L'Ombre de TARTINI

Sonate Fantô-magique

Pour le Violon

COMPOSÉE ET DÉDIÉE

aux Mânes de ce Virtuose

PAR

WOLDEMAR

Elève de Lolli.

Prix 3.ft

A PARIS

Chez B. Viguerie, Rue Vivienne, N.o 38. et aux Adresse ordinaire de Musique.

Propriété de l'Auteur. Enreg.é à la Bibliothèque N.le

Vm.7 1088

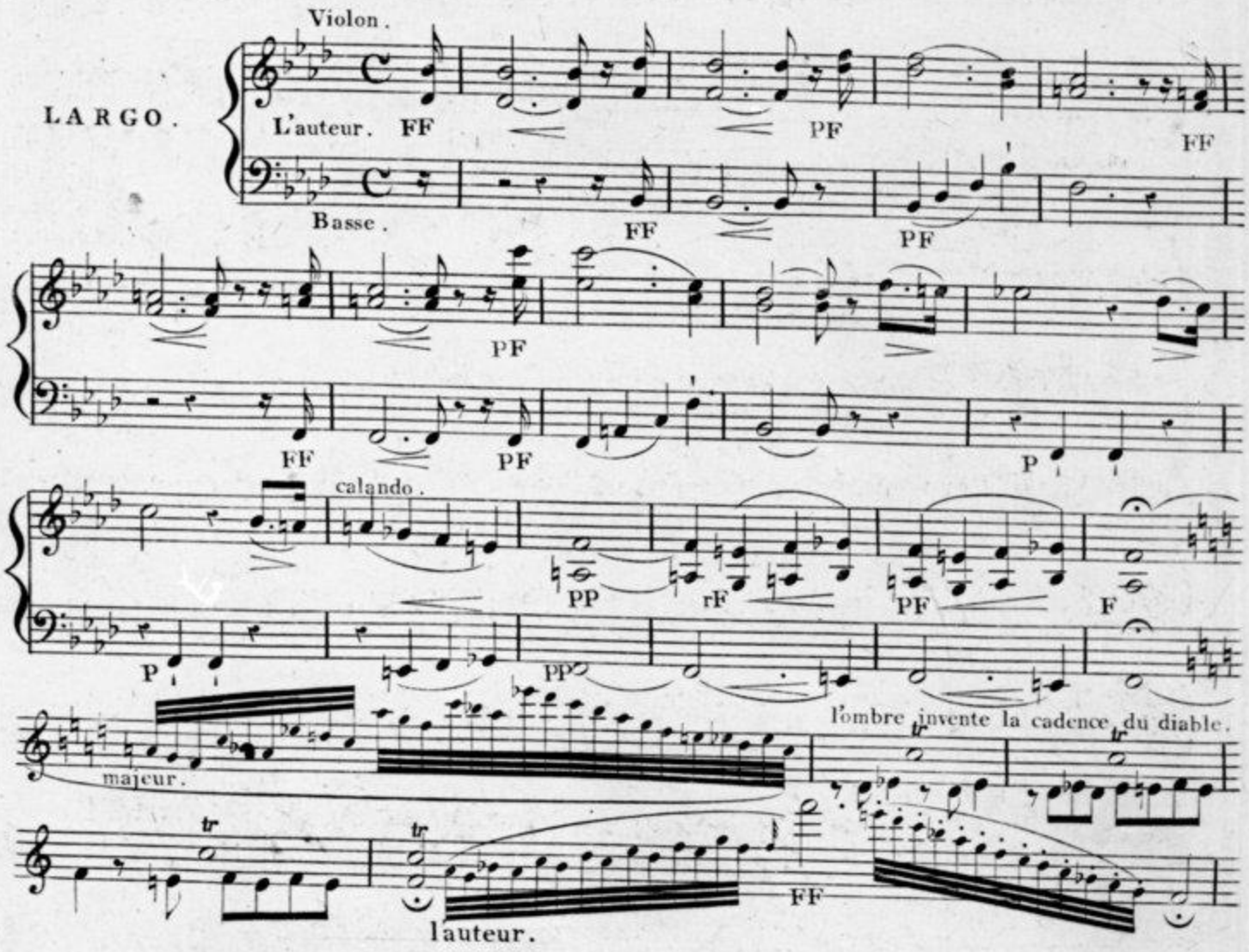
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

NOTICE SUR TARTINI.

A l'époque de Tartini, l'adagio était le cachet du virtuose ce qui le fit considérer comme le 1er violon de son siècle : sa nombreuse école fut composée d'élèves de toutes les nations, parmi lesquels la france compte, Pagin, Trémais, Petit, et Lahoussaye. Tartini a vécu très longtems et l'on assure qu'à l'âge de 90 ans, il allait tous les dimanches à la cathédrale de Padoüe, jouer l'adagio de sa sonate ditte L'imperator : le desir de conserver cet antique chef d'œuvre m'a suggeré l'idée d'y ajouter une broderie moderne; j'ai ensuite composé douze variations sur son thême de L'arté del arco, et j'ai fini par un de ses menuets mêlé d'une polonaise moderne. J'ose espérer que les amateurs qui ont acceuilli mes ombres de Mestrino, Pugnani, et Lolli, voudront aussi honorer la mémoire de Tartini, c'est le prix que j'attends de mon zèle; que ne puis-je dire de mon talent ?

WOLDEMAR.

INTRODUZZIONE.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'ombre joüe sa priere a S^t. Antoine de Padoüe.

ADAGIO.

Broderie de l'auteur.

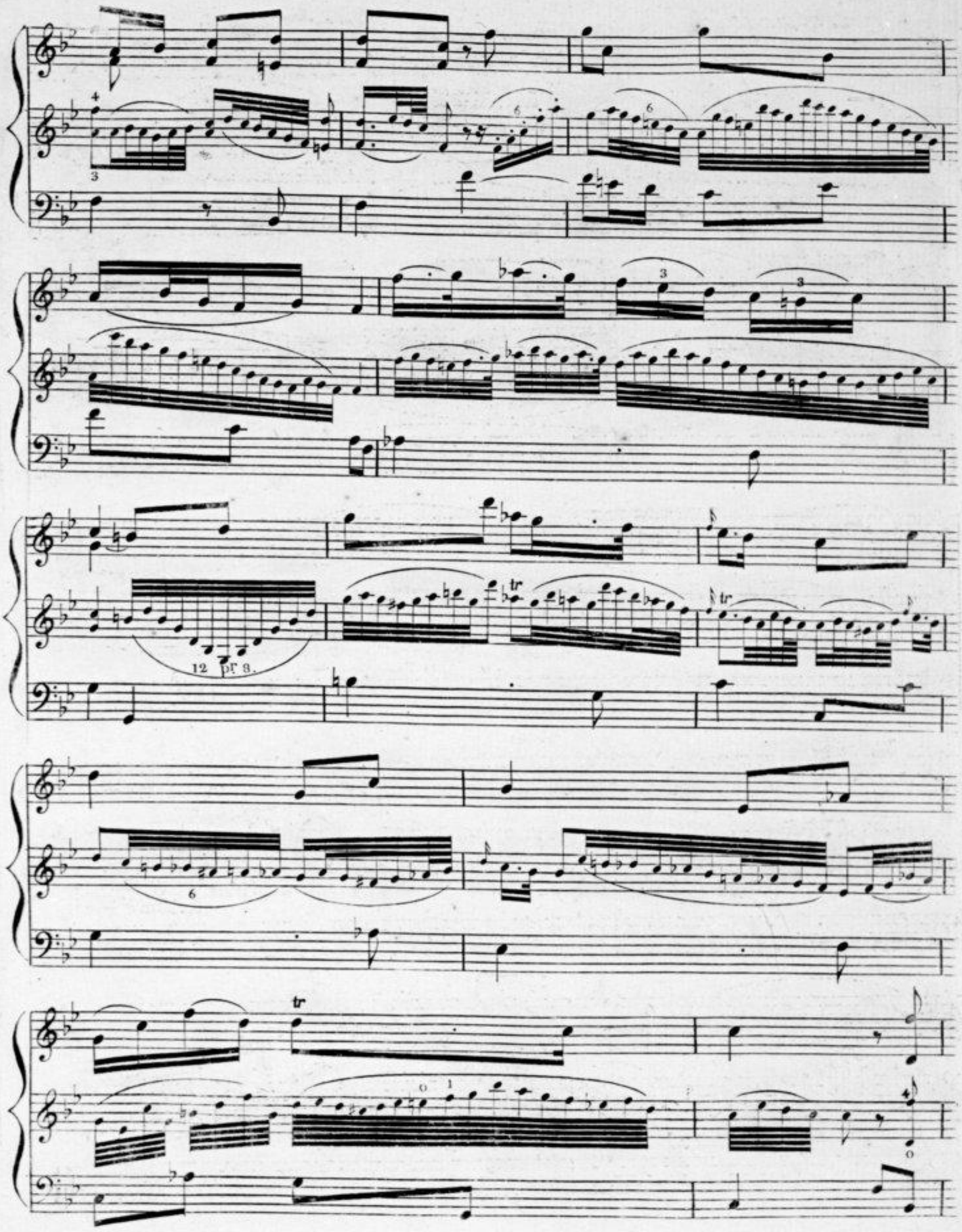
Basse de Tartini.

4^e corde

loco

12 pr 8.

tr



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

12 pr 8.

12 pr 8.

12 pr 8.

12 pr 8.

6

6

6

6

tr

12 pr 8.

tr

tr

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Gavotte de Corelli, qui a servi de Thême a Tartini p.r ses var.ons d'archet.

Andante.

THEMA con variazioni.

L'ombre joüe la Gavotte de Corelli.

Basse de Tartini.

Variationsde l'auteur.

1.e Var:

2.e Var:

3.e Var:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

la Basse une 8ve. plus bas et pizzicato.

4e Var:

4e corde.

tr

tr

En promenant l'archet depuis le chevalet jusqu'à la touche.

5e Var:

Basso, loco, col arco.

Marche.

6e Var:

F Maestoso.

tr

tr

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

7e. Var:

8e. Var:

tempo I°.

La basse joüe, le thêma.

9e. Var:

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

10e Var:

Basso loco

11e Var:

12e Var:

Arpegio sec.

FF

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MENUET
de TARTINI

L'ombre.

Basse de Woldemar.

Woldemar continue en polonaise.

D.C.

F

dolce

cres

calando

calando

dolce

Lombre joüe a doubles cordes.

F

P

PP

P

Woldemar continue

PF

F

FF

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France