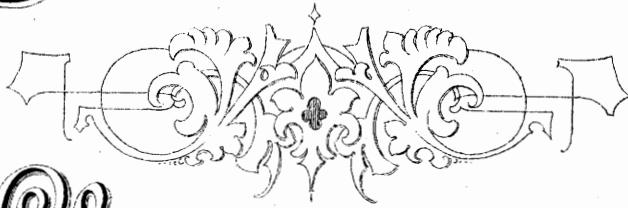


À Mademoiselle Clara Janiszewska.

# Schumanniana.



Trois Chants sans paroles

pour  
**Piano**  
par

## VINCENT D'INDY.

Op. 30.



Prix net 2 f.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANC<sup>ne</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2846. H.

MAJORATION TEMPORAIRE | 30 %

MUSIQUE POUR PIANO

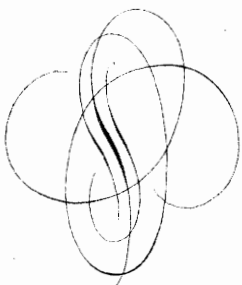
N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre main.

Table with multiple columns listing musical compositions, authors (e.g., Chopin, Liszt, Debussy), titles, and prices. Includes a vertical note on the left: 'Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains, d'Ambroise THOMAS, Léo DELIBES, CHAMINADE, LE COUPEY, etc. ; net 4 fr.'

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains, d'Ambroise THOMAS, Léo DELIBES, CHAMINADE, LE COUPEY, etc. ; net 4 fr.

P. LE COUPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le xvi<sup>e</sup> siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

À Mademoiselle Clara Janiszewska.



**Schumanniana.**



*Trois Chants sans paroles*



pour  
**Piano**  
par

**VINCENT D'INDY.**

Op. 30.




Prix net 2 f.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANC<sup>ne</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2846. H.



# Schumanniana.

Trois chants sans paroles.

## I.

Vincent d'Indy, Op. 30.

Modéré, sans lenteur.

Piano. *p*

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 4, 2, 3, 4, 5, 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

*poco cresc.*

The second system continues the piece. It includes a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (2, 4, 1, 2, 5, 3, 4, 5, 4). The left hand continues with harmonic accompaniment.

*pp* *expressif.*

The third system features a *pp* (pianissimo) dynamic and an *expressif.* (expressive) marking. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 5). The left hand includes a section with a treble clef and a 3/4 time signature, indicating a change in texture or emphasis.

*più f* *dim.* *poco rit.*

The fourth system concludes the piece. It includes a *più f* (pianissimo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and *poco rit.* (poco ritardando) marking. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (4, 5, 4, 3, 1, 5, 2, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand continues with harmonic accompaniment.

*a tempo*

*p*

*cresc.* *molto*

*p* *più f* *p* *cresc.* *très retenu.* *dimin.*

*3*

*a tempo* *p* *poco più f* *dimin.* *poco rit.*

*a tempo* *pp*

*cresc.* *dimin.* *en retenant - - toujours*

## II.

Assez vite.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system features a *mf* dynamic and includes a fermata over a chord in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *poco più f* dynamic marking and features complex fingering, including triplets and slurs. The fifth system concludes with a *pp* dynamic marking. The score is characterized by intricate rhythmic patterns and expressive dynamics.

*poco cresc.*

5 4 5 4

*p*

*riten.*

**Un peu lent.**

*poco sfz*

*poco piu f*

*sfz*

*piu f*

*cresc.*

*f*

*m.g.*

*m.g.*

*dimin.*

Red. \* Red. \*

*p expr.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*riten. Assez vite. (1<sup>er</sup> Mouvement.)*

*sfz* *dimin.* *p* *mf*

This system contains two staves of music. It includes dynamic markings such as *sfz*, *dimin.*, *p*, and *mf*. The tempo is indicated as *Assez vite. (1<sup>er</sup> Mouvement.)* with a *riten.* marking.

This system contains two staves of music, continuing the piece with melodic and harmonic development.

This system contains two staves of music, featuring a prominent melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system contains two staves of music, concluding the page with a melodic phrase in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff.



*poco più f*

*pp* *poco cresc.*

*dimin. en p rallentissant*

*Lent et toujours ralenti*  
*beaucoup* *pp* *pp*

### III.

Assez modéré.

*soutenu*

*expr.*

*p*

*riten.*

*a tempo*

*cresc.*

*dimin.*

*p*

*dim.*

*pp*

Vif.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3) and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. The right hand has more complex patterns with fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 5, 5, 5, 4) and accents. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the eighth-note patterns in both hands. Fingerings (5, 4, 5, 3, 4, 5) are indicated for the right hand.

The fourth system includes the instruction *con fuoco* above the staff and *sfz* below the staff. It also features the instruction *crese.* (crescendo) below the staff. Fingerings (4, 5, 1, 4, 5) are shown for the right hand.

The fifth system continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines. The dynamics remain strong.

The sixth system concludes the page with a final flourish of eighth notes in both hands.

First system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. There are fingerings 3, 4, 3, 2, 3 in the bass line.

Second system of musical notation. The piano part continues with arpeggiated chords. The bass part maintains the eighth-note accompaniment. Fingerings 4, 3, 4 are present in the bass line.

Third system of musical notation. The piano part features a more active melodic line. The bass part continues with the accompaniment. Dynamics include *con fuoco*, *sfz*, and *cresc.*. There are fingerings 4 and 3 in the bass line.

Fourth system of musical notation. The piano part has a melodic line with slurs. The bass part continues with the accompaniment. Dynamics include *sfz*.

Fifth system of musical notation. The piano part has a melodic line with slurs. The bass part continues with the accompaniment. Dynamics include *sfz*.

Sixth system of musical notation. The piano part features a melodic line with slurs and fingerings 5, 4, 2, 5, 4, 2, 4, 1. The bass part continues with the accompaniment. Dynamics include *mf*. The instruction *très retenu* is written above the first measure, and *Assez modéré. (1er Mouvement.) en ralentissant.* is written above the second measure. There is a *Red.* marking and a star symbol below the piano part.

1<sup>er</sup> Mouvement.

pp  
cresc.

soutenu

dim. pp cresc. sfz poco

riten.

Vif.

1<sup>er</sup> Mouvement.

Vif.

p f mf

1<sup>er</sup> Mouvement.

Vif.

1<sup>er</sup> Mouvement. en ralentissant.

p pp 2 p sourd.

# VINCENT D'INDY

## Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. <b>Petite Sonate</b> , dans la forme classique . . . . .	4 »	Op. 26. <b>Nocturne</b> . . . . .	2 »
Op. 15. <b>Poème des Montagnes</b> , suite . . . . .	4 »	Op. 27. <b>Promenade</b> , pièce . . . . .	1 75
Op. 16. <b>Quatre Pièces</b> :		Op. 30. <b>Schumaniana</b> , trois chants sans paroles . . . . .	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i> . . . . .	1 75	<b>Sarabande et Menuet</b> , . . . . .	2 50
» 2. <i>Choral grave</i> . . . . .	1 »	<b>La Fête</b> , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i> . . . . .	2 50	<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude . . . . .	2 »		
Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	2 50		
Les trois valse réunies . . . . .	4 »		

## Piano à quatre mains

Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse :		<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> : <i>Entrée</i> . . . . .	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	2 »	<b>Quatre Mélodies</b> transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN) . . . . .	2 50
Les trois valse réunies . . . . .	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> — . . . . .	—
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . .	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN) . . . . .	1 50
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec les yeux, mignonne</i> — . . . . .	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur . . . . .	5 »		
<b>Le Menuet</b> , séparément . . . . .	2 »		

## Deux Pianos

Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre) . . . . .	10 »
La partie de piano solo . . . . .	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) . . . . .	12 »

## Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. <b>Sérénade</b> pour Piano et Violon . . . . .	1 75	Partition . . . . .	6 »
Op. 19. <b>Lied</b> , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées . . . . .	7 »
Partition d'orchestre . . . . .	4 »	Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano . . . . .	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . . .	5 »	Partition d'orchestre . . . . .	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties séparées . . . . .	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Op. 29. <b>Trio</b> (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . . .	12 »
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. <b>Chant Elégiaque</b> , pour Piano et Violon 2 . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	15 »	Op. 35. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées . . . . .	25 »	Partition in-8° . . . . .	8 »
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .		Parties séparées . . . . .	10 »

## Musique Vocale

Op. 3. <b>Attente</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 70	Partition d'Orchestre . . . . .	100 »
Op. 4. <b>Madrigal</b> , — — — — — . . . . .	1 70	Partition Chant et Piano . . . . .	15 »
Op. 10. <b>Plainte de Thécla</b> pour une voix . . . . .	1 »	<b>Récit et Prière</b> , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano . . . . .	2 »
Op. 11. <b>La Chevauchée du Cid</b> , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	6 »	Op. 32. <b>Sur la Mer</b> , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano . . . . .	2 50	Partition . . . . .	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque . . . . .	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . . .	0 20	Op. 39. <b>L'Art et le Peuple</b> , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement . . . . .	
Ténors et Basses, chaque . . . . .	0 30	Partition . . . . .	2 »
Op. 13. <b>Clair de Lune</b> , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties vocales, chaque . . . . .	0 30
Op. 18. <b>Le Chant de la Cloche</b> , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. <b>Mirage</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.