

Naturgenuss.

Gedicht von Matthisson.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
oder der Guitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 8.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 16. N^o 2.

(Mai 1816.)

Mässig.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Guitarre.

Pianoforte.

Im A - bend - schimmer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men pur - pur - hell; der

Pap - pel - wei - de wechselnd Grün weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd

Pap - pel - wei - de wechselnd Grün weht ru - he - lis - pelnd drü - ber hin, weht ru - he - lis - pelnd

drü - ber hin. Im Lenz-hauch webt der Geist des Herrn: sieh' Auf-er - ste.hung nah' und fern, sieh'

drü - ber hin. Im Lenz.hauch webt der Geist des Herrn: sieh' Auf - er - ste - hung nah' und fern, sieh'

p

Ju - gend - fül - le, - Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend - fül - le, -

Ju - gend - fül - le, Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend - fül - le,

p

Schönheitsmeer und Won.ne.tau.mel rings um.her. Ich bli.cke her, ich bli.cke hin, und im - mer hö.her

Schönheitsmeer und Won.ne.tau.mel rings um.her. Ich bli.cke her,ich bli.cke hin, und im - mer höher

Schönheitsmeer und Won.ne.tau.mel rings um.her. Ich bli.cke her, ich bli.cke hin,und immer höher

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in German. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *f*.

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei.nem - Hei.lig - thum; ich

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei.nem - Hei.lig - thum; ich

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na.tur, in dei.nem Hei.lig - thum;

The second system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in German. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *f*.

bli - cke - her, ich bli - cke hin, und im - - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und

bli - cke her, ich bli - cke hin, und im - - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und

ich bli - cke her, ich bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind

Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum.

Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum.

Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum, in dei - nem Hei - lig - thum.

Etwas geschwind.

Ten. I.
Des Himmels Ah - nung den umweht, der dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter -

Ten. II.

Etwas geschwind.

herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent - zückt.

Basso I.

Basso II. Des Himmels Ah - nung den umweht, der

Basso I.
dei - nen Lie - bes - ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum

Basso II.

Ten. I.

Des Him-mels Ah-nung den um-weht,— der dei-nen

Ten. II.

Him-mel selbst ent-zückt. Des Him-mels Ah-nung den um-weht, der dei-nen

Lie-bes-ton ver-steht, doch an dein Mut-ter-herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent-

Lie-bes-ton ver-steht, doch an dein Mut-ter-herz gedrückt, wird er zum Himmel, zum Himmel selbst ent-

fp pp zücht, doch, doch an — dein Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zücht, doch, doch an — dein
fp pp
fp pp zücht, doch, doch an dein Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zücht, doch, doch an dein
fp pp
fp pp *fp* *fp* *f* *fp pp*

Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zücht, zum Him — mel, zum Him — mel!
 Mut — ter — herz ge — drückt, wird er zum Him — mel selbst ent — zücht, zum Him — mel, zum Him — mel!
fp *fp* *f* *fp*