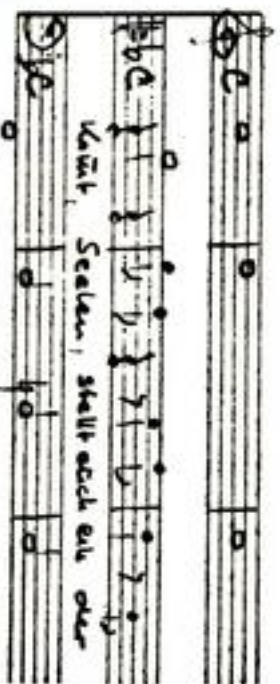


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 445/11

Komt, Seelen, stellt euch ein/der Heyland/a/ 2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Die Virid./1737.



Autograph April 1737. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6 .

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 170/19. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

Mus. 445/11

Mont, Karlou! Stelt unfern, der Freiland fult ein Abend *ff*; 55

170.

19.

11

==

Partitur

M: März 1737 - 29. Aufgang.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *auf - mache mich* and *mich vor dem - mich vor dem - auf dem me. in Caffee*. The system consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *mein Gott, ich bin bedrückt* and *auf - ma - che mich*. The system consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *auf - mache mich vor dem - bedrückt* and *ich mich vor dem - bedrückt*. The system consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *ich mich auf Erden - Erden* and *ich mich auf Erden - Erden*. The system consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "d. in der Dinstag in Dinstag Gott gefungen" and "Dann mein Christenheit in Jes. In in Jes. In".

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: "Dann mein Christenheit in Jes. In in Jes. In" and "In in Jes. In".

Choral

Handwritten musical score for the choral section, consisting of multiple staves for different voices and basso continuo. The lyrics are: "Hoch mich rufft" and "der meine Missethat".

Handwritten musical score for the final section, including vocal lines and basso continuo. The lyrics are: "Wird auf ein halt zu seinem Christen das Gott will" and "das ist der fruchtbarste".

Wasser
Horn
Viola
Violoncello
Fagott

fat- für solch' ein großes Lobes meine Schmach, daß ich nicht
für mich zu

müß so sehr meine Schmach, daß ich nicht für mich zu müß so sehr.

9 #9
mm

Wahrhaftig, daß ich nicht für mich zu müß so sehr.
Wahrhaftig, daß ich nicht für mich zu müß so sehr.
Wahrhaftig, daß ich nicht für mich zu müß so sehr.

av. m

Dem für die Bill' ist in
Es ist das meine Schmach

This system contains the beginning of a musical piece. It features a vocal line with German lyrics and an instrumental accompaniment. The lyrics are:

Lobe mich
 Mund d. got
 was immer ist das magt sein
 mit deiner Gopbiding
 und bring alles gnady
 d. deine lobt in der

This system continues the musical score. It includes a section labeled "Gloria" and features more complex instrumental passages with many beamed notes. The lyrics "Gloria" are written on the vocal line.

Gloria

170
19.

Wint, 8. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

a

z

Wint

Wint

Wint

Wint

Wint

Wint

e

Wint

Di. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Contra

Hand 1

Hand 2

Final.

Hand 1

Hand 2

Hand 1

Hand 2

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. A prominent section is labeled "Capo" in large, decorative script. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

A series of ten empty musical staves, providing space for further notation or serving as a placeholder for other parts of the composition.

Violino. 1.

Accomp.
And.
pp.
pp.

And.
Capo

And.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

Capo // *Recital*

Christ Lüge,

Jarius G. v. 1811.

Violino 1.

accomp.

Violin 1 accompaniment section consisting of 10 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *Violin* marking. The second staff has a *Forlangu* marking. The third staff starts with a *pp.* dynamic marking. The section concludes with a *Capo* marking on the tenth staff.

Choral.

Choral section consisting of two staves. The first staff is marked *maximally*. The second staff ends with a *Recit.* marking.

Largo.

Largo section consisting of five staves. The first staff begins with a *f.* dynamic marking and a *pp.* marking. The section concludes with a *Da* marking and a *Recita.* marking on the fifth staff.

volti.



Choral. Largo.

Violino 2

Accomp.

Musical staff with notes and dynamics: *Andante f.*

Musical staff with notes and dynamics: *Fora, mit der Lyra f.*

Musical staff with notes and dynamics: *pp.*

Musical staff with notes and dynamics: *pp.*

Musical staff with notes and dynamics: *frit.*

Musical staff with notes and dynamics: *frit.*

Musical staff with notes and dynamics: *Choral.*

Musical staff with notes and dynamics: *Wass mit wass.*

Musical staff with notes and dynamics: *Recital*

Musical staff with notes and dynamics: *pp.*

Musical staff with notes and dynamics: *pp.*

Musical staff with notes and dynamics: *frit.*

Musical staff with notes and dynamics: *frit.*

Musical staff with notes and dynamics: *Choral.*

Musical staff with notes and dynamics: *darin der selb.*

Musical staff with notes and dynamics: *darin der selb.*

Musical staff with notes and dynamics: *darin der selb.*

Viola

Accomp.

Handwritten musical score for Viola, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes several sections:

- First Section:** Starts with a treble clef and a common time signature. It includes dynamic markings such as *And. p.*, *For meß der Lang. p.*, *And.*, *ff.*, *And.*, and *And. p.*. It concludes with the word *Capo*.
- Second Section:** Labeled *Recitativo*, featuring a more rhythmic and melodic line.
- Third Section:** Labeled *Capo Recitativo*, continuing the recitative style.
- Final Section:** Labeled *And.* and *And. p.*, ending with a double bar line and a final flourish.

Violone.

Accomp:

Amst 8roh,

Stimmf. der Langt.

M.

fort.

Capo

Choral.

Stimmf. der Langt.

Recit:

volti

Josephus

172

Capo

Recit.

Choral.

Dominus

Violine

1. Accomp.

Handwritten musical notation for the first section, consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system across the ten staves.

Recht beschrey

zum Wohlklang

pp.

f.

Da Capo ||

Choral.

Handwritten musical notation for the choral section, consisting of two staves. The notation includes various notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature.

was mich so

Recit.

Handwritten musical notation for the recitativo section, consisting of two staves. The notation includes various notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature.

Aria

Handwritten musical notation for an aria, consisting of six staves. The first staff begins with the text "Jesus Christus". The notation includes various notes, rests, and bar lines, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Da Capo //

Recit:

Handwritten musical notation for a recitative section, consisting of two staves. The notation is more rhythmic and less melodic than the aria, with a treble clef and a key signature of one sharp.

Choral.

Handwritten musical notation for a choral section, consisting of two staves. The notation features more complex rhythmic patterns and includes the text "Luxum Jovis". It begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation ending with a double bar line and a fermata-like symbol.

Dictum Aria

Waffe mich raoff — von meiner Missethat von

Recit Aria Recit

und zwingt mich von meiner Tunde

Vom Herrn Jesus bitt ich dich in meiner Schwachheit setze mich
 daß ich das heilige Himmel brod dich Jesus unser Messias Gott

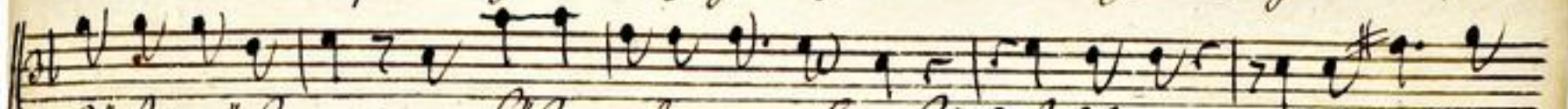
mit mir sein ich das magst sein, In Jesu sollen Gnaden sein
 mit seiner Freyheitung eß, und seiner Liebe nicht vergeß.

Accomp.

Alto.



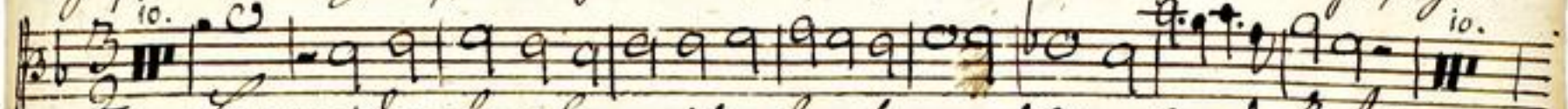
Kommt, Dauben stalt mich ein, der Tagland fällt im Abendessen; des merckh, die



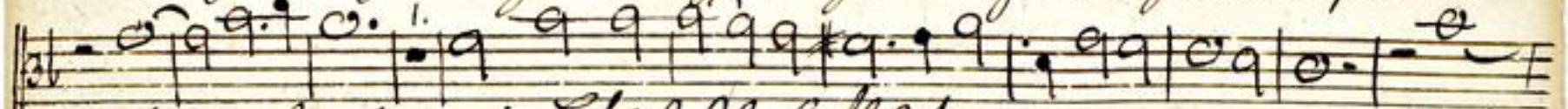
Gäste müssen ein an freyen abgerissen seyn. Was ihnen, welche die von



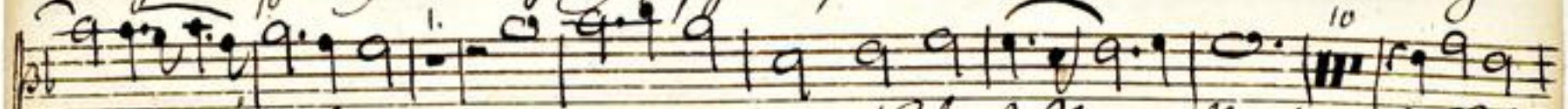
gaben. Was ungewissen naht, der weiß, der von dort kein Spiel an Christo hat.



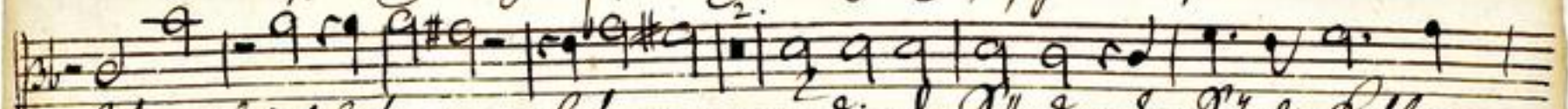
Herr, mich verlaugt - mich verlaugt - nach deiner Gnaden Tafel



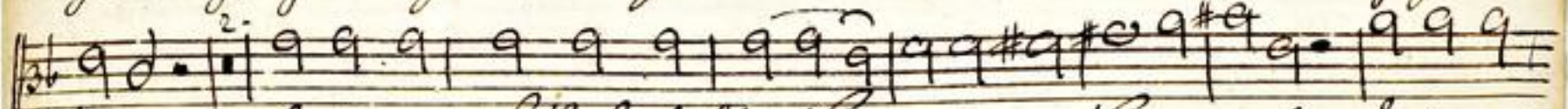
Auf - wasse mich mein Feind ist sehr beflucht - mich



- wa - - ste mich Auf - wasse mich mein Feind ist sehr - beflucht. Ich Datan



hat mich, Auf betrogen, betrogen, mich in dem Dinten den Dinten Hoff ge "



Zogen das in mein Fußglaube als in den - den in den - den das in mein



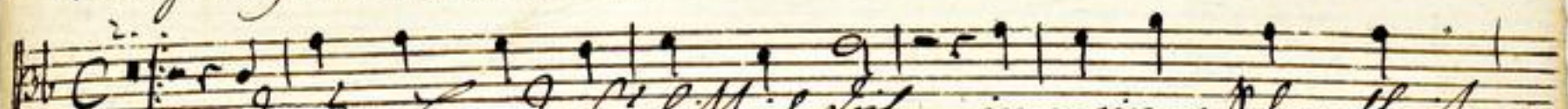
fußglaube als in den - den glaube als in den - den steht. **Capo //**



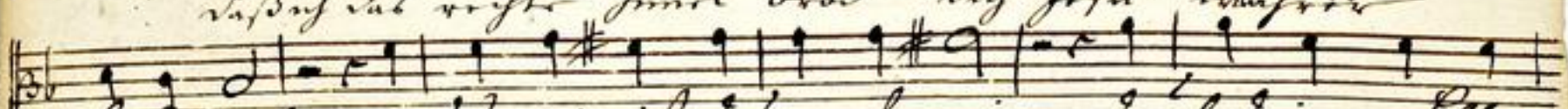
Wasse mich wasse - von Meiner Mißthat - mich



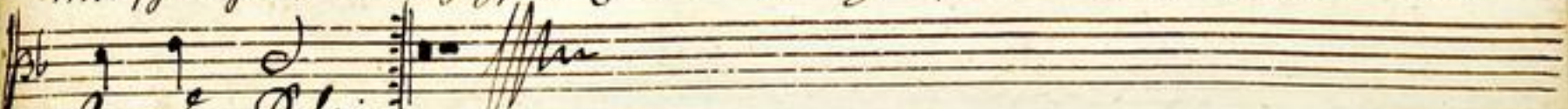
reinge mich von meiner Dinde **Recit // Aria // Recital //**



Das in Jesus Jesu bitt ich dich in meiner Schwachheit
das dich das rechte Kind brad dich Jesu wasse



Sehe mich, wasd mich ist das wasse ein, durch deinen Sollen
Mensch. Gott, mit deiner Gerechtigkeit ist, und deiner Liebe



Gnaden Dasein
mich wasse



Tenore.

21. *Dictum*

Herz, mich verlaugt - - mich verlaugt - nay direr
 qua - den Tafel auf - machte mich mein Joch ist sehr beflucht mein Joch
 sehr beflucht auf - wa - - ste mich mein Joch ist sehr beflucht
 der Satan hat mich auf betrogen betrogen und in den Tündern den
 Tündern Hoff ge zogen das ich mein Fußgleisfalt in ban - den in ban -
 - den das ich mein Fußgleisfalt in ban - - - den gleisfalt in

Capot
 ban - - den steht.

Machte mich wof - - von meiner Missethat

Recitativ Aria
 einige mich von meiner Tünde

Wohr machten mich gar off an Jamban, sich Joch, das wir gleisfen

fließ an die Tücher werden; dein Blut machst dich ein und weiß. Auf

Joch, laß ob an mich fließen, so off wir hier zu direr Tafel gese. wach

Trost, nach Unbittigkeit mein d'wofen Joch gemessen, wenn wir in direr

Blut gewaschen vor die Tücher.

2

Warum Herr Jesus bist in die Welt, in meiner Schwachheit gekommen
 daß ich das rechte Himmel brod, das ich von unser Mensch und
 mir was mein ist das meine sein, das ich seinen selten Gnadten
 Gott mit solcher Freubichung esse, und seiner Liebe nicht ver-
 gessen,
 groß!

1737

Basso.

Dictum Aria ^{2.} Wasste mich wasst — von meiner Miß-

that — um'sinige mich von meiner Dinde

Kommt auß im Gast zu seinem freunde, das Erud zu erden, den sich vor sie nißt

wasst mich sumit, und in: halt bist so merresden, wenn du dufftarm in

hofft gewaltzot lust, so demtst du das, du schußt gesficht, im Gast an

Gottes duff zu freunden; Herwegen seit, besficht du nißt Gottes taal?

ffingst du nißt desden aben dufft; so wird duff zu der solle wissen, de

sinne dufft ist noch zeit, der Herr hat noch das beuten in der jamt, so

gib dufften in den, so kilyet dufft und besam.

^{4.} Jesus dufft Menschen dufften Armer dufften Ar - men

dufften wasst du hoch und freude sein, Armer dufften, —

wasst — du hoch und freude sein. Wer kan solche liebe las - sen

solle ist gefften lassen, meine Deswauffit sagt zwar nein, —

so schreist ja, ob mich so seyn meine Deswauffit, schreist zwar Nein,

Capo Recitar

Le saghja ab mirß so seyn.

Jaum Jesus Jesu bitt ich dich in meiner Schwachheit
daß ich das rechte Juncel brod dich Jesu wahrer

Seile mich, was mein ist das magt ein, durch deinen Willen
Menschl. Gott, mit besser Beobachtung ist und deiner Liebe

Gnaden Wesen
miß vergiß.