

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Jacques Arcadelt (1507?-1568)

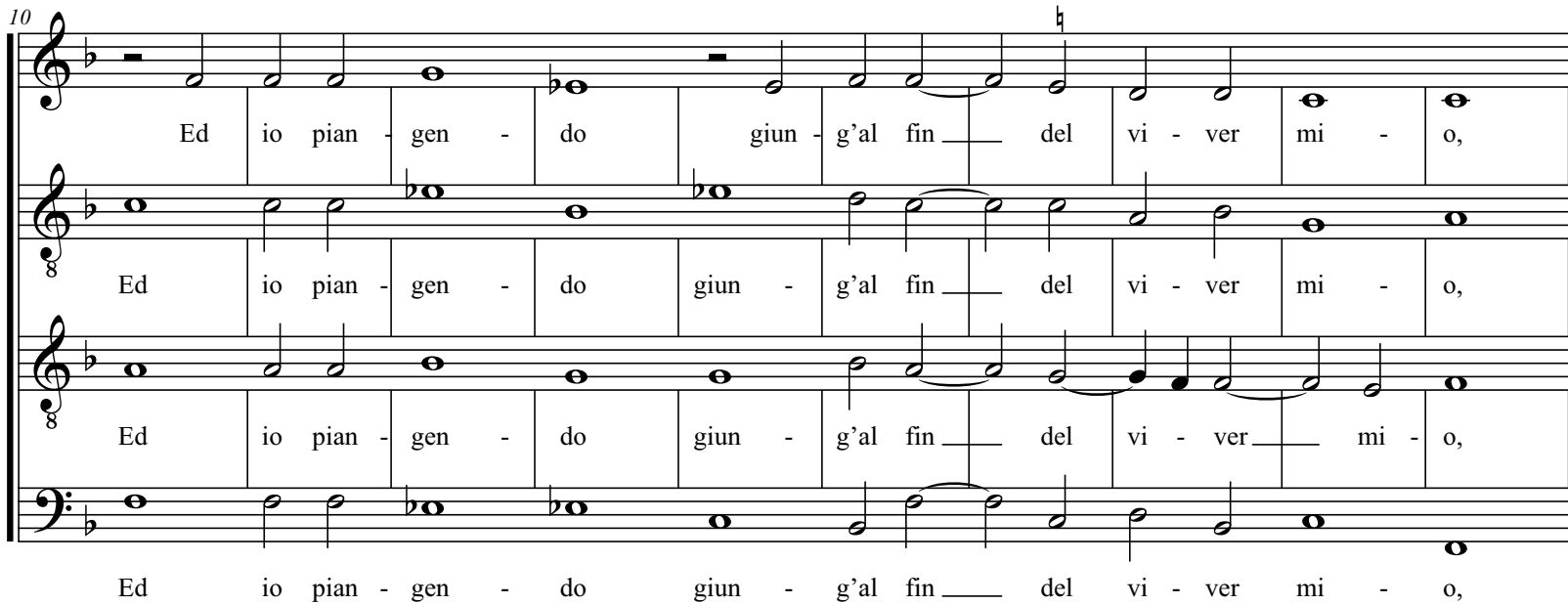
Il primo libro di madrigali... a quatro voci
Venezia, Antonio Gardano, 1539

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Guidiccioni
4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

10



Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o,

Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o,

Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o,

Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o,

Ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o,

ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o.

The image shows a musical score for a voice and piano. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ed io pian - gen - do giun - g'al fin del vi - ver mi - o." The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

30

Stran' e di - ver - sa sor - te, Ch'ei mo - re scon - so - la - to, Ed

Stran' e di - ver - sa sor - te, Ch'ei mo - re scon - so - la - to,

Stran' e di - ver - sa sor - te, Ch'ei mo - re scon - so - la - to,

Stran' e di - ver - sa sor - te,

39

io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -

Ed io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -

Ed io mo - ro, ed io mo - re be - a - - - - to. Mor -

Ed io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, the fourth is a bass line, and the bottom staff is a bass line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are: 'io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -' for the soprano; 'Ed io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -' for the alto; 'Ed io mo - ro, ed io mo - re be - a - - - - to. Mor -' for the tenor; and 'Ed io mo - ro be - a - - - - - to. Mor -' for the bass. The lyrics are spread across the staves, with some words appearing on multiple lines. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs. The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate, steady pace.

49

te che nel mo - ri - re, M'em - pie di gio - ia tut - t'e di de -

te che nel mo - ri - re, M'em - pie di gio - ia tut - t'e di de -

te che nel mo - ri - re, M'em - pie di gio - ia tut - t'e di de -

te che nel mo - ro - re, M'em - pie di - gio - ia tut - t'e di de -

si - re. Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen -
 - si - re. Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen -
 si - re. Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen -
 si - re. Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen -

67

to, _____ Di mil - le mor - te' il di sa - rei con - ten -

to, Di mil - le mor - te' il di, di mil - - - le mor - te il di, di

to, _____ Di mil - le mor - te il di, di mil - le mor - te il di sa - rei con -

to, _____ Di mil - le mor - te il di _____ sa - rei con -

76

- to, di mil - le mor - te' il di sa - rei con - ten - -
 mil - le mor - te il di, di mil - - - le mor - te il di, di mil - le
 ten - to, di mil - le mor - te il di, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten -
 ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to, di

85

to.

mor - te il di sa - rei con - ten - - to.

to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - - to.

mil - le mor - te il di sa rei con - ten - - to.

Detailed description: The image shows a musical score for page 85, numbered 11 in the top right corner. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), containing a long melisma on the word 'to.' The second staff is another vocal line with a treble clef and the same key signature, with lyrics 'mor - te il di sa - rei con - ten - - to.' The third staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature, with lyrics 'to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - - to.' The fourth staff is a vocal line with a bass clef and the same key signature, with lyrics 'mil - le mor - te il di sa rei con - ten - - to.' The fifth staff is a bass line with a bass clef and the same key signature, providing harmonic support. The music is written in a style typical of a vocal score, with lyrics placed below the corresponding staves.