

Unterhaltungs-Stunden

für Violinspieler

Leichte und beliebte Compositionen.

	Violine u. Klavier	Violine Solo		Violine u. Klavier	Violine Solo
№ 1. CZIBULKA, Op. 356. Liebestraum, Intermezzo.	Mk. 2.—	Mk. 1.20	№ 35. SPERBER, R. Kosakenmarsch.	Mk. 1.50	Mk. 1.—
„ 2. MACBETH, Op. 22. Vergeißmeinnicht, Intermezzo	Mk. 2.—	Mk. 1.—	„ 36. TELLIER, A. Despedida, Sérénade espagnole	Mk. 1.50	Mk. 1.—
„ 3. ZELLER, Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 2.50	Mk. 1.—			
„ 4. GREGH, Op. 66. Ballgeflüster, Intermezzo	Mk. 2.—	Mk. 1.20			
„ 5. CAMORS, Sag mir Lebewohl, Walzer	Mk. 2.50	Mk. 1.20			
„ 6. HERMANN, Deux Melodies	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 7. SITT, HANS. Op. 48 № 1. Wiegenlied	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 8. „ „ Op. 48 № 2 Gavotte	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 9. ZELLER, C. Grüß Euch Gott, Polka aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 10. „ „ Wie mein Ahnl 20 Jahr, Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 11. „ „ Sei nicht böß, Lied aus der Operette „Der Obersteiger“	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 12. „ „ Walzer aus der Operette „Der Obersteiger“	Mk. 2.50	Mk. 1.—			
„ 13. KAPPELLER, KARL. Lied ohne Worte („Ivresse d'amour“) bearb. von Fritz Meyer (Räuscherl)	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 14. HEUBERGER, RICH. Walzerlied „Im Chambre séparée“ a. d. Operette „Der Opernball“ bearb. von Fritz Meyer	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 15. CZIBULKA, A. Op. 374. La Coquette, Gavotte	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 16. LEHAR, F. Gold und Silber, Walzer, Violine u. Piano	Mk. 2.—	Mk. 1.—			
„ 17. KRAFFT-LORTZING, C. Erzherzog Eugen Marsch	Mk. 1.20	Mk. .80			
„ 18. ALETTER, W. Rendez-vous, Intermezzo.	Mk. 2.—	Mk. 1.—			
„ 19. HENRY, H. J. Cavatine	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 20. ROSAS, J. Über den Wellen, Walzer	Mk. 1.80	Mk. .80			
„ 21. SOUSA, J. PH. Kadetten Marsch.	Mk. 1.20	Mk. .60			
„ 22. TELLIER, A. Plainte d'amour	Mk. 1.20	Mk. .60			
„ 23. TOBANI, TH. M. Herzen und Blumen.	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 24. GABRIEL-MARIE, Tendre eveil	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 25. GILLET, E. Premier aveu	Mk. 1.80	Mk. 1.—			
„ 26. MEYER-HELMUND, ERIK. „Scène de Valse“ bearb. von Fritz Meyer	Mk. 2.—	Mk. 1.—			
„ 27. SIMON, E. In der Dämmerstunde	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 28. MEYER-HELMUND, E. Rokoko-Liebeslied.	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 29. ALETTER, W. Mimosa-Gavotte	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 30. SULLIVAN, A. Barataria-Marsch	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 31. FELDMANN, C. W. Op. 156. Gruß aus Venedig.	Mk. 1.50	Mk. .80			
„ 32. SULLIVAN, A. Der verklungene Ton	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 33. „ „ O laßt mich träumen	Mk. 1.50	Mk. 1.—			
„ 34. FUCIK, J. Op. 212. Unvergeßliche Stunden	Mk. 1.50	Mk. 1.—			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS

LONDON W. 17, Hanover Square.

WIEN I. Wollzeile 39.

ZÜRICH. NEW YORK.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

Der verklungene Ton.

The lost Chord.

Für Violine und Klavier
bearbeitet von Fritz Meyer.

Lied.

Arthur Sullivan.

Violine. *Andante moderato.*

Pianoforte. *Andante moderato.*

p *cresc.* *f*
Red. * *Red.* *

dim. *p*
Red. * *Red.* *

p
Red. *

cresc. *p*
p *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *poco rall. e dim.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

Red. *

mf

f *dim.* *p sempre legato*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

Red. *

cresc. *p* *decresc.*

cresc. *p* *decresc.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes the instruction *poco*. The piano accompaniment is marked *p* and *tranquillo*, with *poco* written above the right-hand part.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *a poco più animato* and *cresc.*, ending with *agitato* and *f*. The piano accompaniment is also marked *a poco più animato* and *cresc.*, with *f* and *agitato* appearing later. There are two *Red.* markings with asterisks in the bass line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the bass line. There are two *Red.* markings with asterisks in the bass line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a dense chordal texture. The instruction *cresc. molto* is written above the right-hand part.

Grandioso.

ff

rit. *f* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

sempre ff

sempre ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff *rit.* *con*

ff *rit.* *con*

tutta forza

tutta forza *a tempo* *rall.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Der verklungene Ton.

The lost Chord.

Lied.

Für Violine und Klavier
bearbeitet von Fritz Meyer.

Violine.

Arthur Sullivan.

Andante moderato.

9 *p* IV

p *cresc.* *cresc.* *f* *restez* IV

p III *cresc.* *f* *restez* IV

mf V

I *cresc.* *dim.* *p* II

cresc. *p* *decresc.* *p* *tranquillo*

poco a poco più animato *agitato* IV *cresc.* *f*

restez V *grandioso* *ff* IV

sempre IV *f* III

III *ff* *rit.* *a tempo* *con tutta forza* 2

„MORCEAUX CÉLÈBRES“

ALBUM

Eine Sammlung von
40 modernen und klassischen
Meisterwerken

für

Violine und Piano

herausgegeben von

Emil Kross, Hans Sitt etc.

(mit Biographien und Porträts)

Preis (in Prachtband) M. 6.— net.

A Selection of 40 modern
and classical Compositions
and Transcriptions

for

Violin and Piano

edited by

Emil Kross, Hans Sitt etc.

(with Portraits and Biographies)

Bound in cloth 6/— net.

INHALT — CONTENTS

I. Pianoforte u. Violine.

d'Ambrosio, Réverie.
Bach, J. S., Air.
Boccherini, Menuett.
Chopin, Nocturne Op.9 N^o1.
Couperin-Kross, Le Bavolet
flottant.
Drdla, Madrigale.
Drdla, Serenade.
Durante, Arie.
Ellerton, Zingaresca.
Händel, Largo (Hymne).
Haydn, Serenade.
Henry, Cavatina.
Hubay, Réverie.
Jenkinson, Elfentanz.

Lully, Menuett.
Mendelssohn, F., Auf Flügeln
des Gesanges.
Mendelssohn, F., Lied ohne
Worte N^o 30: Frühlingslied.
Mendelssohn, F., Un Frag-
ment.
Mendelssohn, L., Polnisch.
Mozart, Ave verum.
Papini, Lisette.
Pergolese, Sicilienne.
Prume, La Mélancolie.
Rameau, Gavotte.
Rieding, Libellentanz.
Rubinstein, Melodie.
Schubert, Ave Maria.
Schumann, Am Kamin.

Schumann, Schlummerlied.
Schumann, Träumerei.
Schytte, Berceuse.
Sitt, Gondoliera.
Tenaglia, Aria.
Tschaïkowsky, Canzonetta
aus dem Violinkonzert.
Tschaïkowsky, Chant sans
paroles.

II. Pianoforte u. Cello.

Hauser, Liebeslied.
Nölck, Mazurk Mignonne.
Stradella, Kirchenarie.
Stransky, Nocturne.
Tschaïkowsky, Nur wer die
Sehnsucht kennt.

LONDON W. **BOSWORTH & CO** LEIPZIG
PARIS WIEN I ZÜRICH