

Hagars Klage.

Gedicht von Schücking.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

№ 1.

Largo.

30. März 1811.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) is on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Hier am Hü - gel hei - ssen San - des sitz' ich, und mir ge - gen - ü - ber liegt mein". The piano accompaniment continues with a *fz* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ster - bend Kind, lecht nach ei - nem Tropfen Was - ser, lecht und". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ringt schon mit dem To - de, weint und blickt mit stie - ren Au - gen mich be.". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a complex texture of chords and sixteenth-note patterns in the right hand, with a bass line in the left hand.

dräng - - te Mut - ter an.

Du musst ster - ben, du musst ster - ben,

ar - - mes Wü - - r - - m - - chen! Ach nicht ei - - - ne

Thrä - - ne hab - - ich in den trocken Au - - gen, wo ich

dich mit stil - len kann, wo ich dich mit stil - len kann.

Allegro.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part begins with a dense texture of chords and moving lines. The vocal line consists of a whole rest, indicating the singer is silent at the start of the piece.

The second system continues the piano accompaniment with intricate chordal patterns. The vocal line remains silent, represented by a whole rest.

The third system shows the piano accompaniment developing further. The vocal line is still silent, marked with a whole rest.

In the fourth system, the vocal line begins with the lyrics "Ha! sah ich". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal entry.

The fifth system contains the vocal line with the lyrics "ei - ne Lö - wen - mut - ter, ich woll - te mit ihr käm - pfen, um die Ei - ter". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

käm - - - pfen, ich woll - te käm - pfen um die

Ei - ter, ich wollte käm - - pfen! Könn't' ich aus dem dürren'

San - de nur ein Tröpf - chen Was - ser sau - gen! A - - - ber ach! - -

a - - - ber ach! - - a - - - ber ach! ich muss dich ster - ben

Largo.

sehn, ich muss dich ster - ben sehn! Kaum ein

schwa-cher Strahl des Le-bens dämmert auf der bleichen Wan-ge, dämmert in den matten

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Au-gen, dei-ne Brust er-hebt sich kaum. Hier am

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and slower feel. The piano accompaniment includes a prominent section of dense, repeated chords in the right hand, creating a rich harmonic texture.

Bu-sen, komm und wel-ke, komm und wel-ke! Kömmt ein

dolce

The third system features a vocal line with a clear, rhythmic pattern. The piano accompaniment is marked *dolce* and consists of a steady, rhythmic accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Mensch dann durch die Wü-ste, so wird er in den Sanduns scharren,

The fourth system shows a vocal line with a more dramatic and slightly faster tempo. The piano accompaniment is marked *f* and features a dense, rhythmic accompaniment in the right hand, with a more active bass line.

sagen: das ist— Weib und Kind.

pp

The fifth system concludes the page with a vocal line that has a more somber and slower feel. The piano accompaniment is marked *pp* and features a dense, rhythmic accompaniment in the right hand, with a more active bass line.

Geschwind.

The first system of music features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a chord in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines in both hands.

Ich will mich von dir wenden, dass ich dich nicht ster - ben seh,

The third system contains the first line of lyrics. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic marking.

dass ich dich nicht ster - ben seh, nicht ster - ben seh,

The fourth system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment includes a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

und im Tau - mel der Ver - zweif - lung mur - re

The fifth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

wi - - der Gott! Fer - ne von

dir will ich ge - - hen, fer - - ne, fer -

ne, fer - ne von dir will ich gehn, will ich ge - - hen,

und ein rüh - rend Klag - lied sin - gen,

dass du noch im To - des - kam - pfe Trö - stung ei - ner Stim - me hörst.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats.

Adagio.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Adagio." and a piano dynamic marking "pp".

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Nur zum letz - ten Klag - ge - be - te öffn' ich mei - ne, mei - ne

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics.

dür - - ren Lip - pen, und dann schliess'ich sie auf im - mer,

Fifth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and a piano dynamic marking "pp".

und dann kom-me bald, o Tod!

Largo.

pp *ppp*

Più largo.

Je - ho - va, Je - ho - va, Je - ho - va! blick' auf uns her-ab, blick' auf

p

uns her-ab, blick' auf uns, auf uns her-ab! Je - ho - va! Je -

ho - va! Er - bar - me dich des Kna - ben! Je - ho - va! Je - ho - va! Je - ho -

Allegro.

va! Send' aus ei - nem Thau - ge - wöl - ke La - bung uns, sen - de La - bung uns her -

ab!

Recit.

Ist er nicht von Abrams Samen?

a tempo

Er wein - te Freu - den - thrä - nen, als ich ihm dies Kind ge - bo - ren, und nun wird er

a tempo

Allegretto.

ihm zum Fluch!

Ret-te dei-nes Lieb - lings Sa - men, selbst sein Va - ter bat um Se - gen, und du sprachst: Es

kom - me Se - gen ü - ber die - ses Kin - des Haupt, die - ses Kin - des Haupt!

Allegro.

Hab' ich wi - der dich, wi - der dich ge - sün - digt, wi - der dich:

Ha! so tref - fe mich die

Ra - - che, so tref - fe mich die Ra - - che, ha! die

cresc.

Ra - che! Hab' ich wi - der dich ge - sün - - -

digst, so tref - fe mich die Ra - - - - che, die

Ra - - - che! A - ber

Andante.

ach! was that der Kna - be, dass er mit mir lei - den muss? Wär' ich

doch in Sir ge - storben, als ich in der Wü - ste irr - te, und das Kind noch un - ge -

bo - ren un - ter mei - nem Her - zen lag; nein, da kam ein hol - der Fremd - ling, hiess mich

rück zu Ab - ram ge - hen, und des Man - nes Haus be - tre - ten, der uns grau - samitz ver -

stieß. War der Fremdling nicht ein En - gel?

a tempo
denn er sprach mit hol - der Mie - ne: Is - ma - el wird gross auf Er - den, sein

Largo.
Sa - men zahl - reich sein. Nun

lie - gen wir und wel - ken; uns - re Lei - chen wer - den mo - dern wie die

Lei - - chen der Ver - fluch - ten, die der Er - de Schoos nicht birgt.

Adagio.

Schrei' zum Him - - mel, ar - mer

Kna - - be! öff - - - ne dei - - ne

wel - - - ken Lip - - - pen!

Gott, sein Herr, verschmäh' das

Fle - hen, verschmäh' das Fle - hen des un - schuld' - gen

Kna - ben nicht!

pp

pp