

3. Развалину башни, жилище орла...

Adagio ma non troppo ♩ = 80

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стaves: верхние две — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Темп Adagio ma non troppo, метр 4/4. Динамики: *p*, *cresc.*, *f*, *V*, *p*.

Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стaves: верхние две — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Темп Adagio ma non troppo, метр 4/4. Динамики: *cresc.*, *mf cresc.*, *f*. Маркировка **[1]** и триоли.

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

- да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре стaves: верхние две — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Темп Adagio ma non troppo, метр 4/4. Динамики: *f*, *Vp*, *p*. Маркировка **[2]**.

- ко под - ня - ла и вся на - кло - ни - лась над без - дной мор - ской, как

- ко под - ня - ла и вся на - кло - ни - лась над бездной мор -

3 *pp* *pp* *pp* *p* 4 *cresc.*

ста-рец под но-шей, е- му до-ро- гой. И дол-го та баш-ня у-

pp *pp* *pp* *p* *cresc.*

-ской, как ста-рец под но-шей, е- му до-ро- гой. И дол-го та баш-ня у-

pp *pp* *pp* *p* *cresc.*

cresc. *f* *V* *p* 5 *cresc.* *cresc.*

-ны- ло гля-дит в глу- хо-е у-ще- лье, где ветер сви-стит, где

f *V* *p* *cresc.* *cresc.*

-ны- ло гля-дит в глу- хо-е у-ще- лье, где ветер сви-стит, где

f *V* *p* *cresc.* *cresc.*

mf *cresc.* 6 *dim.* *mf* *dim.*

ветер сви-стит; и слу-ша-ет баш-ня, и слышится ей,

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

ветер сви-стит; и слу-ша-ет баш-ня, и слышит-ся ей,

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

и слышит-ся

7

Allegro vivace $\text{♩} = 112$

и слышит_ся ей ве - се - ло - е ржа_ нье и то - пот ко - ней, ве -

и слышит_ся ей ве - се - ло - е ржа - нье, ве -

и слышит_ся ей ве - се - ло - е ржа_ нье и то - пот ко - ней, ве -

ей, и слышит_ся ей ве - се - ло - е ржа - нье, ве -

8

poco cresc.

-се - ло - е ржа_ нье и то - пот ко - ней, и

-се - ло - е ржа_ нье и то - пот ко - ней, *poco cresc.*

-се - ло - е ржа_ нье и то - пот *poco cresc.*

-се - ло - е ржа_ нье и то - пот *poco cresc.*

-се - ло - е ржа_ нье и то - пот ко - ней, и то - пот ко - ней, и

9

mf

то - пот ко - ней, ве - се - ло - е ржа_ нье и то - пот ко - ней, ве - *mf*

ко - ней, и то - пот, и то - пот ко - *mf*

то - пот ко - ней, ве - се - ло - е ржа_ нье и то - пот ко - ней, ве - *mf*

-се ло-е ржа-ње и то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, и то-

-ней, и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е то-пот ко-ней, и то-пот ко-ней, ве-

ржа-ње и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-ње ко-ней, ве-се-ло-е и то-

ржа-ње и то-пот ко-ней, ве-се-ло-е ржа-ње и то-пот ко-пот, и то-пот ко-ней, ржа-ње ко-ней, ве-се-ло-е ржа-ње и то-пот ко-

Largo ♩ = 72

13

rit.

Музыкальный фрагмент 13. Темп Largo, метр 4/4, ♩ = 72. Музыкальная система с четырьмя станами. Динамики: pp, pp. Текст: -ней. И смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну, И смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну,

14

Темпо I ♩ = 80

Музыкальный фрагмент 14. Темп Tempo I, метр 4/4, ♩ = 80. Музыкальная система с четырьмя станами. Динамики: p, cresc., f, mf, trp cresc. Текст: И смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну, где ве-тер кача-ет и гонит вол-ну, в глу-би-ну, И смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну, где ве-тер кача-ет и гонит вол-ну.

15

Музыкальный фрагмент 15. Музыкальная система с четырьмя станами. Динамики: dim., f, p, mf, cresc. Текст: где ве-тер кача-ет и гонит вол-ну, -ну, в глу-би-ну, в глу-би-ну, -ла в глу-би-ну, где ве-тер кача-ет и гонит вол-ну, -ну, в глу-би-ну, и смот-рит се-

cresc.

mf *f* *ff*

где ве-тер кача-ет и го-нит, и го-нит вол-ну, кача-ет и го-нит вол-ну, и смот-рит се-да-я ска-ла в глу-би-ну, и го-нит вол-ну,

ff

да-я ска-ла в глу-би-ну,

16

f *dim.* *pp*

-ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И

dim. *pp*

-ну.

f *dim.* *pp*

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну. И

f *dim.* *pp*

17

p Allegro vivace $\text{♩} = 112$

ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят, шу-шу-

p

ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят, шу-шу-

p

шу-

18 *sempre p*

- мят и мель- ка- ют тро- фе- и вой- ны, тро-
sempre p
 - мят и мель- ка- ют тро-
sempre p
 - мят и мель- ка- ют тро- фе- и вой- ны, тро- фе- и вой- ны,
sempre p
 - мят и мель- ка- ют тро-

19

- фе- и вой- ны, шу- мят, шу- мят, шу- мят и мель- ка- ют, шу-
 - фе- и вой- ны, шу- мят и мель- ка- ют тро- фе- и вой- ны, шу-
 шу- мят, шу- мят и мель- ка- ют тро- фе- и вой- ны, шу-
 - фе- и вой- ны, в об- ман- чивом блеске вол- ны шу- мят, шу- мят, шу-

20

- мят, шу- мят, шу- мят, шу- мят тро- фе- и вой-
cresc. *mf* *dim.*
 - мят и мель- ка- ют тро- фе- и вой- ны,
cresc. *mf* *dim.*
 - мят и мель- ка- ют, мель- ка- ют тро- фе- и вой- ны, тро-
cresc. *mf* *p*
 - мят и мель- ка- ют тро- фе- и вой- ны,
cresc. *mf* *p*

21

p

-ны, тро-фе-и вой-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-

p

-фе-и вой-ны, тро-фе-и вой-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вой-

cresc.

-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны.

cresc.

-ны, мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны.

ff *quasi tromba*

ff *quasi tromba*

ff *quasi tromba*

И

22

ви -

дит - в об -

ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны, в об-ман-чи-вом бле-ске вол-

ви- дит - в об -

ви-дит-в об-ман-чи-вом бле-ске вол-ны, в об-ман-чи-вом бле-ске вол-

ви -

дит - в об -

23

-ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят
 -ны, и видит вобманчивом бле-ске вол-ны шу-мят, шумят и мель-
 -ман-чи-вом бле-ске вол-ны шу-мят
 -ны, и видит вобманчивом бле-ске вол-ны шу-мят, шумят и мель-

и мель-ка-ют тро-фе-и вой-
 -ка-ют тро-фе-и вой-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-
 и мель-ка-ют тро-фе-и вой-
 -ка-ют тро-фе-и вой-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-

24

-ны, вой-ны, тро-фе-и вой-ны,
 -ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-
 -ны, вой-ны, тро-фе-и вой-ны,
 -ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-

Tempo I

25 *p* (*senza cresc.*)

вой_ны. Раз_ва_ли_ну баш_ни, жи_ли_ще ор_ла, се_

p (*senza cresc.*)

_фе_и вой_ны.

p (*senza cresc.*)

вой_ны. Раз_ва_ли_ну баш_ни, жи_ли_ще ор_ла, се_

p (*senza cresc.*)

_фе_и вой_ны.

26

mf *f*

-да_я ска_ла вы_со_ко под_ня_ла, вы_со_ко под_ня_ла, вы_со_ко под_ня_ла, вы_со_ко под_ня_ла,

mf *f*

-да_я ска_ла вы_со_ко под_ня_ла, вы_со_ко под_ня_ла, вы_со_ко под_ня_ла, вы_со_ко под_ня_ла,

27 *ff*

-ко под_ня_ла, под_ня_ла, вы_со_ко под_ня_ла.

ff *mf* *p* *pp*

-ко под_ня_ла, под_ня_ла, вы_со_ко под_ня_ла.

ff *mf* *p* *pp*