

# OEUVRES POUR VIOLON

composées par

## A. BAZZINI

	№	S
Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor, avec accomp de Piano . . . . .	3	50
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	7	75
" 22. L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano . . . . .	1	75
" 23. Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	4	25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	9	50
" 24. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna, avec accomp. de Piano . . . . .	3	25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	7	25
" 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano . . . . .	3	50
" 26. 2 <sup>me</sup> Fantaisie sur La Sonnambula, avec accomp. de Piano . . . . .	4	25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	9	50
" 27. Il Pirata, Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano . . . . .	4	25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	9	50
" 29. Hymne triomphal, 3 <sup>me</sup> Concerto, avec accomp. de Piano . . . . .	4	25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	8	75
" 35. 6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.		
N° 1. Elégie . . . . .	2	25
2. La Joie . . . . .	2	75
3. Le Muletier . . . . .	2	75
4. Bavardage . . . . .	2	25
5. Rêve de bonheur . . . . .	2	25
6. Boléro . . . . .	2	75
" 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano . . . . .	3	50
" 38. 4 <sup>me</sup> Concerto, avec accomp. de Piano . . . . .	5	25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	10	50
" 40. Fantaisie sur La Straniera, avec accomp. de Piano . . . . .	4	25

	№	S
Op. 41. 3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.		
N° 1. Nocturne . . . . .	1	75
2. Scherzo . . . . .	3	50
3. Berceuse . . . . .	1	75
" 42. Concerto Militaire, avec accomp. de Piano . . . . .	4	25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	9	50
" " <b>Preghiera</b> . . . . .	2	-
" 43. N° 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano . . . . .	3	50
2. La Danse des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano . . . . .	2	75
" 44. 3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano		
N° 1. Allegro . . . . .	2	25
2. Romance . . . . .	1	75
3. Finale . . . . .	2	75
" 45. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp de Piano.		
N° 1. Heure d'amour . . . . .	2	75
2. Regrets . . . . .	2	25
3. Séguidille . . . . .	3	25
" 46. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.		
N° 1. Une Matinée au Lido . . . . .	2	25
2. Séparation . . . . .	2	75
3. Inquiétude . . . . .	2	75
" 49. 2 grandes Etudes, avec accomp. de Piano N° 1 et 2, chaque . . . . .	2	75
" 50. La Traviata, Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano . . . . .	3	50
" 51. Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano . . . . .	4	25
" 53. 3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano		
N° 1. Sotti I Salici . . . . .	1	75
2. Pourquoi . . . . .	1	75
3. Mignonne . . . . .	2	25
" 56. 2 <sup>me</sup> Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano . . . . .	3	50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

# 2 GRANDES ETUDES.

## N°1.

A. BAZZINI Op. 49.

VIOLON.

Allegro vivace assai. (M.M.  $\text{♩} = 160.$ )

6

1 0 1 0

1 0 4 0 1 0 4 0

2ª corda - a tempo.

rit. - p

s<sup>f</sup>

s<sup>f</sup>

2ª corda - a tempo.

1 0 4 0 1 0 4 0 dim. p rit. - p

cresc. dim.

a tempo. p poco rit. p

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music for a violin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). It also features tempo markings: *a tempo.* and *poco rit.* (poco ritardando). The score is annotated with fingering numbers (1-4) and bowing directions (up and down bows). Specific technical instructions include *4<sup>a</sup> corda* (4th string) and *5<sup>a</sup> corda* (5th string). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents.

VIOLON.

6 *f*

2<sup>a</sup> corda - a tempo.

*dim.* *p* *rit.*

2<sup>a</sup> corda -

*dim.* *rit.*

a tempo.

*p*

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (*sf*) and includes a *V* marking. The second staff features a *2<sup>a</sup> corda* instruction. The third staff contains the instruction *restez à la position.* The fourth staff is marked *brillante*. The fifth staff includes a *2<sup>a</sup> corda* instruction and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues the *brillante* section. The seventh staff features a *cresc.* marking. The eighth staff includes a *ff* marking. The ninth staff is marked *marcato*. The final staff concludes with *Fine.*

# OEUVRES

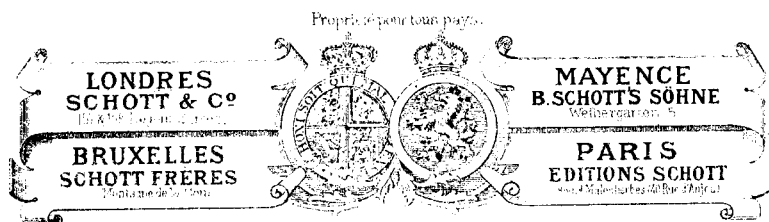
pour

## Violon avec accomp. de Piano

par

# J. B. SINGELÉE

Op.		M.	S.	Op.		M.	S.
10.	Concerto . . . . .	4	25	72.	Le Pardon de Ploërmel, Fan-	2	75
	(Avec accomp. d'Orchestre M. 8.50.)				taisie . . . . .	4	25
13.	Le Pirate, Fantaisie . . . . .	2	75	"	94. Il Trovatore, Fantaisie . . . . .	2	75
14.	Lucie de Lammermoor, Fan-	2	75	* "	95. Othello, Fantaisie . . . . .	2	75
	taisie . . . . .			"	96. L'Elisire d'amore, Fantaisie . . . . .	2	75
16.	La Part du Diable, Fantaisie . . . . .			"	97. Robin des Bois (Der Freischütz),		
18.	La Sirène, Fantaisie . . . . .	2	75		Fantaisie . . . . .	3	25
19.	L'Euchanteresse, Fantaisie . . . . .	2	75	"	98. Fantaisie élégante . . . . .	2	75
21.	Les Mousquetaires de la Reine,			"	112. Roméo et Juliette, Fantaisie . . . . .	3	25
	Fantaisie . . . . .	3	25	* "	113. Ernaui, Fantaisie . . . . .	3	25
24.	Le Pré aux Clercs, Fantaisie . . . . .	2	75	"	117. Guillaume Tell, Fantaisie . . . . .	3	50
25.	Le Val d'Andorre, Fantaisie . . . . .	2	75	* "	118. Rigoletto, Fantaisie . . . . .	2	75
27.	La Favorite, Fantaisie . . . . .	3	50	"	123. Lohengrin, Fantaisie . . . . .	3	25
28.	Jerusalem (I Lombardi), Fan-			* "	127. Aïda, Fantaisie . . . . .	3	25
	taisie . . . . .	3	50	"	129. Le Cheval de Brenze, Fantaisie . . . . .	4	25
29.	Le Prophète, Fantaisie . . . . .	3	50	"	130. La Reine d'un Jour, Fantaisie . . . . .	3	50
30.	La Fille du Régiment, Fantaisie . . . . .	3	50	"	131. Tannhäuser, Fantaisie . . . . .	4	25
31.	Les Huguenots, Fantaisie . . . . .	4	25	"	133. Le Domino noir, Fantaisie . . . . .	3	25
39.	La Sonnambule, Fantaisie . . . . .	2	75	"	134. Stabat mater de Rossini, Fan-		
40.	Les Puritains, Fantaisie . . . . .	2	75		taisie . . . . .	2	75
56.	Fantaisie pastorale . . . . .	2	75	"	135. La Dame blanche, Fantaisie . . . . .	3	50
67.	Martha, Fantaisie . . . . .	3	25	"	137. Les Maîtres Chanteurs de		
68.	Stradella, Fantaisie . . . . .	3	25		Nuremberg, Fantaisie . . . . .	2	75
69.	Le Barbier de Seville, Fantaisie . . . . .	3	25	"	138. La Juive, Fantaisie . . . . .	3	25
71.	La Muette de Portici, Fantaisie . . . . .	3	25				



Printed in Germany.

\* Edition autorisée par M. M. G. Ricordi & Co., Propriétaires.