

LA FILLE
DE
FANCHON
la Vielleuse

Opéra-Comique en 4 Actes

DE

LORAT, BUSNACH & FONTENY

Musique de

L. VARNEY

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

Paris, CHAUDENS Fils, Éditeurs,
30, Boulev^d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

Copyright 1891 by Choudens Fils

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHAUDENS Fils.



LA FILLE DE FANCHON

LA VIEILLEUSE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 4 Novembre 1891.

Direction de M^r ALBERT VIZENTINI.

Chef d'Orchestre M^r M. BAGGERS.

Personnages :	Artistes :	Personnages :	Artistes :
Javotte	M ^m ^e THULLIER-LELOIR.	Maître Bellavoine	MM. GOBIN.
Hermine	ZÉLO DURAND.	Zéphirin	GUYON FILS.
Justine	FREDEB.	Jacquot	LAUBAUDIÈRE.
Grenouillot	MM. BELLUCCI.	Jules	M. LAMY.
Saint-Florent	LACROIX.	Auguste	MESMAËCKER.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires de *LA FILLE DE FANCHON*, Pour tous pays.

		Pages:	
OUVERTURE		1	
ACTE I			
1 SCÈNE ET CHŒUR	<i>Il est parti!</i>	Justine, Jules, Femmes de chambre, Clercs. 10	
2 DUETTO ET ENSEMBLE	<i>Maître Bellavoine, notaire</i>	Hermine, Bellavoine, Femmes de chambre, Clercs. 16	
3 LETTRE-RONDO	<i>Fa do sol mi ré</i>	Hermine	25
4 CHŒUR DES SAVOYARDS	<i>Eh! youp! enfants de la Savoie</i>		28
5 DUO	<i>Quand je dénichais des moigneaux</i>	Javotte, Jacquot	34
6 SCÈNE ET CHŒUR	<i>La voilà! cette caisse mystérieuse!</i>	Bellavoine	46
7 FINAL	<i>Bien testés, bien rafraichis</i>		54
ENTR'ACTE			74
ACTE II			
8 ENTRÉE DES VIEILLEUSES	<i>Verdun! Verdurette!</i>	Javotte, les Vieilleuses	79
9 SCÈNE DES VIEILLEUSES	<i>Un moment, rien ne presse</i>	Javotte, les Vieilleuses	80
10 DUO DES VIEILLES CHANSONS	<i>Va-t'en voir s'ils viennent, Jean</i>	Javotte, Bellavoine	91
11 COUPLETS	<i>Pour la musique</i>	Hermine	102
12 COUPLETS	<i>En ramonant les cheminées</i>	Jacquot	106
13 { A. QUARTETTO	<i>L'aventure est comique!</i>	Javotte, Jacquot, Zéphirin, Bellavoine	112
{ B. SCÈNE ET GAVOTTE	<i>La la la la</i>	Javotte	122
ACTE III			
14 CHŒUR ET SCÈNE DE LA BALANÇOIRE	<i>Bourgeois, grisette</i>	Justine, Jules, Chœur	129
15 RONDO DE LA TOILETTE	<i>Admirez! Détaillez!</i>	Hermine	139
16 COUPLETS	<i>Un fiancé qui d'ordinaire</i>	Javotte	148
17 DUETTO DES COCHERS	<i>Vingt sous la course</i>	Zéphirin, Bellavoine	152
18 FINAL	<i>Une chanson</i>		163
ENTR'ACTE			192
ACTE IV (1^{er} TABLEAU)			
19 DUO	<i>Ah! mon Hermine</i>	Hermine, Zéphirin	195
20 COUPLETS	<i>Trembler un peu c'est excusable.</i>	Javotte	206
21 COUPLETS	<i>Dans cette retraite amoureuse</i>	Bellavoine	210
22 SCÈNE ET ENSEMBLE	<i>Allons! Rentrons!</i>	Javotte, Hermine, Jacquot, Zéphirin, Bellavoine, Auguste.	214
(2^e TABLEAU)			
23 CHŒUR DES PROMENEURS	<i>Le long du boulevard du Temple</i>		223
24 FINAL	<i>Une chanson, Messieurs</i>		230



A mon Ami

Emile Havrez

(Villennes 1891.)

Louis Varney



OUVERTURE.

377

Allegro.

Vivace

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Allegro.' and 'ff'. The second system is marked 'Vivace'. The third system is marked 'pp léger.'. The fourth system is marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex rhythmic figures.

Andantino.

p (imitant la vielle.)

Third system of musical notation, marked "Andantino." and "p (imitant la vielle.)", showing a change in tempo and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with sustained notes and melodic lines.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

espressivo.

mf

vall.

dim.

long.

pp

Sixth system of musical notation, marked "espressivo.", "mf", "vall.", "dim.", "long.", and "pp", showing a final section with dynamic and tempo markings.

Mouv^t de Valse.

The first system of the waltz is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The piano part in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line in the treble clef begins with a half rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. Dynamics include piano (*p.*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics "cre -" are written under the final notes of the system.

The second system continues the waltz. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and fall. Dynamics include piano (*p.*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics "scen - do." are written under the notes.

The third system shows the vocal line with a more active melodic line, including some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano (*p.*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics "cre - scen - do po - co" are written under the notes.

The fourth system continues the waltz. The vocal line features a melodic phrase with grace notes. The piano accompaniment is steady. Dynamics include piano (*p.*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics "a po - co" are written under the notes.

The fifth system marks a change in dynamics to forte (*ff*) and a key signature change to two sharps (D major). The piano accompaniment features a more active bass line with chords. The vocal line has a melodic phrase.

The sixth system concludes the waltz. The piano accompaniment features a final chordal cadence. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include piano (*p.*) and mezzo-forte (*mf*). The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked with a *p* dynamic. The bass line features a steady accompaniment. A *rit.* marking is present at the end of the system.

- len - tan - do.

dim. *pp*

a Tempo mod^{to}

Second system of musical notation. The melody is marked with a *dim.* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The tempo marking **a Tempo mod^{to}** is centered above the system.

Third system of musical notation. The melody continues with a *cre -* marking at the end.

- scen - do.

pp

Fourth system of musical notation. The melody is marked with a *pp* dynamic.

crese.

Fifth system of musical notation. The melody is marked with a *crese.* dynamic.

pp

Sixth system of musical notation. The melody is marked with a *pp* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of block chords. A piano (*p*) dynamic marking appears in the fourth measure.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the third measure. The bass clef accompaniment remains block chords.

Third system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with block chords.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with block chords.

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The lyrics "cre - - - - - seen -" are written below the treble clef staff.

Sixth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "- do." are written below the treble clef staff. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is present in the final measure. The bass clef accompaniment continues with block chords.

pp

cre - - scen - - do.

f

- scen - - do poco a poco - - -

ff

All^o con fuoco.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic line in the treble staff.

Fourth system of musical notation, characterized by a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics.

Sixth system of musical notation, including performance instructions like "dim.", "poco a poco.", "rall.", and "long. tr.".

All^{to} mod^{to} *m.g.*

pp m.d.

pp

cre - scen - do.

Plus vite. *tr*

f *p*

cre - scen - do. *tr* *b* *tr* *b*

tr *b* *ff*

All^o

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Vivace.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *Vivace* tempo. The *ff* dynamic is maintained. The right hand features more active melodic lines, and the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a more complex texture with overlapping lines, and the left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both hands. The right hand has many beamed notes, and the left hand has a similar dense accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand with a slur and a *ff* dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The right hand has a melodic flourish, and the left hand provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

SCÈNE ET CHŒUR.

JUSTINE, JULES, FEMMES DE CHAMBRE, CLERCS.

N^o 1.All^o non troppo.

PIANO. *p*

cre - - - scen -

- do.

f

JULES (On voit le petit clerc fermer la porte et faire la nique)

Il est par - ti!

Tén. LES CLERCS.

Il est par -

ff

-ti! le pa - tron est par - ti! le pa - tron est par - ti! Tra la la la

f *p*

Lento.
(gravement.)

JULES.

De Jan.

C. *la la la la la Tra la la la la la la la la.*

Lento.

J. *vier jusqu'à fin Dé - cem - bre Dans la pou - dre des cartous verts Ah! que les*

J. *jours seraient a - mers, Ah! que les jours seraient a - mers.*

Allegro.
(très gai)

J. *Si les pe - tits clerics N'avaient pas les pe - tit's femm's de cham - bre.*

Sop. JUSTINE et LES FEMMES DE CHAMBRE.

Allegro.

Si

pp léger

F. les p'tits femm's de cham-bre N'a-vaient pas les pe-tits cleres.

F. Si les pe-tits cleres N'avaient pas les pe-tit's femm's de cham-bre Si
Tén. JULES et LES CLERCS.

C. Si les pe-tits cleres N'avaient pas les pe-tit's femm's de cham-bre Si

mf

Moderato.

F. les p'tits femm's de chambre N'a-vaient pas les pe-tits cleres.

C. les p'tits femm's de chambre N'a-vaient pas les pe-tits cleres: Mesdemoiselles

Moderato.

pp

C. descendez donc Nous vous dirons mes bel-les Des histoires nouvel-les.

TOUTES. JUSTINE.

Non! non! non! non! Et mon

UNE AUTRE. TOUS. Plus vite.

_linge? Et mon é - dre - don? Est-ce vous qui ferez l'sa - lon.

Tén. LES CLERGS. Laissez donc Plus vite.

TOUTES. Jules. Andante.

Fai - tes donc vo - tre griffon - na - - - ge.

la vo - tre mé - na - ge, Quand on

crescendo. *f* *p dolce*

TOUS. envoyant des baisers

a vingt ans comme nous — Il faut des ouvrages plus doux. — Bss

Sop. JUSTINE et LES.FEMMES DE CHAMBRE. (en riant)

F. *J'ten ra - tis - - - se. (même jeu)*

C. *bss bss bss Bss*

F. *Plus vite. J'ten ra - tis - - se.*

C. *bss bss bss Descendez Plus vite.*

F. *Non, non, non, non! non, non, non, non!*

C. *donc! descendez donc! Alors ba - tail -*

F. *Pressez. Alors ba - tail - - le! ba - tail - le! ba -*

C. *-le! ba - tail - le! ba -*

F. *Pressez.*

C. *cre - - scen -*

F. *- tail - - - - - le!*

C. *- tail - - - - - le!*

- do. *f*

F. *Si les p'tits femm's de chambre N'a-vaient pas les pe-tits elers.*

C. *Si les p'tits femm's de chambre N'a-vaient pas les pe-tits elers.*

On parle.
Lento.

pp

All^{to} *(Sortie de St FLORENT)*

pp *perendosi.* *ppp*

DUETTO ET ENSEMBLE.

HERMINE, BELLAVOINE, FEMMES DE CHAMBRE, CLERCS.

N^o 2.

Moderato.

BELLAVOINE.

Maî - tre Bella - voi - ne no - tai - re

PIANO.

mf *P dolce.*

HERMINE.

Par ses mœurs est par - tout con - nu

B. Par ses mœurs est par tout con - nu

Sop. FEMMES DE CHAMBRE. Cette é - tude est le sanc - tu - ai - re

pp Tur - lu - tu - tu cha - peau poin - tu.

Tén. LES CLERCS. Cette é - tude est le sanc - tu - ai - re

pp Tur - lu - tu - tu cha - peau poin - tu.

p

H. *pp* Du tra - vail et de la ver - tu.

B. Du tra - vail et de la ver - tu.

B. *pp* Re - fré - nez votre ef -

Sop. *pp* Tur lu tu tu cha - peau poin - tu.

Tén. *pp* Tur lu tu tu cha - peau poin - tu.

B. - fer - ves - cen - ce. Je veux que le cli - ent sou - dain.

B. *poco rall.* — — — — — Dite en en - trant dans ce jar - din Dieu comm' ça sent bon l'in - no -

p *poco rall.*

HERMINE. a Tempo.

Sop.
Dieu comm' ça sent bon l'inno - cen - - ce.

Tén.
Dieu comm' ça sent bon l'inno - cen - - ce.

tr
mf
pp
suivez.

H.
- té! Pu - di - ci - té!

B.
- té! Pu - di - ci - té!

F.
(rires)
p Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cl.
(rires)
p Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té! Voi - là les fondements de la so - ci - é -

B. Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té! Voi - là les fondements de la so - ci - é -

F. ah! ah! ah! ah!

Cl. ah! ah! ah! ah!

H. - té. (Parté) Eh bien! Voi - -

B. - té. Voi - -

F. *f* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *pp* Ô chas - te - té!

Cl. *f* ah! ah! ah! ah! ah! *pp* Ô chas - te - té!

pp *dolce.*

H. *la* Voi - *là* les fon - de -

B. *la* Voi - *là* les fon - de -

Pu - di - ci - té! Fi - dé - li - té!

Pu - di - ci - té! Fi - dé - li - té!

rit. *tr* *a Tempo.*

H. - ments de la so - ci - é - té!

B. - ments de la so - ci - é - té!

Mo - ra - li - té!

Mo - ra - li - té!

rit. *a Tempo.*

p *mf*

m.g.

B.

Sui - vez l'ex - em - ple qu'on vous don - ne Dans cette hono - ra - ble mai - son

p dolce.

HERMINE.

Dans cette ho - no - ra - ble mai - son.

Sop. *pp>*

Et zonzon zon Mam' - zell' Su - zon.

Tén. *pp>*

Et zonzon zon Mam' - zell' Su - zon.

pp

BELLAVOINE.

Con - tem - plez donc vo - tre pa - tron - ne Voy - ez un peu vo - tre pa - tron,

p dolce.

HERMINE.

Voy - ez un peu vo - tre pa - tron.

Sop. *pp>*

Et zonzon zon Mam' - zell' Su - zon.

Tén. *pp>*

Et zonzon zon Mam' - zell' Su - zon.

pp

B.

A l'ombre d'un bonheur tranqui - le Tous les deux tendre - ment u - nis

B.

poco rall.

— Nous formons par le ciel bé - ni U - ne su - ave et fraîche i - dyl -

p *poco rall.* *suivez.*

a Tempo.
HERMINE.

Ô chas - te -

B. - le Ô chas - te -

Sop. U - ne su - ave et fraîche i - dyl - - - - le.

Tén. U - ne su - ave et fraîche i - dyl - - - - le.

a Tempo.

mf *pp*

H. *-té!* Pu - di - ci - té

B. *-té!* Pu - di - ci - té

F. (rires) *p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cl. (rires) *p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té! Voi - là les fon - dements de la so - ci - é -

B. Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té! Voi - là les fon - dements de la so - ci - é -

F. ah! ah! ah! ah!

Cl. ah! ah! ah! ah!

H. - té. (Parlé) Eh bien! Voi - là!

B. - té. Voi - là!

F. *f* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *pp* Ô chas-te - té Pu-di-ci -

Cl. *f* ah! ah! ah! ah! ah! *pp* Ô chas-te - té Pu-di-ci -

pp *dolce.*

H. Voi - là les fonde-ments de la so - ci - é - té!

B. Voi - là les fonde-ments de la so - ci - é - té!

F. - té! Fi-dé-li - té! Mo - - ra - li - té!

Cl. - té! Fi-dé-li - té! Mo - - ra - li - té!

rit. *a Tempo.*

p *mf*

f

LETTRE - RONDO.

HERMINE.

N^o 3.

Moderato. (lisant)

HERMINE. *Fa do sol mi ré*

Moderato.

PIANO. *mf dim. p*

(commentant) (lisant)

H. *Cher ange a - do - ré! Ut sol fa ré*

(commentant) *pressez un peu.*

H. *mi Son - gez à l'a - mi. sol si* *pressez un peu.*

H. *ré mi fa Qui vous at - tend là* *rall.*

Lent. *pressez un peu.* **a Tempo.**

H. Fa dièze sol si ré sol Dans son p'tit cin - quièm' au d'ssus

suivrez. cresc. mf

H. d'en - tre - sol! Fa mi ré Mon âme est tris - te, Mi sol si ré

pp pp

bien chanté. **Vite.**

H. sol, Venez é - gayer le sé - jour, Fa mi sol, Du pauvre flu - tis - te, Sol si ré fa

suivrez.

rall. **Un peu plus vite.**

H. la! Qui se meurt d'a - mour. Fa si si do si, Un peu plus vite.

p mf pp

H. Ve - nez vite i - ci, Fa la do mi fa, Je me vois dé -

p

H. *rall.*
 -jà, Si ré mi ré do, Quel jo - li du - o

p *suivez.*

H. *rit.*
 Sol mi ré ré bémol ut, Quand à vot' ma - ri nous lui dirons... ut! Fa mi

rit. *pp*

1^o Tempo. *bien chanté.*
 -ré, mon âme est tris - te, Mi sol si ré sol, Venez é - gayer le sé - jour, Fa mi

1^o Tempo.

pp

H. *Vite.* *à volonté.* *long.*
 sol, du pauvre flû - tis - te, Sol si ré fa la qui se meurt — da - mour.

suivez. *suivez.* *p*

CHŒUR DES SAVOYARDS.

N^o 4.All^o moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The bass line consists of chords.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The bass line consists of chords.

Vocal and piano accompaniment, first system. Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses) parts. Dynamics: *f* (forte). Lyrics: "Eh youp! En - fants de la Sa -". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). Includes a "(crié)" marking above the vocal line.

Vocal and piano accompaniment, second system. Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses) parts. Dynamics: *f* (forte). Lyrics: "- voi - e Eh youp! Nous avons quit - té le pa -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. Includes a "(crié)" marking above the vocal line.

-ys! C'est le bon Dieu qui nous en -

-ys! C'est le bon Dieu qui nous en -

-ys! C'est le bon Dieu qui nous en -

ff

6

6

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' and a slur, and a bass line with chords and a 'ff' dynamic marking.

- voi - e Chercher for - tune à Pa - ris.

- voi - e Chercher for - tune à Pa - ris.

- voi - e Chercher for - tune à Pa - ris.

ff

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a 'ff' dynamic marking.

(crié) Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e

(crié) Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e

(crié) Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal parts have a more expressive quality, with the word 'crié' above the first 'Eh' and 'youp!' in each line. The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

(crié) *mf*

Eh youp! Nous avons quit - té le pa - ys! Là

(crié) *mf*

Eh youp! Nous avons quit - té le pa - ys! Là

(crié) *mf*

Eh youp! Nous avons quit - té le pa - ys! Là

- bas! Là - bas quand nous re - tour - ne - rons,

- bas! Là - bas quand nous re - tour - ne - rons,

- bas! Là - bas quand nous re - tour - ne - rons,

p

Nous rappor - te - rons, nous rappor - te - rons

p

Nous rappor - te - rons, nous rappor - te - rons

p

Nous rappor - te - rons, nous rappor - te - rons

Des écus blancs, des écus blancs et

Des écus blancs, des écus blancs et

Des écus blancs, des écus blancs et

dolce.

ronds, Pour donner aux amis, *dolce.*

ronds, Pour donner aux a -

ronds, Pour donner aux a -

p

Pour donner à nos proches, Nous rem_pli -

_mis, Pour donner à nos proches, Nous rem_pli -

_mis, Pour donner à nos proches, Nous rem_pli -

p

p

dim. *pp rall.*

- rous nos po - - - ches! Eh

- rous nos po - - - ches! Eh

- rous nos po - - - ches! Eh

dim. *pp rall.* *ff*

(crié)

youp! En - fants de la Sa - voi - e Eh

(crié)

youp! En - fants de la Sa - voi - e Eh

(crié)

youp! En - fants de la Sa - voi - e Eh

(cri)

youp! Nous avons quit - té le pa - ys. Tiou!

(cri)

youp! Nous avons quit - té le pa - ys. Tiou!

(cri)

youp! Nous avons quit - té le pa - ys. Tiou!

pp

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several chords and a melodic line with eighth notes. The bass staff contains chords and a melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The bass staff contains chords and a melodic line with eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The bass staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The instruction *rall. jusqu'à la fin* is written above the treble staff, and *ppp* is written below the bass staff.

SORTIE.

No 4 bis

First system of musical notation for 'No 4 bis', consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The bass staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The instruction *PIANO.* is written to the left of the treble staff, and *ff* is written below the treble staff.

Second system of musical notation for 'No 4 bis', consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The bass staff contains chords and a melodic line with eighth notes.

Third system of musical notation for 'No 4 bis', consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and a melodic line with eighth notes. The bass staff contains chords and a melodic line with eighth notes.

DUO.

JAVOTTE, JACQUOT.

N^o 5.

JACQUOT. *Allegretto.*

Quand je dénichais des moineaux tout en déchirant ma cu-

PIANO. *f* *pp*

-lotte Je m'disais: c'est pour ma Ja - vot - te Et j'te rappor - tais

legato

JAVOTTE

les plus biaux. Moi quand j'allais dans la prai - rie Cueillir l'bluet et l'coqu'i-

pp

-cot, En liant ma gerbe fleu - ri - e Je m'di - sais, je m'disais! c'est pour

doux *poco rit.* *dolce* *suivent*

J. *mon Jac - quot. —*

JACQUOT

Quand on jouait à ca - che - ca - che

p

J. *rall. a Tempo*

Bien loin bien loin

J. *rall.*

Nous cherchions toujours un p'tit coin Bien loin bien loin

rall. p

J. *Comm'nous nous embras.*

J. *Et là tous les deux sans qu'on l'sache. Comm'nous nous embrassions,*

pp

J. *pp*
- sions, Comm' nous nous bé - cot - tions,

J. *pp*
Comm' nous nous bé - cot - tions, Nous nous pou -

dim. *pp*

J. *pp*
Nous nous poussions, Nous nous pincions, *à volonté*

J. *pp*
- sions, Nous nous pin - cions, Et gentiment pour ri - re nous jou

poco cresc. *mf* *suivez* *dim.*

J. *pp*
Et gentiment pour ri - - - re nous jou -

J. *pp*
- ions,

Mouv^t de Valse *poco rall.*

J. *- ions. A pe - tit ma -*

Mouv^t de Valse *poco rall.*

ff *pp*

a Tempo

J. *- ri, — pe - tit ma - ri, pe - ti - te fem - me, Que ce jeu -*

a Tempo

J. *- là — nous sem - blait doux; Rien que d'y pen - ser — mon*

poco rall.

poco rall.

a Tempo

J. *cœur, mon cœur, mon cœur sen - flam - me! E - tre tous deux é -*

a Tempo

rall. *a Tempo.* *pp*
 - poux Se - rait doux. *rall.* *a Tempo.*
 A pe - tit, pe - tit ma -

pp
 - ri *Ab! Dieu de*
 JACQUOT *A pe - ti, pe - ti - te fem - me Ah! Dieu de*

pp
 Dieu Quel jo - li jeu! *pp*
 Dieu Quel jo - li jeu! *A pe - tit, pe - tit ma -*

pp *rit.*
 A pe - ti, pe - ti - te fem - me *A pe - tit, pe - tit ma -*
 - ri, *A pe - tit, pe - tit ma -*
rit.

f **a Tempo**

J. *f* - ri pe - tit' fem - me.

J. *f* - ri pe - tit' fem - me.

f **a Tempo**

ff

A pré - sent qu'è v'la gran - de fil - le!

p

JAVOTTE

Maint' - nant qu'è d've - nu grand gar - çon!

J. J'te trouv' tou -

J. J'trouv' toujours que ças bonn' fa - çon.

J. - jours la plus gen - til - le!

p

J.

cantabile.

Aus - si j'sou - pire a - près

pp

J.

la no - ee Vrai c'est a - tro -

poco rall.

poco rall.

J.

à volonté

a Tempo

- ce! Si ça train' j'vas d've - nir i - diot.

a Tempo

suivez

JAVOTTE simplement

D'mon co - té c'est in - con - tes - table Y n' me s'ra pas dé -

dolce

pp

J. *- sacré - a - ble D' - mien - tendre app' - ler Ma - dam' Jac - quot*

J. *Ma - dam' Jac - quot!* *pp rall.* *a Tempo.*
 JACQUOT. *Ma - dam' Jac - quot!* *Ma - dam' Jac - quot!* *Ah! le gentil mé -*
a Tempo.

J. *Ah! le gentil mé - na - ge!*
 J. *- na - ge!* *Gais tour - te -*

J. *- reaux Dans notre pe - ti - te ca - ge.* *rit.* *a Tempo.*
 J. *- reaux Dans notre pe - ti - te ca - ge.* *rit. pp* *a Tempo.*

JAVOTTE.

dolce.
p Nous nous bé -

dolce.
pp Nous nous bé - co - te - rons!

- co - te - rons!

p *doux.* Nous nous ea - jo - le - rons!

Nous nous ea - jo - le - rons! (*avec chaleur*)

Et pour

mf

tout d'bon e - te fois là nous - jou - rons!

cresc.

JAVOTTE. *poco rall.*

Et pour tout d'hon — C'te fois là nous joue.

poco rall.

dim. *pp*

Un peu plus lent.

- rons, nous jouerons.

nous jouerons, nous joue.

Un peu plus lent.

rall. nous joue - rons. A petit ma - ri, — pe -

- rons, *poco rall.*

poco rall.

suivez. *pp* *p*

Tempo.

- tit mari, pe-ti-te fem - me Que ce jeu - là nous sem - blait doux! Rien

Tempo. *p*

*poco rall.***Tempo.**

que d'y pen - ser mon cœur, mon cœur, mon cœur, s'en - flam - me!

poco rall. **Tempo.**

p

É - tre tous deux é - poux se - rait doux!

f rall. **pp^a Tempo.**

A petit, petit ma - a **Tempo.**

rall. *dim.* *pp*

- ri,

JACQUOT.

A pe - ti, pe - ti - te fem - me Ah! Dieu de

Ah! Dieu de

Dieu! quel jo - li jeu!

pp

Dieu! quel jo - li jeu!

A pe - tit, pe - tit ma -

pp

pp *rall.*

A pe-ti, pe-ti-te fem - me, A pe-tit, petit ma -

- ri A pe-tit, petit ma - *rall.*

cresc.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'A pe-ti, pe-ti-te fem - me, A pe-tit, petit ma -'. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with '- ri' and continuing with 'A pe-tit, petit ma -' and a 'rall.' marking. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed over the piano part.

f

- ri pe - tit' fem - me.

- ri pe - tit' fem - me.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- ri pe - tit' fem - me.' and a forte (*f*) dynamic marking. The second staff is another vocal line in treble clef with the same lyrics and dynamic marking. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is placed over the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment in grand staff notation. It continues the melodic and harmonic material from the previous systems, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment in grand staff notation. It continues the melodic and harmonic material from the previous systems, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

SCÈNE ET CHŒUR.

BELLAVOINE, CHŒUR.

N^o 6.

Larghetto. (On parle)

PIANO. *pp dolce.*

p

f

ff *dim.*

Sop. *pp*

Ten. *pp*

Basses.

La voi-là!

La voi-là!

pp

pp

pp

Cet - te cais.se mys - té-ri-eu-se! Elle est là!

Cet - te cais.se mys - té-ri-eu-se!

Cet - te cais.se mys - té-ri-eu-se!

dolce.

Cet - te for-tu-ne merveil-leu-se!

Elle est là!

Vi - te, vite, at - ten - ti - on! Cet - te ri - che suc - ces - si - on

cresc. C'est l'héritage de Fan - chon, *mf* C'est l'héritage de Fan - chon,
cresc. C'est l'héritage de Fan - chon, *mf* C'est l'héritage de Fan - chon,
cresc. C'est l'héritage de Fan - chon, *mf* C'est l'héritage de Fan - chon,

cresc. *mf* *cresc.*

- chon, *f* C'est l'hé - ri - ta - ge de Fanchon, C'est
- chon, *f* C'est l'hé - ri - ta - ge de Fanchon, C'est
- chon, *f* C'est l'hé - ri - ta - ge de Fanchon, C'est

f

pp subito. *poco rit.* **a Tempo.**

l'héri_tage de Fanchon, de Fanchon la viel_ leu _ _ se.

pp subito. *poco rit.*

l'héri_tage de Fanchon, de Fanchon la viel_ leu _ _ se.

pp subito. *poco rit.*

l'héri_tage de Fanchon, de Fanchon la viel_ leu _ _ se.

dim. *p* *poco rit.* *dim.* **à Tempo.**

BELLAVOINE.

Maintenant brisons les scel_ lés, Ils sont intacts, immacu_

pp

B.

_ lés. Allons, rangez-vous en

Sop.

En effet! les scel_ lés sont intacts, immacu_ lés.

Tén.

En effet! les scel_ lés sont intacts, immacu_ lés.

Basses.

En effet! les scel_ lés sont intacts, immacu_ lés.

p

B.

cer.cle! Je fais sauter le cou_ver - cle!

p *p* *pressez.*

B.

pressez. *Atten.ti.on!*

mf *f* *ff*

Lento.
Sop.
Quelle é_mo - ti - on! —

Tén.
Quelle é_mo - ti - on! —

Basses.
Quelle é_mo - ti - on! —

Lento. *simplex.* (on parle)
pp
(imiter la vielle)

1^o Tempo.
pp en riant.

Sop. Quoi, c'est là! c'était là

Tén. Quoi, c'est là! c'était là

Basses. Quoi, c'est là! c'était là

1^o Tempo.

- do. *pp*

cette af_fai_re mys_té_ri_eu_se! La voilà! la voilà!

cette af_fai_re mys_té_ri_eu_se! La voilà! la voilà!

cette af_fai_re mys_té_ri_eu_se! La voilà! *dolce.* la voilà!

Cet - te for - tu - ne merveil - leu - se! — La belle suc - cessi - on!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

U - ne vieil - le d'oc - ca - si - on C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -
C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -
C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -
- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -
- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *mf* marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand.

-chon, C'est l'hé-ri-ta-ge de Fanchon, C'est

-chon, C'est l'hé-ri-ta-ge de Fanchon, C'est

-chon, C'est l'hé-ri-ta-ge de Fanchon, C'est

pp subito. *poco rit.* **a Tempo.**
l'héritage de Fanchon, de Fanchon la vieil-leu-se.

pp subito. *poco rit.*
l'héritage de Fanchon, de Fanchon la vieil-leu-se.

pp subito. *poco rit.*
l'héritage de Fanchon, de Fanchon la vieil-leu-se.

dim. *p* *dim.* *pp dolce.* **a Tempo. (on parle)**

ppp

FINALE.

JAVOTTE, JACQUOT, BELLAVOINE, CHŒUR.

N^o 7. All^o moderato.

PIANO. *p*

cre - - - - -
- scen - - - - -
- do.

Sop. *p détaché.*

Bien les - tés, bien ra - frai - chis, Sans ar - gent et sans sou - cis

Tén. *p détaché.*

Bien les - tés, bien ra - frai - chis, Sans ar - gent et sans sou - cis

Basses. *p détaché.*

Bien les - tés, bien ra - frai - chis, Sans ar - gent et sans sou - cis

p

mf

dans Pa - ris nous voi - là par - tis

mf

dans Pa - ris les voi - là par - tis

mf

dans Pa - ris les voi - là par - tis

cresc.

p

Al - lons gai ment d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

p

Ils vont gai ment d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

p

Ils vont gai ment d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

mf

cresc.

f

la grand' vil - le e - xer - cer nos pe - tits mé -

f

la grand' vil - le e - xer - cer leurs pe - tits mé -

f

la grand' vil - le e - xer - cer leurs pe - tits mé -

f

All^{to} moderato.

JACQUOT. (pleurant)

Oh! oh! oh! oh! oh! que la vie est
_ tiers.
_ tiers.
_ tiers.

All^{to} moderato.

dou - loureux! oh! oh! oh! oh! J'ai trop d'cha -
p
cresc. *f*

- grin, — j'ai trop d'cha - grin, — Ça m'creuse ça m'creu -
pp *f* *rit.* *a piacere.*
pp *suivez.*

1^o Tempo.

- se Je meurs de faim.

1^o Tempo.

Sop. *détaché.*

Bien les - té, bien ra - fraî - chis, Sans ar - gent et sans sou - cis

Tén.

Bien les - té, bien ra - fraî - chis, Sans ar - gent et sans sou - cis

Basses.

Bien les - té, bien ra - fraî - chis, Sans ar - gent et sans sou - cis

p

Dans Pa - ris nous voi - là par -
les

Dans Pa - ris nous voi - là par -

Dans Pa - ris nous voi - là par -

mf

p

-tis! Al - lons gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de
 Ils vont

-tis! Al - lons gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

-tis! Al - lons gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

cresc.

la grand' vil - le Ex - er - cer nos pe - tits mé -
 leurs

cresc.

la grand' vil - le Ex - er - cer nos pe - tits mé -

cresc.

la grand' vil - le Ex - er - cer nos pe - tits mé -

Plus vite.

-tiers, Ex - er - cer nos petits mé - tiers, Ex - er - cer nos petits mé -

-tiers, Ex - er - cer nos petits mé - tiers, Ex - er - cer nos petits mé -

-tiers, Ex - er - cer nos petits mé - tiers, Ex - er - cer nos petits mé -

Plus vite.

ff

JAVOTTE. Récit à volonté.

Me voi - ci mes a - mis, je suis aus - si des vô - tres

_ tiers. Ja -

_ tiers. Ja -

_ tiers. Ja -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second, third, and fourth staves are for the vocal ensemble, each with its own clef (treble, treble, and bass respectively) and lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

(gaiement)

Je m'en vais faire comme vous au - tres Il faut bien ga -

_ vot - te!

_ vot - te!

_ vot - te!

ff *p leger*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second, third, and fourth staves are for the vocal ensemble, each with its own clef (treble, treble, and bass respectively) and lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The dynamic markings *ff* and *p leger* are present.

1. *gner sa dot, Pour é - pou - ser mon Jac -*

JACQUOT.
- quot. Mon Dieu! mon Dieu! je souf - fre

JAVOTTE.
Pau_vre Jac - quot! pau_vre Jac -

trop!

1. - quot!

Lent.

Allegretto.

A - mi reprends cou -

Allegretto.

mf *pp*

- ra - - ge! Es - suie ain - si que moi les lar -

mf *pp*

mes de tes yeux, — Vas retour - ne au vil - la - - ge

mf

Et re - dis la chan - son que nous chantions tous deux. —

p *mf*

Même mouv!

Ver_du_rin! Ver_du_ret_te! Toujours le cœur en

Même mouv!

fête Sans sou_cri ni cha_grin Ver_du_rin! Ver_du_ret_te!

Pressez, rall.

Je tons un gai re_frain Ver_du_rin! Ver_du_rin! Aux é_chos du che_min.

JACQUOT.

Oui_d'un destin bi_zar_re Moquons nous ma Ja_votte et foi

1. dans l'a_ve_nir! — Si le sort — nous sé - pa - - re

JAVOTTE.

1. L'amour un jour prochain saura nous ré_u_nir. — Verdu -
Verdurin!

1. Ver_du - ret - te — Toujours le cœur en fête Sans sou - ci ni cha -
rin! — Ver_du - ret - te! Le cœur en fé -

1. -grin Ah! — ah! — Je tens un gai re -
-te Ver_du_rin! — Ver_du_ret - te! — Je tens un gai re -

Pressez. *pp* **Lent.**

1. *pp* *Lent.*
_ frai Verdurin! Verdu _ rin! Aux échos du che_min. Ver_du _

2. *pp*
_ frai Verdurin! Verdu _ rin! Aux échos du che_min. Ver_du _

Sop. *pp*
Verdu_rin!

Tén. BELLAVOINE. *pp*
Verdu_rin!

Basses. *pp*
Verdu_rin!

pp *p*

1. Ver_du _ ret _ te! Le cœur en fê _

2. Ver_du _ ret _ te! Le cœur en fê _

Ver_du _ ret _ te! Toujours le cœur en fête Sans sou ci ni cha

Ver_du _ ret _ te! Tou _ _ jours le cœur en fê _

Ver_du _ ret _ te! Tou _ _ jours le cœur en fê _

J. - te Ah! Jetons un gai re - frain Verdurin! Verdu -

J. - te Ah! Jetons un gai re - frain Verdurin! Verdu -

- grin Verdurin! Verdu - ret - te! Ver - - -

- te Verdurin! Verdu - ret - te! Ver - - -

- te Verdurin! Verdu - ret - te! Ver - - -

p

p

p

mf

J. - rin! Aux échos du che - min!

J. - rin! Aux échos du che - min!

- - du - rin!

- - du rin!

- - du rin!

Plus vite.

JAVOTTE. **Moderato.**

Maintenant seule à Paris sans famille Je vais gagner ma

Moderato.

ff *pp dolce.*

f *p* *pressez.* *rall.*

vie à ma façon, L'héritage de Fanchon Portera bonheur à sa fil -

J. *mf* *p* **Moderato.**

- le.

BELVAOINE.

Charmante fil - le! Qu'elle est gen - til - le!

J. Loin - des mon - ta - gnes de Sa - voi - e De Fan -

dim. *pp*

J. - chon sui - vant - le - des - tin Je sau - rai - puis - qu'on me ren -

J. - voi - e A Pa - ris fai - re mon che - min Comme el - le

pp

J. pour bra - ver la chan - ce J'ai - mes chan - sons, - Vingt ans, ma -

f *p*

très doux.

J. vielle et l'es - pé - ran - ce, Vingt ans, ma

pp *dolce.*

J. viel - le et l'es - pé - ran - ce.

rall. *a Tempo.*

a Tempo.

suivez.

(à Jacquot)

J. A - ta Ja - vot - te sois fi - dè - le, Jac -

J. - quot, gar - de - lui - ton - a - mour Si - l'ab - sence est un peu cru -

J. *el - le Nous nous marierons au re - tour. Pour at - tendre avec pati -*

J. *- en - ce J'ai mes chan - sons, _____ Vingt - ans, ma -*

J. *vielle et - l'es - pé - ran - _____ ce, Vingt ans, ma*

J. *viel - le et l'es - pé - ran - _____ ce.*

Allegro. BELLAVOINE.

Allegro. Quel jo - li pe - tit fruit d'a - mour! Voi - là des

B. char - mes faits au tour Que je m'of - fri - rai

B. quel - que jour. En rou - te, al -

JAVOTTE.

J. - lons, plus de tris - tes - se De nous le

J. ciel se char - ge - ra, Il est un

cre -

J. Dieu pour la jeu - nes - se Et de -

- scen - do. *f*

J. - main le so - leil lui - ra. Ver_du_rin!

rall. **1^o Tempo.** *rall.* **1^o Tempo.**

sfz *dim.* *pp*

J. Ver_du_ret_te! Tou-jours le cœur en fête Sans sou-ci ni cha-

J. - grin Ver_du_rin! Ver_du_ret_te! Je_tons un gai re -

J. - fraîn Ver_du_rin Ver_du_rin! Aux é_chos du che_min!

pressez. *rall.* *pp*

f

Ver-du-rin! Ver-du-ret-te! Toujours le cœur en

Ver-du-rin! Ver-du-ret-te! Toujours le cœur en

Sop. *f*

Ver-du-rin! Ver-du-ret-te! Toujours le cœur en

Tén. *f*

Ver-du-rin! Ver-du-ret-te! Toujours le cœur en

Basses. *f*

Ver-du-rin! Ver-du-ret-te! Toujours le cœur en

ff

fête Sans souci ni cha-grin Ver-du-rin! Ver-du-ret -

fête Sans souci ni cha-grin Ver-du-rin! Ver-du-ret -

fête Sans souci ni cha-grin Ver-du-rin! Ver-du-ret -

fête Sans souci ni cha-grin Ver-du-rin! Ver-du-ret -

fête Sans souci ni cha-grin Ver-du-rin! Ver-du-ret -

Très large.

Elargissez.

Mod^{lo}

73

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: - te! Jetons un gai re_frain Verdurin, Verdurin Aux é_chos du che_min!

Dynamic markings: *ff* (fortissimo) for the vocal parts. The piano accompaniment has *ff* markings in the second system.

Tempo markings: **Très large.**, **Elargissez.**, and **Mod^{lo}** (Moderato).

(RIDEAU)

Piano accompaniment for the curtain scene. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps and 2/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Vivace.

Piano accompaniment for the Vivace section. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps and 2/4 time. The tempo is marked **Vivace.** and the dynamics are *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the final section. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps and 2/4 time. The music concludes with a final chord.

ENTR'ACTE.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano in a key of one sharp (F#) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines, with several accents (*v*) placed above notes. In the third system, a sixteenth-note sextuplet (marked with a '6') is featured in the treble clef. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

ff

First system of a piano score. The treble clef staff contains chords and a melodic line, while the bass clef staff contains a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system.

Mouv! de Valse.

p *rall.*

Third system, marking the beginning of a waltz movement. The time signature is 3/8. The dynamic marking *p* and the tempo marking *rall.* are included.

brillante. *rit. molto.*

Fourth system, featuring a melodic line in the treble clef. The dynamic marking *brillante.* and the tempo marking *rit. molto.* are present.

a Tempo.

p

Fifth system, continuing the waltz. The dynamic marking *p* is present.

a Tempo.

poco rall. *p*

Sixth system, concluding the waltz. The tempo marking *poco rall.* and the dynamic marking *p* are present.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of chords, followed by a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the right-hand staff in the third measure.

rall.

a Tempo.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur and a 'rall.' (rallentando) marking above the first measure. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment. A 'pp' (pianissimo) marking is placed above the right-hand staff in the third measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment. A 'pp' (pianissimo) marking is placed above the right-hand staff in the third measure.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in a key with one flat (B-flat major or D minor). It features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic markings *cresc.* and *ff* are placed between the staves.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with a long note tied across the bar line. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a melodic line with a long note tied across the bar line. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system includes the instruction **RIDEAU.** above the treble staff. The music continues with a melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The treble staff features a melodic line with a long note tied across the bar line. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE
ET ENTRÉE DES VIELLEUSES.
JAVOTTE, LES VIELLEUSES.

№ 8.

Andantino.

All^{to} non troppo.

PIANO.

pp

pp

(Entrée de S^t Florent)

JAVOTTE et les VIELLEUSES.(entrant gaiement)

Ver- du- rin! Ver-du- ret- te! Toujours le cœur en

fête Sans souci, ni cha- grin Ver- du- rin! Ver-du- ret -

(elles rient aux éclats)

- te!

SCÈNE DES VIELLEUSES.

JAVOTTE, LES VIELLEUSES.

N^o 9.All^o mod^{to}

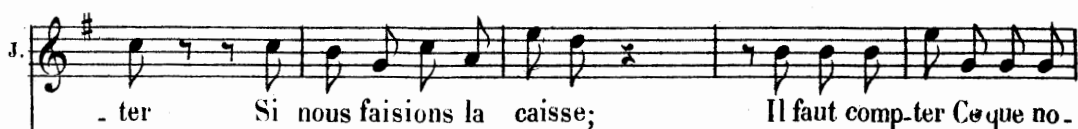
JAVOTTE.



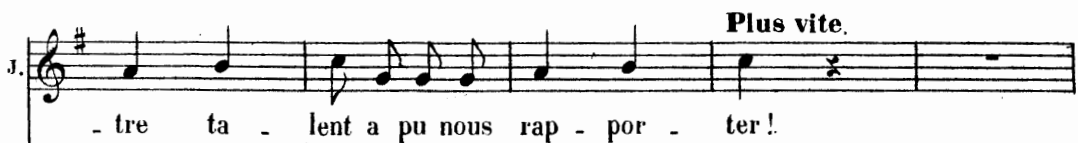
Un moment, rien ne presse, A.vant de nous quit -

All^o mod^{to}

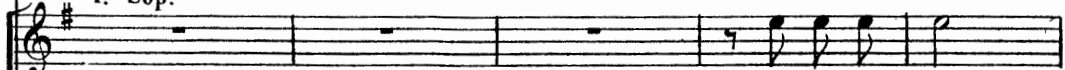
PIANO.



- ter Si nous faisons la caisse; Il faut comp-ter Ce que no-

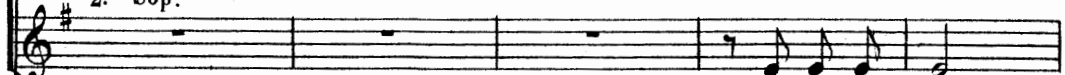


- tre ta - lent a pu nous rap - por - ter!

1^{rs} Sop.

VIELLEUSES.

Faisons la cais -

2^{ds} Sop.

Faisons la cais -

Plus vite.



se! Faisons la cais - se!

se! Faisons la cais - se!

Più mod^{to}

pp

cresc. *rit.* *p*

a Tempo.

a Tempo. *UNE AUTRE.*

UNE VIELLEUSE. Un sou! Un sou!

Un liard! Deux liards!

JAVOTTE.

De l'argent blanc, cinq sous!

TOUTES. Cinq sous!

Cinq sous!

p dolce.

UNE SEULE.

Six blancs! Quatr' liards!

UNE AUTRE.

Deux sous!

JAVOTTE.

Dix sous! Dix

TOUTES. Dix sous!

Un sou! Dix sous!

p dolce.

sous!
UNE SEULE.

Un vieux je_ton de cui_vre! Rempli de vert de

TOUTES (rires)

Ah! ah!

p

U-ne li-vre, UNE SEULE.
gris! Trois deniers!

Ab! ah!

rit.
Un e-cu neuf et bril-lant!

TOUTES. C'est dé-so-lant, nous jamais que du
C'est dé-so-lant, nous jamais que du

suivez. Pressez un peu.

Un peu plus lent.
cui-vre! Toi rien que de l'ar-gent Tout pour
cui-vre! Toi rien que de l'ar-gent Un peu plus lent.

p

rall.

J. Les ca - pri - ces de la for - tu - ne!

u - ne! Les ca -

Tout pour u - ne! Les ca -

rall.

rit. *All^{to} mod^{to}*

J. Tout simple - ment, tout simple - ment! Voi - là pour -

- prices de la for - tu - ne?

- prices de la for - tu - ne?

pp *rit.* *All^{to} mod^{to}* *m.d.* *pp*

J. - quoi en semaine et di - manches Je ga - gne, moi, plus de pié - cet - tes

m.g.

J. *blan - ches* Que vous, que vous, que vous de petits sous! Je gagne plus de pièces

J. *pp*
blan - ches Que vous de petits sous *pp* Voi - là pour - quoi en semaine et di -

1^{re} Sop. *pp*
 VIELLEUSES. Voi - là pour - quoi en semaine et di -

2^{de} Sop. *pp*
 Voi - là pour - quoi en semaine et di -

J. *cresc.*
 - manches, Je ga - gne, moi, plus de piécet - tes *cresc.* blan - ches, Je ga - gne

- manches, Tu ga - gnes, toi, plus de piécet - tes *cresc.* blan - ches, Tu ga - gnes

- manches, Tu ga - gnes, toi, plus de piécet - tes *cresc.* blan - ches, Tu ga - gnes

Pressez.

moi, plus de piécettes blanches Que vous, que vous de petits sous. Eh!

toi, plus de piécettes blanches Que nous, que nous de petits sous.

toi, plus de piécettes blanches Que nous, que nous de petits sous.

Pressez.

Plus vite.

bien, eh! bien, quelle est vo - tre re - cet - te?

Lo -

Lo -

Plus vite.

- pé - ra - tion se - ra bien - tôt fai - te!

- pé - ra - tion se - ra bien - tôt fai - te!

- pé - ra - tion se - ra bien - tôt fai - te!

mf

J. *lons, pre - nez, con - so - lez - vous!*

p *rit.*

J. *C'est pour vous!*

1^{re} Sop.
VIEILLEUSES. *Quoi pour nous? Quoi! tout ça pour nous? Merci, Ja -*

2^{de} Sop.
Quoi pour nous? Quoi! tout ça pour nous?

mf

Slargando.

J. *Je suis vo -*

- vot - - - - - te, Mer - ci, Ja - vot - - - - - te!

Mer - ci, Ja - vot - - - - - te! Mer - ci, Ja - vot - - - - - te! *Slargando.*

Plus lent.

tre com-pa-tri - o - te Vous o-bli-ger est bien per-mis En souve -

Plus lent.

nir du pa - ys. En souve -

1^{re} Sop. *rall.*

2^{de} Sop. *rall.*

VIEILLEUSES. En souve - nir du pa - ys

En souve - nir du pa - ys

rall.

All^{to} mod^{to}

nir du pa - ys. Voi-là pour - quoi, à char-ge de re -

m.g.

m.d. *pp*

van-che, J'a-jou - te, moi, u - ne pié-cet-te blan-che A tous vos

A.C. 8659.

J. sous, à tous vos petits sous. J'ajoute une pièce te blan_che A tous vos petits

J. *pp* sous. Voi_là pour - quoi, à charge de re - van_che J'a_jou - te,

1^{rs} Sop. *pp*

VIELLEUSES. Voi_là pour - quoi, à charge de re - van_che Grâce_s à

2^{ds} Sop. *pp*

Voi_là pour - quoi, à charge de re - van_che Grâce_s à

J. *cresc.* moi, u - ne pièce te blan_che, J'a_jou - te moi u - ne piè_cet_te

cresc.

toi brille une piè_ce blan_che, Grâce_s à toi brille u_ne pièce

cresc.

toi brille une piè_ce blan_che, Grâce_s à toi brillie u_ne pièce

Pressez.

J. *blanche A tous vos sous, vos pe_tits sous.*

blanche Dans tous nos sous, nos pe_tits sous.

blanche Dans tous nos sous, nos pe_tits sous.

Pressez. **Plus vite.**

f *ff*

SORTIE.

N° 9^{bis}

PIANO.

pp

ral - len - tan - do.

pp

DUO DES VIEILLES CHANSONS.

JAVOTTE, BELLAVOINE.

N^o 10.

JAVOTTE.

All^o

Va-t'en voir s'ils viennent Jean Va-t'en

p *pp*

voir s'ils vien - nent La la la la la la la la la la

rall. *suivez.*

la Va-t'en voir s'ils viennent Jean Va-t'en voir s'ils vien - nent.

BELLAVOINE.

p *mf*

_cou - te - moi rien qu'un mo - ment Ces -

rall.

B
-se - ras - tu bien - tôt de fai - re mon tour - ment. Ces -

JAVOTTE. *And^{no}*

Ah! vous di - rai -

rit. *rall.*

B
-se - ras - tu bien - tôt de fai - re mon tour - ment.

And^{no}

suivez. *suivez.* *pp*

J.
je ma - man Ce qui cau -

All^o

J.
- se mon tour - ment.

BELLAVOINE.

All^o

Voy - ons la belle est - il pos -

fz *p*

B. *si - ble* — *Que ton cœur* *ne soit pas sen - si - ble,* —

B. — *Que ton cœur* *ne soit pas* — *sen - si - ble.*

rall.

suivez.

And^{te} quasi all^{to}
JAVOTTE.

Fem - me sen - sible *entends-tu* **le ra - ma - ge**

And^{te} quasi all^{to}

pp

J. *De ces oi - seaux* *qui cé - lè - brent leurs feux* —

BELLAVOINE.

Eh!

All^o vivo.

J. *Ils...*

B. *quoi tou - jours le ri - re sur les lè - vres Tou -*

All^o vivo.

p léger.

B. *-jours, tou - jours te moquer des a - mours!*

sfz

B. *— Ne vois - tu pas — que j'ai la fiè*

sfz

à volonté.

B. *-vre, Ne vois - tu pas que j'ai la fiè*

U - ne fiè - vre brû - lan - te Un

-vre!
Mod^{to} dolce.
pp

jour me ter_ras - sait

Fri - pon_ne! fri - pon_ne! tu

All^o
p léger.

veux donc ma mort Al - lons, al - lons Un

cresc.

tout pe - tit ef - fort. Je se_rai ton ber - ger, tu se_ras ma ber.

Plus lent.
pp

JAVOTTE.

All.^{to}

Il é - tait un' ber - gè - re et

- gè - - re.

pp

ron et ron pe - tit pa - tapon Il é - tait un' ber - gè - re

(enrageant)

Qui

Pressez.

All.^o

Qui gar - dait ses mou - tons.

gar - dait ses mou - tons ronron Qui gar - dait ses mou - tons.

Pressez.

All.^o léger.

mf

p

B. *Sur la fou - gè - re Tous deux nous i - rons voir*

m.d. *m.d.*

B. *Plus lent* *rall.*
La lu - ne se le - ver le soir, La lu - ne

Plus lent *rall.*

ppp *dolcissimo.*

JAVOTTE. *Andante.* *lento.*
Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier -

B. *se le - ver le soir...*

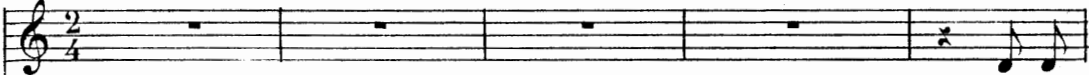
Andante. *dolce.*

-rot, pressez peu à peu.

B. *Tout pour toi, ma chè - re, et rien de trop*
pressez peu à peu.

cresc.

Allegro.

I.  A mon

B.  beau! Veux-tu des bi-joux, des bi-joux un châ-teau?..

Allegro.



I.  beau châ-teau, Ma tant' ti-re li-re, li-re, A mon beau châ-

B.  Un château!



I.  -teau, Ma tant' ti-re li-re lo.

B.  Aime moi, c'est si peu de chose, Même à la ri-



rit

B. - gueur, Je sup - po - se, Un peu d'a - mour me suf - fi - ra,

rit
cresc

JAVOTTE.
rall.

And^e cantabile.
(avec expression)

Ah! Plai - sir d'a - mour — ne du - re qu'un mo -

And^e cantabile.
dim.
pp

J. - ment, — Cha - grin d'a - mour du - re toute la vi -

dim.
pp

All^o vivo.

- e. (en riant) Tra la la

BELVAOINE.

Assez, as - sez de tes chansons, je t'en sup - plie, As - sez! as - sez!

All^o vivo.
mf

Pressez. ³

(rires)

J. la la la la la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Pressez. ³

J. Tra la la la la la la chan - sons!

BELLAVOINE.

As - - - sez de chan - sons!

p subito.

J. C'est pour vos fa - çons, Mes seu - les rai - sons.

(sopirant)

B. Ah! Ah!

J. Tra la la la la la la ah! chan - sons!

B. As - - - sez de chan - sons!

J. C'est pour vos fa - çons, Mes seu les rai - sons, Je vous ré -

B. Que de fa - - çons, Tu me ré -

cre - scen - do. mf

J. -ponds Par des chan - sons, par des

B. -ponds Par des chan - sons, par des

J. chan - - sons.

B. chan - - sons.

COUPLETS.

HERMINE.

N^o 11.And^{te} non troppo.

PIANO. *mf*

HERMINE (avec exagération et soutenu)

leger
pp

Pour la mu - si - - - que J'é - prouve un très vif sen - ti -

H

- ment, J'ai - - me - rais é - ter -

H

- nel - - le - - ment Li - vrer mon â - me po - é - ti - - -

rit.
suivrez.

a Tempo.

H. *que, A la mu - si - - - que. Le mal -*

a Tempo.

H. *heur c'est que mon ma - ri, Les no - tai - res sont tous ain -*

H. *- si, N'a pas mon penchant fa - vo - ri Pour la mu - si - - -*

H. *- - - que. - - -*

(avec exagération et soutenu)

1. Pour la mu - si - - - que Entre époux lorsque l'on n'a

leger.

pp

1. pas Le mê - me goût, — que

1. faire? hé - - - las! C'est très gê - nant dans la pra -

1. - ti - - - que De la mu - si - -

suivrez

a Tempo.

que; Il faut re - cou - rir au pro - chain, Voi - là

a Tempo.

p

pour - quoi, soir et ma - tin, Je viens fai - re chez le voi -

- sin De la mu - si -

- que .

mf

COUPLETS.

JACQUOT.

N^o 12.

Allegretto. *gaiment.*

JACQUOT. *En ra - mo -*

Allegretto.

PIANO. *mf* *pp*

uant les che - mi - né - es Des sur le toit

Tout le long, le long des jour - né - es

J'pensais à toi; Et quand ma be - so - gne fi - ni - e L'soir

p

J1
 en songeant je com - pa - rais A la nei - ge de tes at -

J1
 - traits Mon vi - sa - ge couvert de sui -

J1
à volonté.
 - e. En moi même je mur - mu -

suivez. *pp*

Même mouv!

J1
 - rais: Peau noi - re, peau blan -

mf *pp*

J1
 - che, Sur le même o - reiller, Ça tran - che; Mais

pp

11

bah! mais bah! pour les ap - pa - reil - ler N'y au - ra qu'à

11

s'dé - bar - bouil - ler, Peau noi - re de - vien - dra peau

rit. *f* a Tempo. *pp*

rit. a Tempo.

cresc. *f*

11

blan - che.

pp *f* *mf*

11

gaiment.

D'un char - bon - nier si j'ai la

pp

mi - ne Et la noirceur Mon â - me des fleurs d'au - bé -

- pi - ne A la blancheur; C'est pas ça qui d'ailleurs em -

- pé - che De s'a - do - rer, de s'é - pou - ser, Ja -

- vot - te, lais - se - moi po - ser Sur ta joue au du - vet de

à volonté.

pè - - - che Un tout pe-tit, pe-

suivrez. *pp*

(montrant du doigt les joues de Javotte)

- tit bai - ser. Peau noi - re, peau

mf *pp*

blan - - che, Ça n'est pas ré - gulier, ça tran - - che; At -

pp

- tends, - tends, j'vas les ap - pa-reil - ler, Ti - ras te

mf

rit. *f* *a Tempo.* *pp*

J¹ dé - bar - bouil - ler, ———— Peau noi - re de - vien - dra peau

rit. *a Tempo.*

cresc.

J¹ blan - che.

pp *f* *ff*

N^o 12^{bis}

SCÈNE.

HERMINE.
(dans la coulisse)

Andante.

Andante. (Flûte dans la coulisse) Bouton de

PIANO. *mf*

J¹ ro - se, Tu répandas ton doux par - fum, — Sur la bel - le qui...

A. QUARTETTO

B. SCÈNE ET GAVOTTE

JAVOTTE, JACQUOT, ZÉPHIRIN, BELLAVOINE

JAVOTTE

N° 13.

All° vivo.

JAVOTTE.

A Ea ven-

All° vivo.

f *f* *p*

PIANO.

J. - ture est co - mi - que! Quelle é - tran - ge mu - sique! Ah! ce ma -

léger.

J. - ri bien imprudent N'a pas vo - lé son acci - dent.

BELLAVOINE.

A pré - sent tout s'ex.

p

ZÉPHIRIN.

On n'peut plus fair' de mu - si - que! C'est
 -pli-que! C'é-tait dans la mu - sique Qu'elle avait choi-si son a -

JACQUOT.

C'est af - freux! c'est i -
 as - som - mant! Qu'il est gé - nant!
 -mant! Je suis fi - xé suf - fi - san - ment!

-nique! Aller dans la mu - sique Choisir un pareil instrument! Ah! quel cha -

cresc. *din.* *rit.*

a Tempo.

JAVOTTE. *p*

L'a-ven-ture est co-mi-que! Quelle é-

J. -grin! Ah! quel tour-ment! Ah!

ZÉPHIRIN. *p*

On n'peut plus, c'est u-mi-que, Fair'chez

BELLAVOINE. *p*

A pré-sent tout s'ex-pli-que! C'é-tait

a Tempo.

pp léger.

suivez.

J. *cresc.*

-tran-ge mu-sique! Ah! ce ma-ri bien im-pru-dent N'a pas vo-

J. *cresc.*

quel tour-ment! L'in-grate a tra-hi son ser-ment! Ah! quel cha-

Z. *cresc.*

soi d'la mu-sique! Ah! oui, vrai-ment! Ça n'a pas

B. *cresc.*

dans la mu-sique! Ah! oui, vrai-ment! Je suis fi-

cresc.

J. *f*
_lé son ac - ci - dent!

J! *f*
- grin! Ah! quel tourment! Com - ment! c'est toi, ma - fi - an -

Z. *f*
d'non! c'est as - sou - mant!

B. *f*
_xé suf - fi - samment!



J! *f*
- cé - e, Toi, ma seu - le pen - sé - e! Toi! —



JAVOTTE . (se moquant)
Moi! — moi! —

J! *rall.*
toi! — Toi qui m'a - vais ju - ré ta

suivez.



All^{to}

(Zéphirin joue de la flûte)

J^t

foi!

All^{to}

p

BELLAVOINE.

1^o Tempo.

Comment! c'est

1^o Tempo.

JAVOTTE.

Moi! _____ moi! _____

toi? _____ Comment c'est toi? _____ Qui

p

dolce.

B.

me di - sais d'un air plein de fran_chi - se: Si jamais je m'dé-

tr

B.

_cide — à faire u - ne bê - ti - se, Ji - rai vous cher -

p

tr

B.

- cher au plus tôt.

All.^{to} (Zéphirin joue)

All.^{to}

JAVOTTE.

Ah! le ni - gaud! Mais que

J.

fai - re? tra - hir sa fem - me, Pour ça, non!

p

*rit.***1^o Tempo.**

J. *ce se_rait in - fâ-me; im_pos - si-ble. De dire un mot... L'a_ven -*

rit. *léger.*

p. *p.*

J. *_ture est co - mi_que! Quelle é_tran - ge mu - sique! Ah! ce ma -*

J. *_ri bien in_pru - dent N'a pas vo - lé son ac_ci - dent.*

BELVAOINE.

p.

A pré -

ZEPHIRIN.

On n'peut plus fair' de mu - si

B. *_sent tout s'ex - pli_que! C'était dans la mu - sique Quelle avait*

JACQUOT

C'est af -
 - que, C'est as - som - mant! Qu'il est gé - nant!
 choi - si son a - mant! Je suis fi - xé suf - fi - sam - ment!

- freux! c'est i - ni - que! Al - ler dans la mu - sique Choisir un
p *cresc.* *dim.*

JAVOTTE.

a Tempo.

L'a - ven -
poco rit.
 pa - reil ins - tru - ment! Ah! quel cha - grin! ah! quel tour - ment!

ZÉPHIRIN.

On n'peut

BELLAVOINE.

a Tempo.

A pré -
rit. *suivez.* *pp léger.*

JAVOTTE.

ture est co - mi - que! Quelle é - tran - ge mu - sique! Ah! ce ma -

J. 

ZÉPHIRIN.

Ah! quel tour - ment! L'in - grate a

Z. 

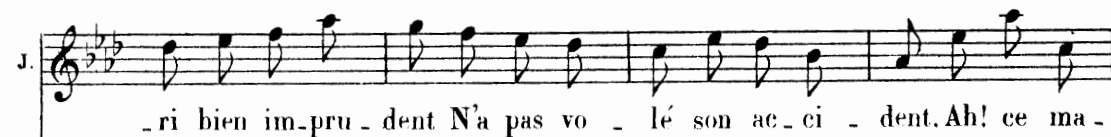
BELLAVOINE.

plus, c'est i - ni - que! Fair'chez soi d'la mu - sique! Vrai -


B. 

sent tout s'ex - pli - que C'é - tait dans la mu - sique! Ah!



J. 

ri bien im - pru - dent N'a pas vo - lé son ac - ci - dent. Ah! ce ma -

J. 

tra - hi son ser - ment! Ah quel cha - grin! ah quel tour - ment! L'in - grate a

Z. 

ment! vrai - ment! ça n'a pas d'nom! C'est as - som - mant! Ah! oui vrai -

B. 

oui, vrai - ment! Je suis fi - xé suf - fi - sam - ment! Ah! oui vrai -

cresc. 

f *p*

long. **Lento.** *pp* *dim.* **1^o Tempo.**

J. *pp* *dim.*
 -ri bien im_pru_dent N'a pas vo - lé son ac - ci - dent! _____

J. *pp* *dim.*
 tra_hi sou ser_ment! Ah! quel cha_grin! ah! quel tour_ment! _____

Z. *pp* *dim.* (il sort)
 _ment! Ah! oui vrai_ment! C'est as_som_mant! C'est as_som_mant! _____

B. *pp* *dim.*
 _ment! Ah! oui vrai_ment! Je suis fi_xé suf_fi_sam_ment! _____

Lento. **1^o Tempo.**
pp *long.* *pp léger.*

(on parle)

pp

(Sortie de Jacquot et de Bellavoine)

B Allegretto.

(Parté) ah! ah! le-voisin avec ses exercices de tous

les jours maintenant....

En voilà un air que je connais....

JAVOTTE.

Mouv! de Gavotte.

rit.

a Tempo. *légèrement. (en dansant)*

la la la la la la la la la la la la

a Tempo. *p léger.*

la la la la la la la la la la la la la la la

rit. la la la la la la la La

a Tempo. *pp* a Tempo. *p*

(Parlé)

Maintenant mettons-nous en sûreté! De ce côté d'abord... (Elle va prendre la table, l'apporte devant la porte de communication et met le verrou)

rall.

a Tempo.

1. *La la la la la la la la la la la la*

a Tempo. *p léger.*

(Parlé) Cette fenêtre maintenant, il vient un vent par là.

1. *la la la la la la la la la*

(Elle prend un grand mouchoir à carreaux et l'attache devant la croisée)

1. *La la*

p

(Entrée de S^r Florent qui va poser une lettre sur l'escabeau)

1. *la la la la la la la la la*

rall.

La la la la la la

rall.

long. **a Tempo.**
(St. Florent sort sans bruit)

la la la la la

long. **a Tempo.**

(elle descend de son tabouret, va prendre sa bougie et ferme sa porte)

a Tempo.
(en fredonnant)

la la la la la la

rall. **a Tempo.**

p

(elle descend jusqu'à l'escabeau, pose sa bougie et aperçoit la lettre)

la la la la la la la la la la la la

Parlé Quest que c'est que ça? etc, etc.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Plus vite.

pp *p*

Musical score for the second system, starting with "Plus vite." and dynamic markings "pp" and "p".

Musical score for the third system, continuing the piece with various notes and rests.

1^a

Musical score for the fourth system, ending with a first ending bracket labeled "1^a".

JAVOTTE. *2^a* *très gai.* (elle ôte son fichu et son tablier)

RÉPL: Mystérieux
protecteur, merci!

p (orchestre seul) *p léger.*

La la la la la la la la la la la

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

la la la la la la la la la la la la la la la

(Elle souffle sa bougie)
la la la la la la la la la la (Parlé) Bonsoir, la la.
M. le flûtiste

RIDEAU.

Plus vite.

Fin du 2^e Acte.

CHŒUR ET SCÈNE DE LA BALANÇOIRE.

JUSTINE, JULES, CHŒUR.

N^o 14.All^o vivo.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Sop.

Bour - geois, gri - set - te,

Tén.

Bour - geois, gri - set - te,

Basses.

Bour - geois, gri - set - te,

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Ou - vri - er en go - guet - - te,

Ou - vri - er en go - guet - - te,

Ou - vri - er en go - guet - - te, Ve -

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord and melodic line.

Ve - nez à Ti - vo - li! ve - nez à Ti - vo - li!

Ve - nez à Ti - vo - li! ve - nez à Ti - vo - li!

ne - z! ve - nez à Ti - vo - li! ——— Tout

Tout est bril - lant, tout est - jo - li,

Tout est bril - lant, tout est - jo - li,

est bril - lant, tout est jo - li ———

All^o vivo.

C'est i - ci, ——— c'est i - ci, Pour le plai - sir un en -

C'est i - ci, ——— c'est i - ci, Pour le plai - sir un en -

C'est i - ci, ——— c'est i - ci, Pour le plai - sir un en -

All^o vivo.

ff

_ droit_ ac_ com_ pli C'est cha - que jour — fê - te nou -
 _ droit_ ac_ com_ pli C'est cha - que jour — fê - te nou -
 - droit ac_ com_ pli C'est cha - que jour — fê - te nou -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

1^a Ben mod^{to}
 _ vel - le Fê - te perpé - tu - el - le Dans les jar - dins de Ti - vo - li.
 - vel - le Fê - te perpé - tu - el - le Dans les jar - dins de Ti - vo - li.
 - vel - le Fê - te perpé - tu - el - le Dans les jar - dins de Ti - vo - li.

This system includes a first ending bracket labeled "1^a Ben mod^{to}". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a dynamic marking of *ff* Ben mod^{to}.

2^a
 _ dins de Ti - vo - li.
 _ dins de Ti - vo - li.
 _ dins de Ti - vo - li.

This system features a second ending bracket labeled "2^a". The key signature changes from two sharps (D major) to one sharp (F# major) for the final section. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

All.^{to} mod.^{to} assai.*pp avec délicatesse.*

JUSTINE

6/8

All.^{to} mod.^{to} assai.

p

Ba - lan -

6/8

pp

1^{re} -
- cez, balancez-vous mes bel-les Quel a-grément, Quel plaisir charmant D'être molle-

6/8

2^{de} -
- ment, molle-ment Ber-cée ain-si sous les feuil-les nou-vel-les; On sent cou-

6/8

3^e -
- rir de la nuque aux ta-lons D'ai-mables pe-tits fris.

1^{re} *p*
 sons — Ba - lan - cez, ba - lan - cez-vous mes bel - les, Ba - lan -

2^{de} - cez, ba - lan - cez-vous, mes bel - les! Ba - lan - cez, ba - lan - cez-vous mes
 Sop.
 Tén. — JULES.
 Basses.

p Ba - lan - cez, ba - lan - cez-vous mes
p Ba - lan - cez-vous mes

mf *cresc.*

3^e *rit.* *f* bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les! *a Tempo.*
rit. *f* bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les!
rit. *f* bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les!
rit. *f* bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les! *a Tempo.*

f rit.

JULES.

Quoi qu'in - no - cent — Ce jeu plai - sant

— Procu - re quelquefois d'a - gré - a - bles sur - pri - ses

poco rall.
L'œil indiscret Lorgne en secret — L'appétissant contour de deux jambes bien

suivez.

JUSTINE.

a Tempo. Plus d'un a - mou -

pri - - - - - ses.

a Tempo.

p

1^{re} *reux,* — Pro_fite en ca _ chet _ te, des hasards heu _

1^{re} *reux* de l'escar_po _ let

Pressez. *rit.*

Pressez. *dim.*

long. 1^o Tempo.

1^{re} *te.* — Ba _ lan _ cez, ba_lancez - vous mes bel _ les! — Quel a_gré_

Sop. *pp*

Ba _ lancez!

Tén. — JULES. *pp*

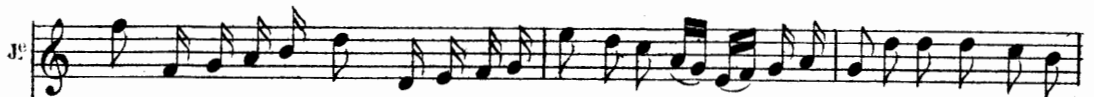
Ba _ lancez!


Basses. *pp*


Ba _ lancez!


1^o Tempo.

pp

1^{re} 
 - ment Quel plaisir charmant D'être molle_ment, mollement Bercée ain_si sous les feuilles nou_

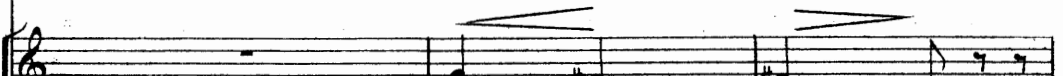

 Ba - - - lan - - - cez! Ba_lancez!


 Ba - - - lan - - - cez! Ba_lancez!


 Ba - - - lau - - - cez! Ba_lancez!



1^{re} 
 - vel - les _____ On sent cou_rir de la nuque aux ta_lons _____ D'ai_


 Ba - - - lan - - - cez! _____


 Ba - - - lan - - - cez! _____


 Ba - - - lan - - - cez! _____



p
 ma_bles pe_tits fris_sous _____ Ba_lan_cez, ba_lan_cez-vous mes
pp
 Ba_lan_cez!
pp
 Ba_lan_cez!
pp
 Ba_lan_cez!

bel_les! Ba_lan_cez! ba_lan_cez-vous mes bel_les! Ba_lan_c
p
 Ba_lancez! Ba_lan_c
 Ba_lancez!
 Ba_lancez!

mf

1^{re}

f rit.

_cez, ba_lan_cez-vous mes bel _ les! Ba_lan_cez-vous mes bel _ les! ___

f rit.

_cez, ba_lan_cez-vous mes bel _ les! Ba_lan_cez-vous mes bel _ les! ___

p *f rit.*

Ba _ lan_cez-vous mes bel _ les! Ba_lan_cez-vous mes bel _ les! ___

p *f rit.*

Ba _ lan_cez-vous mes bel _ les! Ba_lan_cez-vous mes bel _ les! ___

cresc. *f rit.* **Plus vite.**

ff

RONDE DE LA TOILETTE.

HERMINE.

№ 15.

Mouv! de Valse. **Plus lent.**

HERMINE. *Ad_mi_rez!* *Dé_tail_lez!*

PIANO. *ff* *p rall.*

à volonté.

Ah! ah!

p dolce.

Mouv! de Valse.

pp

H. Vo - yez! Mes - sieurs, c'est la der - niè - re mo - de

H. De ma toi - lette ad - mi - rez l'art sub - til! — Ap - pré - ci -

H. — ez de face et de pro - fil! Ah! — c'est

cédez. *poco rall.*

cédez. *p*

H. simple é - lé - gant et com - mo - - de! Tout son mé - rite est sa

a Tempo.

a Tempo.

suivrez. *p*

H. *lé - gè - re - té; Pour - fa - bri - quer ce li -*

H. *rit. a Tempo. - non qui me voi - le D'une arr-rai - gnée on au - rait pris la a Tempo.*

suivez. cresc.

H. *rall. toi - - le, Qu'il n'aurait pas plus de lim - pi - di - té.*

rall.

H. *a Tempo. Cos - tume en - tier, la ju - pe, le cor - sa - ge Pourraient pas - ser au tra - a Tempo.*

H. *vers d'un an - neau — Et je fe - rais te - nir tout mon trous -*

H. *cédez. poco rall. - seau Ah! — dans ma bague de ma - ri - a - ge.*

cédez. a Tempo.

p suivez.

H. *cantabile.*

Cet - te toi - lette est plei - ne da - gré - ments.

p cantabile.

H. *Les con - nais - seurs la*

H. *trou - vent con - qué - ran - te Et pé - nê -*

H. *- trant l'é - tof - fe trans - pa - ren -*

H. *- te l'œil en - tre - voit, l'œil en - tre - voit,*

H. *- l'œil en - tre - voit, - mil - le dé - tails char - mants.*

1^o Tempo.

H. *Art doit i - ci sa grâce à la na - tu - re Et le des -*

1^o Tempo.

H. *- sous fait va - loir le des - sus. — Bien des gens même en - tre*

H. *Cédez. rall.*
les deux tis - sus Ah! — pré - fèrent je crois la dou - blu - -

Cédez.
p suivez.

Un peu plus lent.

H. *- re. Admi - rez! Détail - lez! Admi - rez! Détail - lez! Messieurs c'est le ré -*

Un peu plus lent.

pp

H. *- gal des yeux! Ad_ mi _ rez! Dé_ tail _ lez! Ad_ mi _ rez! Dé_ tail _*

pressez peu à peu.

H. *_ lez! Messieurs c'est le ré - gal des yeux! Ad_ mi _ rez!*

pressez peu à peu.

élargissez.

1^o Tempo.

H. *Dé_ taillez! Ad_ mi _ rez! Dé_ taillez! Mes_ sieurs c'est le ré_ gal des*

suivez.

1^o Tempo.

- scen

do

f

p dolce.

long.

H. *yeux! C'est le ré_ gal des yeux! Ah! admi _ rez!*

f

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 15^{bis}

Mouv^t de Valse.

PIANO.

p (On parle)

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'PIANO.' and '*p* (On parle)'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes the marking '*poco rall.*'. The fourth system includes the marking '*p*'. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

All°

pp

cre - seen - do.

Pressez.

ff

COUPLETS.

JAVOTTE.

N^o 16.

Allegretto. *rall.* *a Tempo.*

PIANO.

mf *pp*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three measures. The first measure is marked *mf* and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second measure is marked *rall.* and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The third measure is marked *a Tempo.* and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The piece ends with a *pp* dynamic marking.

JAVOTTE.

Un fi - an - cé qui d'or - di - nai - re Doit - ê - tre tendre souri -

The first line of the couplet features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Un fi - an - cé qui d'or - di - nai - re Doit - ê - tre tendre souri -". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

ant ——— Ja - mais ja - loux, ja - mais co - lè - re,

The second line of the couplet features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "ant ——— Ja - mais ja - loux, ja - mais co - lè - re,". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

— C'est bien l'moins d'ê - tre con - fi - ant A - vant...

The third line of the couplet features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "— C'est bien l'moins d'ê - tre con - fi - ant A - vant...". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

1. Sans at - ten - dre le ma - ri - a - ge Sur un soupçon fai - re ta

1. -pa - ge, Pré - ten - dre qu'on lui fait des traits,

1. Mais a_lors à c'compt' là tu cass' ras tout l'mé - na - ge A -

léger et un peu plus vite. *rapide.*

1. - près!

1. Suis-j' pas libre et cé - li - ba - tai - re,

pp

1. Te crois tu dé - jà mon ty - ran ——— Je t'ai trompé, la belle af -

suivez.

1. - fai - re! — L' mal a - près tout n'est pas si grand, A -

1. - vant. Au moins, je n'te prends pas en traî - tre

p

dim. *pp* *dolce.*

J. — Plus tard quand tu se - ras mon maî - tre, Te trom - pe -

légèr et un peu plus vite.

J. -rai-je? on n'sait ja - mais. En tout cas ça vaut

rapide

J. mieux d'être a - vant que de l'è - tre A -

J. -près.

mf

DUETTO.

ZÉPHIRIN, BELLAVOINE.

N^o 17.

Allegro.

PIANO.

ff

Piano introduction for the duetto, marked 'Allegro' and 'ff'. The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

ZÉPHIRIN.

Mod^{to}

Vingt sous la course et trent' sous l'heu_re, Le long d'la Seine et

Mod^{to}*p*

Musical score for Zéphirin's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mod^{to}' and the dynamics are 'p'. The lyrics are: 'Vingt sous la course et trent' sous l'heu_re, Le long d'la Seine et'.

Z.

dans les bois, Moi je vais prom' ner les bour - geois.

BELLAVOINE.

dolce.

Moi


Musical score for Zéphirin's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'dolce'. The lyrics are: 'dans les bois, Moi je vais prom' ner les bour - geois.'

B.

j'ha - bite un sphèr' su - pé_rieure Je suis cocher de grand'maison,

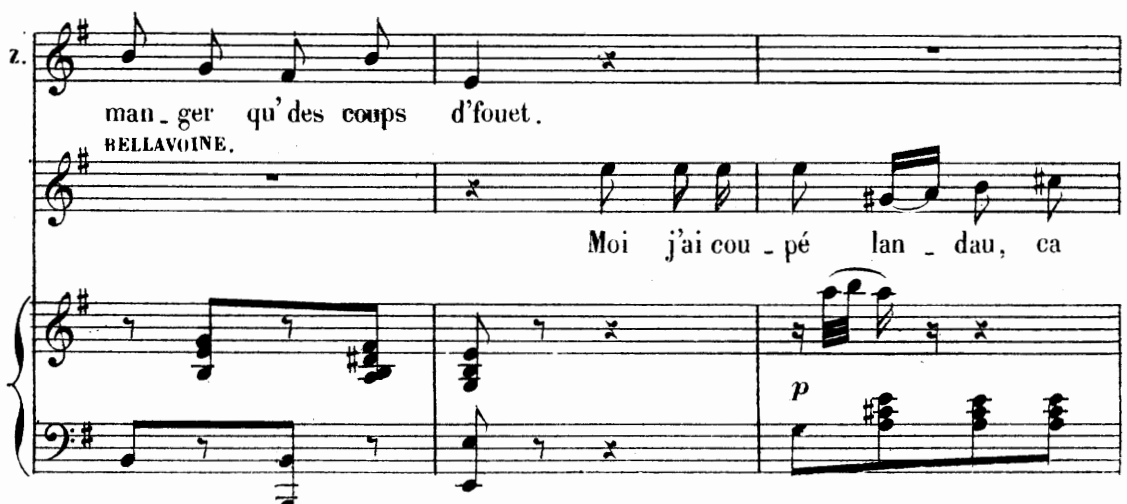
p

Musical score for Bellavoine's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are 'p'. The lyrics are: 'j'ha - bite un sphèr' su - pé_rieure Je suis cocher de grand'maison,'.

2.  *Moi j'port*
J'ai des pal' - tots neufs chaqu' sai - son.
dolce.

2.  *tou - jours la mêm' houp' - lan - de, Ça m'est é - gal j'suis — pas co -*

2.  *-quet! Ma bêt' non plus n'est — pas gour - man - de, J'y donn' à*

2.  *man - ger qu' des coups d'fouet.*
 BELLAVOINE.
Moi j'ai cou - pé lan - dau, ca

B.

lè - che, J'at_tell', à deux, J'attell' en flè - che Dans l'air je

B.

fais claquer ma mè - che, Mais en c'mond' faut rien mé - pri - ser, Et malgré

à volonté.

B.

qu'tu soyes dans la dè - che Je n'dédaign' pas d'frater - ni - ser.

p suivez.

a Tempo.
ZÉPHIRIN.

pp

Cocher, co - cher quand on est co - cher, On est fait pour se rappo -

pp

Cocher, co - cher quand on est co - cher, On est fait pour se rappo -

a Tempo.

pp

rall.

Z. *cher, Ja_mais ac_cro_ cher, Broncher, tré_bu_ cher, Pas*

B. *cher, Ja_mais ac_cro_ cher, Broncher, tré_bu_ cher, Pas*

a Tempo.

Z. *trop_s'dé_pe_ cher. Po_li_tesse ex_ quise Et souvent li_*

B. *trop s'dé_pe_ cher.*

a Tempo.

Z. *_cher. J'suis co_*

B. *Voi_là la de_ vi_se Du parfait co_ cher.*

mf p

Z. *cher, t'es cocher. Un co-cher et un cocher, Ça fait*

B. *T'es co-cher j'suis cocher, Un co-cher et un cocher, Ça fait*

léger.

Z. *deux co-chers. T'es co-cher, j'suis cocher. Clie!*

B. *deux co-chers. J'suis co-cher, t'es co-cher, Clie!*

Pressez. (crié)

cresc.

Z. *clac! clic! clac! clic! clac! Et fouett' co-cher!*

B. *clac! clic! clac! clic! clac! Et fouett' co-cher!*

Parlé Hue cocott! All?

All?

z.

Sou -

z.

_vent je charge au cre - pus_cu_le De - dans mon fiacre hos - pi - ta - lier,

p

z.

Un jeu - ne couple ir - ré - gu - lier.

BELLAVOINE.

En

B.

plein jour dans mon vé - hi - cu - le J'con - duis Monsi - eur, Ma - dame aus - si

p

ZÉPHIRIN.

Quand j'en -

B. Sur les bou_l_vards fair' leur per - sil.

- tends des baisers so - no - res J'sais c'que c'est je n'me r'tour - ne

pas J'dis Co - cott' v'la qu'on baiss' les sto - res Douc'ment ma

vielle, al - lons au pas!

BELLAVOINE.

Quéqu' fois l'soir a près mon ou -

B.

vra - ge Madam' en pas - sant m'dé - vi - sa - ge Et m'dit d'uu

B.

air de ba - di - na - ge. Natol' j'vous trouv' pas mal ce soir, J'veux vous fair'

à volonté.

B.

fair' un p'tit voy - a - ge V'nez donc cau - ser dans mon bou - doir.

p suivez.

ZÉPHIRIN. *a Tempo.* *pp*

Co - cher, co - cher quand on est co - cher, On est

B.

Co - cher, co - cher quand on est co - cher, On est

a Tempo. *pp*

Z. fait pour se rap - pro - cher. Jamais ac - cro - cher, broncher, tré - bu -

B. fait pour se rap - pro - cher Jamais ac - cro - cher, broncher, tré - bu -

Z. *rall.* - cher Pas trop s'dé - pê - cher, Po - li - tesse ex - quise Et souvent li -

B. - cher Pas trop s'dé - pê - cher.

rall. *a Tempo.*

Z. - cher, J'suis co -

B. Voi - là la de - vi - se Du parfait co - cher.

mf *p*

Z. *-cher, t'es cocher, Un co_cher et un cocher Ça fait*

B. *t'es co_cher, j'suis cocher, Un co_cher et un cocher Ça fait*

léger.

Z. *deux co_chers! t'es co_cher, j'suis cocher. Clie! (crié)*

B. *deux co_chers! J'suis co_cher, t'es co_cher, Clie! (crié)*

Pressez. (crié)

Pressez.

cresc.

Z. *clac! clic! clac! clic! clac! (Parlé: Hue Corotte!) Et fouett' co_cher!*

B. *clac! clic! clac! clic! clac! (Parlé: Hue Cocotte!) Et fouett' co_cher!*

All^o

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 17^{bis}

All^o mod^o

PIANO.

pp (On parle)

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking 'All^o mod^o' and the dynamic marking '*pp* (On parle)'. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and chords and single notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

FINAL.

JAVOTTE, JACQUOT, BELLAVOINE, AUGUSTE, CHŒUR.

N^o 18.All^o ben Mod^{to}

PIANO.

(On parle)
pp

cre - - - - - scen - - - - - do

f *crese.*

ff *ff*

Sop. *f*
U_ne chanson, U_ne chanson, U_ne chanson!_

Tén. *f*
U_ne chanson, U_ne chanson, U_ne chanson!_

Basses *f*
U_ne chanson, U_ne chanson, U_ne chanson!_

Place à la fil_le de Fan_chon!_

Place à la fil_le de Fan_chon!_

Place à la fil_le de Fan_chon!_

Refrain d'amour, ronde joyeu - se,

Refrain d'amour, ronde joyeu - se,

Refrain d'amour, ronde joyeu - se,

Écoutez les chan_sons _____ de Ja - vot-te la viel -

Écoutez les chan_sons _____ de la viel -

Écoutez les chan_sons _____ de la viel -

- leu - se.

- leu - se.

- leu - se.

JAVOTTE

Écoutez la chanson de la vielle à Fanchon!

ff

All^o vivo.

Piano introduction for 'Javotte'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

JAVOTTE.

First system of the song 'Javotte'. The vocal line begins with the lyrics 'Quand Fanchon quit - ta son vil - la - ge'. The piano accompaniment features chords with dynamics *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the song 'Javotte'. The vocal line continues with 'Pour chercher for - tune à Pa - ris, Faut de mieux'. The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *mf*.

Third system of the song 'Javotte'. The vocal line continues with 'elle n'avait pris Qu'une viel - le pour tout ba - ga - -'. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *pp*.

Fourth system of the song 'Javotte'. The vocal line concludes with '- ge. L'ob - jet bien qu'il n'fut'. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *pp*.

J. pas en or Pour Fan - çon va - lait un tré -

J. - sor; Par cette vieil - le fa - vo - rite Tout Paris fut bientôt ra - vi Et c'qui f sait
à volonté.

J. sur tout son mé - rite C'est quelle n'a - vait ja - mais ser - vi.
P*ù* mod^{to}

J. Et gai gai Tire lire o guè En a - vant la ri - tour -
très rythmé.

J. - nel - le Vieil - le bar - biche ou barbi - çon - Cha -

J. *cun vou - lait fê - ter, fê - ter, fê - ter, fê - ter la viel - le*

J. *Cha - cun voulait fê - ter la viel - le de Fan - chon. Tire lire o*

pp très léger.

J. *- gué Fêtons la viel - le, la viel - le de Fan - chon. Tire lire o*

J. *gué Fêtons la viel - le de Fan - chon.*

Sop. *f*

Tén. *f*

Basses. *f*

f

f

f

f

-guè Fê - tons la viè - le, la viè - le de Fan -
gai Fê - tons la viè - le de Fan -
gai Fê - tons la viè - le de Fan -

-chon. Tire lire o guè Fê - tons la viè - le de Fan -
- chon. Gai gai gai Fê - tons la viè - le de Fan -
- chon. Gai gai gai Fê - tons la viè - le de Fan -

All^o vivo.

- chon.
- chon.
- chon.

All^o vivo.
ff

JAVOTTE.

Pour former le cercle au-tour

d'el - le On s'entas_sait, se bous_cu -

- lait! A son ha - bit chacun vou -

- lait Por-ter un ru-ban de c'ete viel -

- le, Mais Fan - ehon mettait

J. le ho - là Leur di - sait: Messieurs, tra la

J. la N'y touchez pas, car c'est fra - gi.le Un rien peut la dé - sac - cor - der, Un' fois cas -

pp

à volonté.

J. - sé cet us - ten - si - le Ne peut plus se rac - co - mo - der.

suivez.

Più mod^{to}

J. Et gai gai tire lire o guè En a - vant la ri - tour -

très rythmé.

pp

J. - nel - le Mais pas de ges - - tes fo - li - chons Il

J. *très doux.*
 ne faut pas casser, casser, cas - ser, cas - ser la viel - le

J. *rall.* *a Tempo.*
 Il ne faut pas cas - ser la viel - le de Fan - chon. Tire lire o

a Tempo.
pp très léger.

suivez.

J. *très doux.*
 guè Fêtons la viel - le, la viel - le de Fan - chon. Tire lire o

J. *très doux.*
 guè Fê - tons la viel - le de Fan - chon.

Sop. *f*
 Tire lire o

Tén. *f*
 Gai gai

Basses. *f*
 Gai gai

ff

guè Fé - tons la viél - le, la viél - le de Fan -
 gai Fé - tons la viél - le de Fan -
 gai Fé - tons la viél - le de Fan -

- chon. Ti_re lire o guè Fé - tons la viél - le de Fan -
 - chon. Gai gai gai Fé - tons la viél - le de Fan -
 - chon. Gai gai gai Fé - tons la viél - le de Fan -

- chon.
 - chon.
 - chon.

ff

Mouv! de Valse un peu modéré.

Sop. *mf bien chanté*

Tén. *mf*

Basses. *mf*

Qu'elle est char - man -

Qu'elle est char - man -

Qu'elle est char - man -

Mouv! de Valse un peu modéré.

mf

mf

- te Quand el - le chan - - - - te!

- te Quand el - le chan - - - - te!

- te Quand el - le chan - - - - te!

Quel - le vi - va - ci - té! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

Quel - le vi - va - ci - té! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

Quel - le vi - va - ci - té! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

cresc.

- té ————— Qu'elle est char - man - te! Quand el - le

- té ————— Qu'elle est char - man - te! Quand el - le

- té ————— Qu'elle est char - man - te! Quand el - le

chan - - - te! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

chan - - - te! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

chan - - - te! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

cresc.

p poco rit. **a Tempo.**

- té! Elle est char - man - - - te! —————

p poco rit.

- té! Elle est char - man - - - te! —————

p poco rit.

- té! Elle est char - man - - - te! —————

p **a Tempo.**

UN TÉNOR.

Ja - vot - te pour

JULES.

Ja - vot - - - te Ja -
ta tail - le fi - - - ne.

- vot - - te pour tes beaux yeux.

UN BARYTON.

Pour ta bou - che

JAVOTTE.

Ma tail - le ma bou - - -
 rose et mu - ti - - - ne.

p

- che et mes yeux Vous sont fort o - bli - gés Mes -
 - sieurs

JACQUOT.
 Qu'elle est char - man - te Quand el - le chan -
dolce.

- te Ô lâ - che - té j'oublie hé - las! son in - fi - dé - li.
rall. *rall.* *dim.*

JAVOTTE.

Pauvre vieux — tout à l'heure il a pris madé.

té

Sop.
ppp Qu'elle est char-man - te Quand el-le chan -

Ten.
ppp Qu'elle est char-man - te Quand el-le chan -

Basses.
ppp Qu'elle est char-man - te Quand el-le chan -

ppp

-fen - se Le voilà mainte -

dolce.

Elle est char-man - - - - te

- te - - - - Quel - le vi - va - ci - té Quel

- te - - - - Quel - le vi - va - ci - té Quel

- te - - - - Quel - le vi - va - ci - té Quel

ppp

nant sans ar - gent sans em - ploi Plus

p Elle est char - man -

charme ex - quis quel - le gai - té Qu'elle est char -

charme ex - quis quel - le gai - té Qu'elle est char -

charme ex - quis quel - le gai - té Qu'elle est char -

pp *ppp*

mal - heu - reux plus - à plaindre que moi

- - - te O lâche -

- man - te Quand el le chan - - - te

- man - te Quand el le chan - - - te

- man - te Quand el le chan - - - te

rall.
Il dort il dort soy ons sa provi -
pp rall.
- té Elle est char -
rall.
Quel charme ex - quis quel le gai - té Elle est char -
rall.
Quel charme ex - quis quel le gai - té Elle est char -
rall.
Quel charme ex - quis quel le gai - té Elle est char -
ral -
ppp

à volonté.
- den - - ce Bah! je rattrapai ça de -
- man - - te
- man - - te
- man - - te
- man - - te
- len - tan - do.
suivez.

All^o mod^{to} (Mouvement dans la foule, les danseurs invitent leurs danseuses et s'éloignent)

J.

- main!

All^o mod^{to}

f (Orchestre sur la scène)

BELLAVOINE.

(Voix de fausset)

Le cou - pé de ma - da - me Tal - lien At -

JAVOTTE.

(gaiment)


Oui,

- tend ma - de - moi - sel - le Ja - vot - te .

Chœur.

TOUS.

Ah!

J.  Messieurs dans le monde huppé Je vais chanter ce soir. —
JACQUOT. Quelle his.

J.  Mais mon
-toi - re nou - vel - le!

J.  coeur pour ce - la n'est pas e - nor - gueil - li. —

J.  De - main de - main comme — au - jour - d'hui, Joy -

BELLAVOINE.

presque parlé et à mi-voix.

Au - gus - te! Au - gus - te! c'est

AUGUSTE.

Hein!

f

B. moi! Cours vite à la mai - son, al -

A. Ciel! le prin - ce!

B. - lu - me tout!

A. Mâ - tin moi qui viens de donner la clef à Zé - phi -

JACQUOT.

B. Qu'ont-ils à chuchot-ter là-bas Oh! oh! tout ça ne
 A. - rin. —

Même mouv!
 J1. me va pas Je vais mon - ter derrière la voi - tu - - re
 Même mouv!
 (Orchestre de la salle)

J1. Al-lons, mes - sieurs, au re - voir! — à de - main! — En at - ten -

J1. - dant ce soir — pour la clô - tu - re — De ma chan - son reprenons

Pressez.

J. le re - frain.

Sop. *ff*
De sa chan - son re - pre - nons le

Tén. *ff*
De sa chan - son re - pre - nons le

Basses. *ff*
De sa chan - son re - pre - nons le

ff
Pressez.

J. Ah! Ah! Ah!

re - - - frain.

re - - - frain.

re - - - frain.

ff

1^o Tempo.

Et gai gai

1^o Tempo.*pp*

ti-re lire o gué En a - vant la ri-tour - nel - le, Viel - le Bar-

- biche et bar.bi - chon — Cha - cun vou - lait fê-ter, fê-ter, fê -

*cresc.**pp*

- ter, fê-ter la viel - le, Cha - cun voulait fê - ter la viel.le de Fan -

J. *pp*
 - chon Ti-re lire o gué Fè-tous la vièl - le la vièl - le de Fan -
 Sop. *pp*
 Fè - tous la vièl - le de Fan -
 Tén. *pp*
 Fè - tous la vièl - le de Fan -
 Basses. *pp*
 Fè - tous la vièl - le de Fan -

pp très léger.

J. *f*
 - chon. Tirelire o gué Fè-tous la vièl - le de Fan - chon.
 - chon. — Fè - tous la vièl - le de Fan - chon. Tirelire o
 - chon. — Fè - tous la vièl - le de Fan - chon. Gai gai
 - chon. — Fè - tous la vièl - le de Fan - chon. Gai gai
ff

gué Fé - tons la viel - - le, la viel - le de Fan -
 gai Fé - tons la viel - - le de Fan - -
 gai Fé - tons la viel - - le de Fan - -

- chon, Tire lire o gué Fétons la viel - le - de Fan -
 - chon, Gai gai gai Fétons la viel - le de Fan -
 - chon, Gai gai gai Fétons la viel - le - de Fan -

All^o vivo.

- chon, Fé - - tons fé - - tons la viel - le de Fan -
 - chon, Fé - - tons fé - - tons la viel - le de Fan -
 - chon, Fé - - tons fé - - tons la viel - le de Fan -

All^o vivo. *ff*

chon Fê - tons fê - tons la viel - le de Fan -

chon Fê - tons fê - tons la viel - le de Fan -

chon Fê - tons fê - tons la viel - le de Fan -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "chon Fê - tons fê - tons la viel - le de Fan -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

chon. Vi - - ve Fan - chon vi - ve Fan -

chon. Vi - - ve Fan - chon vi - ve Fan -

chon. Vi - - ve Fan - chon vi - ve Fan -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "chon. Vi - - ve Fan - chon vi - ve Fan -". The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the system.

chon! Vi - ve Fan - chon! vi - ve Fan - chon!

chon! Vi - ve Fan - chon! vi - ve Fan - chon!

chon! Vi - ve Fan - chon! vi - ve Fan - chon!

Maestoso.

The third system features a more dramatic vocal setting with exclamation marks. The lyrics are: "chon! Vi - ve Fan - chon! vi - ve Fan - chon!". The piano accompaniment is marked **Maestoso.** and includes a fermata over the final chord.

ff

Pressez.

ff

ENTR' ACTE.

All^o vivo.

PIANO. *ff*

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a 6/8 time signature.

All^{to} mod^{to} *p*

The second system of the piano accompaniment is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the piece, ending with a double bar line and a 6/8 time signature.

rit. grazioso. a Tempo.

The third system of the piano accompaniment is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the piece, ending with a double bar line and a 6/8 time signature.

dim.

p

rit.

Allegro.

cre - scen - do.

f

p

Pressez.

rit

Moderato.

poco rall.

p

*a Tempo.**léger.*

mf

f *ff*

RIDEAU.

Pressez.

ff

1^{er} TABLEAU.

1^{er} TABLEAU.

DUO.

HERMINE, ZÉPHIRIN.

№ 16.

(Zéphirin joue de la flûte)

Moderato.

HERMINE.

(Zéphirin même jeu)

ZÉPHIRIN (il va pour jouer et chante)

Mouv. de Valse.

z.

a - vez la peau douce et fi - ne, Votre œil pi - quant est un ham' -

léger.

z.

- çon Qui prend mon cœur comme un poisson. Ah! mon Her -

z.

- mi - - - ne! Ah! mon Her - mi - -

HERMINE.

C'est bon! c'est bon!

- ne!

Mod^{to} (Zéphirin joue)

H. *Con - ti - nu - ons - no - tre le - çon!*

Mod^{to}

H. *La la la la la la la*

H. *la* *La la la la la la la*

H. *la.* *La la la la la la - la*

rit. **Tempo.** *rit.*

rit. **Tempo.** *rit.*

suivent.

Mouv! de Valse.

ZÉPHIRIN.

Ah! pour pin_cer l'ut de poi_tri_ne Quand vous as_pi_rez lar_ge -

Mouv! de Valse.

p

ment, Sous ce fi_chu de mousse_li_ne Comm' ça se gon -

(avec ivresse)

fle gen_ti - ment, Vo_lup - tu - eu - se - ment

HERMINE.

un peu plus lent.

As_ssez! assez de buco_li_que, Tout ça n'est pas dans la mu_si_que. Flû -

un peu plus lent.

p *p*

(Zéphirin joue)

H. *rall.*
 _tez, flûtez donc mon_sieur Zé_phi_rin.
rall. *à volonté.*
f

ZÉPHIRIN. *Parlé*
 Ra_té... cré co_
 (couac)

Z. *chanté à volonté*
 _quin! pas de vei_ne ce soir, Je ne suis pas en - train!
P dolce

Z. *a Tempo.* HERMINE.
 C'n'est pas ma fau_te! C'n'est pas sa fau_te!
a Tempo.

ZÉPHIRIN.
 C'est l'é_mo_ti_on! j'ai le cœur qui sau__te!

HERMINE.

C'n'est pas sa fau - - te!

C'n'est pas ma fau - - te!

C'est toujours comm'ça Dans ces moments là!

Quand on est é_mu l'effet le voi_là!

cre - - - scen - - - do

Quand on est é - - mu c'est tou_jours comm' ça!

Quand on est é - - mu c'est tou_jours comm' ça!

mf

f

z. Ah! j'ai — comme un vau_tour — qui m'ron -

p

z. -ge, C'est vot' ma_ri, Dieu quand je son_ge Qu'à tout' heur' ses

léger.

z. yeux in_dis_crets Peuvent plonger sur vos at_traits. Ah! j'ai —

HERMINE.

z. comme un vau_tour — qui m'ron - ge'

H. *près! a - près! Vous n'en fi - ni - rez*

H. *donc ja - mais.*
ZÉPHIRIN.
Ah! à l'heure où la blan - che

Z. *lu - ne Montre au ciel son pâ - le pro - fil Seul près de*

Z. *vous dans la nuit bru - ne Cet af - freux ma - ri que fait -*

2. *-il? Par - - - lez! ce ma - ri que fait il? _____*

HERMINE. *un peu plus lent*
Voy - ons quelle mouche vous pi - que, Tout ça n'est pas dans la mu -

2.

un peu plus lent
p

H. *rall*
- si - que, Jou - ez! jouez donc, votre air fa_yo - ri.

rall
p

ZÉPHIRIN. (joue) *presque parlé*
à volonté *f* *(couac)* *Encor! sapis.*

H. C'est toujours comme ça que chante mon ma - ri

Z. -ti.

p dolce.

H. *a Tempo.*
C'n'est pas sa fau - te!

Z. C'n'est pas ma fau - te!

a Tempo.

H. Et d'émo_ti - on son pau - vre cœur sau - te!

Z. C'n'est pas ma

H.  C'est pas sa fau - te! Quand on est é - mu

Z.  fau - te!



H.  l'ef - fet le voi - là!

Z.  C'est tou - jours comm'ça Dans ces moments - là

cre - scen - do.



H.  Quand on est é - mu, C'est tou - jours comm' ça!

Z.  Quand on est é - mu, C'est tou - jours comm' ça!

mf



f



COUPLETS.

JAVOTTE.

N^o 20.

Allegretto

PIANO.

mf

Piano introduction for 'Couplets'. The piece is in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO' with a dynamic of *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

JAVOTTE

Ben mod^{to}

Trembler un peu, c'est ex - cu - sa - ble Lorsqu'on voit devant soi, tout

Ben mod^{to}*pp*

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in a moderate tempo ('Ben mod^{to}'), with lyrics: 'Trembler un peu, c'est ex - cu - sa - ble Lorsqu'on voit devant soi, tout'. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'PIANO' with a dynamic of *pp*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

poco rit.

près — Ce juge exquis, mais re - douta - ble Qui du goût dicte les ar -

suivrez.

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is in a moderate tempo, with lyrics: 'près — Ce juge exquis, mais re - douta - ble Qui du goût dicte les ar - suivrez.'. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'PIANO'. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

a Tempo

- rêts. Com - ment mé - ri - ter son suf - fra - ge? — Mon cœur d'a -

a Tempo

p

Vocal and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line is in a moderate tempo ('a Tempo'), with lyrics: '- rêts. Com - ment mé - ri - ter son suf - fra - ge? — Mon cœur d'a -'. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'PIANO' with a dynamic of *p*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

1. *vance en est tout in-ter - dit* ——— *Heureu-se - ment, pour me don-ner cou -*

1. *-ra - ge, J'en-tends la Fan-chon qui me dit:* ———

très simple et doux

1. *Al - lons, va donc! et trot-te, trot - te, Ma Ja - vot - te! Ce*

Poco animato

1. *que je fus hi - er tu le se - ras de - main.* ———

Poco animato

1^o Tempo

1. *Al - lons, va donc! et trotte, trot - te, Ma Ja - vot - te!*

1^o Tempo

dim. *très doux* *rall.* *pp*

La gloire est au bout du che - min.

p *pp* *suivez* *pp*

Ben mod^{to}

Et puis la gloire em -

Ben mod^{to}

mf *pp*

-plit la po - che, Ça va grossir mon boursi - cot; Et bien - tôt l'heu - reux

poco rit. *a Tempo*

jour ap - pro - che Où j'épouserai mon Jac - quot: Dé - ja pour no - tre mari -

a Tempo

suivez *p*

- a - ge — J'entends au loin dans l'air qui re - teu - tit, — Sonner gai -

f *dim.*

ment les cloches du vil - la - ge, Et son gai ca - ril - lon me dit:

très simple et doux

Al - lons, va donc et trotte, trotte, Ma Ja - vot - te! Pour

ten. *p*

Poco animato *rit.* **1^o Tempo**

le pa - ys tous deux nous par - ti - rons de - main. Al - lons, va

Poco animato **1^o Tempo**

suivez

dim.

donc et trotte, trot - te, Ma Ja - vot - te! Ea - mour est au bout

cresc. *sf* *p* *pp*

très doux *rall.* *pp*

du che - min.

suivez *pp* *mf*

COUPLETS.

BELLAVOINE.

N^o 21.

BELLAVOINE. *Allegro* *Andante*

PIANO. *Allegro* *pp*

Dans cette retraite amou-

B. - reu - se, ——— Tout est su - a - ve et sou - ri - ant, ——— On

B. res-pire i - ci l'O - ri - ent ——— Et son i-vresse ca-pi - teu -

B. - se. ——— Ta-pis de Perse et de Go - a, de Go - a Puis là-bas aux pieds de Brah-

mf *p*

Allegro.
très gai

rit.
- ma, de Brahma. Dans ce p'tit coin - là La la la Ce lar - ge so -

très léger

rit. *pp*

parlé
- pha. Oh!oye oye! oh!oye oye! Je n'te dis

en fredonnant
qu'ça! Poum, poum poum poum poum poum poum poum poum poum poum

pp

poum Oh!oye oye! oh!oye oye! Je n'te dis

cri
qu'ça! Ah!

Andante
Loin

B. du mon-de, loin du ta - pa - ge, — C'est là qu'en des rê - ves ex -

pp

B. - quis, — De temps en temps au Pa - ra - dis — Je viens faire un pe-tit voy -

B. - a - - - ge. — Tous les deux quand l'écœur t'en di -

mf *p*

B. - ra, t'en di - ra, Vers ce jo - li pa - ra - dis - là, ra - dis - là.

rit.

All^o
très gai.

213

B. *All^o*
pp très léger.

On s'embar_que - ra La la la On s'en - vo - le - ra — Oh! oye

B. *parlé.*

oye Oh! oye oye Je n'te dis qu'ça

B. *(en fredonnant)*

Poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, poum, Oh! oye

pp

B. *(cri)*

oye oh! oye oye Je n'te dis qu'ça! Ah!

ff

SCÈNE ET ENSEMBLE

JAVOTTE, HERMINE, JACQUOT, ZÉPHIRIN, BELLAVOINE, AUGUSTE.

N^o 22.

And^{no} maestoso.

HERMINE. *Vichnou! — Je suis*

JACQUOT. *Brahma! — Je suis*

ZÉPHIRIN. *Siva! — Je suis*

BELLAVOINE. *And^{no} maestoso. Qu'estce que c'est qu'ça ?*

PIANO.

H. *là! je suis là!*

J. *là! je suis là!*

Z. *là! je suis là!*

B. *(tremblant) Estce un pres_tige — Il m'à sem_*

PIANO.

B. *blé* *Que l'idole a_vait par_lé.* *pro -*

JAVOTTE. *Ô pro-di - ge!*

HERMINE. *Je suis le maî - tre des*

JACQUOT. *Je suis le maî - tre des*

ZÉPHIRIN. *Je suis le maî - tre des*

B. *- di - ge!*

m.g.

m.d.

H. *cieux!* *J'ai trois tê - tes,*

J! *cieux!* *J'ai trois tê - tes,*

Z. *cieux!* *J'ai trois tê - tes,*

H. six bras, six yeux, ——— Pour proté-ger les gens hon-
 H. six bras, six yeux, ——— Pour proté-ger les gens hon-
 Z. six bras, six yeux, ——— Pour proté-ger les gens hon-

H. — ne — — tes Et pu-nir les vieux, les — *rall.*
 H. — ne — — tes Et pu-nir les vieux, les —
 Z. — ne — — tes Et pu-nir les vieux, les — *rall.*

H. vieux vi - ci - eux. ———
 H. vieux vi - ci eux. ———
 Z. vieux vi - ci - eux. ———

m.d. rit. p dim. m.g.

(On parle)

p

pp

p

HERMINE.

All^o mod^o

Al-lons ren.
All^o mod^o

H. *trons!* *al_lons ren_trons!* *A la mai -*

H. *All^o*
_son nous nous ex_pli_que_rons! *Ma -*

All^o

H. *_ri trompeur, ma_ri cou_pa_ble, Au lo_gis rentrez*

H. *pres_te_ment! De ce forfait a_ho_mi_na_ble Vous*

JACQUOT.

H. su_bi_rez le châ - ti - ment. ————— Père bar -

al - bare, im - pi - toy - a - ble!

JAVOTTE.

A - dieu tout es -

J'me pé - ri - rai jen fais l'ser - ment!

J. -poir, a - dieu tout es - poir, à pré - sent!

Je me char - ge du châ - ti -

ere - scen - do.

HERMINE. Tout est fi_ni, ce sort m'ac - ca - ble!

JACQUOT. Ma - ri trompeur, ma - ri cou - pa - ble!

BELVAOINE. C'est af - freux, c'est a - bo - mi - na - ble!

AUGUSTE. Quel dé - nouement dé - sa - gré - a - ble!

C'que c'est qu'd'o - bli - ger son sem - bla - ble!

Jou - et d'un destin mal - fai - sant, Voi - là mon pauvre hy -

Au lo - gis rentrez pres - te - ment! De ce forfait a -

Per - cer le cœur d'un pauvre a - mant! Pè - re barbare im -

Trom - per un objet si char - mant! C'est un forfait a -

Ça com - men - çait si gen - ti - ment! Je vais, mainte - nant

Ce que c'est qu'd'être com - plai - sant! Moi qu'a - vais un' place

Pressez.

J. - men au dia - ble! A - dieu tout espoir à pré - sent, A -
 H. - bo - mi - na - ble Vous su - bi - rez le châ - ti - ment, Vous
 J. - pi - toy - a - ble Je m'pé - ri - rai j'en fais l'ser - ment, Je
 Z. - bo - mi - na - ble Je me charge du châ - ti - ment, Je
 B. C'est pro - ba - ble Pas - ser un bien vi - lain mo - ment, Pas -
 A. ad - mi - ra - ble Qu'est c'que j'vas d've - nir à pré - sent, Qu'est

Pressez.

J. - dieu tout es - poir à pré - sent!
 H. su - bi - rez le châ - ti - ment!
 J. m'pé - ri - rai j'en fais l'ser - ment!
 Z. me char - ge du châ - ti - ment!
 B. - ser un bien vi - lain mo - ment!
 A. c'que j'vas d've - nir à pré - sent!

Maestoso.

Maestoso.

(Ils sortent)

g.

ff

Pressez peu à peu.

CHANGEMENT A VUE.

Enchaînez.

CHŒUR DES PROMENEURS.

N^o 23.

PIANO.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano introduction in 2/4 time, marked *PIANO.* with dynamics *f* and *p.* The second system continues the piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The third system introduces the vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses), all marked *f*. The lyrics are: "Le long du bou-le - vard du Tem - ple". The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *p.* and *f*. The fifth system shows the vocal parts with lyrics: "Al - lons! ve nons! pro - menons-nous! De tous cô -" and "Al - lons! — venons! — Al - lons, — promenons-nous! De tous cô -". The piano accompaniment in the fifth system has dynamics *mf* and *p.*

Sop. *f*
Le long du bou-le - vard du Tem - ple

Tén. *f*
Le long du bou-le - vard du Tem - ple

Basses. *f*
Le long du bou-le - vard du Tem - ple

Al - lons! ve nons! pro - menons-nous! De tous cô -

Al - lons! — venons! — Al - lons, — promenons-nous! De tous cô -

Al - lons! pro - me - nons - nous! De tous cô -

tes l'œil y con - tem - ple Mil - le plai - sirs pour

tes l'œil y con - tem - ple Mil - le plai - sirs pour

tes l'œil y con - tem - ple Mil - le plai - sirs pour

MARCHAND DE COCO.

A la fraîche!

tous les goûts.

tous les goûts.

tous les goûts.

MARCHANDE DE PLAISIRS.

Réga.lez - vous mesdam's - - - voilà l'plai - sir!

à la fraîche!

M.
C.

UN SALTIMBANQUE.

A la fraîche! _____ à la fraîche! (crié)

En -

S.

-trez! en_trez, mes_sieurs, mesdames, Nous ne faisons pas de ré_claînes

f

M^{de} DE PLAISIRS.

Ré_ga_lez - vous, mesdam's! _____ voi_là l'plai - sir! (crié)

S.

En -

p

M^d DE COCO.

M^{de} DE PLAISIRS.

A la fraîche! _____ à la fraîche! Ré_ga_lez - vous, mes_da -

S.

-trez! en - trez! en_trez! entrez! en_trez! entrez!

cre *scen* *do.* *f*

M.
P.

- mes voi - là l'plai - sir!

M^d DE GATEAUX.

Des gâ - teaux tout chauds!

Le long du boule - vard du Tem - ple

Le long du boule - vard du Tem - ple

Le long du boule - vard du Tem - ple

p.

M^{de} D'ORANGES. M^d DE GATEAUX.

La bell' — valen - ce! Des gâteaux tout chauds!

Al - lons! ve - nons! pro - menons-nous! De tous cô -

Al - lons! — venons! — al - lons, — pro - me - nons - nous! De tous cô -

Al - lons! pro - me - nons - nous! De tous cô -

mf *p.*

Al - lons! ve - nons! pro - me - nons - nous!

Rendez-vous ai - mable et com - mo - de,

marcato.

Al - lons! ve - nons! pro - me - nons - nous! On

C'est la pro - me - nade à la mo - de! On

s'y re - trouve entre a - mis, entre a - mis. C'est

s'y re - trouve entre a - mis, entre a - mis.

s'y re - trouve entre a - mis, entre a - mis.

la prome_nade à la mo_de des Pa_risiens de Pa_ris! —

En - tre Pa - ri - siens de Pa - ris! —

En - tre Pa - ri - siens de Pa - ris! —

mi - nu en - do. pp

morendo

ppp

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 24.

Moderato.

JAVOTTE. *pp* *p*

TOUS. Une chanson! **Moderato.** U - ne chan_son! messieurs, il n'y faut pas son -

ger J'ai per_du mon Jac_quot aujour_d'hui - je suis tris -

te et n'ai pas le cœur à chanter.

Sop. *f*
Une chan_son! Une chan_son!

Tén. *f*
Une chan_son! Une chan_son!

Basses. *f*
Une chan_son! Une chan_son!

p *ff*

J.  *p*

Puisqu'on in - sis - te, Puisqu'on in - sis - te, Soit! a -

J.  *All^{to} ma non troppo.*

- lors pour vous conten - ter.

All^{to} ma non troppo. *f*

J.  *pp*

J'ai quit - té la mon - ta - gne Où ja - dis je na -

J.  *pp*

- quis Pour cou - rir la cam - pa - gne Et ve - nir à Pa -

ris Ah! voyez donc — la mar - mot - te

(au lointain)
Ver_du_rin! Ver_du_ret-te! Toujours le cœur en

Ver_du_rin! Ver_du_ret-te! Toujours le cœur en

Ver_du_rin! Ver_du_ret-te! Toujours le cœur en

sempre pp

E_coutez! Ce sont eux

fête Sans sou_cil ni cha_grin, Ver_du_rin! Ver_du_ret -

fête Sans sou_cil ni cha_grin, Ver_du_rin! Ver_du_ret -

fête Sans sou_cil ni cha_grin, Ver_du_rin! Ver_du_ret -

cresc.

J. *les fils de la Sa - voi - e Qui s'en re - tour - nent au pa -*
te! Jetons un gai re - frain Verdu - rin! Ver - du - rin! Aux échos du che -
te! Jetons un gai re - frain Verdu - rin! Ver - du - rin! Aux échos du che -
te! Jetons un gai re - frain Verdu - rin! Ver - du - rin! Aux échos du che -

All^o mod^o

J. *- ys. -*
- min. Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e!
- min. Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e!
- min. Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e!

All^o mod^o
ff

(cri) Lento.

Eh! youp Sans regrets nous quittons Pa - ris.

(cri) Eh! youp Sans regrets nous quittons Pa - ris.

(cri) Eh! youp Sans regrets nous quittons Pa - ris.

Lento.

Tempo di Valse. JACQUOT.

JAVOTTE.

Tempo di Valse.

A - dieu! A -

- dien! A - dieu mon cœur, a - dieu, mon

JAVOTTE. rit.

à - me! Ah! c'est bien fi - ni!

rit.

a Tempo.

JACQUOT.

J Plus de pe_tit ma - ri! Plus de pe_tite fem - me!

a Tempo.

pp

JAVOTTE.

J A_dieu, mon Jac - quot, pour tou - jours!

J A_dieu, Ja - vot - te, mes a - mours! Plus de pe_tit ma -

pp

J Plus de pe_tite fem - me! Plus d'pe_tit, pe_tit ma -

Jt ri! Plus d'pe_tit, pe_tit ma -

rit.

J - ri, ni d'p'tit' fem - me!

Jt - ri, ni d'p'tit' fem - me! Allons en rou - te!

s! FLORENT. (Parlé) Arrêtez!

GRENOUILLOT.

f

Mouv^t de Valse.

First system of the waltz. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melody with eighth notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated, along with the instruction "(On parle)" (one speaks).

Second system of the waltz. The melody continues with eighth notes and rests. The accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Third system of the waltz. The melody continues with eighth notes and rests. The accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Fourth system of the waltz. The melody continues with eighth notes and rests. The accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Fifth system of the waltz. The melody continues with eighth notes and rests. The accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) marking.

JAVOTTE.

Oh mer_c_i! mais a_lors je suis

Allegro.

ff *f*

Sixth system of the waltz, featuring a vocal line. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is *Allegro*. The dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated.

J. ri - che!

B. Que c'est beau la fa -

G. Ma fil - le dans mes bras! -

p

B. - mil - le Nous aus.si, nous vivrons tous les trois

p

HERMINE.

Mais il vous faut ap - pren - dre vos gam -

B. - sans tracas.

p

H. *mes!* Dé - so - lé cher a

Z. Je prendrai des leçons a - vec toi n'est-ce pas?

p

JAVOTTE.

Viens mon Jac -

Z. - mi je n'en don - ne qu'aux da - - - mes.

p

J. - quot nos en - nuis sont fi - nis Dans no - tre ciel plus de nu -

p

J. - a - ge Partons, a - mi pli - ons ba - ga - ge Et là - bas dans no - tre mai -

poco accel.

J. *son En sou - ve - nir des jours d'o - rage Nous ac - cro - che - rons l'hé - ri*

à volonté. **Moderato.**

J. *- ta - - - ge de Fan - chon. Eh!*

Moderato.

f *p*

J. *gai, gai, ti - re - lire ô gué, En a - vant la ri - tour - nel - le!*

J. *Vieil - le bar - biche ou bar - bi - chon Cha -*

1.  *cun vou - lait fê - ter, fê - ter, fê - ter, fê - ter la viel - le,*

1.  *Cha - cun vou - lait fê - ter la viel - le de Fan -*

1.  *- chon, Ti - re - lire ô gué Fê - tons la viel - le, la viel - le de Fan -*

#Sop. *pp* *Fê - tons la viel - le, de Fan -*

#Tén. *pp* *Fê - tons la viel - le, de Fan -*

Basses. *pp* *Fê - tons la viel - le, de Fan -*

pp legg.

J. *ch*on! Ti-re-lire ô gue Fê-tons la vi-el - le de Fan - -

*ch*on! Fê - tons la vi-el - le de Fan - -

*ch*on! Fê - tons la vi-el - le de Fan - -

*ch*on! Fê - tons la vi-el - le de Fan - -

J. *ch*on, Fê - tons la vi-el - le la

*ch*on, *f* Ti-re-lire ô gue Fê - tons la vi-el - le la

*ch*on, *f* Gai gai gai, Fê - tons la vi-el - le

*ch*on, *f* Gai gai gai, Fê - tons la vi-el - le

ff

J. 

vieil - le de Fan - chon! Ti-re_lire ô gué, Fê_tons la vieil - le

vieil - le de Fan - chon! Ti-re_lire ô gué, Fê_tons la vieil - le

de Fan - chon! Gai gai gai, Fê_tons la vieil - le

de Fan - chon! Gai gai gai, Fê_tons la vieil - le

J. 

de Fan - chon!

Pressez.

de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan - chon! Vi - ve la

de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan - chon! Vi - ve la

de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan - chon! Vi - ve la

ff Pressez.

fil - le de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan -
fil - le de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan -
fil - le de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- chon!
- chon!
- chon!

The second system continues the vocal lines from the first system. The lyrics are "- chon!" repeated on three staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

1^o Tempo.
ff

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with the marking "1^o Tempo." and a dynamic marking of "ff" (fortissimo). The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features similar rhythmic patterns in both hands, with some melodic lines in the right hand. The key signature and time signature are consistent.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand. The key signature and time signature are consistent.