

## TROISIÈME TABLEAU

## INTRODUCTION

**Andante.**

**PIANO.**

*Ped.* \* *Ped.* \*

**Con 8<sup>a</sup>**

**RIDEAU.**

Pictordu est assis absor-  
-bé dans ses pensées

**SCÈNE I**  
**PICTORDU**

**RÉPLIQUE:** Je vais ouvrir moi-même

**SCÈNE II**  
**DUO**

**Andante.**

**PIANO.**

*f*

(on frappe)

\* Si ce duo offre trop de difficulté on devra le remplacer par le dialogue qui se trouve sur le livret.

(on frappe encore. — Pictordu va ouvrir.)

## PICTORDU

Musical score for Pictordu. The score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "Votre Altesse me fait l'honneur d'une vi-". Above the middle staff, there is a trill symbol (*tr*) and the word "Récit". Above the bottom staff, there is a piano (*p*) and tremolo (*Tremolo.*) marking.

## BARIGOULE

Musical score for Barigoule. The score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The middle staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "Calmez-vous cher Ba-ron, pas pré-ci-sé-ment Je vais vous ex-pli-". Below the middle staff, there is a piano (*p*) marking.

Musical score for Barigoule (continued). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "- si-te", "quer l'ob-jet de ma ve-nu-e; mais as-seyons-nous,... vous aus-". Above the top staff, there is a triplet marking (*3*).

Musical score for Barigoule (continued). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "- si Je viens vous de-man-der un pe-tit rensei-gne-ment. à vous même". Above the top staff, there is a marking "A moi?". Above the bottom staff, there are forte (*f*) markings.



**Moderato.**

B. Rue de la Pi-rouette au tre fois se trou\_vait u\_née\_pi-ce.

**A tempo.**

B. -ri - e E - xis - te - t - elle en - cor? PICTORDU.  
Je ne la con\_nais

(avec ironie)

B. Vraiment?

P. pas, je ne la connais pas, je ne la connais pas. vraiment!.. Mais, pour-

## BARIGOULE (avec moquerie),

Le Ba - ron de Pic - tordu, é - tait tou -

- quoi cet - te question au Ba - ron de Pic - tordu?

*Suivez.. A tempo.*

- jours au comptoir Au comptoir, vous même!

moi? Au comptoir?

*sf*

*Un peu animé.*

Je ne metrompe pas, je ne metrompe

Monseigneur c'est certain vous devez vous tromper, Vous de - vez vous trom -



B. *p* pas, On va voir à l'instant. On va voir à l'instant si je puis me trom-

P. - per, vous de-vez vous trom-per, oui c'est cer-tain oui c'est cer-

*p*

B. *Rit molto* *p* - per, on va voir à l'instant *Rall.* *p* Si je puis me tromper

P. *p* - tain, Monseigneur c'est certain. Vous devez vous tromper

*Rall.* *pp* *pp*

*Ed.* \* *Ed.* \*

B. *Andante.* *p* Si je puis me trom - per

P. *p* Vous de-vez vous trom - per

*Mod<sup>to</sup>* *p*

*Ed.* \*

B. Mais re-ve-nons à nos mou-tons re-ve-nons re-ve-

PICTORDU.

Audiable les mou-

P. *p*

B. - nons à nos bons pe-tits mou-tons Dans cet-te bou-ti-que on trou-

P. - tons

*I<sup>o</sup> tempo*

*Rit.*

B. - vait de la chan-delle ët du pain d'ë-pi-ce pas du-

P. On trouvait? Etait-il bon?

*Suivez.*



B. tout Il é\_tait sec et dur plein de pous -

P. Oh

B. - siè - re mais l'en - fant n'est pas dé - gou -

P. Mais

B. - té, je ne l'é\_tais pas Mais le pain d'é - pi - ce n'était pas du tout

P.

B. bon mais le pain d'é - pi - - - - - *Cresc.*

PICTORDU

Le pain d'é - pi - ce de - vait ê - tre

B. - ce n'é - tait pas du tout bon

P. bon de - vait ê - tre très bon. Je le ré - pè - te vo - tre Al - tes - se - se

B. *pp* Et Gothon? Go -

P. trom - pe, comment con - nai - trait - el - le ce pe - tit ma - ga - sin Gothon!



**Même mouv!**

B. *-thon* El-le me ju - rait une a - mour é - ter - nel - le

B. **PICTORDU.**

El - le me ju - rait une a - mour é - tér - nel - -

B. *Mais n'y pensons plus! Ou - bli - ons Go - thon!* *Attacca.*

P. *- - - le n'y pen - sons plus! Ou - bli - ons Go - thon!*

Vous m'avez connu Prin - ce pendant quelques heures

Eh bien?

*A tempo.*

Eh bien je ne suis aujourd'hui qu'un sim-ple cham-bel-lan. Le com-te Ba-ri-

Comment comment?

-gou-le Je suis de son Al-tes-se le premier chambellan

Il est de son Al-



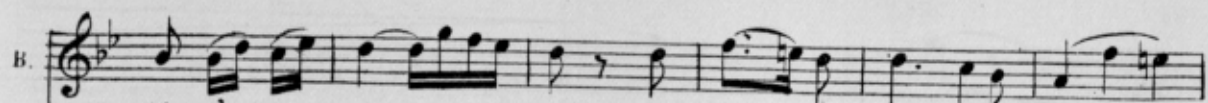
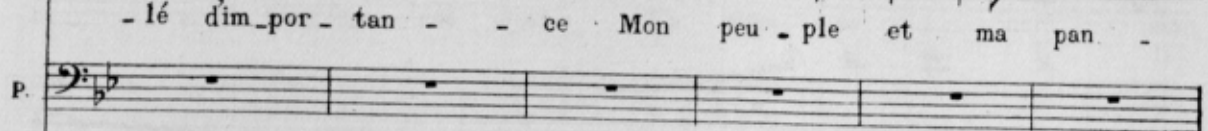
All<sup>o</sup> vivace.

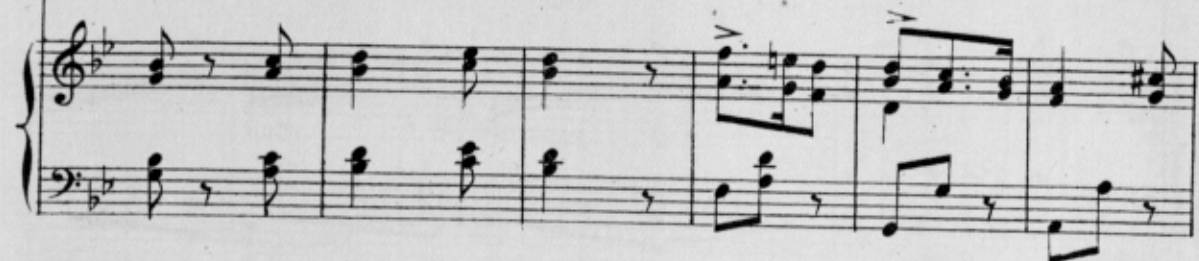
tes-se le pre-mier chambel-lan

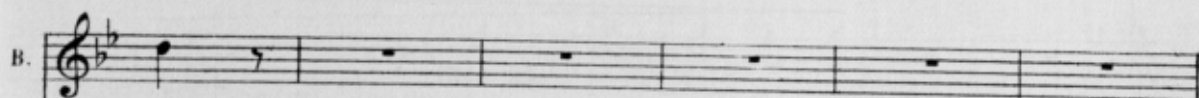

All<sup>o</sup> vivace.

Mais quoi-que je ne sois plus Prin-

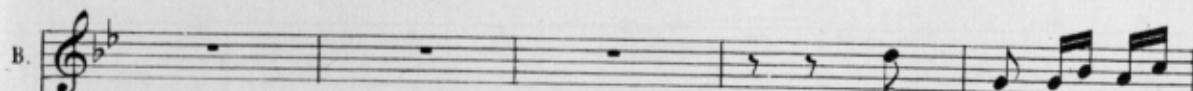

- ce Je gar-de au moins la souve-nan - - ce Da - voir ré-ga -

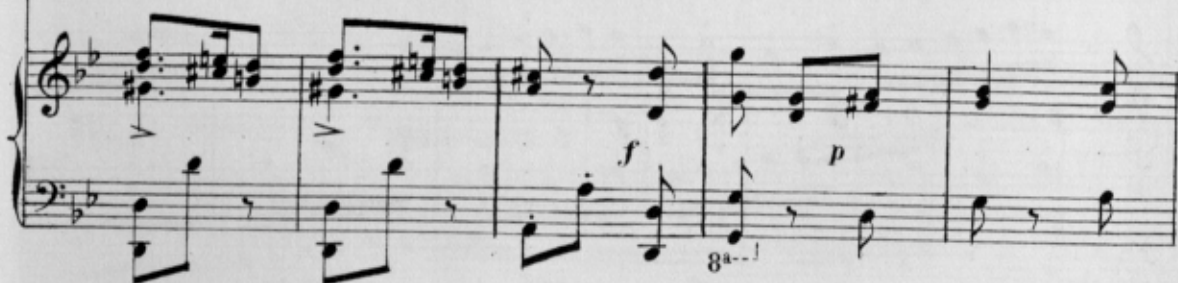
B.  - lé dim - por - tan - - ce Mon peu - ple et ma pan -  
 P. 



B.  - se  
 P.   
 Mais puis - que vous n'ê - tes plus Prin - ce Pre - nez votre



B.  Je ne suis plus  
 P.   
 mal en pa - tien - ce Et puis c'est très bon d'ê - tre



8a--1



Prin - ce mais s'il é - tait bon dè - tre Prin -  
 cham - bel - lan s'il é - tait bon dè - tre Prin -

*p* *Cresc.*

- ce Il est fort bon dè - tre Prin - ce  
 - ce s'il é tait bon dè - tre Prin - ce Il

*poco* *a* *poco* 8

Il est bon dè - tre cham - bel - lan Je suis en  
 est pro - fi - ta - ble dè - tre cham - bel - lan

*f* *f* *f*

B  
- cor. tou - jours cham - bel - lan je suis en - cor

P  
d'ê - tre cham - bel - lan Il est plus profi -

B  
cham - bel - lan, Il est aus - si profi - ta - -

P  
- ta - - ble Il est aus - si profi - ta - -

B  
*ff* - - - - - ble d'ê - tre en - cor cham - bel - lan!

P  
- - - - - ble d'ê - tre en - cor cham - bel - lan!



SCÈNE III  
CHŒUR DES DAMES

RÉPLIQUE. — J'entends ces Dames qui arrivent. Cédons la place.

**Allegretto**

PIANO. *p*

CHŒUR DES DAMES

Quelle drôle d'aven.

- tu\_re!      Es\_say\_er u\_ne chaus\_su\_re!

d'a\_ventu\_re      u\_ne chaussure!

Ce ca\_pri\_ce j'en suis sù\_re va nous por - ter le gui -

J'en suis sù - re

- gnon. Oui du Prin\_ce ce ca - pri\_ce va nous por-ter le gui - gnon

Oui du Prin\_ce ce ca - pri\_ce va nous por-ter le gui - gnon, oui

Malgré moi mon cœur pal - pi - te

le gui - gnon il pal - pi - te



Et mon sang se pré-ci - pi - te je voudrais prendre la  
 pré-ci-pi - te je voudrais prendre la

fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...  
 fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...

Mais la rai-son me dit non, non, non, non, non!  
 Mais la rai-son me dit non, non, non, non, non!

*Attaca marcia.*

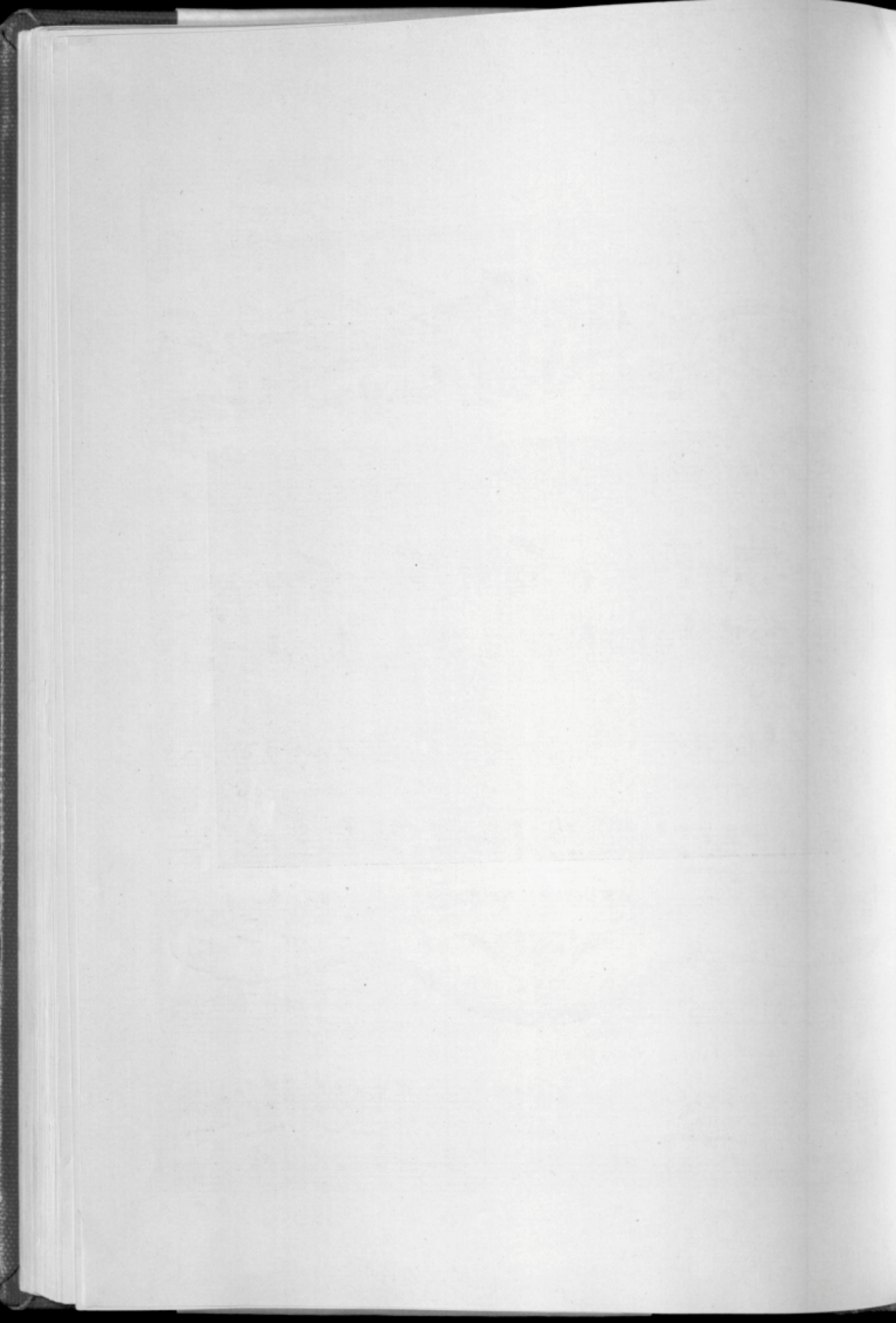
con 8



Pendant une répétition.







SCÈNE IV  
CHŒUR

RÉPLIQUE. — Non, non, non, non!

CHANT.

*Tempo di marcia.*      Si - len - ce!

PIANO.

*p*      8      con 8

Le

Prin - ce a - van - ce,      Si - len - ce!      point d'impru - den - ce!

(une voix)

le prince avan - ce      faisons si - len - ce!      faisons si - len - - - ce!

*Cresc.*      *p*



BARIGOULE (entrant à reculons et annonçant) Son Altesse Royale!

Musical score for Barigoule, featuring piano accompaniment in G major. The piece begins with a piano introduction and includes a *Cresc.* (Crescendo) marking.

(Le Prince entre. Les Dames font une profonde révérence)

Musical score for the entrance of the Prince and the ladies' reverence, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte).

ESSAYAGE

RÉPLIQUE: Nous allons commencer

(On avance un siège, une demoiselle s'assied et essaie la pantoufle)

Musical score for the pantoufle scene, marked *PIANO* and *p* (piano). It is in 6/8 time and features piano accompaniment.

Musical score with lyrics "Trop Court!" and "Biche". It includes tempo markings *Lent.* (Lento) and dynamic markings.

Musical score with lyrics "Pas ma faute!" and "Pantoufle". It includes tempo markings *Lent.* (Lento) and *Rit.* (Ritardando).

Musical score with lyrics "Led." repeated six times. It includes tempo markings *Poco rit.* (Poco Ritardando) and *pp* (pianissimo).

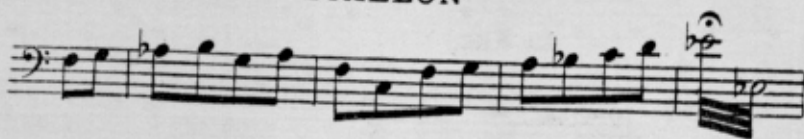


SCÈNE V

REPLIQUE.—Allez la chercher et amenez la ici.—

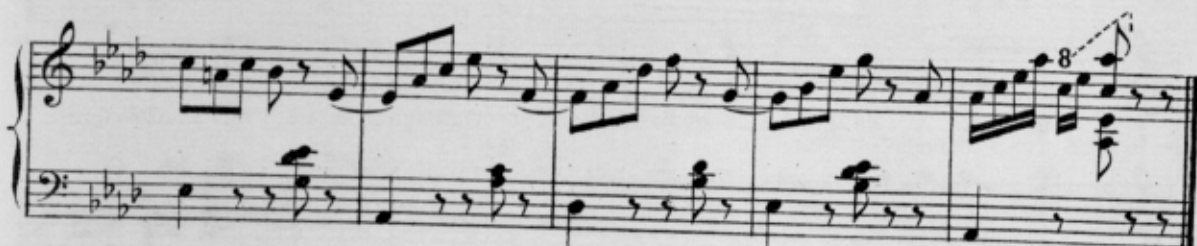
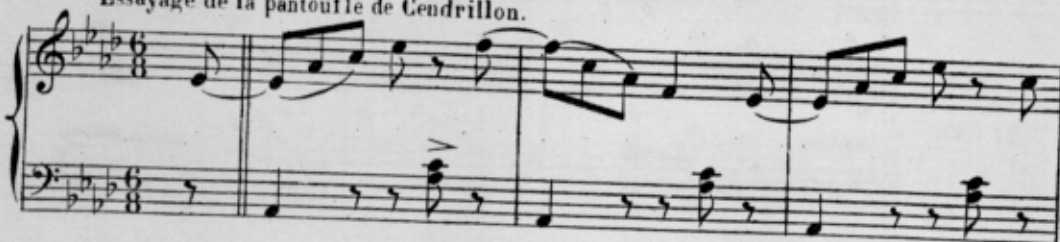
ENTRÉE DE CENDRILLON

Quelques arpèges mi bémol puis ;



Essayage de la pantoufle de Cendrillon.

PIANO.

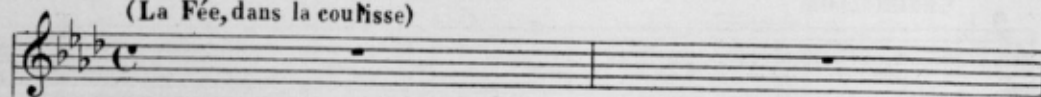


SCÈNE VI

RÉPLIQUE:—Appelle-moi papa!

(La Fée, dans la coulisse)

CHANT.



PIANO.



LA FÉE

Ah!

Andante.





## FINALE

## LA FÉE.

CHANT.

Je viens pour la der-niè-re fois — Etre témoin de ton bon-heur, —

PIANO.

Ton doux re-gard — et ta candeur Ont enchainé ce no-ble cœur,

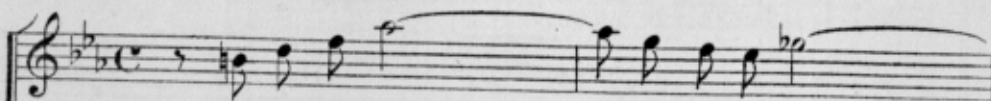
## GENDRILLON.

Oh ma marai - ne Com - ment vous di - re

ce que le cœur pour vous m'ins - pi - re,

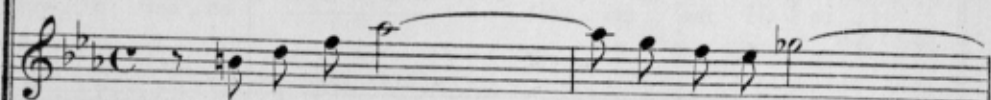
N.B. Le chœur doublera les parties.

LA FEE.



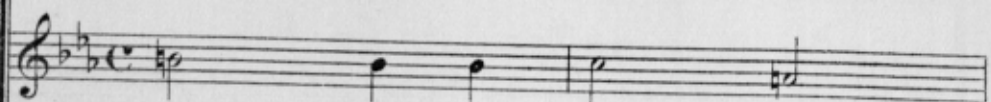
De leur bonheur — dans le dé - li - -

GENDRILLON.



De leur bonheur — dans le dé - li - -

MAGUELONNE.



De leur bon - heur dans

ARMELLINDE.



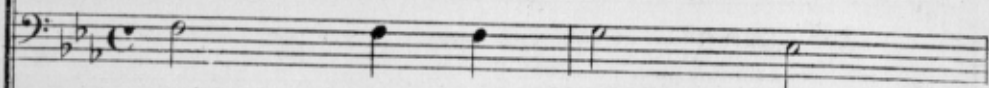
De leur bon - heur dans

LE PRINCE.



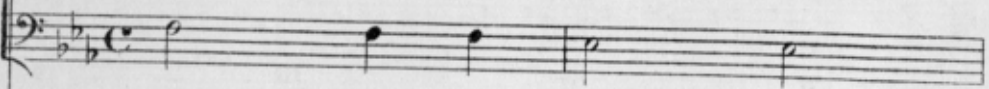
De mon bon - heur — dans le dé - li - -

BARIGOULE.



De leur bon - heur dans

PICTORDU.



De leur bon - heur dans

PIANO



ℳed.

\* ℳed.



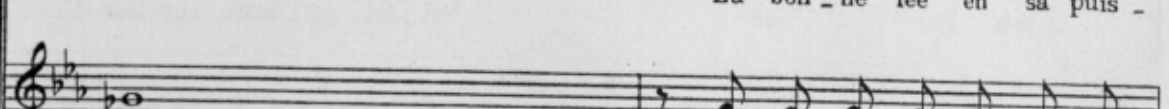
F. - re Il leur pa - rait en - cor rê - ver  
 C. - re Il me pa - rait en - cor rê - ver  
 M. le dé - - - li - - - re  
 H. le dé - - - li - - - re  
 L-P. - re Il me pa - rait en - cor rê - ver  
 B. le dé - - - li - - - re  
 P. le dé - - - li - - - re

Cres - - - cen -

F.    
 Comptez tou-jours sur ma puis -

C.    
 O ma mar-rai-ne ta puis -

M.    
 La bon-ne fée en sa puis -

H.    
 La bon-ne fée en sa puis -

Le P.    
 O bon-ne fée en ta puis -

B.    
 La bon-ne fée en sa puis -

P.    
 La bon-ne fée en sa puis -

   
 - do.



F  
- san - - - ce Je veil - le - rai sur ton bon -

C  
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur mon bon -

M  
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

A  
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

LeP  
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur son bon -

B  
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

P  
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

F. - heur Je pars, A\_dieu! soy\_ez heu - -

C. - heur A - -

M. - heur A - -

H. - heur A - -

LeP. - heur A - -

B. - heur A - -

P. - heur A - -

led.

\*



F. reux!

C. - dieu!

M. - dieu!

A. - dieu!

Let. - dieu!

B. - dieu!

P. - dieu!

Ped.

8

f

ff

8<sup>a</sup> bassa.

3558-8006B  
57T

