

F. SOR

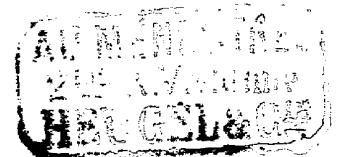
Compositions pour Guitare

Op. 1. Six divertissements.....	4.50	Op. 17. Six valse (1 ^{er} livre).....	5f. „
Op. 2. Six divertissements.....	4.50	Op. 18. Six valse (2 ^o livre).....	5. „
Op. 3. Thème varié et un menuet.....	4.50	Op. 19. Six airs choisis de MOZART	
Op. 4. Deuxième fantaisie.....	3. „	<i>(Il flauto magico)</i>	4.50
Op. 5. Six petites pièces très-faciles.....	4.50	Op. 20. Introduction et Thème varié.....	4.50
Op. 6. Douze études (1 ^{er} livre).....	7.50	Op. 21. Les Adieux, <i>Sixième fantaisie</i>	3.75
Op. 7. Fantaisie.....	4.50	Op. 22. Grande Sonate.....	5. „
Op. 8. Six divertissements.....	4.50	Op. 23. Cinquième Divertissement.....	5. „
Op. 9. Variations sur l'air de la <i>Flûte enchantée</i> .		Op. 24. Huit petites pièces.....	4.50
<i>O cara armonia (MOZART)</i>	4.50	Op. 25. Deuxième grande Sonate.....	7.50
Op. 10. Troisième fantaisie.....	4.50	Op. 26. Introduction et variations sur	
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets. 6. „		l'air: <i>Que ne suis-je la fougère?</i>	3.75
Op. 12. Quatrième fantaisie.....	4.50	Op. 27. Introduction et variations sur	
Op. 13. Quatrième divertissement.....	4.50	l'air: <i>Gentil Houzard</i>	4.50
Op. 14. Grand Solo.....	4.50	Op. 28. Introduction et variations sur	
Op. 15. N ^o 1. Les Folies d'Espagne variées		l'air: <i>Malborough</i>	3.75
et un Menuet.....	2.50	Op. 29. Douze Etudes (2 ^o livre).....	12. „
Op. 15. N ^o 2. Sonate.....	3. „	Op. 30. Septième fantaisie sur des airs	
Op. 15. N ^o 3. Marche du ballet de Cendrillon. 2. „		favoris.....	5. „
Op. 15. N ^o 4. Thème varié.....	2. „	Op. 31. Vingt-quatre leçons progressives	
<i>Les quatre numeros réunis</i>	4.50	en deux livres, <i>chaque livre</i>	7.50
Op. 16. Cinquième fantaisie sur <i>Nel cor</i>		Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées.....	4.50
<i>più non mi sento (PAISIELLO)</i>	6. „	Op. 33. Trois pièces de Société.....	5. „



PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-propriétaires.
 Tous droits de reproduction réservés



SONATE,

composée par FERDINANDO SOR.

Prix: 3^{fr}

A Paris, au Bureau du Journal de Guitare,
Chez Meissonnier, rue Montmartre N^o 482, au coin du Boulevard,
et à Toulouse,

Paris, au Ménestrel Maison A. MESSONNIER et HEUGEL. (HEUGEL successeur) rue Vivienne. 2 bis.

Allegro moderato.

SONATE.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of triplets and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line. The number 110 is printed at the bottom center of the page.

GUITARE .

This page of guitar sheet music contains 12 staves of musical notation. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly faded appearance.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and performance markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a 19th-century guitar piece. There are several instances of the word "glissez" (glissando) written above the notes, indicating sliding techniques. The notation includes many beamed notes, often in eighth or sixteenth notes, and some longer note values. There are also some markings that look like "r" or "p" below the notes, possibly indicating rests or dynamics. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

I. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
La même, texte espagnol, net.	20 »	1 ^{er} Livre. Très facile.	6 »	I. Les cinq doigts	9 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préudes pour les petites mains	9 »	2 ^e Livre. Facile	7 50	II. Le passage du pouce	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9 »	3 ^e Livre. Petite moyenne force	7 50	III. L'extension des doigts	9 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	15 »	4 ^e Livre. Moyenne force	7 50	IV. Les traits diatoniques	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		V. Nouvelle étude journalière	9 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6 »	VI. Difficultés spéciales	9 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	12 »	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles	12 »	2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	12 »	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	Les 6 exercices réunis, net.	12 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15 »	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes	7 50	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire)	9 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	15 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net.	10 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	12 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préudes	10 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15 »	Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains.	15 »	Les 24 études réunies, net.	25 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Histoire du piano et de ses origines, net.	5 »
FÉLIX GAZOT. Méthode de piano, complet	25 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	12 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	12 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	12 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	7 50
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	18 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles).	12 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
GR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition	20 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste	20 »	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12 »
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	18 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition.	25 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	18 »	— Petits méthode (extraite de la grande)	12 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	25 »
— 24 préudes, 2 livres, chaque	9 »	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	12 »
— 3 études	7 50	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	25 »	J. RUMMEL. 24 préudes dans tous les tons	7 50
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	18 »	— Op. 88. Vingt-quatre préudes.	25 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	9 »
CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études	12 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	9 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	15 »
— Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :		— Op. 126. Douze études préparatoires	12 »	— Abrégé du rythme des doigts	10 »
1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque	6 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	12 »	— Chant et mécanisme :	
4 ^e livraison	7 50	— Op. 169. Vingt études progressives	12 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	12 »
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque	9 »	KESSLER. Études.	24 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	12 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	KOSZUL. Préudes, 2 livres, chaque.	12 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement	18 »
Edition brochée, net.	2 50	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque	15 et 18 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	7 50	Exercices de M ^{lle} Didi	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques	20 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		Gammes de M ^{lle} Didi	5 »	FR. STROPPEL. Méthode complète de piano	24 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	10 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préudes dans tous les tons les plus usités.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	10 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	12 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque.	7 50
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3 »
— Vingt préudes. net	6 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.	12 »
— Valses-préudes (12 numéros). net	5 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	24 »	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	9 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	1 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	7 50
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net	3 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	9 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	10 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	10 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	12 » et 18 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préudes	18 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12 »	VIGUERIE. Méthode.	15 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net	4 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net	15 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS	9 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net.	3 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	15 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net	20 »
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10 »
L'ouvrage complet, net.	25 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7 »
		2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net	4 »		
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net	4 »		
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net	4 »		
		5 ^e — Gammes chromatiques	1 »		
		L'ouvrage complet, net.	15 »		