

I. TEIL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso. 1

Baß-Klarinette in B

1.2.3.4. Fagott.

Kontra-Fagott.

1.2.3.4. Trompete in F.

1.2.3.4. Posaune.

Pauken.

Manual Orgel.

Pedal.

Allegro impetuoso.

1.2. Sopran.

1.2. Alt.

SOLI.

Tenor.

Bariton.

Baß.

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

II. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Allegro impetuoso.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

1

The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds, brass, percussion, and organ. The second system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a children's choir. The third system includes string parts. The lyrics are: "Veni, creator spiritus! Veni, creator spiritus! Veni, creator spiritus!"

30

1.2.3.4. FL. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

1.2.3. Klin.R.

B.-Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.2. Hr.in F. *zu 2*

4. Hr.in F.

3.5. Hr.in F. *zu 2*

6.8. Hr.in F.

1.2.3. Trp.in B. *in B*

1.2.3. Pos. *zu 8*

Pk.

Org.

I. CHOR.

S. tor. *Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -*

A. *Men - tes vi - si - ta. Ve -*

T. *Men - tes tu o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.*

B. tor. *Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum*

II. CHOR.

S. *Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu*

A. *Men - tes, men - tes vi - si - ta.*

T. *ni.*

B. *ve - ni. Tu - o - rum*

1.VI. *30*

2.VI. *30*

Rr. *30*

Vlc. *30*

Kb. *30*

5

6

7 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. 8

1.2.Ob. *pp espr.* *2. pp* *p espr.*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2.3. Kl. in B. *pp* *p*

B. Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.*

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Hr. in F. *p*

8.4.

Org. *p* *Tasto Solo.*

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Sopr. *dolce espr.* *pp*
Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - - - sti,

2. Sopr. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti -

SOLI. 1. Alt. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2. Alt. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti - a,

Ten. *p espr.* *(pp)*
Im - ple su - per - na gra - - - - ti - a.

46 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Vi. *pp* *mit Sord.* *pp*

2. Vi. *pp* *mit Sord.* *pp* *espr.*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp* *mit Sord. arco* *pp* *espr.*

Vic. *pizz.* *p* *mit Sord.* *pp* *mit Sord.* *pp*

7 8

64 *zu 2* Nicht schleppen.

1. & 2. Fl. *p*

1. & 2. Ob. *p*

1. & 2. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. & 2. Fag. *p* *zu 2*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Sopr. *p* Nicht schleppen. *(nicht hervortretend)* hervortretend
-cto-ra. Im-ple su-per-na gra-ti-a, pe-cto-ra quae tu cre-

2. Sopr. *p*
-cto-ra.

1. Alt. *p*
-cto-ra.

2. Alt. *p*
sti.

Ten. *p* *molto*
-sti pe-cto-ra, quae tu cre-a-

Bar. *p*
ra.

Raß. *p*
a-sti.

S. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

A. *pp*
I Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

T. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti *(pp)*

B. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti *(pp)*

leicht Die Hälfte. *pp*
T. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a.

leicht *pp*
B. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a.

64 Nicht schleppen. *pizz.* *Sord. ab*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp* *pizz.* *Sord. ab*

Br. *pp* *pizz.* *Sord. ab*

Vic. *pp* *pizz.* *Sord. ab* *zu 2*

Kb. *pp* *pizz.*

73 11 Nachgeben. 12

1.2. Kl. in B.

H. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp* Nachgeben. *pp espr.*

Org.

1. Sopr. *pp subito* Nachgeben. *f* *p*
a - - - - - sti. Qui Pa-ra-cti-tus di-ce-ris.

2. Sopr. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Qui Pa-ra-cti-tus di-ce-ris.

1. Alt. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Im-ple su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

SOLI. 2. Alt. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Qui Pa-

Ten. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
sti. Pa-ra-cti-tus di-ce-ris,

Bar. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Qui tu Pa-ra - - - cli-tus,

Baß. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Qui tu Pa-ra - cli - tus,

S. *pp sich Zeit lassen!* Nachgeben. *pp*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

I. CHOR. A. *pp* Nachgeben. *pp*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

T. *pp* Nachgeben. *pp*
ra, pe - cto - ra.

B. *pp* Nachgeben. *pp*
ra.

II. CHOR. B. *pp nicht schleppen!* Nachgeben. *pp*
a, quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti.

1. Vi. *73 ohne Sord. arco* Nachgeben. *pp espress.*

2. Vi. *pp ohne Sord. arco* Nachgeben. *pp espress.*

Br. *pp ohne Sord. arco* Nachgeben. *pp* *zu 2*

Vlc. *pp ohne Sord. arco* Nachgeben. *pp* *zu 2*

Kb. *pp* Nachgeben. *pp*

11 12

82 **Stets streng im Tempo.**

1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
B:Kl. in B.
1.2. Fag.
K:Fag.

Stets streng im Tempo.

1. Hr. in F.
2. Hr. in F.
1.2.3. Pos.

Stets streng im Tempo.

1. Alt.
2. Alt.
SOLI. Ten.
Bar.
Baß.

ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,

mit großem Ton

II. CHOR.

S.
A.
T.
B.

Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,

pp *(Alle.) pp*

82 **Stets streng im Tempo.**

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

pp sempre
pp
pp espress.
pizz.
arco
pp

Sempre a tempo.

15

104 zu 2

1.2. Fl.
B. Kl.
1.2.3. Fag.
K. Fag.

pp cresc. f

1.2. f

3. f

Sempre a tempo.

molto espressivo

1. Sopr.
2. Sopr.

ta - lis, spi - ri - ta - lis.

spi - ri - ta - lis.

I. CHOR.
S.
A.
T.
B.

pp cresc. ff NB.

I - lis un - cti o, un - cti - o Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

II. CHOR.
S.
A.
T.
B.

pp cresc. ff NB.

II Fons vi - vus, cu - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,

Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Sempre a tempo.

104

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

f pp p f fp f fp f ff

p p f ff

f ff

f ff

15

NB. Darauf achten, daß h und nicht b gesungen wird.

122 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1.2.3.4. Fl. *1.2.3.* *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

3.4. *p*

Kl. in Es. *zu 2* *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p*

3. *p*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1.3.5. Hr. in F. *zu 3* *1.3. ba*

2.4. *ff*

1.2.3. Trp. in F. *2.3. zu 2* *zu 2* *1.2. mit. Sord.* *2.3. zu 2* *sempre ff* *Sord. ab*

1.2.3. Pos. *zu 3* *1.2.*

Btb. *ff*

Pk.

Org. *Volles Werk.* *ff* *legato* *legato* *sempre ff* *legato* *Tasto Solo mit beiden Händen.*

(Keine Verdopplung in der unteren Oktave.)

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1.2. Sopr. *a.*

1.2. Alt. *a.*

SOLI Ten. *a.*

Bar. Baß. *a.*

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1. Vi. *zu 2* *V*

2. Vi. *zu 2* *V*

Br. *zu 3* *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *ff*

18 Etwas drängend.

129 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. 3. 4. Ob.

Kl. in Es.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 5. 7. Hr. in F.

3. 6. 8. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

1. Trp. in F.

2. Pos.

Org.

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

18

Etwas drängend.

129 zu vier gleichen Teilen.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

ff *ff* *ff* *ff*

* Durchaus doppelt besetzt mit Ausnahme der ausdrücklich mit Solo bezeichneten Stellen.

148 Solo.

Picc.

Org.

1. Sopr.

2. Sopr.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

Solo VI.

Br.

Vlc.

Kb.

pp dolcissimo *espress.* (*pp*)
Vir - tu - te fir - mans per - pe -

pp dolcissimo *espress.* (*pp*)
Vir - tu - te fir - mans per - pe -

pp dolcissimo
vir - tu - te, vir - tu - te.

p *pp dolcissimo* *ppp*
fir - mans vir - tu - te, fir - mans.

pp
fir - mans cor - po - ris, cor - po - ris no -

pp
iu - fir - ma cor - po - ris,

pp
ma - no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
ma, iu - fir - ma no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
iu - fir - ma no - stri cor - po - ris,

pp sempre
no - stri

148 *gliss.*
stets etwas flüchtig

arco

morendo

morendo

21 150 Sehr ruhig.

1. Ob. *hervortretend*

1. & 2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *p* *espress.*

2. 4.

Sehr ruhig.

1. Sopr. ti.

2. Sopr. ti.

1. Alt. *p* *sehr hervortretend* *espress.* *p* *pp*

Fir - - - mans vir - tu - - te per-pe - ti in - fir - ma no - - stri cor-po - ris.

2. Alt. *p* *pp*

Fir - - mans, fir - - mans, fir - - mans per-pe - ti.

Ten. *p* *pp* *pp*

Per - pe-ti vir - tu - - te no - - stri in - - fir - ma cor - - po - ris.

Bar. *pp* *pp*

Fir - mans vir - tu - - te per - - pe - ti.

Baß. *p* *pp*

In - - - fir - ma cor - po - ris no - - stri, no - stri.

S. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans

A. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans

I. CHOR. I *ppp*

stri.

Fir - mans, fir - mans

Fir - mans, fir - mans

II *pp*

L. CHOR. R. cor - - - po - ris,

150 Sehr ruhig.

Alle V

1. Vi. *pp Griffbrett* *espress.* *pp subito* *espress.*

2. Vi. *pp* *pp*

Br. *p*

Vcl. *pp* *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

21 22

24

Sempre allegro.

173

1. 2. Fl. 8.

1. 2. Ob. 8.

1. Kl. in B. Schalltr. auf.

1. 2. 3. Fag. zu 8 pp fp

1. 2. Hr in F. mit Sord. Sempre allegro.

3. 4. Hr in F. mit Sord.

1. Trp. in B. fp

Pk.

Tiefe Glck. in As.

173

1. Vi. pizz.

2. Vi. pizz.

Br. pizz.

Vlc. arco pp

Kb. sempre pp

24

25

182 Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1. 4. Fl. pp

2. 3. Fl. pp

1. 2. Ob. zu 2 p

3. 4. Ob. p

1. 2. 3. Kl. in B. Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto. p mit Sord.

1. 2. Hr in F. mit Sord.

3. 4. Hr in F. mit Sord.

6. 8. Hr in F. mit Sord.

1. 2. 3. Pos. mit Sord. zu 8

Pk.

Tiefe Glck. in As. p

Org. Peda Solo.

182

1. Vi. zu 8 pizz. p

2. Vi. pizz. zu 8

Vlc. pp

Kb. pp

PPP 25

190 ^{zu 2} 26

1. Fl.

2. Fl.

Picc. dopp. br.

1. Ob.

2. Ob.

1. & 2. Kl. in B.

1. & 2. Fag.

1. & 2. Hr. in F.

2. & 4. Ubb.

1. & 2. Pos.

Hr.

Tief-Glck. in A.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vlc.

Kb.

immer mit Sord. zu 2
schlechtlich

immer mit Sord. zu 2
schlechtlich morendo PPP

Pedal Solo.

sempre pizz.

190

26

197

27

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B. Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Bib.

Pk.

Tiefe Glock. in As.

Org.

1. VI.

2. VI.

Vic.

Kb.

zu 2

immer mit Sord.

in F mit Sord.

offen

pizz.

197

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)

204 28

1.2.8. Fl.
1.2.8. Ob.
1.2.8. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.8.4. Fag.
K.-Fag.

Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)

2.4.6.8. Hr. in F.
1. Trp. in F.
1.2. Pos.
Pk.
Tiefe Glck. in As.

immer mit Sord. zu 4
immer mit Sord.
mit Sord. zu 2
dim.
(Dpf. ab)

Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)

204 pizz.
Vlc.
Kb.

arco
mf
sf
pizz.
f

29 Sehr fließend.

28

1.2. Fl.
8.4.
1. Ob.
K.-Fag.
Org.

morendo
8.4. morendo

211 Sehr fließend.

1. Vi.
2. Vi.
Vlc.
Kb.

zu 8
arco
pp mit Sord.
pp mit Sord.
sempre espress.
zu 4
morendo

29

32 Nicht eilen.
zu 4

224 1.4. 2.8.

1.2.3.4. Fl. *pp ff pp ff p espress. pp*

1.2.3. Ob. *pp ff pp ff p p f p pp subito*

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in A. *pp ff pp ff p espress. p f p pp subito*

B-Kl. in A. *pp*

1.2.3. Fag. *pp f pp*

K-Fag. *pp*

Hr. in F. *pp* zu 2

1. Sopr. *p espress.*
In - - fir - ma cor - - poris fir - mans, fir - mans,

2. Sopr. *p espress.*
In - - fir - ma cor - - poris fir - mans, fir - mans,

1. Alt. *p*
in - - fir - ma nostri cor - po - ris, — fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

2. Alt. *p*
per - pe - ti, in - - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

Ten. *sempre p*
- - pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

Bar. *p*
in - fir - ma vir - tu - te, vir - tu - te fir - mans,

Baß. *p*
vir - tu - te fir - mans,

224 Nicht eilen. ohne Sord.

Solo - Vl. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *dim. pp f pp*

Br. *espress. dim. pizz. arco pp - f pp*

Vic. *pp pizz. arco pp sempre*

Kb. *pp*

Sehr zart und gehalten.

33

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *p subito*

B-Kl. in A. *p*

K. Fag. *p*

1.2. Hr. in F. 1. (offen) *p espress.* *p*

1. Trp. in F. ohne Sord. *p*

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *sehr zart*
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p*
in - - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p hervortretend espress.* *p* *pp*
lu - - men ac - cen - de sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

SOLI. 2. Alt. *p espress.* *pp hervortretend*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - sempre pp rem co -

Ten. *pp* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de cor - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp*
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Griffbrett

Solo-Vl. *sempre p espress.* *f = p* *pp* *pp sempre*

1. Vl. [ohne Sord.] Griffbrett *pp*

2. Vl. *pp* *f = p*

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

33

239 1. 34 *Etwas zögernd.* zu 2 1. Solo 35

1.2. Fl. *f* *pp* *espress.* *p espress.* *pp*

1.2. Ob. *hervortretend* zu 2 *espress.* 1. *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in A. *p* zu 2 *p*

B.-Kl. in A.

1.2. Fag. zu 2 *p*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. *p espress.*

1. Trp. in F. 1.

2. Sopr. *Etwas zögernd.* *p espress.*
In -

1. Alt. *p espress.*
Lu - men ac -

SOLI. 2. Alt. *f* *p espress.*
di - bus. Lu - men ac -

Ten. *p*
rem, lu - men, lu - men,

Bass. *p*
rem.

Solo-Vl. 239 *Etwas zögernd.* 8 *pp* *morendo* *ppp* *p*

1. Vl. *f* *ppp*

2. Vl. *p*

Vlc. *pp espress.*

Kb.

34 35

287 39

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.4. Hr.in F.

3.5.6.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2.3. Pos. 4.

Btb.

Pk.

Org. Volles Werk.

1.2.Sopr.

1.2.All.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

A.

I u. II. CHOR.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

287

30

43

1.2.3.4. Fl. *296*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.3.*

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A. *zu 8*

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F. *ff* *offen*

2.4.6.8. Hr.in F. *ff* *offen*

1.2. Trp.in B. *in F*

3.4. Trp.in B. *in F*

1.2. Pos.

Org.

1.2. Sopr. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

1.2. Alt. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Ten. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Bar. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Baß.

Kch. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus. *ff*

S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

I. CHOR. A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

II. CHOR. A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

1. VI. *296* *am Frosch* *ff*

2. VI. *am Frosch* *ff*

Br. *am Frosch* *ff*

Vcl. *am Frosch* *ff*

Kb. *am Frosch* *ff*

43

303 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3. Ob.

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A.

H.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.6.7. Horn F.

2.4.6.8. Horn F.

1.2. Trp in F.

3.4. Trp in F.

1.2.3. Pos.

Btb.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

44

45

44

45

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem do - nes,

Ho - stem re - pel - las, re - pel - las lon - gi - us, ho - stem. ff

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

I pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

T. pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

B. pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem do - nes,

pa - cem. Lon - gi - us ho - stem. Pa - cem-que do - nes,

A. II pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

T. pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

B. pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las, ho - stem. Pa - cem-que do - nes,

1.3.5.7.
Hr.in F.
2.4.6.8.

310 zu 8

46

Org.

12.Sopr.

pa - cem-que pro - ti-nus.

12.Alt.

pa - cem-que pro - ti-nus.

S O L I.
Ten.

pa - cem-que pro - ti-nus.

Bar.
Bass.

pa - cem-que pro - ti-nus.

S.

pa - cem-que pro - ti-nus.

I. C H O R.
A.

pa - cem-que pro - ti-nus.

T.

pa - cem-que pro - ti-nus. Prae - vi-o, te prae-vi-o, prae-vi-o

B.

pa - cem-que pro - ti-nus. Prae - vi-o, du-cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, te prae-vi-o

S.

Te du-cto-re sic vi-te - - - mus o - mne,

II. C H O R.
A.

Prae - vi-o te du-cto-re sic vi-te - - - mus o - mne,

T.

Prae - vi-o, prae-vi-o,

B.

Prae - vi-o,

1.VI.

310

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

46

318

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in R.

R. Kl. in R.

1.2.3.4. Fag.

zu 4

in B

zu 3

in B

zu 4

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Bass.

SOLI.

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - -

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - -

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - -

Du - cto - re prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o

I. CHOR.

T.

B.

o - - mne pes - simum, du - cto - re sic te prae - vi - o, du - cto - re te vi - temus o - mne pes - si - mum, pes - si - mum vi -

o - - mne pes - simum, o - - mne pes - simum,

S.

A.

T.

B.

II.

o - - mne pes - si - mum.

o - - mne pes - si - mum.

prae - vi - o du - cto - re te o - - mne pes - simum

Prae - vi - o du - cto - re vi - te - - mus o - mne, o - - mne pes -

318 simile

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

zu 2

mf

333 **49** *zu 4* **50**

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr.in F.

3.4. Hr.in F.

5.6.7.8. *f zu 4*

Org. *mf legato*

1.2.Sopr.

1.2.Alt.

Ten.

Bar.

Bass.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

49 **50**

cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Tu septi-formis, tu septi-for - mis mu - ne-re, se - pti-for - mis mu - ne-re.

rae. Se - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti-

I las. Du - cto - re prae-vi-o, sic te du - cto - re

las. Tu se- pti-for- mis mu - ne-re, di -

Du - cto - re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o,

II las.

pro - ti - nus, do - nes pa - cem.

cem. Ho - stem pro-ti-nus re - pel - las, ho - stem.

340 51 zu 4
2

1.2.3.4. Fl. cresc.

1.2.3. Kl.in B. p cresc.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. f

K-Fag. f

1.2.3. 4.5.6. Hr.in F. *
ff

1. Trp. in F. mf marcato

Org. Mit beiden Händen.
f

Kch. ff

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

I. CHOR.

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

II. CHOR.

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

340

1.VI. dim. - pp

2.VI. dim. - pp

Br. dim. - pp

Vlc. dim. - pp

Kb. dim. - pp

* Trompete Knabenchor nicht decken.

347 ^{zu 4} 52

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

S. *I. CHOR.*
 A.
 T.
 B.

S. *II. CHOR.*
 A.
 T.
 B.

1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vic.
 Kb.

Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a - mus Fi - li - um,
di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,
I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem,
se - pti - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -
nae. di - gi - tus pa - ter - nae. Per te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -
pa - ter - nae. dex - te - rae pa - ter - nae. ff Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
II for - mis, di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
- te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos
347 ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

G-Saite

52

368 58

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2.4.7. Hr. in F.

3.5.6.8.

I. Trp. in E.

2.3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S. in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

A. lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

T. lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

B. lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

II. CHOR.

S. lu - men sen - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo -

A. Ac - cen - de lu - men,

T. Ac - cen - de lu - men,

B. Ac - cen - de lu - men,

368

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

59

374 zu 4

1.2.3.4. Vl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.5. Hr. in F.

2.4.6.

1.2. Trp. in F.

3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Org.

Kch.

Ac - cen - de lu - - men,

I. CHOR.

S. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

A. Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

T. Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

B. - rem cor - di - bus. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

II. CHOR.

S. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

A. II in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

T. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus,

B. - rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

374

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

57

405 63

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es.-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.4. Trp. in B.

2.3.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

SOLL.

Ten.

Bar.

Bass.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

405

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

63

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section contains the woodwind and brass instruments, followed by strings and harp. The bottom section contains the vocal soloists and two choral groups. The lyrics are written below the vocal staves. Performance markings such as *sempre ff*, *cresc.*, and *molto cresc.* are placed throughout the score. The page number 54 is in the top left, and the rehearsal mark 63 is boxed in two locations.

1. Ob. 436

1. 2. 3. Kl. in B. zu 3

B. Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3.

K. Fag.

1. 3. Hr. in F. zu 2

2. 4.

1. 2. 3. Pos.

Btb.

SOLI Ten. stark hervortretend

Bor. *Wieder Tempo.*

I. CHOR. A. di - ce - ris.

T. di - ce - ris.

B. - - - ce - ris.

II. CHOR. S. *p cresc.* *molto espress.* Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

A. *p molto cresc.* *pp* Do - num De - i al - tis - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

T. do - num De - i al - tis - si - mi.

B. do - num al - tis - si - mi.

do - - - num De - - - i.

1. Vi. 436 *pp cresc.* *p subito* *cresc.* *p < >* *cresc.* *ppp* *Wieder Tempo.*

2. Vi. *pp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *8fach get.* *p* *pp* *ppp*

Vlc. *cresc.* *pp subito* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

442 Nicht schleppen.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl.in B.

2. 8.

B-Kl.in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

zu 4

zu 2

f

p

fp

pp

Nicht schleppen.

1.Hr.in F.

1.Sopr.

1.Alt.

2.Alt.

S O L I.

Ten.

Bass.

Bar.

Fals.

I. CHOR.

B.

Pa - - - - - cem do - - - - - nes, pa - - - - -

Da - - - - - da - - - - - gra-ti - a - - - - - rum, da gra-ti - a - - - - - rum mu - ne - ra, mu - - - - - ne-ra,

Da - - - - - gau - di - o - - - - - rum prae - mi - a, prae - mi - a, mu - - - - - ne - ra, mu - - - - - ne-ra,

Da - - - - - gau - di - o - - - - - rum, da - - - - - gau - di - o - - - - - rum, da - - - - - gra - ti - a - - - - - rum mu - - - - - ne-ra,

o - - - - - rum prae - - - - - mia, da - - - - - gra - ti - a - - - - - rum mu - - - - - ne-ra,

Da - - - - - gau - di - o - - - - - rum prae - - - - - mia,

f

p

fp

pp

dim.

sempre p

f hervorsteht

espress.

442 Nicht schleppen.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

Griffbrett

pp *espress.*

pp

pp

pizz.

arco

pp

450 72 **Fließend.** 73 zu 2

1. & 2. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. & 2. & 3. Kl. in R.

B-Kl. in R.

1. & 2. & 3. & 4. Fag.

K-Fag.

3. Hr. in F.

1. Sopr.

2. Sopr.

1. Alt.

S O L O
2. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

S.

I. CHOR.
A.

T.

B.

II. CHOR.
R.

450 **Fließend.**

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

72 73

da, da, li - tis, dis - sol - ve

Da, da, li - tis, dis - sol - ve *espress. f sempre*

da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis vin - cu - la, dis - *espress. f sempre*

da, da, dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -

da, da, dis - sol - ve li - tis, li - tis vin - cu - la, dis -

da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -

sol - - - ve, sol - - - ve li - tis vin - - - cu -

Pa - - - cem,

I Pa - cem, pro - ti - nus,

pro - ti - nus,

II - - - cem, pro - ti - nus,

pro - ti - nus,

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

460 74

1. 2. Fl.
1. Ob.
3. Engl. Hr.
1. 2. Kl. in B.
3. B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.
1. 5. 8. Hr. in F.
2. 3. Hr. in F.
4. 6.

1. Sopr.
2. Sopr.
1. Alt.
2. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.

S O L O
I.
L.
S.
A.
R.
S.
A.
T.
B.

I. C H O R.
S.
A.
T.
B.

II

460 Griffbrett
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

460 74

486 **Ritenuto.** **79** a tempo **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. *zu 4* **Schalltr. auf.** *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* **Schalltr. auf.** *ff*

Es-Kl. *zu 3* **Schalltr. auf.** *ff*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* **Schalltr. auf.** *ff*

B-Kl. in B. *pp cresc.* *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *pp cresc.* *zu 3* *ff*

K.-Fag. *ff*

1.3.5.7. Hr. in F. *cresc.* *zu 4* *ff*

2.4.6.8. Hr. in F. *4.6. cresc.* *in F.* *zu 4* *ff*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *in F.* *zu 2* *ff*

2. Trp. in F. *Sord. ab* *zu 2* *ff*

3.4. Trp. in F. *zu 3* *ff*

1.2.3. Pos. *zu 3* *ff*

4. Pos. Bbb. *4. Pos.* *zu 3* *ff*

Pk. *ff* *sempre*

Org. *Volles Werk* *cresc.*

1.2. Sopr. *te - mus omne pes - si - mum.* *a tempo* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2. Alt. *o - mne pes - si - mum.*

Ten. *o - mae pes - si - mum.*

Bar. *o - nine pes - si - mum.*

S. *te - mus omne pes - si - mum.*

A. *I o - mae pes - si - mum.*

T. *o - nine pes - si - mum.*

B. *o - mne pes - si - mum.*

S. *te - mus omne pes - si - mum.*

A. *o - mne pes - si - mum.*

T. *o - mne, o - mne pes - si - mum.*

B. *o - mne pes - si - mum.*

1.VI. *486* **Ritenuto.** *a tempo* **Ritenuto.** **Molto rit.**

2.VI. *cresc.* *ff sempre*

Br. *ff sempre*

Vlc. *ff sempre*

Kb. *ff* *79*

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff* *dim.*

Engl. Hr.

Es-Kl. *ff* *dim.*

1.2.3. Kl. in B. zu 8 in A zu 8 *ff* *dim.* *ff* in B

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4 *ff* zu 4 *ff* 1. 2.3.

K.-Fag. *ff*

1.8. Hr. in F. zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *dim.* *ff* Wieder frisch.

5.7. Hr. in F. zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *dim.*

2.4.6.8. zu 4 *ff* *dim.*

1. Trp. in F. *ff*

2. Trp. in F. *ff* *p*

3.4. zu 2 *ff* *p*

1.2. Pos. zu 2 *ff* *p*

3. Pos. Btb. *ff* *p* *dim.*

Org. *ff* *dim.* *p*

Volles Werk. *dim.* *p*

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1. Vi. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

2. Vi. *sempre ff* *dim.* *ff*

Br. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *f*

Kb. 2 fach get. *ff* *p* *f*

80 *ff* *p* **81** *f*

508 83

1.2.3.4. Fl. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

1.2.3.4. Ob. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

1.2.3. Kl. in B. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

B-Kl. in B. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

1.2.3.4. Fag. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

K-Fag. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

1.3. Hr. in F. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

2.5. Hr. in F. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

4.6. Hr. in F. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

1.4. Trp. in B. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

2. Trp. in F. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

3. Trp. in B. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

ohne Dämpfer in B.

Pk. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

poco a poco cresc.

Org. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Ped.Solo *poco a poco cresc.*

SOLI. 1.2. Sopr. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

Glo - ri - a, glo - ri - a

Kch. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa-tri Do-mi - no.

508 83

1.VI. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

2.VI. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

Br. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

Vic. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

Kb. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

G-Saite cresc.

get. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2.3.4. Fl. Rit. - - - zu 4

1.2. Ob. Schalltr. auf. zu 8

3.4. Schalltr. auf. zu 2

Es-Kl. Schalltr. auf. zu 2

1.2.3. Kl.in B. Schalltr. auf. zu 2

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4

K:Fag.

13.5.7. Hr.in F. Rit. - - - 1.3.5. - - - Tempo I. zu 4

2.4.6.8. Trp.in B. in F. p

1. Trp. in F. p

2.3.4. Trp.in B. in B. p

Pk. *sf* *cresc.* *f* *cresc.*

Org. Volles Werk. *ff*

1.2. Sopr. Rit. - - - Tempo I. *ff*

SOLI.

1.2. Alt. *ff* Pa - tri Do - mi - no. Pa

Ten. *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

S. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

A. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

T. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

B. *ff* Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no,

S. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

A. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

T. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

B. *ff* Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no.

516 Rit. - - - Tempo I.

1.VI. *pp* poco a poco *cresc.*

2.VI. *pp* poco a poco *cresc.*

Br. *pp* poco a poco *cresc.*

Vlc. *pp* poco a poco *cresc.*

Kb. *p*

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2. Ob.

3.4.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2.3. Trp. in B.

4. Trp. in F.

Pk.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 1

zu 2

zu 3

zu 4

in F

Volles Werk

tr.

Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit.

tri Do - mi - no, glo - ri - a,

I - tri Do - mi - no, glo - ri - a,

Pa - tri glo - ri - a,

Pa - tri, Pa - tri glo - ri - a,

Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa -

II. Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa - ra - cli -

Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit ac Pa - ra - cli

Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu -

525

Unmerklich in Halbe übergehen.

548 **80** zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl. zu 2

1.2.3. Kl. in B. 1. 2.3. sempre ff

B-Kl. in B. sempre ff

1.2.3.4. Fag. zu 4 sempre ff

K-Fag. sempre ff

1.3.5.7. Hr. in F. zu 4

2.4.6.8. Hr. in F. zu 4

1.2.3.4. Trp. in F. 1. 2.3. 4. ff

1.2.3.4. Pos. 2.3. ff

Btb. ff

Pk. ff

Org. ff

Unmerklich in Halbe übergehen.

zu 4

zu 4

1.3. 4. ff

1.2.4. ff zu 3

Unmerklich in Halbe übergehen.

SOLI. 1. 2. Sopr. Pa - - - tri.

Kch. a.

S. glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - - - cu - lo - rum, sae - cu - la.

I. CHOR. A. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - - - cu - lo - rum, sae - cu - la.

T. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - - - cu - lo - rum, sae - cu - la.

B. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - - - cu - lo - rum, sae - cu - la.

S. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

I. CHOR. A. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

T. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

B. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

Unmerklich in Halbe übergehen.

548

1.VI. get. zu 3

2.VI. zu 2

Br. get. zu 3

Vic. zu 2

Kb. zu 3 get. 2

viel Bogen

viel Bogen

viel Bogen

viel Bogen

zu 4

zu 4

zu 4

zu 4

zu 4

zu 3

zu 2

89 viel Bogen

90 zu 2

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 Picc. *mehrfach besetzt*
 1.2.3.4. Ob.
 Er-Kl.
 1.2.3. Kl. in B. *zu 3*
 B.-Kl. in B.
 1.2.3.4. Fag. *zu 4*
 K.-Fag.
 1.3.5.7. 2.4.6.8. Hr. in F. *zu 6*
 1. 2. Trp. in F. *zu 3*
 3. 4. *zu 3*
 1.2.4. Pos. *zu 3*
 1. Pos. Btb.
 Pk.

Isoliert postiert.

Etwas drängend bis zum Schluß.

1. Sopr. *Glo - ri - a, glo - ri - a Pa -*
 2. Sopr. *Glo - ri - a, glo - ri - a, glo -*
 1.2. Alt. *Glo - ri - a, glo - ria, glo -*
 Ten. *Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum Pa - tri,*
 Bar. *Glo - ri - a*
 Baß. *Glo - ri - a*
 Kch. *Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, Pa - tri,*
 S. *Glo - ri - a*
 A. *Glo - ri - a*
 T. *Glo - ri - a*
 B. *Glo - ri - a*
 S. *Glo - ri - a*
 A. *Glo - ri - a*
 T. *Glo - ri - a*
 B. *Glo - ri - a*

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.VI. *zu 4*
 2.VI. *zu 4*
 Br.
 Vcl.
 Kb.

*) 1. Tromp. mehrfach besetzt.

