

# Canzler

Am hundertmannigsten Sonntage nach Trinitate:

über das Lied:

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“

von

M. Samuel Rudigast.

Erste Composition.

N<sup>o</sup> 98.



Dominica 21 post Trinitatis.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Vers 1.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

Soprano.  
Oboe I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. col Alto.

Tenore.  
Taille col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 2 6 6 4 5 5 6 5 4 2 3

6 4 2 4 2 6 4 3 6 6 5 7 6 5 7 4 2 8 3 7 4 3

6 6  
4

6 4 6 7 6 7  
4 2 4 3

6 6 6  
4

Was Gott thut, das ist  
wie er fängt mei - ne

Was Gott thut, das  
wie er fängt mei -

Was Gott thut, das  
wie er fängt mei -

Was Gott thut, das  
wie er fängt mei -

6 6 6 7 6 5  
4 4 2 5 4 2

6 6 6 6 6  
4

wohl - - ge - than, es bleibt ge -  
Sa - - chen an will ich ihm

ist wohl - ge - than, es bleibt ge -  
ne Sa - chen an will ich ihm

ist wohl - ge - than, es bleibt ge -  
ne Sa - chen an will ich ihm

ist wohl - ge - than, es bleibt ge -  
ne Sa - chen an will ich ihm

6 9 6 6 6 6 7 4 3 2 6 4 2 6 4 5 5b 5 7 4 2 3 6 6 7

recht sein Wil - - - le;  
hal - - ten stil - - - le.

recht sein Wil - - - le;  
hal - - ten stil - - - le.

recht sein Wil - - - le;  
hal - - ten stil - - - le.

recht sein Wil - - - le;  
hal - - ten stil - - - le.

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

9 8 - 6 6 6 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 5b 7b 6 5b

\* Bei der Wiederholung die kleinen Noten.

7 8 7 6 6 6 4 6 6 4 6  
4b 3 4 4 4 4 2 2 4

Er ist mein  
Er ist mein  
Er ist mein  
Er ist mein

6 6 4 4 6 6 4 2 6 7 6 5 6 7  
4 4 2 5 4 3 6 5

Gott, der in der Noth  
 Gott, der in der Noth  
 Gott, der in der Noth  
 Gott, der in der Noth

6 4 6 6 6 4 2 6 6 6 4 2 6 6 6 4 2 6 6 7b 6 6 5

mich wohl weiss zu er -  
 mich wohl weiss zu er - hal -  
 mich wohl weiss zu er -  
 mich wohl weiss zu er - hal -

# 6 6 b 6 6 6 4 3 6 7 9 8 6

hal- - - - ten:

hal- - - - ten:

hal- - - - ten:

ten:

ten:

5 6 4 6 4 6 5 5 6 4 3

drum lass' ich

drum lass' ich ihn nur

drum lass' ich ihn

drum lass' ich ihn nur

4 6 6 9 8 6 6

2 4 5 7 5 4 3 5



ihm nur wal - - - - ten.

wal - - - - ten, drum, drum lass' ich ihn nur

nur wal - - - - ten, drum, drum lass' ich ihn nur

wal - - - - ten, drum lass' ich ihn nur wal - - - -

6 3 6 6 6 6 7 6

5 5 3 3

wal - - - - ten.

wal - - - - ten.

wal - - - - ten.

6 4 6 6 6 6

2 2 3 3 6 6

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and three additional staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Below the bass staff, there are guitar fingering numbers: 6 4 6 5 6 7 8 6 6 6 4 3.

Musical score system 2, continuing the notation from the first system. It includes the same grand staff and three additional staves. Below the bass staff, there are guitar fingering numbers: 6 4 2 6 4 3 7 4 8 7 6 6 6 4 2 6 6 6.

6 4 7b 6 6 6 4 6 6 6 5

**RECITATIV.**

Tenore.

Ach Gott! wann wirst du mich ein-mal von mei-ner Lei-den Qual, von mei-ner Angst be-

Continuo.

frei-en? Wie lan-ge soll ich Tag und Nacht um Hül-fe schreien? Und ist kein Ret-ter da! Der Herr ist de-nen

Al-len nah, die sei-ner Macht und sei-ner Huld ver-trau-en. Drum will ich mei-ne

Zu-ver-sicht auf Gott al-lei-ne bau-en, denn er ver-lässt die Sei-nen nicht.

ARIE.

Oboe I. Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Au-gen, auf zu

wei-nen, hört, ihr

*piano*

Au-gen, auf zu wei-nen, hört auf zu wei-

nen, trag' ich doch mit Ge duld mein schwe - res

Joch, trag' ich doch mit Ge - duld,

trag' ich doch mit Ge - duld mein schweres Joch. *(forte)*

Gott, der Va - ter, le - - bet noch, le -

- - - - - bet noch, von den Sei - - nen lässt er

Kei - nen: hört auf zu wei - - - - - nen! Gott, der

Va - ter, le - - bet noch, le - - - - - bet

noch, von den Sei - - nen lässt er Kei - nen: hört auf zu

wei

- nen, hört, ihr Au-gen, auf zu wei - nen!

*Dal Segno.* <sup>♯</sup>

**RECITATIV.**

Alto.

Continuo.

Gott hat ein Herz, das des Er-barmens Ü-ber-fluss! Und wenn der Mund vor sei-nen Oh-ren

klagt, und ihm des Kreuzes Schmerz im Glauben und Ver-trau-en sagt, so bricht in ihm das Herz, dass er sich ü-ber

uns er-bar-men muss. Er hält sein Wort; er sa-get: klo-pfet an, so wird euch auf-ge-than! Drum

lasst uns al-so fort, wenn wir in höch-sten Nö-then schweben, das Herz zu Gott al-lein er-he-ben.

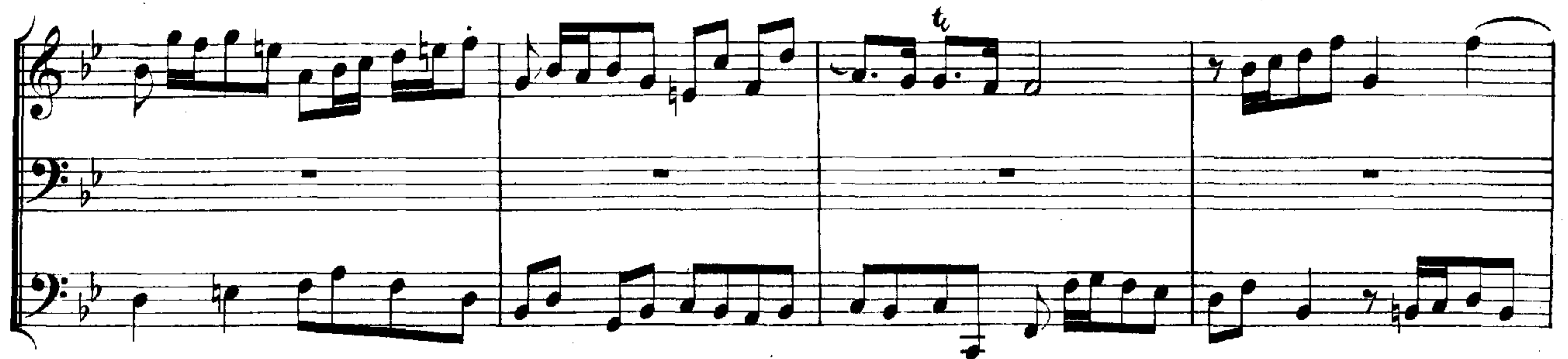
(<sup>9</sup> <sup>5</sup>) 0

ARIE.

Violino I. II.

Basso.

Continuo.





mei - nen Je - sum lass' ich nicht, bis mich erst sein Ange - - sicht wird er -

hö - - - - ren, o - der segnen; mei - nen Je - sum lass' ich

nicht, bis mich erst sein Ange - sicht wird er - hö - - - - ren, o - der seg - -

- - - - - nen, wird er - hö - ren, o - der seg - - - - - nen.



The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef and is mostly empty with some rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef and is mostly empty with some rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Er al - lein, er al - lein, er al - lein soll mein Schutz in Al - lem sein,

The third system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a vocal line with the lyrics "Er al - lein, er al - lein, er al - lein soll mein Schutz in Al - lem sein,". The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



was mir Ü - - - - - bels kann be - gegen;

The fourth system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a vocal line with the lyrics "was mir Ü - - - - - bels kann be - gegen;". The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



er al - - lein soll mein Schutz in Al - lem sein, was mir Ü - bels kann be - geg - - - - - nen,

The fifth system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a vocal line with the lyrics "er al - - lein soll mein Schutz in Al - lem sein, was mir Ü - bels kann be - geg - - - - - nen,". The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

— was mir Ü - - - bels kann be - geg - - nen.

Mei - nen Je - sum lass' — ich nicht,

mei - nen Je - sum lass' — ich nicht,

bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö - - - hen, o - der

seg - nen; mei - nen Je - sum lass' — ich nicht, bis mich erst sein An - ge - -

sicht wird er - hö - - - - - hen, o - der seg - - - - - nen, wird er -

hö - hen, o - der seg - - - - - nen.

*t*

*7*

*7*