



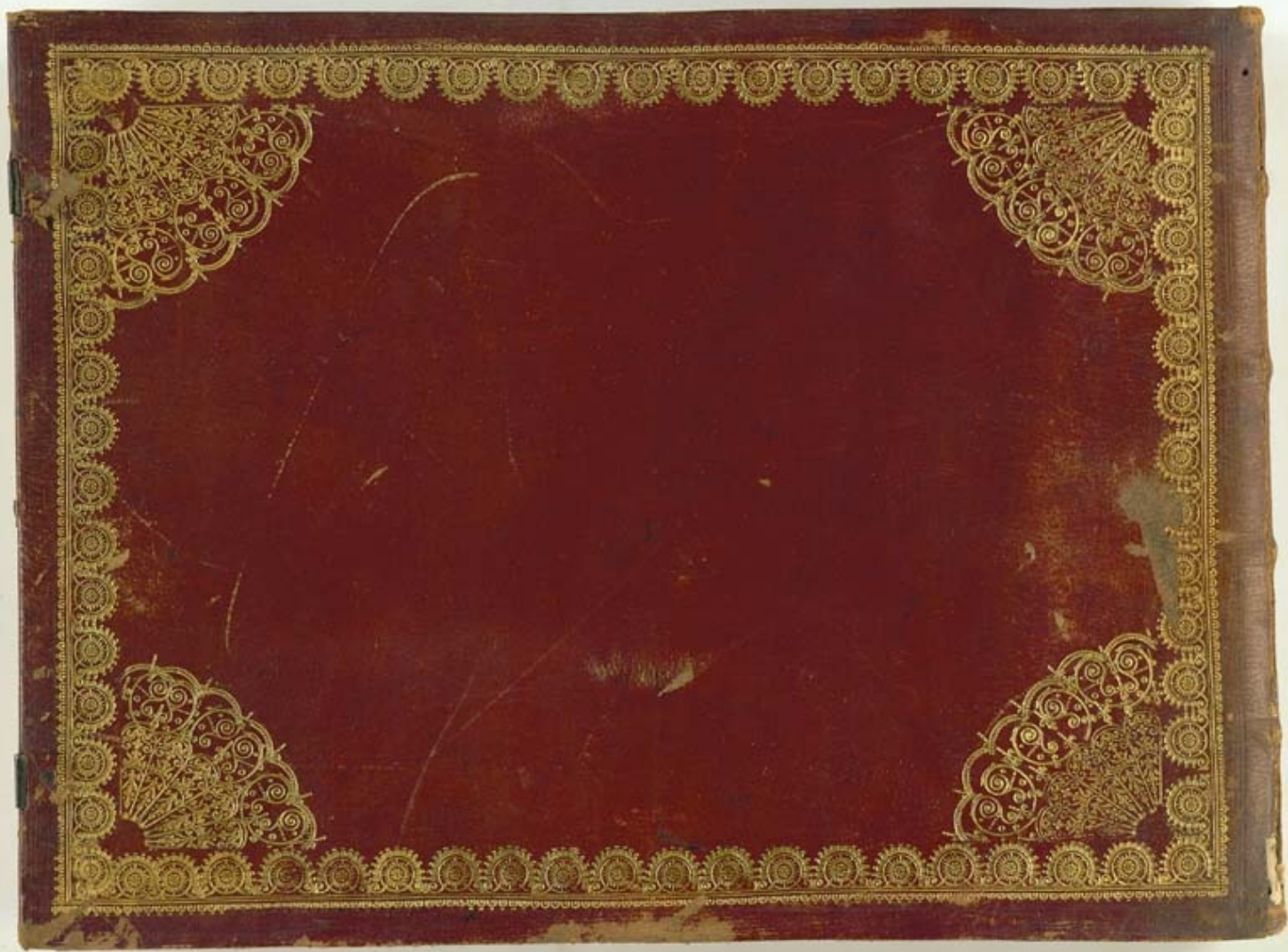


9930

IL

DA

RIO





LXXXIV. C. 1.

LEGATO
Stabil.
GIROLAMO CONTARINI
1845.

Classe IV.
Cod. CDVI.

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N.º 406

PROVENIENZA:

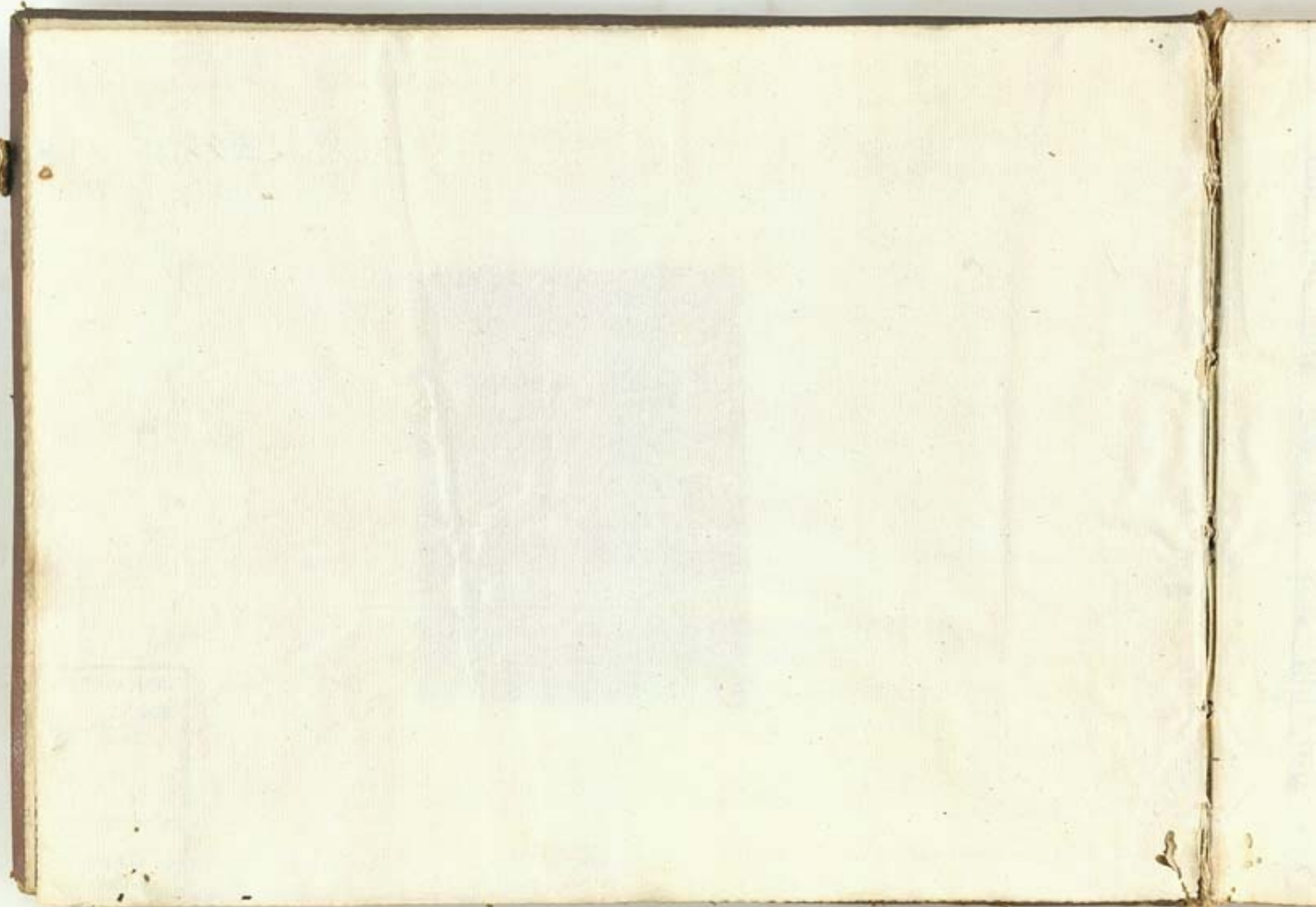
COLLEZIONE

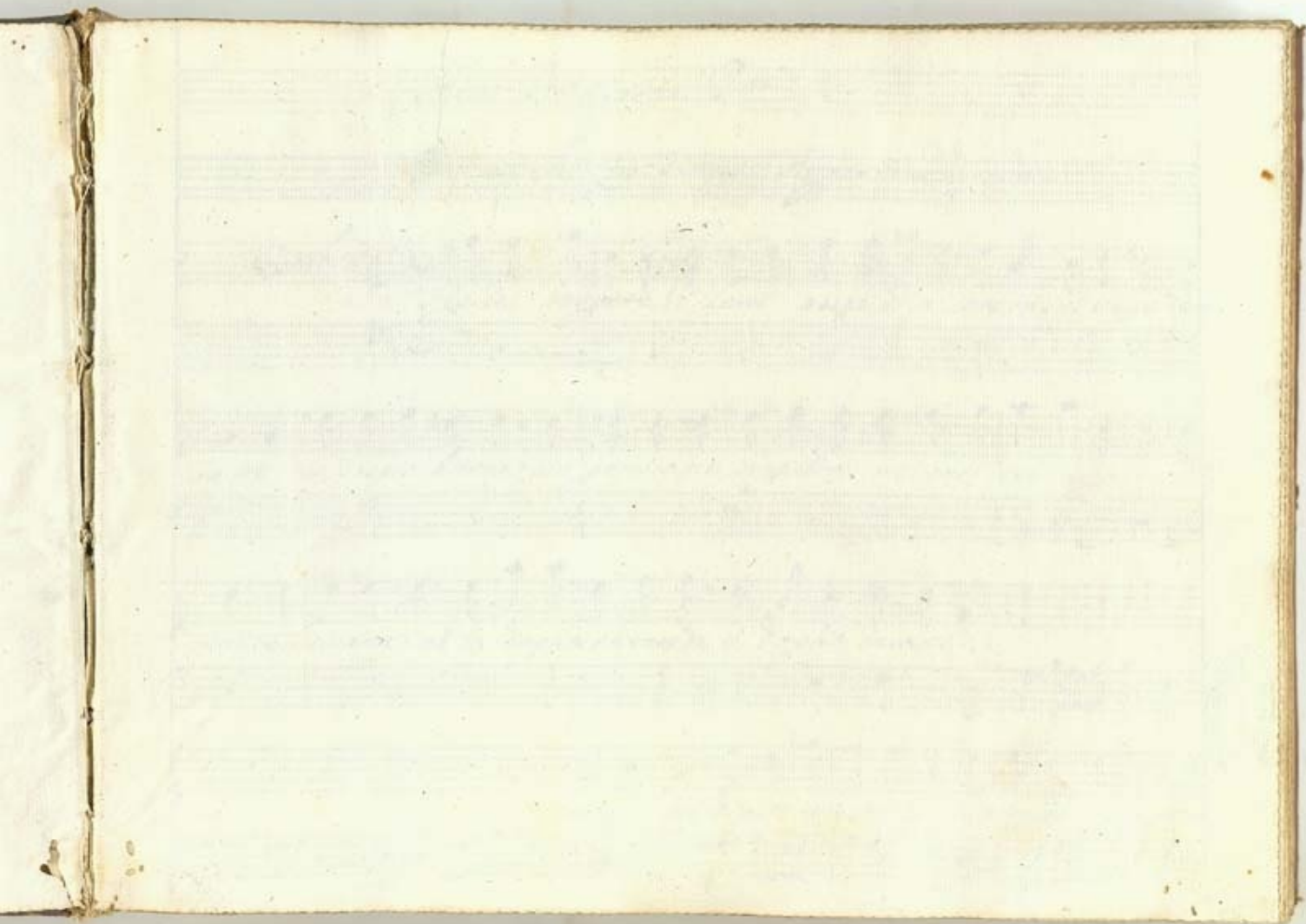
9930

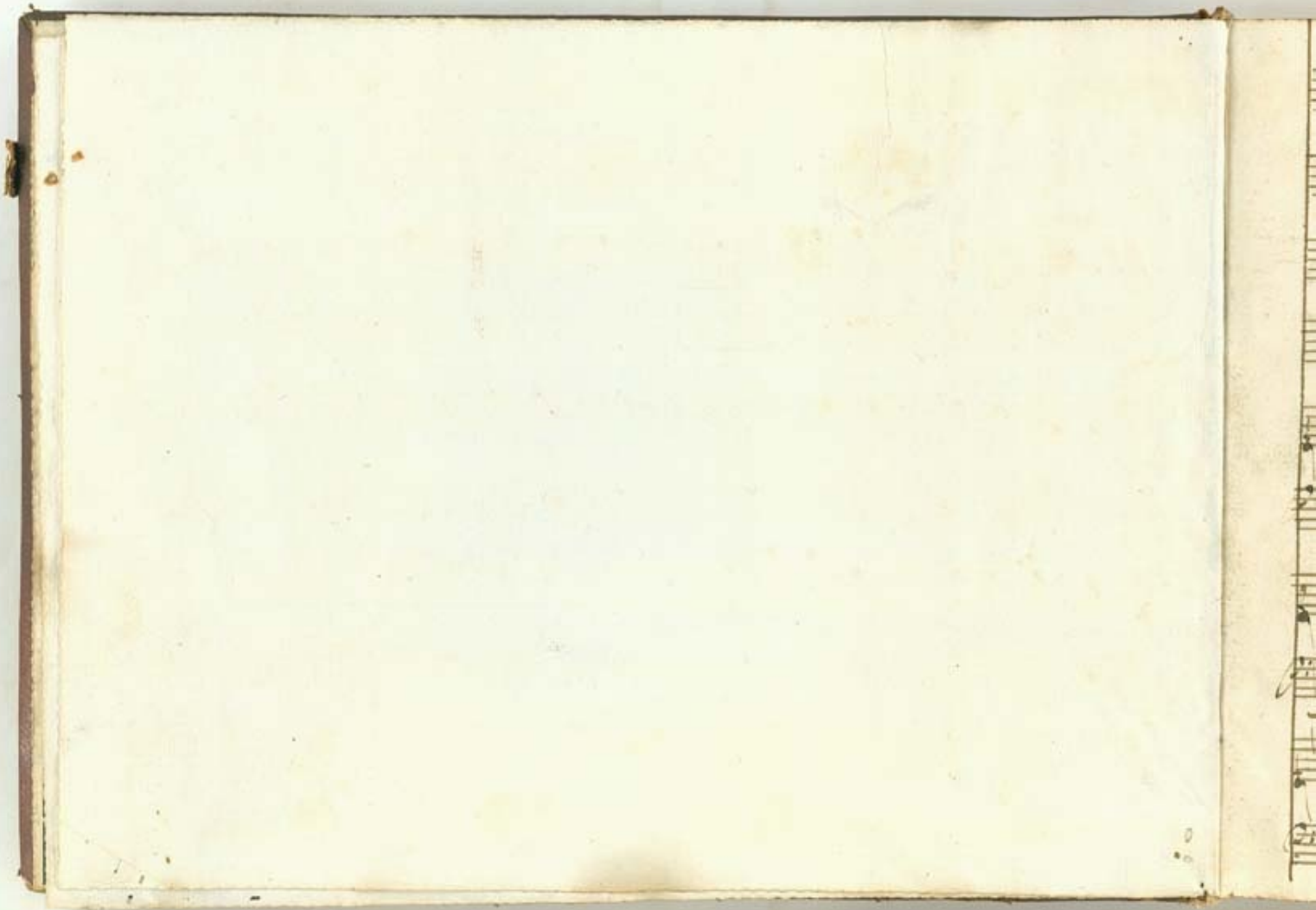


Bonvicino FRESCHI - L'incoronazione di Gesù









1
L'us Lus leona Lus

Ombra di pio lacrima d'ignea che dormono

Ombra  *Figlie tergete li lumi anpi di pianto in sul roge de*

aste un sospir brene un gemito un singulto ne cari rei sepro e di

mente humana ma la doglia ch'ecede e doglia mirana;

cinto il pie di puro argento qui le stelle io no pre



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are in French and include the following text:

merito
e qui pour de eigni inuendo eigni in-
uendo il nica- biles mirabile, concen- so
e qui pour de eigna inuendo qui pour de e- qui inuendo il mirabile, ni-
ra- biles il mira- biles concen-
Vi lario ofyhe

The score is written in a historical style with various note values and rests. A small number '147' is written in the left margin. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

e da' uostri occhi in tanto rapir deuo- *Li* in un col sonno il piar-
 10. *Stanna* che uiddi chine *Ar.* che uiddi *Vieno* *Tud.* *Stanna* *Ar.*
Stanna *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.*
Stanna *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.*
Stanna *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.*
Stanna *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.*
Stanna *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.* *Stanna* *Ar.*



ro' m'appare il Padre e d'armonico suon voci distinte in fra le nubi a-
ultra egale al moto e luminoso in ultra. *And.* Vagno non fu
ma il genitor stesso la carità uel'io che qual già prima
rinverpata ne glomeri scendea e ne la fronte hauea la
nota maestà *And.* cara semplicità *And.* hor c'inspreca il



sogno *Meno* l'anima raverenare. il genitore che dà l'orbe ter-

ren ridde ha le pene o fra le stelle alberga o vicino à la stella i reggio ot-

ten- ne. *Andante* Lami spianno el viso romi su le ciglia à bale-

nar - a bale- nar

nu bi. Losi e mesi giorni uenga



Fébo fébo uenga à serenar - uenga fébo à serer

cessi il pianto el viso romi sù le cija à balenar -

nar cessi il pianto el viso romi sù le cija à balenar -

- a balenar - a balenar.

a balenar a balenar.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a corresponding bass line. The lyrics are in Italian and describe a scene of serenading. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Nico
 Quanto e uaga statura ah senso frate carregar ti sapro.
 Athena 2a. Loro prima
 Argene' Niceno. Dario introdotto e per à uoi ricerca
 Irat. Egli ne uenga Argene lo consorte. A quel Perse Cri-



mente non si uietti l'ingrosso A uoi lo scorgo adesso
Almeno restare e di qui innanti non si faelli aprite le soglie al
trui che spesso oue è fanna ch'alberghi un intrava bellèta e perl-
grina corria la pazia ueeli uan d' smolo gl'amanti à la ra-
pina l'ingrossa: conigli.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Non vi mova un so-spi-remo che da un labro si scate-ri. che da un pi-... bro si scate-ri. Sono rivi de gl'amanti finiti i pianti sono". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

niti de gl'amanti finiti pianti di goder giorni serè.
 ni sono niti de gl'amanti i pianti finiti
 pianti di goder gior. ni serè ni.
 Dario si firo il grande all'herede maggior Dario sinchina O che sen
 fianla diuina O te puranco honoro che de l'indira

Dario Lucini
 Sergio Storti



virge uanti pregi secondi. *And.* Non parli a chi non
uedi. *And.* E tu rispondi il tuo nobil aspetto o perro il
lume di ricarsi fortuna hebbe ponanza m'infiamma i sen di
nobile, sembiana, a. *And.* Dario, arco di spoglie e di monti a
dono io gl'alti bei superni già l'oro alberga e soua il nonno



mondo posò le piante è meno l'ave al punto intizzer io spero in

rauto benchè Argato ed Oronte à me il contenda il venerabil

scuro e se non sogna re di consorte accerso de l'impero e del

leco. che mal uol dir q me's rispondi Argene's O pal

ziadàl'catene. Dario's Arg. E perchè s'ahontana se me uaciò so.



mezzo Come lunga ragion dirlo conueno ch'a doppiaz de la matrone l'au-

uanto ch'ascolto *Ando* E' ben piu udire io di note amare e i fogli ho

sparsi e in un co' fogli e l'attine e scipiri *Ando* Improvvisi nar-

ri *Ando* Beh s'egli è ver che punta unido di pietra l'anime grand' d

me t'adopra e fa ch'ai uoti ai preghi e ha un giorno si preghi *Ando* adopre-



romini o quanto uelloro e à gli occhi miei di me se mai potisso io lo uorre.

Se il mio cor bella uedessi si farebbe la prima di il mio cor
bella uedessi si farebbe la prima

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The first staff contains the lyrics 'romini o quanto uelloro e à gli occhi miei di me se mai potisso io lo uorre.' The second staff begins with a 'C' time signature and contains a melodic line. The third and fourth staves contain a complex accompaniment with many beamed notes. The fifth staff contains the lyrics 'Se il mio cor bella uedessi si farebbe la prima di il mio cor' and the sixth staff continues with 'bella uedessi si farebbe la prima'. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

ri farebbe lagrimar ri fareb. be la-grimar ri farebbe lagri

mar ri fareb. be la-grimar tutto larec-

voe piagato tormentato non mi lasciar re-spirar -

non mi lascia re-spirar non mi la-scia re-spirar. Ba'apo

leona S.^a Argene *Foro* sanguis deo mi seruo. *Foro* Dejno e colui di seruo



Aug. *Ha presenza regale. Ha il cello grave. O la maniera soave.*

Aug. *Ed il nobre leggiadro el puntamento. Anqui oh Dio oh Dio lan.*

Aug. *qui oh Dio in sen - to. Ella e di Dario accesa hauri Dario harira.*

harira de l'anelli regiera' la fortuna ed io nepera sog.

giacero' a l'impero d'una serocca Regina ah monfia uero



che mischina di mano *leggi* paur che sul nono il splendori pure che à Darò m'an-
 nodi madri la germana offender le leggi di natura e del
 ciel reguini loro ch'oggi adoprarsi uggio. *preuago un bel inbrofio*
Aria
 D'un bel uiso in un mo -



mento si fe il core prigio- nier - - si fe il core si fe il
core prigionier si fe il core si fe il core pri- gionier.
sò ch'il laccio dà tormento ma non è senla pia.
cer no' no' no' no' sò ch'il laccio dà tormento ma non è senla pia.
cer sò ch'il laccio dà tormento ma non è senla pia cer.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Allegro 6^a
 Strariva. Solo Solo Strariva
 C E G A G A

Andante
 Pieni e che Davio mi uelce e dal loro con-
 * b * b

Poco
 orre e de l'impeto Intesi Hora mi spiega il mo per-
 * b * b

Andante
 niero quanto reiocca e colle Davio Sena che sposa m'è
 b



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ria. sposa bene hor dimmi qual disposta fia l'opra honestae
degnia Na modestia l'insegna No' no' saper uoglio
ciò ch'il real consorte da me pretendeva Egi non dubi-
tar te lo dirà da le tue labre io prendo pretende.
rà ch'a modo suo s'adorna. Non seguir il capriccio che

s'egli non conviene mai di casa parra troppo rigor. ch'il
 nob a l'insidie del guardo sopra la sua bellezza e quementi
 prella E che ni sempre in fra i pudichi amplessi gli si compagna
 fianco quando l'ombre la neve in ciel spiega o questo uolun.
 meri io lo faro scambievolmente nel reno amor ci uide



o habbiam più pena fiamma ardenti un sol voler due menti.

chi m'inse-gna che core's chi m'inse-gna che co-

re quest'anor che tanto piace che tanto tanto che tanto



tanto che tanto piace e me intenderla non so' ed il ciel pur mi donò con in-

gegno assai uiva - ce per me' in-

tenderlo non so' ed il ciel pur mi donò un ingegno assai uiva -

ce un ingegno assai uiva -

ce segue il Dix:



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in Italian.

*Tenga 7
Poro.*

Seguir Argend. io dento na' corie imitastenne' ed improvviso dento sul labro il viso.

Le girellez d'oggi di far le

A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

semplici così per ingannar - fan le

semplici così di ingan- nar - per in- gan- nar. se ven-

ciò han gl'occhi in volto così finiti il cor han vol. 10 a lusinga-

gar così finiti il cor han vol. 10 a lusinga -

gar - a lusinga- gar le stelle d'oggi - d' fan le

io.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom for scale. The score is written in a cursive style and includes the following lyrics:

semplici così d'ingan-nar - fan le semplici così d'ingan-
nar per in-gan-nar
buena & Angusto. Vire o Senni hauran dà me, le schiere doni fre-
quenti il udho abondante la mente e ogni un sicuro l'orio el ri-

poio io così afermo e giu- ro.
 Violino
 Violino
 C
 Io de l'aria il uano uaper
 dne il fan-
 ge rende-



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The lyrics are written in Italian. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ro' d'incilgan - je mende-ro" and "2 col braccio mi guerrie". The page number "50" is written in the left margin. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

50

ro' d'incilgan -

je mende-ro

⊕

2 col braccio mi guerrie



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first three staves contain a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "ro i più forti abbate-". The remaining seven staves contain instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, with various rhythmic patterns and melodic lines. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.



Ma sono un ciel di perle e di zaffiri non e' questa l'effigie del
 morro civo e questo non e' il vedovo regho e la corona io la
 prendo e a la renzia No' fa' che fai per sovenes di.

Allegro
Arpaje



Ciro Imperial D'adema mappo fiacca e d'Argajo la tene-

varia fronte E' tanto ardite, Pronte. *Cresc.* A me, che d'alto

scippo nappi a' glonori a' me coprir si denno p'overi d'osmo e in

glandar le chiome, o guerrier senza gloria e senza nome

Incorinto e' dopo nauene, o questa affetto incurabile



spada che ruonando ai trofei sapre la strada *Segue* *Allegro* mi
racce' rispondera' l'auaro il brando impugna e l'appressa alla pugna.
bi rema agghiacio e pure conueni non trar d'ardito in ricuso l'indio
L'uccelli cessate. cessate. *co*
te cessate. *te* conferro inelencente la paria dolente pu



quasi - do me - na - re guerrieri ces -

sare cessare cessare cessa - re ces - sa - re. De -

spirato alquanto E perche voi crudeli spargete il crin di sangue. Nuovo

lice purchè si regni d' farsi grado al rege e la colpa vir -

ni. L'armi posate, e ceda la superbia a la pietra -



Bronce *le* *Il ne si deca lo scuro.* *Il diadema prendo* *Dario* *ed io pur*

anche circondato da' satrapi maggiori aspiro a' gl'altre honori

Bronce *Dario* *Quazil ferro decide* *de' miseri innocenti la vita si ri-*

spani. *Da' la raggion ne l'armi* *Andan uirine's al seche, a' dal*

ce el signor nupl ind *co' lui* *che la figlia maggior d'Iro e'*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of six systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

mense in sposa haver fia' degno habbia pur dove il regno
 ne u'acconsento pur ch'al rischio s'inudi. *Adagio* E' que ne' meno i'erte
 D'accetar ricuso eio che Sario propone; dubia sempre d'innare e accen-
 sione *Allegro* A pre' del irono amici deponiamo la spada Albat-
 rano juriano i patti e in armi sta' congiunti confermano la pace.



Eccomi pronto

Eccomi pronto

Aria:
So ben so che sul mio crinè il diadema lampeggi-va -
il diadema lampeggi-va - lam-peggierà
e la bella sun nouo Alide, ch'ii amor si placa e ride, solè ever uor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The first two staves are vocal lines with the lyrics "Eccomi pronto". The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is the beginning of an aria, with the lyrics "So ben so che sul mio crinè il diadema lampeggi-va -". The fifth and sixth staves continue the aria with the lyrics "il diadema lampeggi-va - lam-peggierà". The seventh and eighth staves conclude the aria with the lyrics "e la bella sun nouo Alide, ch'ii amor si placa e ride, solè ever uor". A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters and millimeters.

ra- *esser vor-ra* *lo' best*

io che sul aio eriner il diadema tanpeppie- ra- si dia-

dema tanpeppie- ra- tan-peppie- ra' diadema tanpeppie- ra-

-tan-peppie- ra'



Andante

Del ciel non me crudele, uoglio sperar si si si uoglio spe-
rar si si Del ciel non me crudele, uoglio sperar, si si uoglio uoglio spe-
rar si si. forse ch'io uirgerò la uaga che m'impiaja felice, in
que- no di forse ch'io uirgerò la uaga che m'impiaja felice in que-
- no di.

Da capo: e poi termina il Riv.



mia guerra staccata che di Dario ed Artago ion più leggiero e uajo
Crone! *son palli a fe*

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A double bar line is present on the third staff, followed by the word "Crone!" and a new musical phrase. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.



Di onde fra voi potete se us. lere. l'arme ruce in
ca. tenar. voi potete se us. lere - l'arme
ruce in ca. tenar voi potete se us. lere - l'arme ruce in
ca. tenar. Ma sol una ch'ener de la mia for-
tura. Ame ba - noz imprigionar -



21

Et me ba- sta imprigionar bion- de fila
bionde fila uoi potete se uo- lere l'alme rime in-
ca- renar - uoi potete se uo- lere l'alme
rime in- ca- renar uoi potete se uo- lere l'alme
rime in- ca- renar. *Rit. segue*

Amabili sembriate, al bel vermiglio di queste guancie intatte,

Leona Xii Alm. Aliada Orone' bel mio uelloro Orone' seguo la traccia

Orone' Aspera al ciglio che dileva. Alm. bel uogli anima sia ue nupr



Bron
 berri ras chi vesime fa anai.

Alind.
 Non ti spechiar più nò nò non ti spechiar più

nò sei uago sei bello - Naviso nouello ch'il fon-

te ch'il fon- te lario sei uago sei

bello naviso no- uello ch'il fonte la- rio nò non ti spe-



chiar più nò nò non si spechiar più nò

Grave Impossibile che bravi che vicende son queste *Sopra*

Allind. *Grave* ringer lo scuro nò a statira sposarsi *Ed Allind.* ri

Allind. basti il vagheggiare: La fe' che mi giuravi usò dunque laggiù

giura al par de' carte o' lapinee o' - romeni - ti.

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as 'Grave', 'Allind.', and 'Sopra'. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Consolati non piangere, un altro t'amerà -

consolati non piangere, un altro t'amerà.

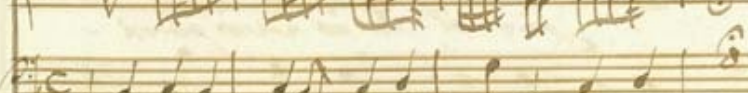
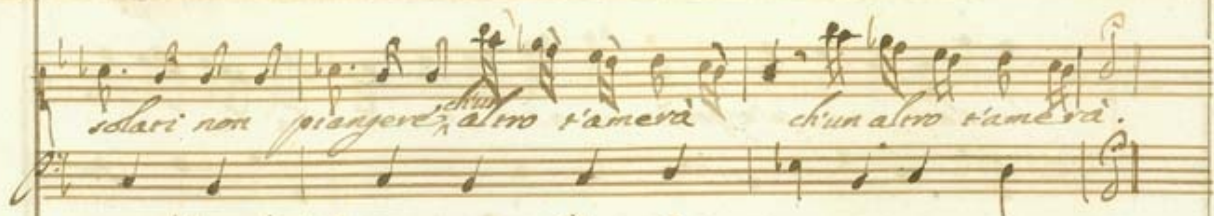
i duri ceppi fran. - gere il no-uo amor potrà i

duri ceppi frangere il no-uo amor potrà consolati non

piangere ch'un altro t'amerà con.



solari non piangerò, ch'un altro t'amerà ch'un altro t'amerà.

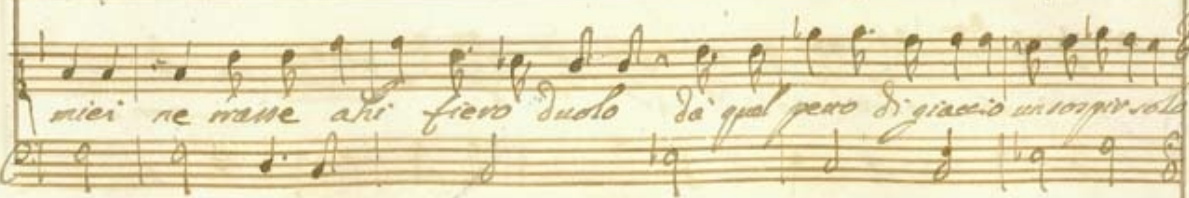


Scena II
Alinda

Alinda
Ne men sparte l'infido una silla, di pianto a pianti



miei ne nave ah! fiero duolo da qual pero di gielo un respirabile



Suavità con la bella l'osti-
 nato suo vi- gor suavità con la bella l'ostinato suo vi- gor l'osti-
 to l'ostina- suo vi- gor
 fuggi ancor nel sereno il baleno in un balen e nel ser-



què e ne langue a' momenti il fior e ne langue e ne



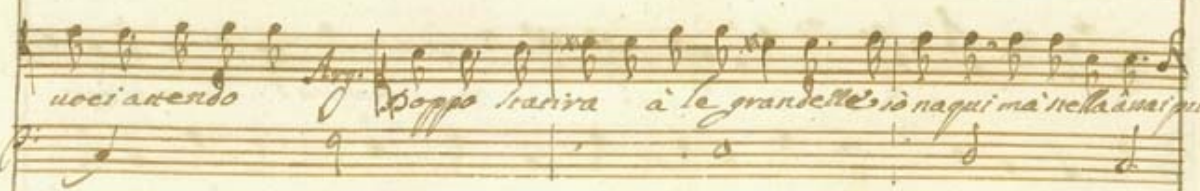
langue e ne langue a' momenti il fior.



Scena 2^a Argene Fior Niceno udite io le mie
Niceno Solo f.c. o



uost'anello O Poppo Narira à le grandelle, io naqui ma' nella amai più



chiaro il mio genio illumo quindi riveduo rapir à la ger mana



mana le ragion prime e m'è gl'alori e l'armi con Sario unita al regal
 voglio alzarsi mi *Allegro* generoso pensiero. O Voi che sempre fe-
 deli a me. conobbe meco frod' rendere à la suora esponente che
 seco Sario finge e che infelici son d'Inero le rede. ma ricorro da
 voi silenzio e fede *Allegro* l'aven de anni rui non sent'ereca



tori *Amor.* *b' maledetti Amo- ri*

Haurò sempre nel petto conarla *haurò sempre nel petto conarla*

sempre *haurò sempre nel petto conar*



Si ribelli la cieca fortuna Si ribelli la cieca fortuna e
 cangi imporrana e ruota e sembri - na e ruota e sembri -
 Da capo
 Rit. Come sopra
 Allegro
 Loro @ quanto puo la brama d'innarrar a gl'altri



Allegro
Il *quema* forza amor ha in noi che forse e Argene inamo

Allegro
rata *Ma quasi di Sario e ispirata.*

In te facili o Donna à inano- rari à inuonorar. ni. In te facili o



Donna innamorata - *ui.* *Am erit*

biondo che vediate con le fila incate - nate voi correte à incate -

nar - ui voi correte à incaterar.

ui. Da capo *Leona Larina* *Vieni ?* *in ancora*
Alinda Dalia

Alm. *che ricerchi* *ch'imporsi* *o voi che v'agge scie*



Diremi se felice è pur infamia e la sorte di sposa. *Venti*
 di una rosa il labro si compositò ancor et cielo che n'è
 dici *Allegro* sicuro al uopo e più oscuro se più chiara con ombre
 la nava luce non è così *Allegro* l'asfermo E in un le-
 poppe arrefice Cupido al verno lavoro con lo scalpello al



torno Io non intendo il suo pensiero Sai ch'ella dice il vero
Sal hora n'avendo e gli occhi o labro el seno d'illuminar le
 nelle che l'alba ha colorito non savanno più ma' ma' del natio
Adagio Adesso la comprendo Sario sposa mi brama d'ormi: cio che
 mio ma son accorta la mia parte anch'io haurà l'intento Argene



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written in Italian. The lyrics are: "Il cor ch'ho nel seno uo' tutto *f* mè per mè *f* mè uo' tutto *f* mè il cor ch'ho nel seno no' tutto *f* mè. - uo' tutto per mè ch'ia' lampie vudho d' queno mio". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



uolto non spero merce no no no no no no non spero merce chui

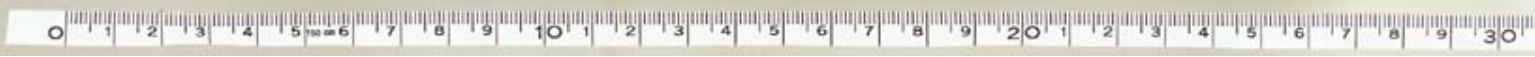
L'angie riudto di questo mio uolto non spero merce? Da Cap.

Adagio

Allegro

Allegro

E perche da gl'amori allontanar harira Percha e riuoca e delira



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are:

Balisa
Chi scala non è, chi scala non è non spera d'a-
mar no' no' no' no' non spera d'amar non spe-
ri chi scala non è, non spera d'amar no' no' no' no' non spera da'



mar non spero d'amar no' no' no' no' non spero d'amar non spero d'amar

l'infante volante ai uelli e riudro

e barte d'un uolto puo' l'alme adexar - e l'alte d'un

uolto puo' l'alme adexar e l'alte d'un uolto puo' l'alme adexar.

Scena Alinda sola
Ogn'Arre adopro anch'io per adexar Cronie



ma ludo in van e adorno in van - la fron - te

Se non l'impiahi Amor

ri sprellarò lo mal

Se non l'impiahi amor ri sprellarò lo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'ma ludo in van e adorno in van - la fron - te'. The second line is 'Se non l'impiahi Amor'. The third line is 'ri sprellarò lo mal'. The fourth line is 'Se non l'impiahi amor ri sprellarò lo'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



mal rispetterò lo mal se il ro-nante ful-mi-no-
 se già nante sa-et-to non
 perda il suo rigo- il suo rigo- lar- co fatal non perda il suo ri-
 gor il suo rigo- lar- co fatal lar-
 co fatal. Solo. Fine del Pro-
 duo



Ann. 2. Lena Paa Bario.

*Cessa rivan- no amor di tormentarmi piu cessa cessa di tormen-
mi piu già barbaro e cru-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, the title "Ann. 2. Lena Paa Bario." is written in a cursive hand. Below the title are ten staves of music. The first four staves appear to be instrumental or vocal accompaniment. The fifth staff begins with the lyrics "Cessa rivan- no amor di tormentarmi piu cessa cessa di tormen-". The sixth staff continues the lyrics with "mi piu" and "già barbaro e cru-". The notation includes various note values, rests, and bar lines. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

del quest'anima fedel' hai posta in servizio hai posta in servizio. Ces-

sa rivan- no ancor di tormentarmi più ces- sa ces- sa di tormen-

tar- ni più.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '32' in the top right corner. It features several staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera or a dramatic work. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the document.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The first four staves are instrumental, likely for a keyboard or lute, featuring treble and bass clefs and various rhythmic values. The fifth staff begins with the vocal line, marked 'Bario.' and 'Vergine eccelsa che di nativa sporti'. The sixth staff continues the vocal line with the lyrics 'E giunta appena di lei si parlò: o pena spornai per'. The seventh staff concludes the vocal line with 'sior la lingua. O di lei sol pensi e tante pur ne miro ch'annoal'. The handwriting is in an old cursive style. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

Ag. f. p. C. 2/4
Bario. Vergine eccelsa che di nativa sporti

Ag. f. p. C. 2/4
E giunta appena di lei si parlò: o pena spornai per

Ag. f. p. C. 2/4
sior la lingua. O di lei sol pensi e tante pur ne miro ch'annoal



par di mariva. di latte il seno e gl'occhi di saffiro

manne le forme amate e uile à chi ben ama ogni bel.

tate Amo Davio ancor io e pur tu diingale non mi

sembri nel uolto à li dol mio deh m'interdette, ch' do

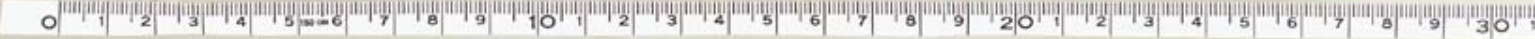
Non e forse, il mo amor gigante ancora O quel uolto m'inna-



nona n'abbagliano quei lumi de gl'astri erranti e fini assai più lumi.
non ah troppo disse. Meo u scherz. I no disse uo
io che ti sei uogo al pari di colui che n'accende. L'incanto non m'it-
rende. Dario. Ma che disse. Scaccia. E' pur come a la
mea ah rio cordoglio. ella ha un alma di scoglio. Dario. Infelice che a-



sedro / Soia arte ni souiene' ai primi soffi del gelido aghi-
 lone non si piegar le quercie: io si prouetto interirir à la su-
 perba il peno / Lusigniere sperante: / Io deggio intanto
 seruir al mio conforto. e perche non ben ferro trà le manie: et singoli nemala
 destra hor uoglio che p me uile scriua, e inchiossi un foglio'



Da Capo *And.*
E' come pronto O deh la Floro Floro sudri Signora

And.
io sto recamiun peggio a le mie frodi deh tu assini opportuna

Da Capo *And.*
o bendata fortuna paremo l'angoscie in peno Serini

And.
gnor mia luce. O Mira Floro quel bel viso oue scher

Da Capo *And.*
- ra il uello il riso mia luce. mira quelle brune



quelle *Dario* *So già scintillava luce* *Mio tesoro* *Mira*
quelle brune nelle, che sul core à mille à mille mi saer -
no faust - le *Mio tesoro* *per*
te mi strugge more si si dolce amor mio era de miei desiri
centro de miei sospiri de le mie piaghe, amabile, ristoro, per



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Da Capo*, *Adagio*, and *Allegro*. The lyrics are: "te mi strupo e nero", "più adagio se tu uoi ch'io serua tutto", "ciò che mi dettasti Non temer nè son questi i soliti de-", "liti qual or m'appressò al mio bel sol che splende ah che sp. non m'incanta", "io e' nero", "batta seruerò poscia il nome", "io", "parto e in te confido", "con tanta opressò quanto conuenissi teno".



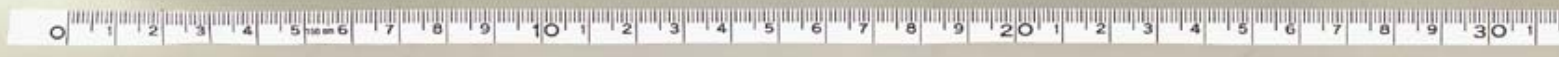
più che non pensar

No no no no no no no no non ho temer non ho temer di non poter amando no

no no no no no no non ho temer non ho temer di non poter amando no



no non uo' tener non uo' tener di non goder amando ai
rai d'una beltà ch'aura di me pietà uiso speran- do ai
rai d'una beltà ch'aura di me pietà uiso speran- do
Forse ne le mie irate, come sul la Germana il foglio a-
gierto Floro le noua e disse ch'è me' darò tosto ed oggi ap-



punto che dee scieglier lo sposo forse come infedel l'abborri- ra'.

salvi scagherà. Non da gl'omeri altrui saprò levar à forza il rea-

le ornamento purchè Dario sia meco io non pavento.

Segue?



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The text includes:

Tempre vigilo contro meo *sarai*

ciel e ancor doggio co' uoglio *co' uo -*

glio *dopo' uenir e le procelle haurò in onta de le*

stelle col mio ben porto nel so - glio *glio haurò in*

onza de le stelle col mio ben porto nel so - glio. Sono poi brava

The score is written in a cursive hand, characteristic of 17th or 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

con' e coser' b. m. ar. ra preghi chi' uol' che p' me sola io uoglio queste
 labra quest'occhi e questo seno non son io laggiu a Floro
 Non saprella il ritorno che non s'adopra E non l'adopra
 forse faueha il labro e ride E poi non altro E che puo' far di
 piu Indouirelo mi suo' diringuer le uoci con musica Arno-



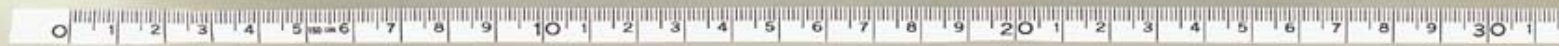
nia può dar vigor al viso e accrescer il d'ento. Loro non può far
altro a mi dipendo malarsi il meglio. E cosa il
bacio il bacio a fe' ch'io uolca dirlo. O' quant'egli è soave,
per ch'oreno egli sia. Loro altro ciel e pura cortesia.
O' come di qui innanzi aver uoglio cortese, benchè sia uolca sia presso m'essere.



And.
Vi fosse dario a lei. Dario già poco scrive ad Argene e
rato si parti scrive ad Argene. Si. Sarà queste le
note. A punto. O stelle certo qui dario scrive non più.
ganna lo sguardo giunse a lo scopo il dardo legge mia luce
no tesoro se te mi trovo e non. Ad Argene. Ad Argene.



And.
Sung; mi sprella È come O Sario d'Argene, o
foglio crudo insieme e funero n' squareio n' dispero eri calpesto.
Non creder mai più a giurari: che son
qualonda instabil: che io qualonda inna
bili



per dar angosie e affanni

ran nel cor stringan- ni se ben han voltri amabil-

ma f. più
brava. Solo

Int. 3

E che più mi ramengo à spridar barisio uolo il cor di-



suelo con questa manoultrice, son risolta si si ma no non l'ee
 gli seriuero piu' rosio o' naturo consiglio ah se gli seriuo mome
 ra le mie note e meglio un meno Floro Floro che chiedi
 Non ben de lira mia i sensi esprimerà uanne si lasci
 Dario si ignidi Argene la superba l'indegna equeno il meglio escha poi rad'



Risvegliatevi pensieri *risvegliatevi*
risvegliatevi a guerra a guerra a guerra a guerra a guerra a guerra a guer.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century. There are three instances of the word "a guerra" written in italics below the staves: one on the fourth staff, one on the eighth staff, and one on the tenth staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and Russian. A ruler is visible at the bottom of the page.

ra po- no cheti po- late po- sa-
 te po- sa-
 te si si pugna- te mena- te pugna- te mena- te che puo'!

Da capo
e doue sono che parlo e doue sono in Cielo o in terra.
Lampa eterna che raiuis herbe al prato con noi raggi
Eterna face che ritorni a herbei fiori ed no
Eterna face che ritorni a herbei fiori ed no

sc-
Lune
Lune
Quel e
sopra
gene



so - prisi il nume e l'imen - da infra gl'altieri chi ch'è l'Anzimpari
 Tume scopri il nume e s'acclami infra gl'altieri chi uoi nich'è l'Anzimpari
 Tume scopri il nume chi uoi tu ch'è l'Anzimpari.

Quel che la maggior figlia haurà di Ciro in sposa prima di Ciro il

soglio orogn' altro s'acheri io così uoglio. *Da in* lo ed mello d'Ar

gene premio de ntel tormenti haurà haurà. *Agugli* Nel riuoli son



fido e nelle palme della spada renunta *Gran* le mira questo

uolto ella e perduta *Leona* *ga* *barra* *vicena* E la seder io deggio

Alcorno A ricuer gl'ostegi di cose loro ch'è prouo a conseguirli in

ma *mag* *È* *du* *m* *er* *ringo* *coron* *l'incerra* *ua* che cosa e gela

ua *l'ie* *serche* *ciò* *mi* *d'mandi* *No* *saper* *se* *di* *bario* *to*



Andante
 Non gelosia o' ho' se tu nol sai ne men io lo sapro.

Andante
 Loro mia luce Argente il foglio mio tesoro quante

coso confonde?

Non ridda

son ridda d' uendi- carni d' uendicarmi: d' uendicarmi son ri-



solta d' uendicarmi d' uendicar.

Si la uoce non beneri la non rigida maneri

d' meperu la facc'e e lar.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

The adjacent page continues the musical score with several staves of notation. The handwriting is consistent with the previous page. There are some markings and notes on the page, including what appears to be the number '10.10' near the bottom right.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '45' in the top right corner. It features several staves of music. The top five staves contain instrumental or vocal parts with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff begins with the word 'Lupa' and contains the lyrics: 'Io son Arpago inteso haurai piu volte mi gl'applausi del'. The seventh staff continues the lyrics: 'uolo il mio nome suonar ogni lito Io non ho mai sentito'. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

*Lupa. Arpa.
Lupa. Arpa.*

Lupa Io son Arpago inteso haurai piu volte mi gl'applausi del

uolo il mio nome suonar ogni lito Io non ho mai sentito

Andante
Di cadaveri e d'armi, femina! le campagne al carro ho quante serpe po-
uince e a parti d' sangue orrile, i lauri i mesi ei persi
Andante
Lave ha poi tante imprese, Ne le bandiere, illustre usor
Andante
L'asio fortuna egli si rese, Non ha faccia da bravo.
Andante
le brami sariva un Crede in sen le brami sariva un

Crede in
sen pie
ci
sporo
rosa



Erede in sen pietosa amorosa uer me' tu raggi- gita quel guar- do le-
 ren pietosa amorosa e me' tu raggi- ra quel guardo se- ren.
 Ei non mi spiace e' di natura eccelso lo se conigli.
 Sporo s'acceso E' degno del salamo e del regno. tormen-
 rosa dimora Ecco la destra quanto giova e uer pros'e

Baris escluso rimane chaurò quinet d'Argene e prenicè Tode.

Quel Aniere pu.

gilet. se - in chio uua adorerò a - dorerò sin chio

uua adore - ro e d'amor l'aspere laene si

L'arro

lena g

larira

wene

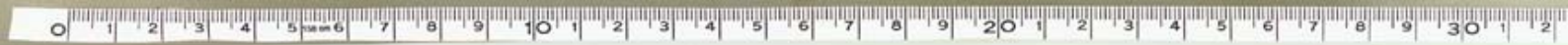


L'arco del bel cigno io baccio. ri- su l'arco del bel cigno io baccio.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

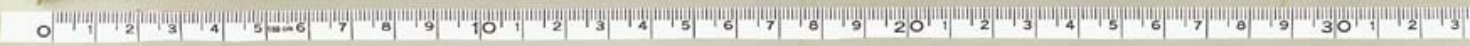
tena g^a Bronze ficc.
 Maria Nicolo a prencipe ho a fronte questo pur che sen

viene concorre al soglio e intrepido rimanda le grandelle al Ar



pago *Crmo.* Ella mi guarda non andrà molto che del suo volto preda varrà
dolce maga del'alme e la beltra
quest'altro ancor mi piace. *Crmo.* L'amica si rimaglia e anai ui-
uace *Crmo.* L'occhio non bave e uirta il ciglio fono la
bocca di rubino han già fatto il lor colpo io m'annuzino

Crmo.
Crmo.
Crmo.
Crmo.
Crmo.
Crmo.



And. Come leggiero ha il panno *Oron.* Ecco è bella il mio sposo *Stato* Or che gli è ui-

cino tanto uago non parmi. *Oron.* E arrata in contemplarmi. *Stato* tu mio

sposo. *Oron.* già io *Stato* che sai *Oron.* modesta copre l'ardor ch'è nel seno

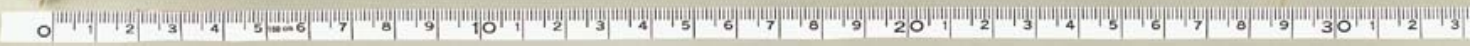
And. che può saper Niceno *Oron.* questo semblante basta *Stato* io non l'intendo

Oron. se troppo il cor s'accendo del perdona a' quati occhi. *Stato* A fe non sento ca-



Core che m'annanti *Cr.* Io ten che à me dinanti qual esce al sol au-
 uanti al doppio *Cr.* di quei tempi le proprie forme e
 loca *Cr.* il misero più avventa *Cr.* Ad la piaga ce ar che la cor,
 menta *Cr.* Ignor anai m'aggrada il suo gentil aspetto. Io so ancor
 io *Cr.* Ma sopra il tutto io miro il crin prolioso e biondo o come è

falso
 joura e
 paghi
 miso
 dormo



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of poverty. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Coro
O nelle averse o dei re poveri nonrei consolar questo an
cora. *Solo* perche no' *Chorale* E che poveri hauer
i poveri ed ananti. Davo fronte et *Chorale* et altre canri
Non e' e cori poveri Non detto o' regno Linda e ladi
Leighi quel nono signuro *Chorale* quas d'iauri *Solo* quas can

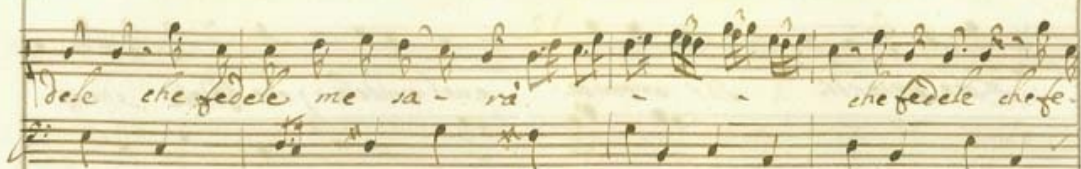
Partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the handwritten notation and lyrics.



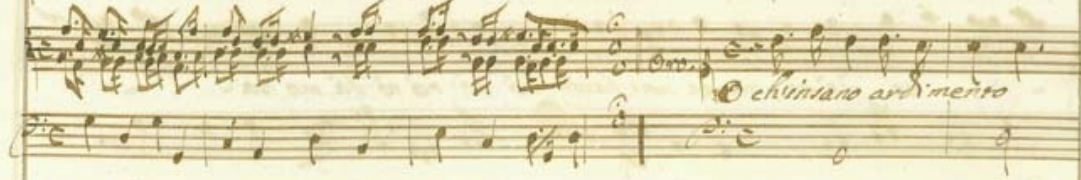
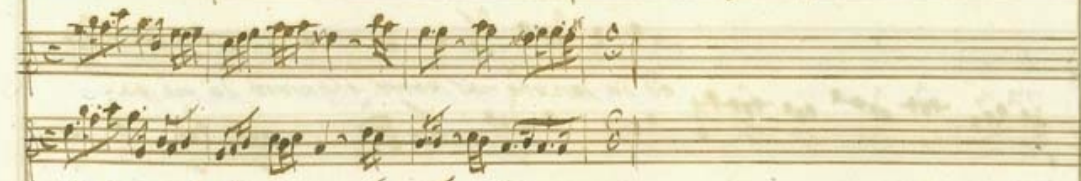
Benemeriti. Mi promise quel crudele, che fedele che fe-
dele a me sa- rà. che fedele che fedele a me sa
ed in sen che mai porrò che vivrò da me pa-
ce da me pace non havrà no' no' no' no' da me pa-
ce da me pace non havrà mi promise quel crudele,



Dole che fedele me sa- ra - ri che fedele chofe.



Dole a me sa- ra. che fedele a me sa- ra.



O ch'innano ar d' mento

Stringilo pur al sen. Stringilo pur al



sen che da te non fug-già da te non fug-gi-ri *Si dese à ra-*
gione di Persia Adone's à che c'è tenere in beltà à chi è tenere
 in bel-tà stringilo pur al sen che da te non fug-già
 stringilo pur al sen che da te non fug-gi-ri da
 te non fug-gi-ri *Lecha il Cronis* *Alinda* *Ferma scaria ferma*

The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in italics, such as 'Si dese à ra-' and 'Lecha il Cronis'. The paper is aged and yellowed, and a ruler is visible at the bottom of the page for scale.

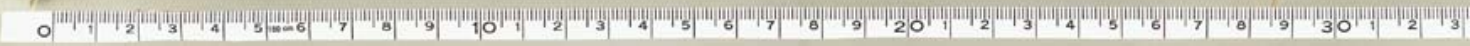
Lei mia sposa son de la mar porgetti Et tanto core o mio ri-

ranno havesti

piu che mi pre-gherai piu ri-gido sarò

piu che mi pre-gherai piu ri-gido sarò piu ri-gi-

do is
hante
mia
mia



io sarò

Il ciglio scintillante d'un più gentil sem-
 brante m'accese m'accese e m'infiammò
 e m'infiammò Da caro

Alma
 Cancoroso l'ingrato o Dio me ne sia seguola morte

ma la pena so certo ma che sì la ferita il dardo spelle-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '52' in the top right corner. It features several staves of music, with lyrics written in Italian below the notes. The lyrics are: 'io sarò', 'Il ciglio scintillante d'un più gentil sem-brante m'accese m'accese e m'infiammò e m'infiammò Da caro', 'Alma Cancoroso l'ingrato o Dio me ne sia seguola morte', and 'ma la pena so certo ma che sì la ferita il dardo spelle-'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ro' la rimembranza de la uaga s'ambianza scancellero' dal petto Ah troppo
do m'auantai nel periglio nulla giura in amor raro consiglio
E troppo cocere la fiamma del cor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The lyrics are: "ro' la rimembranza de la uaga s'ambianza scancellero' dal petto Ah troppo", "do m'auantai nel periglio nulla giura in amor raro consiglio", and "E troppo cocere la fiamma del cor". The notation consists of several staves with notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

e troppo cocente La fiamma del cor
 La fiamma del cor *le ben piango non posso*
per cal mio pianto non posso l'ardor non posso *morzar col mio*
pianto non posso l'ardor *E troppo cocente* la fiamma del cor-
e troppo cocente la



na dal cori

Sienna del
Argene

Dislacciarci il manto ei fiori ei nemi al seno alcin te
ite o o

Siene ch'implacida quicce. uò dar riposo ai torbid pensieri

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top section has a vocal line with the lyrics "na dal cori". Below it are several staves of instrumental accompaniment, including a keyboard part with dense chordal textures. Further down, there is a section with the lyrics "Sienna del" and "Argene". The bottom section contains the lyrics "Dislacciarci il manto ei fiori ei nemi al seno alcin te" and "ite o o". The final line of music has the lyrics "Siene ch'implacida quicce. uò dar riposo ai torbid pensieri". A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Son troppo amor i' dardi tuoi se- ueri.

Andante

Angoscie de l'anima dormite partite & passa te dormite



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain a vocal line with lyrics written below the notes. The fifth and sixth staves appear to be for a keyboard instrument, possibly a lute or harpsichord, with a treble clef. The seventh and eighth staves are for a bass instrument, possibly a cello or double bass, with a bass clef. The ninth and tenth staves continue the musical notation. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "posate", "posi-", and "re" on the first staff, and "Ne lagre via forte y dami la" on the ninth staff. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

posate posi- re

Ne lagre via forte y dami la

morte noi sempre neghate noi sem- pre neghate

se noi sem- pre neghate. Angoscie dà Core

Solo Argene's! Bario signora O Bario o Lieto avviso negare

Io lo mantengo sin che i'a- dorò No' uengate tanto Vado uado

chi sa che nel mirarmi così spoglia e negl'era noi si noua co-



Stena io Sono Vieni ed affrena il passo
Lui benchè di rosso. Sono Dario Argene

Dario humile a te mi prostro O Misera mè! riqui lig! m'inomma il ros-
so

Dario sore le giuane e mi mirro sel chiede No' no' ma tu non
so

Dario ued' come se ne ia son io Mi dicesti che disi ti fai l'er-
ro

vor seruo mal nato e ardiesi seior ancor la fauella o' questi



si ch'è bella *Dar.* | L'io qui ti son nolesto parro e ritorno *No.*

non deo questo *ma se più mai* | finche bonaccia il tempo io mi ri-

rivo in porto chi serve ha sempre torto. *Di scoprir son riedra le piaghe o-*

culle e l'amorosa *arrivè.* | *Levia i. barion*
Argene Bario Niceno

Argene *Arg.* | *o' ria suentura* | *Dar.* | La bella oh Dio d'impiercir pro-



Andante
cura sono innumeri discorsi *Andante* io uò seruirti come a
punto il mio affetto uerso di te richiede non più debia che mai de la sua fede
non cò la sua presenza l'inuidia di colui che me si smugge e teme
raro e audace beatina i preghi miei quanti è la gace *Andante* ho il
cor nel sen renante o Germana fedel ma rù il tuo arte osi gl'aimi in alzar



barbaro iniquo machinator insano: fabro di ma-

neri e che ne dei spiritoria O lenri deh non la uoliti.

presa O tro la sabbia Rinoua i preghi O i preghi: uelosi

si O cosi farò già che tu uoi così Etta è nostra ne

Torre O M'impone ch'io ti sgridi onde quineti tu parte d'occe-

mea
a fede
me
il
saluar



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

rato uarone in na le relic al mio aspetto s'inuola s'arcondi cono d'ad-
bini nulla giouano i prieghi. O io già nel dir. Deh rendi al cor la
pace. Deh rendi al cor la pace che m'inuolasi
m'inuolasi o ca- ra cara cara che m'inuolasi
o ca- ra ne sia delana fa-

ce quella pupila aua- ma. bel. Da sp

Ei dell'error si pente ora m'insegna risposta faio rende e correse-

Belle chi il dio di gnido non anco il ven m'accose. E buona la risposta

ovrina al corro Non anco il dio di gnido il ven m'accose,

Quoque io solo a poco a poco douo impenna al tuo foto e in mai o havi



ra em- del non ardent. i O rispondi il cielo il cielo
O gelo ni for- no. O gelo ni formo' u' poi bere così
Non può andar meglio. E per il gioiello ancora se del ferro e ferro manda a
aria facile. Rispondi che tante risposte e mai non si con-
due e tempo che la porga la destra O idga il cielo



And. *And.* *And.*
 eh si fermarsi o belle torna il sole desio voglio

far questa volta a modo mio la man bario ni brizzi o me be-

And.
 aro scigniero' queste rolle al tuo petto de si huonia e del fato.

And.
 teena i bario bario
 Niceno bario bari primi albori almanontar del giorno binger sempre uor.

rei le belle destra io son gia pago o bei canuier che lauran-



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian. The first staff begins with the word "cova" and continues with "La sua parte ad Arpago et ad Oronce". The second staff starts with "mano ad ambi già concessi". The third staff contains the phrase "presi cadran sotto il mio piede niente fauchi a fulmini de l'ira". The fourth staff begins with "perche si sdegnà a fe ch'egli delira." The fifth and sixth staves contain instrumental notation, likely for a lute or similar stringed instrument, with complex rhythmic patterns and accidentals. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

cova La sua parte ad Arpago et ad Oronce che parti questa
mano ad ambi già concessi E così mi deridi anco de
presi cadran sotto il mio piede niente fauchi a fulmini de l'ira
perche si sdegnà a fe ch'egli delira.

Mia vita placari se uoi gio-ir placari
 placari se uoi gio-ir non più de l'al. manubria cal. na aspro mar-
 tir mia uita. Da capo.
 Tra le iragi e le uine
 questo brano uincerà uincerà questo bran-

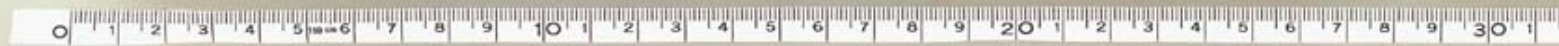


do questo bran- do questo brano u-nera

Allegro
Cosi' cosi' degnoso Bario si parte Egli si duole e

freme che staura non l'ama del oronella brana

L'amar senza speranza e u- ni-



ra - e uanità è uanità è uanità

ra è uanità è uanità Son vani i sospiri son

folli i martiri quando sorda quando sorda è la bel- beltà son vani so-

spiri son folli i martiri quando sorda è la belta la-

mor senza speranza e uanità -



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics are: "e uanità e nani- ra e uanità e na- ri- ra - e nani- ra", "Prima che Cronaca della mia i' uedranno confuse l'ombre col lume", "e lere in un uedranti sulle rarraree sponde La uirtù del l'oblio per- der con l'on- der". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



Qar dolente se uolere
io ui lascio lagrimar. e uolere se uolere
io ui lascio lagri-
ma' altro bene o' dio non ho che lo mal che mi pia-
re fra l'angoscie fra l'angoscie ido - larmar uolere se uolere
uolere se uolere io ui lascio lagrimar - e uolere



io mi lascio lagrimar ess'io uel'la. scio io mi lascio io pi
la- scio lagrimar.
Fine del Secondo Atto.

Atto Terzo Scena Primo Ognie
Amorosa Amira

55

Cruc.
 Cin. 10 già di sa. ero allora della Persia il Giovedì sono

Tempo
 oura insegne in sette d'oro passò già dal capo al trono. *Cruc.* Ma che

Andante
 che onerato

Cruc.
 Tu rapisti lo scettro Tu il diadema usurpasti *Cruc.* Non con.

Andante
 pagio a Strava. *Andante* di Strava son sposo *Andante* E tanto ba- mi.



And.
 Or chi Alinda, e Sarrana d'immenso si raggruppi il legame tenace

Bravo.
 Lascia Arrago lo scerzo e uanne in pace. No rò Arrago ri

ferma il diò di Tespo ma le mire di Saba arde p noi l'innestri-

And.
 quibil face. Lascia Bronte lo scerzo e uanne in pace. Non parra.

And.
 Bronte E come unoi rì ch'un sogliò solo due regi ardeffa. *Com.* e-



ch'una solo sposa habbia in un tempo doi legami eterni o che ingro-

vanti io seguo l'opinion de filosofi moderni nel mio uolo cas-

fissa *And.* Osserva pur la militar presenta *Oron.* il riso che lu-

singa *And.* il ciglio che spaventa *And.* E se non ce accor-datte mi imper-

tuni andare *Adena 2.º Andena* *And.* *And.* *And.*
 * Floro Maria Argenta Paulc equivo Alle-



gretta | allegra | qual giubilo improvviso | Si placò

Sario ed oggi il nume adorerà di ma beletta | allegra | Ale-

gretta | quest'alma ancor è sul ta | oggi al bel sen congiunto un, ce-
leste

brar gl'altre sponsali. | Al punto | che punto | Acciò non turbi le

notte | Orante o' A pajo ei brana orrore che ti guidar fuor de le regge mura



And. buono buono molto non parmi l'abbandonar la reggia *And.*

dem doue verdeggia sui la falsa d'un esse un otto ameno *And.* ui sari

Sario poi cosa c'auende gl'indugi omai noncare.

Sire con quantà lingue ognia parlare Or uieni.

Donay A mouar Sario Ah si nell'otto ameno *And.* la



torna gelosia mi rode il se- no

Se posso io uò bacciarlo uò bacciarlo ma

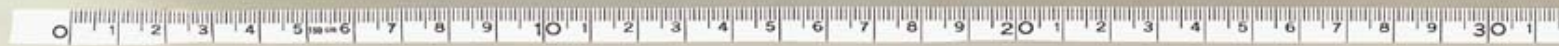
piano ma piano piano ma piano piano che non ten- te ma pia- no

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The lyrics are written in Italian. The first line of lyrics is "torna gelosia mi rode il se- no". The second line is "Se posso io uò bacciarlo uò bacciarlo ma". The third line is "piano ma piano piano ma piano piano che non ten- te ma pia- no". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

Voiano, che non sen- ra ho un non sò che nel petto che mi porge di-
 leno e mi tormen- - ra e si tormen-
 - ra e mi tormen-
 ra. *Da capo*
Allegro Pur al fin e parrita io già ordinaì che smarriscano il



calle e che sul rigri à le sfeve d'giune, l'esponzano ma bochi:
 in questa forma haurò il regno haurò bario eccolo Aquaro. *Scena 2.^a* bario Argene
 Argene al uento habbram^{spasse} le preci. Opnar di più non so
 ucciderò i rivali e ancor me disperato ucciderò se
 degno io ti rasembro cantio la germania amor prometo e fede in nu-



rabile e certa *Da rio* *Ciel* *che irana offera.* *Arg.* *che rispondi annu-*

riscei *sarai* *in* *la* *mia* *fiamma* *de* *gl'amorosi* *sguardi* *l'unica* *meta* *ed* *egl.* *pur* *si*

racce *e* *schernita* *io* *rimazzo* *e* *utilipera* *uo* *abbandonar* *l'im-* *presa*

Bar. *Lo* *stupor* *mi* *confuse,* *e* *le* *risposte* *uane* *a* *un* *tempo* *e* *dicordi* *entrola.*

favei *si* *raggrupato* *in* *siene,* *Arg.* *mi* *luinga* *la* *speme* *risentarlo* *uogh.*



io ti uidi a pena *Sarò Sarò* mia uita che restai prigioniera in un mo-
mento *Sarò* Ah che mi dai tormenti *Arg.* ti tormenta chi tana chi ta-
dora l'offende è nata infra gli serpi alma di gelo se mai mai più ti
parlo co' dardi suoi m'incenerisce il cielo *Sarò* parmi di respirar e
sol *Arg.* Sarò mio uello mio conforto così m'è adorante di-



sprelli e prellato e tradito un altro adori *Bario* finger e duopo

l'amo la corona *Arze.* se ciò non fosse *Bar.* forse dirò mai non po-

no non lamaressi *Arz.* no *Arz.* surge *Arz.* bariva n'ando dà questa

mura *Bario* oh bario e dove è come *Arz.* Nel io s'oben che cene.

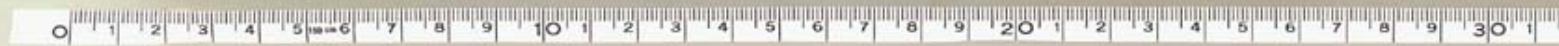
a la minor germana a sue rapim in prima onde seco sul mono orme



fatto in prima

Cercherò la uaja mia cercherò la uaja mia s'ella

fosse in mello al mar s'ella fosse in mello al mar cercherò la uaja



mia nella fosse in mezzo al mar - nella fosse in
 mezzo al mar Sarà un uolto - cino e sura cala -
 mira un alma dura che di pietra al mio penar -
 che di pietra al mio penar. *Da capo*
 Bario ? mia uita il piede arretra oï parien la funesta.



Lascia oh dio che nel mio labro spiri l'alma innamorata. Lascia oh
dio che nel mio labro spiri l'alma innamorata spiri l'alma spiri
l'alma spiri l'alma innamo- ra-
sa per far dolce il mio morir solo uenarmi un sospir in la
bocca omai gelo sa Lascia oh

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and inches.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with various notes and rests.

Scena 4.^a Oronte Alinda
Alinda Oronte Argene. Lasciami. Cancor mi fuggi io schermato

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and musical notes.

Alind
che parli. Oronte lo uero infranto e la speranza o' ciel.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and musical notes.

Arg. Oronte Ineltra donna. Fuggi bario e nativo

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and musical notes.



Fronte
Il puer nato aniso la plebe aduna e meco in questo
giorno ch'è nativa succedo premi l'auguro voglio perder con baris il
regno ancor non voglio *Alin.* E' cò regi e col uolo in sin ne l'urna con.
pagna ti sarò *Orn.* Sempre costei teneraria sonuoglie i call miei
Alin. Se spero di bacciar quell'occhi che tiranni il seno mi piagan



le sperì di baciàr quegli occhi che tirann: il seno mi piagar bel.

la rìngan- ni rìngan- bella bella rìngan- ni

inorno à nobelia pre non spiegherà cupido i uann: no no no no cupido i-

uann- ni pre non spiegherà cupido i uann: le sperì di baciàr quegli occhi che

ranni il seno mi piagar bella rìngan- ni rìngan- ni bella



bella ringan-ni ringan: bella bella ringan

che tanti forse Al par de l'almè nena O ogni: raggion ni cedo

sono l'ombra degli orri di lauro ingrandata dia teco Alinda ai

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the document.

popoli soggetti le novi leggi ed il tributo appena *Cr.* il

seno la ricusa *Adagio* o la così s'impongo. *Allegro* o magnanimo o

giusta *Adagio* sua copia si bella e Ginno torro naturo i parri d'alta-

mani e fidi se mai regnar questa superba uccidi.

Teoria n. a. Alinda *Allegro* Quando m'innalzava come d'Argene y comando ha-

Grande *Allegro*

Handwritten notes on the right margin.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

uelli forse più presto o' bei che non uorresti

Nel mio seno uenir meno tozzo o'

bella io ti uedrò tozzo o' bella io ti ue-drò nel mio seno uenir

meno tozzo o' bella io ti uedrò - io ti uedrò.

e fra i uelli e fra gl'anori p' temprar i dolci ardori col suo
 fo-co io scher-zerò col suo fo-co io scher-zerò
 col suo fo-co io scher-zerò. *fin* *basso* *Giorno p' me felice.*



Allud. *Su lali ai momenti consenti volare* *Su lali ai mo-*
menti consenti volare vola- re vo- lare vola-
re volare. *con*
vapi. da giro al di chio so- spiro il corio affrenare il corio affrena.
ce. Da capo. + -

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves feature a melody with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a bass line with quarter notes.

Violante

Handwritten musical notation for the "Violante" section, consisting of three staves with complex rhythmic patterns and ornaments.

Chi vive tra le selve, riposo - mai non ha mai mai riposo mai non ha chi

Handwritten musical notation for the lyrics "Chi vive tra le selve, riposo - mai non ha mai mai riposo mai non ha chi". The notes and rests correspond to the text.



uine trà le selue, riposo mai non hà pianta su l'ampre glebe le
 brine al dio di sebe " ed à serere i campi arando- ua chi dà l'ago

Stanza 7.^a Lirica Sicca
Stro Villanello

Son stanca e l'orto amero quinci l'ortano
 Hai scorta del non lungo camini non poca parte, genti a la mia cam-
 pagna sendo ueloca, Hor qui si posa e per i torri

calli a le revere membra non usar uisenta *rit.* die almen carli-

And. cenda *Vit.* senza o fanciul *quanti e conei lucenti?* *And.* Ecco Dario

And. Dario *And.* o sennuntra *And.* perche qui la guidari *And.* In traccia del suo pio-

And. barbara indegna *And.* Misera *And.* Non tener che la gridi

nita con Argene machino frodi *And.* o madirice infida

Da capo

n.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The first system includes the words "passale il sen col ferro e quel rono l'affligi" and "Mhi sorte auersa". The second system includes "Ma guarda che non mora" and "E come posso ferrir il petto e auiru-". The third system includes "rar la uita." and "Ne la seluo romita uita d'ungo ramizza io non comenta." The fourth system is marked "Aria" and includes "Hele selue, male belue, disperata io u- uero". The fifth system includes "disperata ri- uero" and "ed aperta delle penè". The notation includes various note values, rests, and clefs. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

passale il sen col ferro e quel rono l'affligi Mhi sorte auersa

Ma guarda che non mora E come posso ferrir il petto e auiru-

rar la uita. Ne la seluo romita uita d'ungo ramizza io non comenta.

Aria
Hele selue, male belue, disperata io u- uero

disperata ri- uero ed aperta delle penè

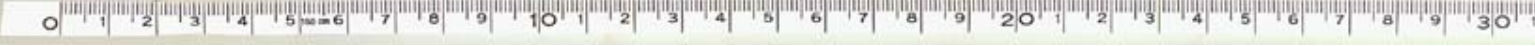
Su l'arenè io spirerò io spi- rerò ne le selue nà le

belue disperata io vi- uerò disperata io

vi- uerò

Variaz. Hora andianne a la reggia Mi spiace ch'ella parte Aria tran-

quilla el prato verde el fiume a qui posar ai sforca var.



Andante
or andante, *ff* forl'a *And.* que' è una peccorella nà uoz-
zosa e genite, ch'io riconduco al mio lontano oue lè.
Lascia star le pecco-
relle che sarò meglio se che sa-

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The music is arranged in several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "or andante, ff forl'a And. que' è una peccorella nà uoz-zosa e genite, ch'io riconduco al mio lontano oue lè. Lascia star le pecco-relle che sarò meglio se che sa-". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

ra meglio se se lascia star le pecc- celle che sarà meglio per se

il tener la uerba in mano per condurle al noni al piano così

fa- ci- le non è non è no no no no no così fa- ci- le non è, da capo

Leina g^a Trouai Noni adola
Bario Int. f. c.



La nella botanica severi mi suolò d'alto momento in qualiv' a trono
vesta che tu comese al lungi corrisponda affetti miei io
fanno el givere Ma di girar sospendi son ben
ancor d'inguo l'amore il mio è no *Dario* quanto e semplici a
dono io lo sanno mentre son io lontano di me tu pensi nulla



Basso *And.* *And.* *Basso*
 E quando son presente ti rallegra Ne meno mai fan-

And. *And.*
 tarmi del senso mi vedesti già mai D'ogni altro io mi guardo

And. *And.* *Basso*
 So ben che m'ami assai ad amarti m'insegna en ch'è.

And. *And.*
 non non s'apprenda solo quando s'accende guardami dunque,

Basso *And.* *And.*
 In se le tue affino ti commovi Non dico



David *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*
A unanipi Il ciel mi guardi ri balza il cor A-

spetta non più son inuaghita e balza in fretta.

The image shows five staves of handwritten musical notation. The top two staves appear to be vocal lines, with the first staff containing the lyrics 'A unanipi Il ciel mi guardi ri balza il cor A-' and the second staff containing 'spetta non più son inuaghita e balza in fretta.'. The bottom three staves contain piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chordal structures. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Trasv. *ci s'ingia* *ioa-* *ue so.*

Int. *c'annodi* *ioa-* *ue ca.*

d'applausi festivi già mormorati fonte.

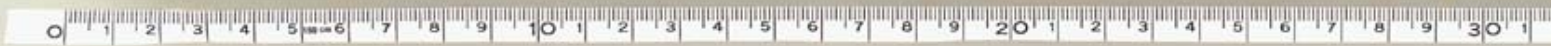
se - ne

ci s'ingia. da capo.

giubilo il nome già sape ogni uera.



tenis. breve
O Son fra lacci e son Reina ardo appiccato e pianto
ri- do per me già sorte cortese la sua nea à laure
nese ma contrario e il dio Cupido ma contrario el dio Cupido à pro
Solo



Popoli io vanto e la maggior quindi son io l'onore s'adempia e'

grasso e ben ch'il vanto mi corroni di gloria in su le tempie.

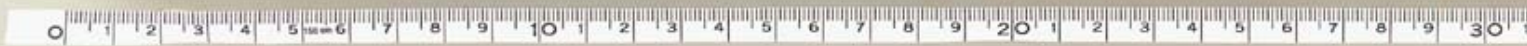
Virgine altera e non luccise. Come già sei repine.

e ti vedrai ben rosso sono l'incise piante, si vendano le palme, da

Asia supplicante. Prosperi successi colei rosso anno.



Dare *Alin.* che fare Argene Argene chime che fare *Alin.* Argene
 E quat mori improvvisi O quest' ancor s'imprijoni *Alin.* A me
 nodi serviti al più potente guerrier dell'Oriente
Alin. Agi caseni fari perfidi chio d' uoi d'
 Di uoi non temo no' no' no' no' no' chio d' uoi non temo no' temo



no - non se - mo no' ma' emia d' malto al

barbaro assalto resimer sapro - al barbaro assalto resimer sapro!

Terza 1^a Sario Salva o' leri e Maria o' rea suentua o' l'ano
 Maria Sudetti

caso E la germana in vano a le riji s'espore.

Alia nella noi pietose Ogn' altro ella de-



luse c'ame e consorte ch'in una la serbai rudo con-
fermo Apollo s'obidiva e Argenteo mirato che la suora inno-
cente ei numi offero cinta uivra d'asprissima catena A diu-
rita e l'error sempre la pe-na.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are as follows:

1. *Crudeli si si an-no. daromi incare*
 2. *nasenti senza pietà - incatenaromi nella pietà sen-*
 3. *-za senza pietà rose incanti flagelli ue-nite ardere ferite*
 4. *odio uita e li-bera' odio uita e li-ber-ta crudeli si*
 5. *crudeli si sanno. daromi incatenaromi nella pietà -*



incaveransi senza pietra senza pietra

Lucia in. a fronte
Alcide

Già ch'ei deprim auverso ni neja inuido il nono A.

Lucia à se ni donò.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The top staff features a vocal line with lyrics in Italian: "incaveransi senza pietra senza pietra". Below this, there are two more staves, the first of which is labeled "Lucia in. a fronte" and "Alcide", with lyrics: "Già ch'ei deprim auverso ni neja inuido il nono A.". The bottom staff is labeled "Lucia à se ni donò.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

Mirarui e non languire begl'occhi non si può no' no' no' no' begl'occhi non si
 può mirarui e non languire non languire begl'occhi non si può begl'occh
 non si può. uibra- ne nel mio seno un
 non so qual sereno ch'il cor m'affacci. no- ch'il
 cor m'affaccia da capo. Orate Ceder al fin conuisione



Bario

Tra gioie e contenti non so che bramar no'

no' no' no' non so che bramar no' no' no' non so che bramar.

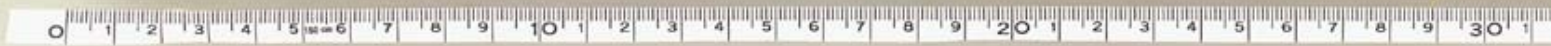
due nelle ridersi quest'alma bear quest'at-

na be-ar.

fra gioie contenti non so che bramar no' no' no'

non so che bramar no' no' no' non so che bramar.

Tra uelli ed e-



mori già l'ero il pensier si si si si già l'ero il pensier si si si si ma l'ero il pen-
 sier già nulo ma fiori trionfa il piacer trion-
 fa trionfa il piacer. *gran uell'è A-*
 mori ma l'ero il pensier si si si si ma l'ero il pensier si si si si ma l'ero il pen-
 sier.





