

1.2

# GRAN DUETTO

*E' deserto il bosco intorno*

*Nell'Opera* LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA *delle Sig.<sup>re</sup> M<sup>lle</sup>.*

*Gio. Sim. Mayr*

*Eseguito in Genova dalli Sig.<sup>ri</sup>*

*Angelo Testori e Claudio Bonoldi*

*Dedicato alla Signora*

GIUSEPPINA DE LA TOUR TAXIS

Proprietà dell' Editore  
N.º 167.

Deposto alla Bibl.<sup>a</sup> R.<sup>le</sup>  
Prezzo lir 3. 1.<sup>ne</sup>

FIRENZE Presso GIUS.<sup>c</sup> LORENZI Editore di Musica sulla Piazza di S.<sup>t</sup> Lorenzo all' Insegna dell' Orfeo.

119.

119-

And.<sup>e</sup> Mosso

VANOLDO

FORTE-PIAN

E' de - serto il bosco intorno spunta appena spunta appena in Ciel la luna tut - to tace

l'a - ria e bruna den - sa not - te più si fa par - ti deh parti

prendi prendi il manto mi - o già'tten - de un miodestriero giunto al mar avrai no -

chiero che lon-tan ti con-du-rà che lon-tan ti con-du-rà

che mai dici ed io po-trei te lasciar espo-to a morte no- qui

res-to e l'empia sor-te so-lo in me si sfo-ge-rà si so-lo in me si so-lo in

VANOLDO

ENRICO

me si sfo-ge-rà fer-ma sen-ti in van-lo speri

res-tar mo-ri-re . . . e po-tresti  
 e tu vuo-i ? se re-sis - - - ti i miei guerrieri tut-to ar-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "res-tar mo-ri-re . . . e po-tresti". The middle staff is another vocal line with lyrics: "e tu vuo-i ? se re-sis - - - ti i miei guerrieri tut-to ar-". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

al - ma mia non ti sma - ri - re forse a -  
 di - re tut - to tutto per - do - nar - - - ti li - - - ber - ta

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "al - ma mia non ti sma - ri - re forse a -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "di - re tut - to tutto per - do - nar - - - ti li - - - ber - ta". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

mor lo vin - ce - - rà al - ma mia non ti sma -  
 alma mia non ti sma - ri - re so - lo o - no - re vin - ce - - rà al - ma . mia non ti sma -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mor lo vin - ce - - rà al - ma mia non ti sma -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "alma mia non ti sma - ri - re so - lo o - no - re vin - ce - - rà al - ma . mia non ti sma -". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

ri-re forse a-mor lo vince-rà forse a--mor -- lo vin- ce -- rà  
 ri-re so-lo onor lo vince rà so-lo o--nor -- lo vin- ce -- rà

se Clo - til - de an - cor te ca - ra vanne fuggi in me in me t'af.

taci ta - ci dell' infi - da non parlarmi oh Diomai più  
 fi - da ah consola - ti con - sola - ti non

segui oh-Cielo

sa\_i-fi-da sempre al primo amore

il suo bel co-re inco-s-tante non ti

ah po-trei fe-li-ce an-co-ra per Clo-til-de respi-rar ah po-

fù no inco-s-tante non ti fù si po-trai fe-li-ce an-co-ra per Clotil-de res-pi-

trei fe-li-ce an-co-ra per Clotil-de res-pi-rar

rar per Clotil-de per Clo-til-de res-pi-rar ah batte l'o-ra

sf. sf. sf.

per pietà parti vo-la par-ti voi-la

fp. fp. fp. fp. sf.

si par-ti-rò quando no-to a me sa-rà chi ra-pir-la a me ten-

tò lo sve-la lo pro-metto

lo sa-pra-i, prendi lo prometti

rf. p.

Vibra il fer--ro in ques--to pet-to ri--co-

tu Va--noldo e m'eri a-

no-sci il tradi--to-re ri--co--no-sci il tra-di--tor

mico tu Clo--til--de oj--mè che as-col-to oj--mè che ascolto

dol.



ah chi può mi\_rarla in vol-to e non ar-de-re d'a-more ah chi

può mi\_rar\_la in vol-to e non ar-de-re d'amor

si fe-ri-sci un empio so-no

no l'ab-braccio l'ab-brac-cio e ti per-do-no ma chi può mi\_rar-la in

vol-to e non ar- - - de-re d'a-mor ah chi può mi-rar-la in vol-to e non  
 di si nobi-le tras-por-to sol ca-pa-cee il tuo bel cor sol ca-pa-ce sol ca-

PIÙ MOSSO

ar-de-re d'a-mor  
 pa-cee il tuo bel cor Gius-to Cielo ma più tempo non ti resta suon di

PIÙ MOSSO

morte suon di mor-te oh Dio non odi suon di morte oh Dio oh suon di

CORO

oh Va-noi-do o-mai ti appres-ta

morte oh Dio non o-di

s'avvicina no i cuo-to-di va t'in-

parto

va-do

abban-do-narti

te lasciar così degg'

vo-la

non

tardar

CORO

ENRICO

io

Dch t'affretta

un am-presso un solo ad-di-o mi co-

a-mi-co

ab parti

ah parti

un am-presso un solo ad-di-o non sò il

eres.

sf.

*p* colla par-

minco a conso - - lar mi co - minco mi co - mincio a conso - lar vieni  
 pian - to o Dio fre - nar non so il pianto non soil pian - - - to mie frenar

*f. a Tempo*

ENRICO

vie - ni non tardar non tardar nel lasciar - lo in tal pe - ri - glio sento l' al - ma va - - ci - lar  
 finche res - ta in tal pe - ri - glio sento in se - no il cor tremar

*pp*

--- sento l' al - ma va - ci - lar nel lasciarlo in . tal peri - glio sento l' al ma va - ci - lar  
 --- sento in seno il cor tremar fin che resta in tal peri - glio sento in sen il cor tremar

*f*

sento l'alma va-cil-lar a va-cil-lar a va-cil-lar

sento in seno il cor tremar il cor tre-mar reggio cielo i passi

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'sento l'alma va-cil-lar a va-cil-lar a va-cil-lar' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the lyrics 'sento in seno il cor tremar il cor tre-mar reggio cielo i passi' written above them. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

ad-di-o ad-di-o

suei ad-di-o la sua fuga non svela-re ad-di-o

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'ad-di-o ad-di-o' and 'suei ad-di-o la sua fuga non svela-re ad-di-o' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the dynamic marking *sf.* (sforzando) appearing in the right hand.

The third system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

The fourth system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. It continues the complex texture from the previous system, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

14 M  

---

21

120.000

Vertical text or stamp, possibly a date or reference number, located near the bottom center of the page.