

N^o 24567.

COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

M. ANTZEFF.

N ^o 1. Berceuse.	Pr: $\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 2. Mazurka. N ^o 1.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 3. Arietta.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$
, 4. Mazurka. 2.	$\frac{45 \text{ cop.}}{\text{Mk. 1.}}$



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

BERCEUSE.

VIOLON. *Andantino. (con sord.)*
p dolce

Piano. *Andantino.*

cresc.

mf *p*

a tempo

dim. e rit. *pp*

dim. e rit. *pp*

cresc.

cresc.

mf

mf

p *dim. e rit.*

p *dim. e rit.*

The musical score is written for violin and piano. The violin part begins with a melodic line marked *dim. e rit.* and *pp*, featuring a long slur over the first two measures and a triplet in the third. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked *dim. e rit.* and *pp*. The second system introduces a triplet in the violin and a crescendo in both parts. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a wavy hairpin in the violin. The final system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *dim. e rit.* marking in both parts.

Allegretto.

3
f p

Allegretto.
f p

molto rit. in tempo
pp f p

molto rit. in tempo
pp f p

poco ritard. a tempo
pp cresc.

poco ritard. a tempo
pp cresc.

ad lib. riten.
f

f

Tempo I.

2 Cord.

pp *cresc.*

Tempo I.

pp *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *p* *dim.*

pp *riten.* *moderato*

pp *riten.*

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe.</i>	— 50	Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline. de l'op. La dame	
Simon, A. Op. 17. № 1. Presto humoristique.	— 70	de Pique , arr. par A. Kleinecke	— 40
" " " 2. 2-me Berceuse.	— 50	" Solo de Violon du ballet. Le lac des cygnes ,	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i>	— 70	arr. par A. Kleinecke	— 75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i>	— 80	Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre	— 50	Complet T. 31	2 —
Stern, S. Il lamento. <i>Romance</i>	— 40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1 —
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей.	1 —
par N. de Swett	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ	1 —
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachéz.</i>	— 50	" " " 4. Бывало.	1 —
" Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett.</i>	— 50	" " " 5. Тройка	1 —
" " 9. № 1. <i>Rêverie</i> "	— 70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ берега. 1 —	
" " 10. Humoresque. arr. par l'auteur.	— 50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" " 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, arr. par		Le Prophète	1 50
F. Laub.	— 50	Wienlawsky, H. Souvenir de Posen: 1-re <i>Mazurka.</i>	— 75
" " 19. № 4. Nocturne, arrangée par E. Sauret	— 60	" " Kujawiak. 2-e <i>Mazurka</i>	— 50
" " 19. " 4. d-to " " Hrimaly	— 60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1 —
" " 19. " 5. Capriccioso. " " "	— 60	" " 5. Adagio élégiaque.	— 80
" " 26. Sérénade mélancolique	— 75	" " 6. Souvenir de Moscou.	— 80
" " 27. № 4. Le soir	— 40	" " 23. Gigue	— 75
" " 30. Andante du 3-me Quatuor, arr. par l'auteur. — 80		" " 24. Fantaisie Orientale	— 75
" " 34. Valse-Scherzo.	170	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, pour Violon et Piano	
" " 35. Concerto	4 50	ou <i>Harmonium</i>	— 70
" " 37bis № 6. Barcarolle, arr. par N. de Swett	— 70	" d-to pour Violon sur la 4-e corde et	
" " 37bis № 6. d-to " " E. Sauret	— 60	Piano	— 70
" " 37bis № 11. En traîneau " " "	— 50	" Chant du soir de R. Schumann	— 30
" " 40. № 2. Chanson triste " " T. Nachéz.	— 50	" Larghetto de W. A. Mozart	— 70
" " 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin . Op. 9. № 2.	— 60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 2 20		" Nocturne de F. Chopin . Op. 27	— 80
" " 48. Valse, tirée de la Sérénade, arr. par L. Auer. — 85		" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" " 66. La belle au bois dormant. Valse, arr. p. Hofmann. — 80		Mi-mineur de F. Chopin	— 90
" " 66. " " Entr'acte " A. Kleinecke — 70		" Romance	— 70
" Elégie pour orchestre à cordes, arr. p. A. Kleinecke — 80		Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	— 90



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.