wortgen sagen
 mich im Wortgen sagen so nicht mich keine Marter
 mehr so Auf dich fühlst mich ist
 ob im sonst gatsan wenn Herz und Mund im Lobung sagen der
 birgten so dem Auger fühlst mich nicht dem felsen an wo ist dein
 Wort. Das Trost weißt nicht auf - - laß mich fülte angereichen

Auf Davids Psalmen Accompan: 13
 Capo
 1. seinen best hand in dem Land
 2. laß mich mich Hergelieb gesen
 1. in sonst nicht als freuten von
 2. than dich für in meinem Landen
 an die Thür der Gnaden Zeit auf will er denn für die für
 Lab ist die geschrieben an wie kann es dann bündel sein
 gramfamn Zinnen über mich dan d. will er für die
 ist mich ja ge Landen dein seine Marren will ist
 armen ich mich nicht wie alle erbarmen
 barm d. will für mich fort anstamm
 Aria tacet // Ad libitum // Choral // Capo //

Tenore. 2.

auf Daniels Hofe In trost = = in schwachen der

schwachen erbarmen Sieh mein

mein Ererbte ist alzeit schwach
 Recit Auf Daniels Hofe // Accomp. // Salaps // tacet

Gott der mich hat erst erschaffen seinen heyligen

laß dieß die du da bei heiligt
 in dem heyligt laß mich nicht vergesslich werden an der

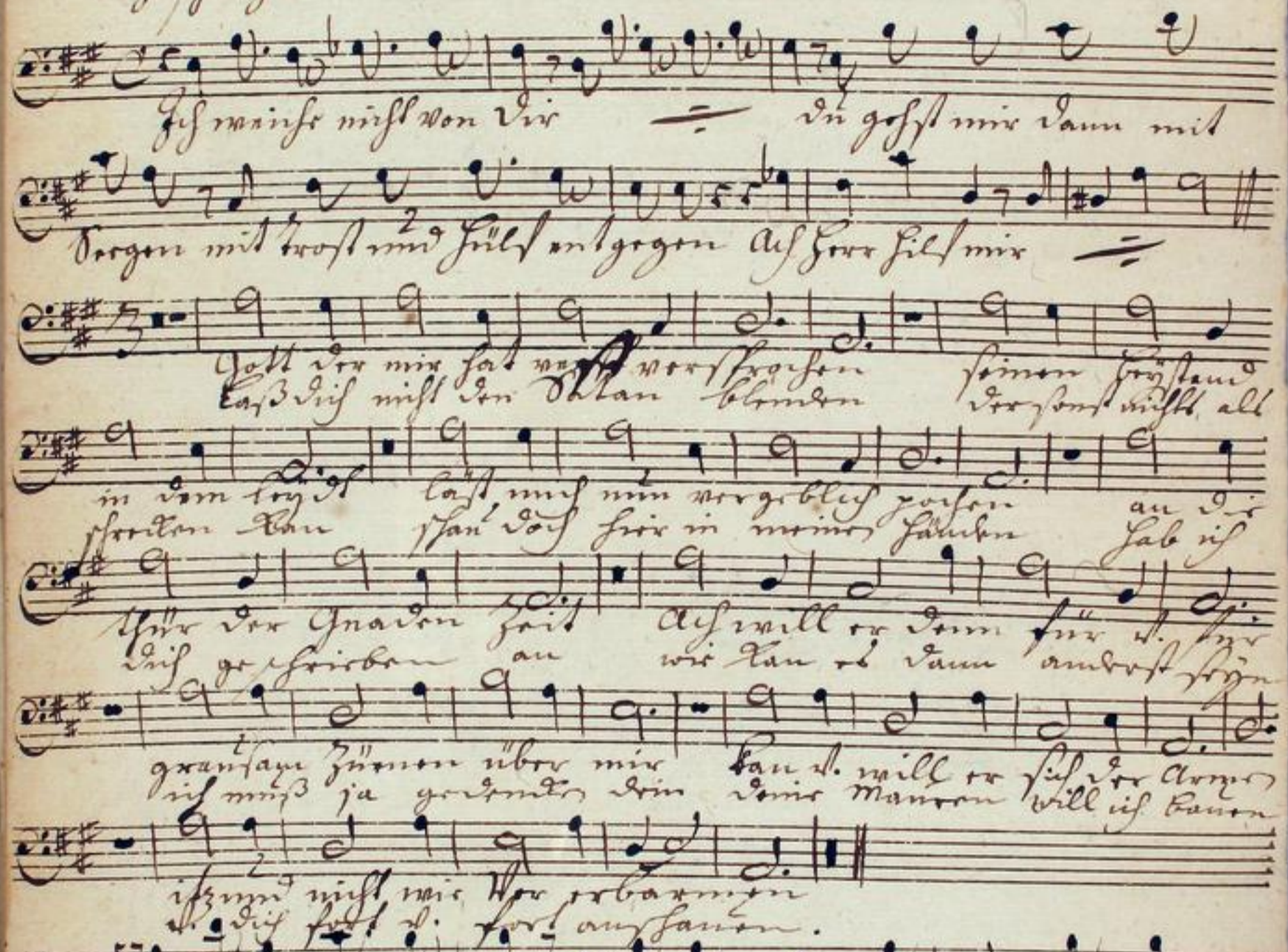
heyligen heiligen heyligen heyligen
 Ihre der heyligen Zeit auf mich er kann für mich für

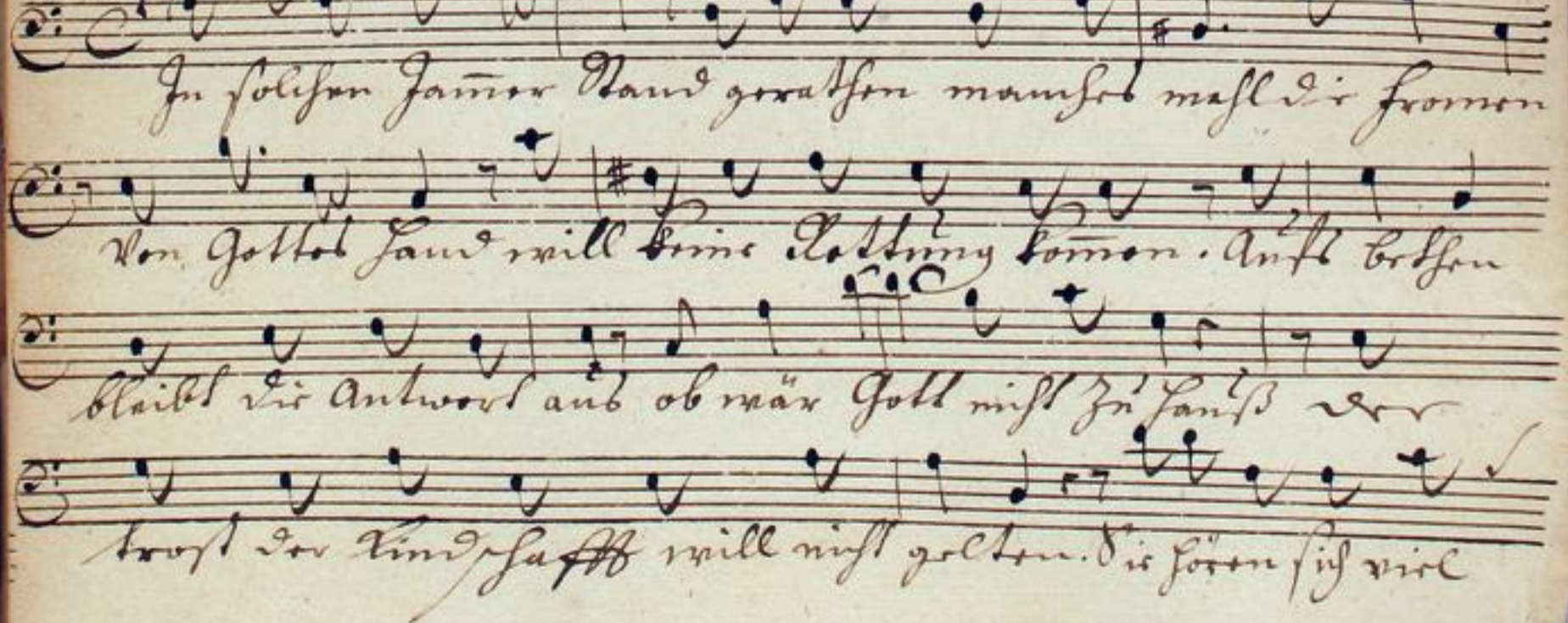
geystlich Zierden über mich kann mich nicht er für
 Amen ich mich nicht mit Vor erbarmen
 Gott kan nicht ewig an sich fallen sein Vater hoch bringst lob er

Choral Haps


 Auf Davids Thron auf Davids Thron in Trost - der
 Verweisen der Schwere weharm ist mein mein Entz - - - ist
 alzuweise weharm ist mein ist alzuweise mein Entz - ist
 alzuweise

Recitat. Auf Davids Thron
 tacet Capo


 Ich meine nicht von dir - - - du giff mir Saum mit
 Drogen mit Trost mich fühl entgegen auf Gode fühl mich - -
 Gott der mich hat weis weis weis seinen höchsten
 Laß dich nicht den Dahan blenden weisheit nicht all
 in dem heyl laß mich nun weisheit weisheit an die
 speriten Kan Han' dich für in meine Säulen Laß ich
 Ihre der Gnade Zeit auf will er denn für d. für
 dich geschrieben an wie kan es Saum andert sein
 granfame Zinnen über mich kan d. will er sich der Arme
 ich muß ja gedulden dein seine Manne will ich bauen
 ich muß nicht weis weharmen
 die dich hat d. fühl aufbauen.


 In solchen Jammer Raum gewaltig mancher maß die frommen
 von Gottot Saum will seine Rettung kommen. Auf besten
 bleibt die Antwort aus ob man Gott nicht zu Saum der
 Trost der Kindshaft will nicht gelten. Die feren sich viel

musk als Furcht, fallen o furcht Kamp, wer das erfährt der kan Hon
 pfersam loyden sagen. Das trint bele tröste dich der gläub
 wird mir so bewahrt er pflegt zulezt dich noch viel tröst davon zu
 tragen. Mir getrost mir getrost - auf freitungh
 Amen = wird das furch - - wird das furch - voll wun -
 fort. - - - - - fort. - - - - - fort.
 * *pp.* - - - - - fine wird das furch - voll wunnt seyn mir getrost - mir ge
 trost - auf freitungh Amen = wird das furch - voll
 Hon - - - - - ne wird das furch voll wunnt seyn
 * *pp.* - - - - - Wer im fri - er woff bestanden dem - dem reinen trost
 dem - dem reinen trost reinen trost - - - - - zu finden Gott geht
 all sein flosse sein flosse Gott geht all - - - - - sein flosse ein
 Reut // Choral Cap //