

Atto III. Scena I.

Poro, e poi Exissena

Poro *Ex*

Exissena - Che miro! Poro! Tu vivi? E quale amico nume fuor del rapido fiume salvo ti frajse? *Poro* Io non t'intendo. E quando, fra l'onde io mi trovai. *Exil:* Ma tu pur sei il finto. A =

Poro

= ubite... e per ubite solo mi conosce Alejandro, voi nato a Timagene? *Poro* eb-

= ben, da questo si publicò che disperato Abite nell'Idage mori? *Poro* Fola ingegnara

Erj.
che d'alejandro ad evitar lo dogno Timagene invento. *Ma* in ch'io vada di vi

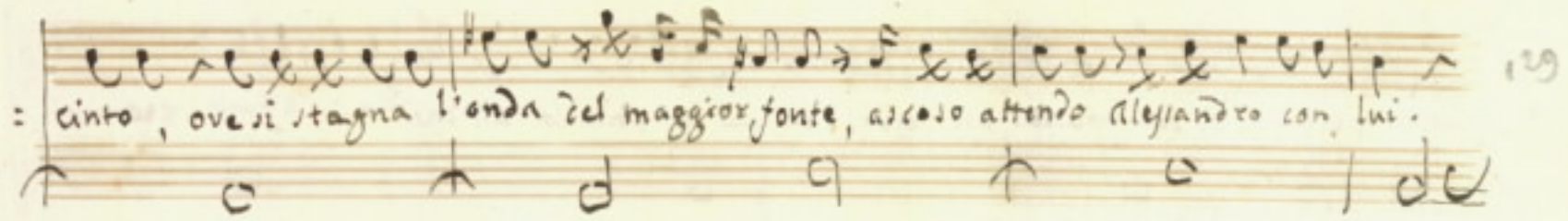
Poro
lieta novella a Cleofide... *Arcolta:* in ch'io giunga un disegno a compir, giova, che ogn' =

uno mi creda finto; e più che ad altri a lei convien colare il ver: per troppo affetto scoprir mi

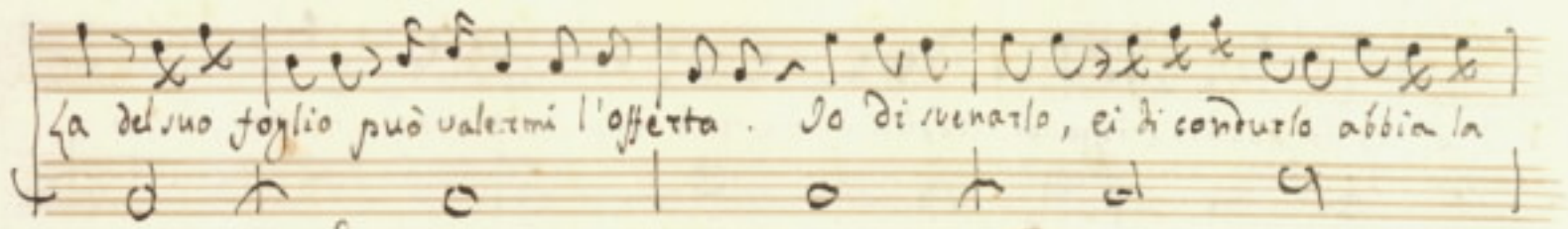
può; che van di rado insieme l'accostella, e l'amore: a maggior uopo opportuna mi sei.

Lenti: Ritrova l'amico Timagene: a lui dirai; che del Real Sindino nell' on-broso ve =

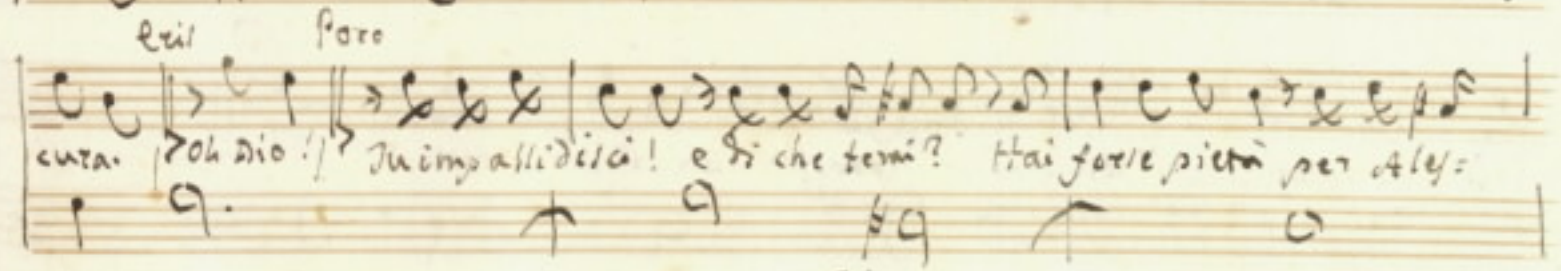
129
cinto, ove si stagna l'onda del maggior fonte, ascoso attendo Alessandro con lui.



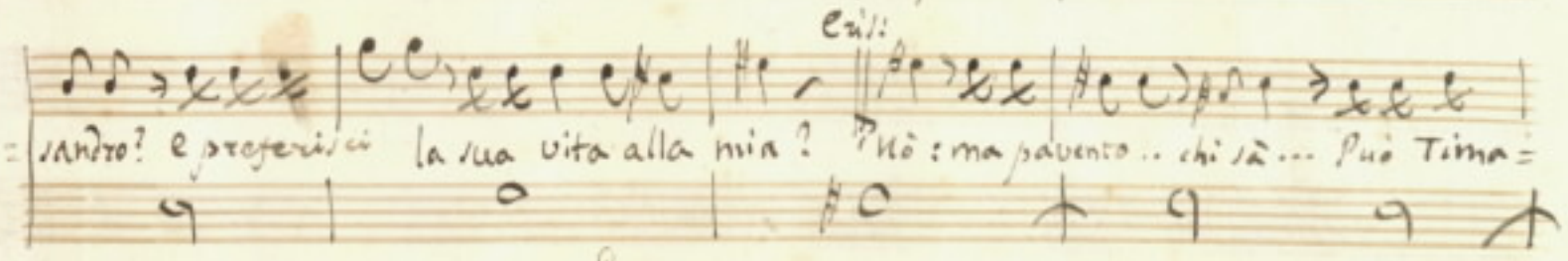
za del suo foglio può valermi l'offerta. Io di venarlo, ei di condurlo abbia la



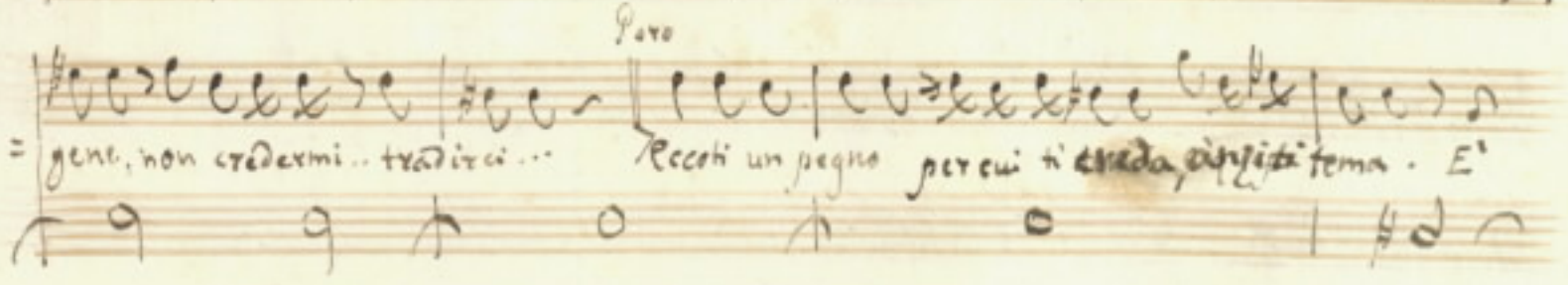
Eni *Poco*
cura. *Poh Dio!* Inimballidici! e di che temi? Hai forte pietri per Alex:



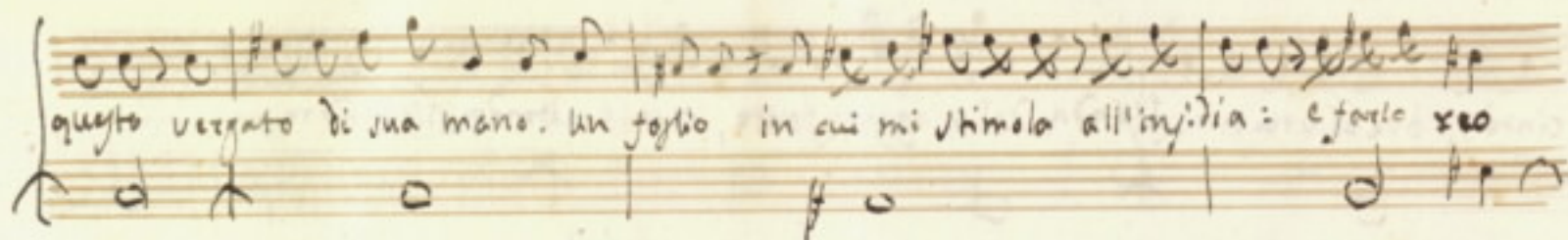
Eni:
andro? e preferisci la sua vita alla mia? No: ma pavento... chi sa... Può Timma =



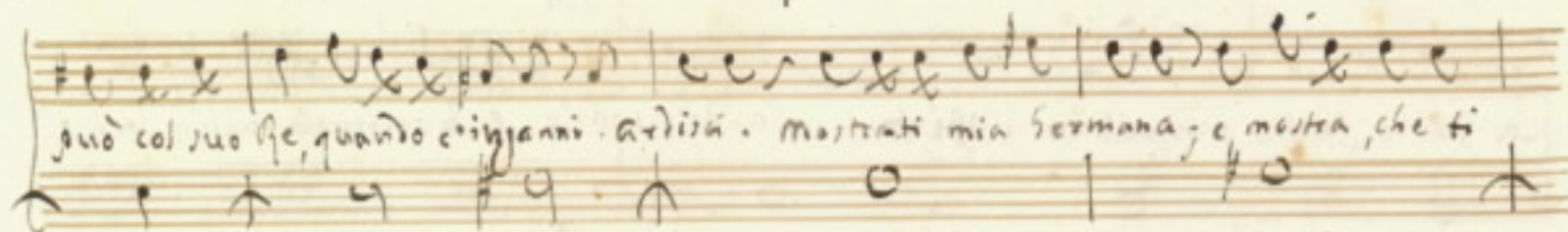
Poco
gene, non credermi.. tradirci... *Eni:* Ecco un pegno per cui ti creda, *Eni:* tema. E'



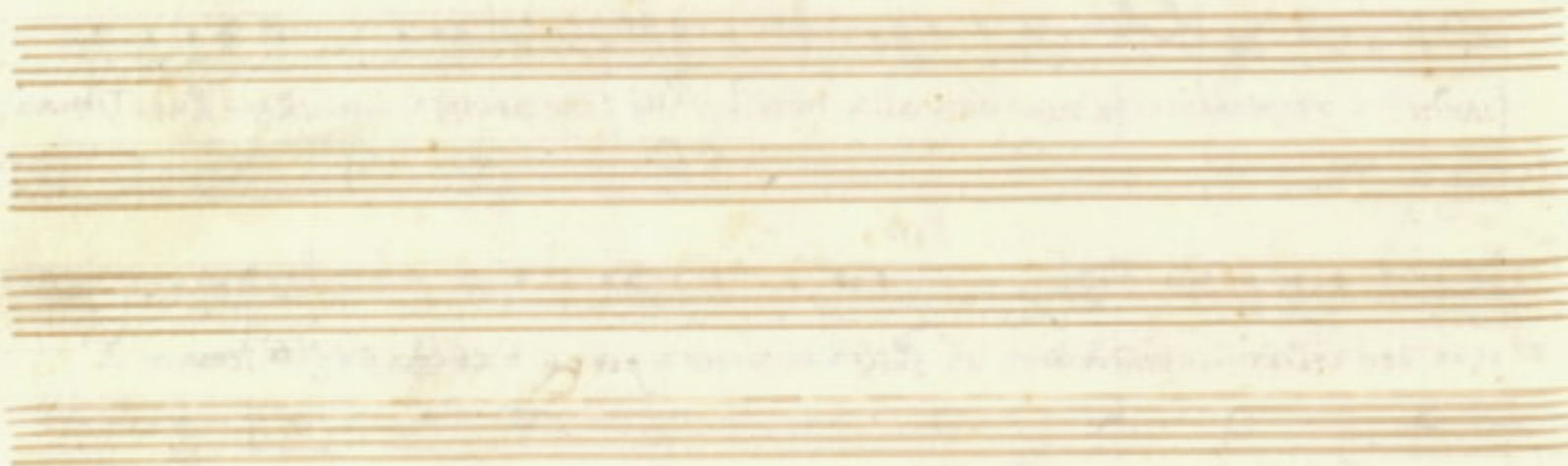
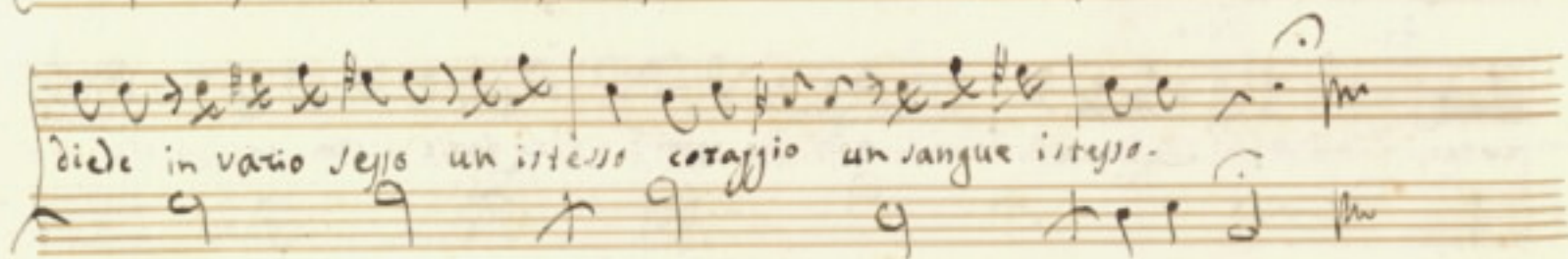
questo vergato di sua mano. un foglio in cui mi stimola all'invidia: e furore suo



quò col suo Re, quando c'inganni. Arditi. mostrati mia germana; e mostra, che ti



diede in vario sejo un istesso coraggio un sangue istesso.



This page contains a handwritten musical score for a brass ensemble. The score is written on ten staves, with the top two staves explicitly labeled 'Trombe'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The word 'rit.' is written above the fifth staff, and 'r. m. i.' is written below the fourth staff. The manuscript is on aged, yellowed paper with some foxing and staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The first three staves are filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The middle three staves are mostly empty, with vertical bar lines indicating measure divisions. The bottom staff contains musical notation with dynamic markings *p.* and *f.*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves contain treble clef notation. The third staff contains a vocal line with lyrics. The bottom two staves contain bass clef notation. The music is in a historical style with various note values and rests.

Riuscia lo ugnu rammenta l'offesa rammenta l'offesa e pensa a qual segno mi

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff contains bass clef notation. The music continues from the first system.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves. The top seven staves are mostly empty, with only vertical bar lines indicating measures. The eighth and ninth staves contain musical notation, including notes, rests, and clefs. The ninth staff has the lyrics "fido di te" written below it. The tenth staff contains musical notation and the lyrics "svegliate lo dorno van =".

fido di te

svegliate lo dorno van =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "menta l'offesa e pensa a qual segno mi fido di te mi fido di te".

Key features of the score include:

- Staff 1: Empty staff with a fermata at the end.
- Staff 2: Empty staff with a fermata at the end.
- Staff 3: Empty staff with a fermata at the end.
- Staff 4: Empty staff with a fermata at the end.
- Staff 5: Instrumental part with a fermata, marked *colla p.^e*.
- Staff 6: Instrumental part with a fermata, marked *vij*.
- Staff 7: Empty staff with a fermata at the end.
- Staff 8: Instrumental part with a fermata, marked *ff*.
- Staff 9: Instrumental part with a fermata, marked *ff*.
- Staff 10: Empty staff with a fermata at the end.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and notes. A vocal line with lyrics is present in the lower half of the page.

colla p.

Risvegna lo sdyne rammenta l'offya rammenta l'offya, e perya a qual

+

ene ele

regno ni fido di te

vi:

+

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The bottom staff contains the following lyrics:

Suglia rammenta, e come a qual segno mi fido si te mi fido di te peria rammenta risvegla lo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The bottom two staves contain the following lyrics:

Digno e pena a qual digno mi fido di te mi fido di te mi fido di te

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first three staves contain dense musical notation, including treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The fourth, fifth, and sixth staves are mostly empty, with only vertical bar lines visible. The seventh staff contains a few notes and rests. The eighth staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. It includes the instruction *Nelli sopra con =* written in a cursive hand. The notation continues with several measures of music, including a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

= toja di tante vicende date sol dipende l'onore dell'impercia la pace d'un Regno la

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics. The seventh staff contains a bass line. The eighth staff contains the lyrics "vita d'un Re date sol dipendi la pace d'un regno la vita d'un Re la vita d'un Re." followed by a bass line. The bottom two staves are empty.

vita d'un Re date sol dipendi la pace d'un regno la vita d'un Re la vita d'un Re.

Scena II

eris.

Erissena, poi Cleofide

Si funesto comando amareggia il piacer ch'io prove:

136

rei per la vita di Poro: Oh Dio! se penso che trafitto per me cade Aly:

Andro. Palpita, e tremo ^{Cle.} Immagini dolenti deh per pochi momenti pas-

lute dal penier ^{eris.} Regina ormai rasciuga i

lumi: Il consolarsi al fine è virtù necessaria alle Reine. ^{Cleof.}

Quando si perde tanto, necessitai non debolpa è il pianto. *arguime intemp.*

Allegro
Vive! mi fa pietai le vorrei dir che vive *Alessandro, e dette*

Allegro
Regina: e dunque vero, che non partisti? a che mi chiami? e come senza

Allegro
Poto qui sei? mi lasciò, lo perdei. Dovevi almeno fuggir salvarti.

Allegro
Dove? con chi? mi veggio da tutti abbandonata; e non mi resta altra speme che in

Aley:

te. Ma in questo loco Cleofide ti perdi. e di mie schiere troppo conto di

cleof:

alef:

te grande il furora.. *Al:* ma più grande è d'alejandro il core. che far possi

cle:

io? Della tua dexta il dono de' greci placarà l'ira fuyta. Tu me la offristi, il

erit:

Aley:

cle:

soi (Digno, o sen dexta!) Oh sorpresa, oh dubbiezza / Da che dubbioso facer co:

di? Non li rammenti forse la tua pietosa offerta, o sei pentito di tua pietà?

Ouyta, ventura sola mi mancherà, già tante. So già rimango cesa del tuo soccorso, non vi-

cina a perir. Tu puoi salvarmi: e la risposta ancora, Sì/abbri tuoi misera me vo:

aly: Scena IV

 spendi? Nanne al Tempio verrò, l'poio m'attendi. Cleofide, ed Ermenia

erij:

 Cleofide Sì presto io non sperai le lagrime sul ciglio vederti inacidir.

Ma, n'hai ragione: allora che acquisti tanto, non è per te più necessario. is

Clef:

piano / Il consolativo fine è virtù necessaria alle Reine- Quando

costa sì poco l'uso della virtude a chi non piace... Forte il tuo cor non ne sarà ca:

Clef:

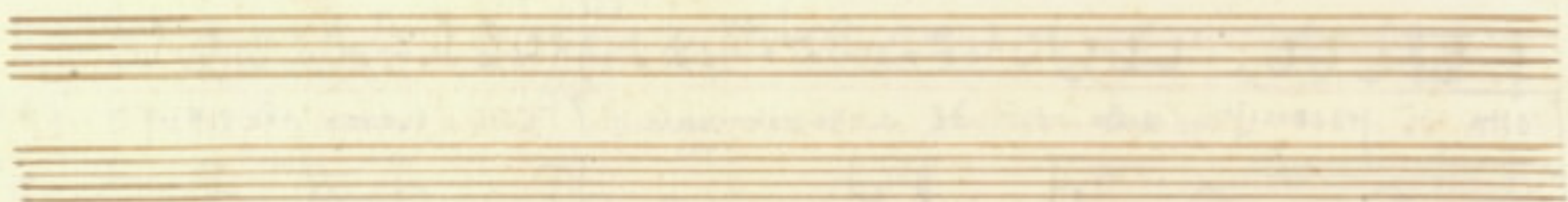
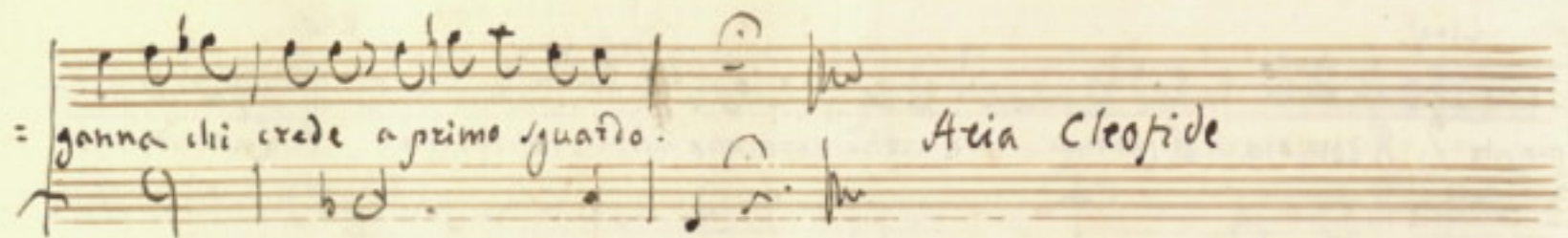
= pace / Incapace lo credi eppur distingui la debolezza tua / Vorrei vederti più

Clef:

cauta in giudicare. Il tempo, il luogo, cambia aspetto alle cose. Un optra istroja è delitto e vir=

= tu, se vario è il punto d'onde si mira. Il più sicuro è sempre il giudice più fatto; e vin=

re be ce ce ce te ce | *Ad*
= *ganna chi crede a primo sguardo.* *Aria Cleopide*



A tempo giusto



de tempo crede al ciglio colui che va per l'onda invece del na =

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of two staves with various rhythmic values and dynamics.

= *vizio* *vede partir le sponde* *giura che fugge il lido*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. Dynamics include 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

pur così non è non è così così non è

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

col Canto

unij

e troppo crede al ciglio colui che va per

l'onde colui che va per l'onde in vece del naviglio vede partir le

spende giura che fugge il lido giura che fugge il lido e sui cori non

Col canto

simile

è non è colì colì non è vale parir le sponde colui che va per

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation with lyrics: "l'onde e pur e pur non e cosi cosi non e non e'".

Handwritten musical notation with lyrics: "fda." and "simile".

Handwritten musical notation with lyrics: "si cosi non".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *rit.* and *f*. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

rit.

rit.

De troppo al ajtia *f* creda

l'ancinlio al fonte appreso scherza coll' oh - da e vede multiplicar se

Stesso e semplice recita l'immagine di se e semplice 2a =

del Canto

si de l'immagine di se l'immagine di se D.C.

Scena V.

eriti:

Erizena poi Alessandro
con due Guardie

Chi non avrà creduto Verace il suo dolore. Or via ti fila di chi mo:

sto sì grande affanno. E noi ci lagneremo poi se non credon gli amanti alle nostre que:

rele, a nostri pianti. Ma... ritorna Alessandro: oh come in volto sembra d'ignoto!

Io tremo, che non gli dia palea quanto contien di Immagine il foglio.

Oh temerario orgoglio, oh infedeltà! Mai non avrei potuto figurarmi eriz =

Pris:
 = Sena tanta perfidia: Ah di noi parla | E quale, Signore è la cagion

Pris:
 Di tanto sdegno? l'odio, l'ardire indegno di chi dovrebbe a benefici miei

Pris:
 yer più grato. Ah che dirò | Potresti forse ingannarti. eh non m'in-

= ganno. Io stesso vidi, ascoltai, scopersi il pensier contumace, e chi lo medi-

Pris:
 = tò neppure lo tace. *Pris:* alexandro pietà. *Pris:* Non colpe alfine... Non colpe che ingenu-

...niti moltiplicano: rei - Voglio che provi la vendetta, il castigo qui alma in =

...fida. Olà! Qui Timagene. ^{en:} Ei sol di tutto è la prima ragione. ^{alleg:} anzi auver-

...tito on Timagene io fui ^{en:} Che indegno! Accusa gli altri del suo delitto; e Pozzo, ed

io, signor, siamo innocenti. In questo foglio vedi l'autor del tradimento. ^{Alleg:}

... ^{alleg:}

Erj:

144

quando io mi dolsi di voi. Che foglio è questo? di qual frode si parla? A me, la

chiede chi a me, inor la infaccio. Parlai sempre di Greci, il cui ribelle ardite si op =

aly:

= pone alle mie nozze. E non dicesti, che a te già Timagene tutto auverti. Di questo ar =

Erj:

aly:

= dire intesi non d'alta insidia / oh inganno! Il timor mi teni. » Poco se imbrano sull' =

Erj:

aly: legge

= dopo alquanto d'opprimere i tentò colpa non abbi: tutto il meglio dirà: maturo =

= tanto non avvilirti, a me ti fida, e credi, che alla vendetta avrai quell'aita da

me che più vorrai. Timagene. // Infedel! di di sua mano caratteri son

erij: *aly.* *erij.*
questi. // che feci mai! // ma d'onde il foglio avyti? Da un tuo Suocier, che invano, ricer-

aly:
canda di Poro a me lo dice. // celo il Germano. // a chi darò più fede!

erij.
Parti Exillena // Ah sa mi scarsi! So vado, che dubbiti di me. Se tu sa =

ally.

= *nessi con quanto errore io ricevei quel foglio, mi sarei più grato. Tassi tarz*

exi.

= *dasi però nell'avvertirmi. Irresoluta mi vendeva il timor. faciammi solo comici per:*

ally:

exi.

= *steti. Oh sventurata! Io dunque teco perdei già di fedele il vanto! E chi non doletti*

exi:

= *tanto. Un dubbio alfine sicurezza non è. Si: ma quell'alme cui nutrice l'onor, la gloria ac-*

= *cede, il dubbio ancor d'un tradimento offende.*

Aria Cissena

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature, and time signature. The third and fourth staves are for the right and left hands of the piano, both with treble clefs and the same key signature and time signature. The fifth staff is the vocal line again, starting with a treble clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The seventh and eighth staves are for the right and left hands of the piano, both with treble clefs and the same key signature and time signature. The ninth staff is the vocal line, starting with a treble clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The tenth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The lyrics "Come il cando - re d' intatta neve è d'un bel core la fe - dalta'" are written below the vocal line. The word "fento" is written to the left of the fifth staff. The word "il canto" is written above the sixth staff.

è d'un bel core la fedeltà la fedeltà

Col canto

Come il cando-re d'intatta neve è d'un bel co-re la fedel-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the words "bel can- to", "la fe- del- ta", "ta", "e", "d'un", "bel", "co- re la fe- del- ta". The music is written on several staves, with some staves containing lyrics. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

bel can- to

la fe- del- ta

ta e d'un bel co- re la fe- del- ta

col Canto



Un orma sola che in se viceve tutta l'in-

vola la sua beltà - la sua beltà

D.C.

Scena V.

Aly:

Aly: poi Timagene

Per qual via non pensata mi scopre il cielo un traditor. Ma

viene l'infido Timagene. Io non comprendo, com'abbia cor di compiermi in =

Tim:

nanzi. Mio Re: so che pocanzi di me chiedesti, ho prevenuto il cenno.

le ribellanti schiere ricomposi, e sedai. Se regie notte puoi liato cele =

Aly:

brar? Non è la prima prova della tua fe. Conosco assai Timagene il tuo cor; nè mai mi

Dim.
 fosi necessario così, come or mi sei. Chiedi, che far potrei signor per

te. Pugnar ti nuovo? e posmi solo all' ire d'un campo? Tutto il sangue ver =

= far? morir si

deve? alla mia fede ogni comando è lieve. *alcy:* ho no. solo un con =

= siglio da te desio. U'è chi m'insidia. E' noto il traditore, e in mio po =

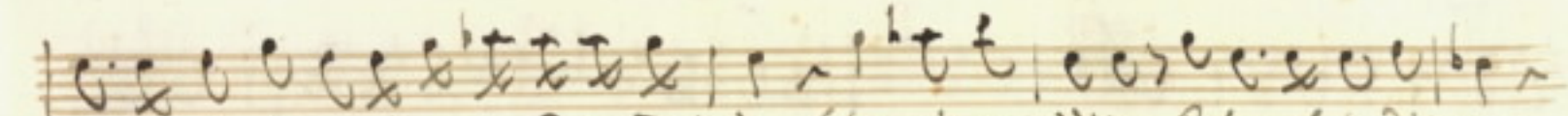
ter si trova: non ho cor di punirlo, perché amico mi fu. Ma il perdonargli

alti potrebbe a questi tradimenti animar. Tu che faresti? Con

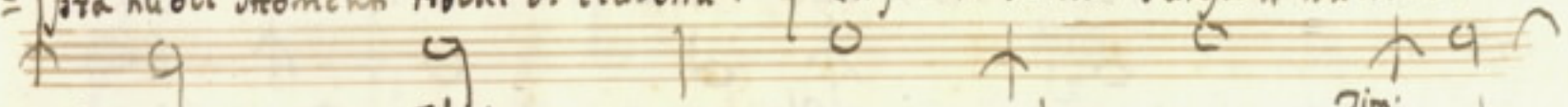
un supplicio orrendo lo punirei. Ma l'amizizia offendo. e ipri:

miro l'offese, e indegno di pietà costui si vede. Qual fronte! eh di cie:

menza tempo non è. fa cura lascia a me di punirlo. Il zelo mio va=



per nuovi strumenti trouar di crudelta'. l'empio m'addita: Palca il traditor:



scopilo ormai. Prendi. Leggi quel foglio, e lo saprai. Stelle! Il mio

foglio! ah son perduto. Asbite, manco di je! Tu impallidisci, e tremi? perche

baci cosi? Perche lo sguardo fissi nel suol? Guardami: parla. e dove andò quel zelo?

e' tempo di porre in opra i tuoi consigli. Inuenta armi di crudelta'. Tu m'inie:

= gnati, che indegno di pietà colui si vede, che mi tradì, che l'amicià of-
 fere. *dim.* Ah! signore... al tuo piè... *alleg.* Voggi mi basta per ora il tuo ros-

= sor. Ti scacciera del mio perdono. e conservando in mente del fallo tuo

la rimembranza amara, ad esser fido un'altra volta imparata.

Aria Alejandro

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

A blank musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

A blank musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The word *andante* is written above the staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

A blank musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

A blank musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

col canto

Terbati Terbati a grandi imprese cacciò rimanga ucosa la malchhia vergognosa di

questa infedeltà

si questa infedel -

Col Canto

Verbati a grandi imprese, ac

cio rimanga ancora la macchia vergognosa di questa infedeltà

di questa infedeltà
accio rimang' a gola la

marchia vergognosa di questa infedel - tà - di questa infedel - tà.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on ten staves. The first two staves contain a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a 9-measure rest, followed by a melodic line. The fourth staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fifth staff continues the melodic line. The sixth and seventh staves are mostly empty, with some notes in the seventh staff. The eighth staff begins with a treble clef and a 9-measure rest, followed by a melodic line. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

che nel sentier d'o-

= note se ritornar saprai - ricompensata a mi uestrò la mia pietà - - la mia pie-tà

Li

Scena VII.

Tim:

Timagene, indi Poro

Oh perdono! oh delitto! oh rimorso! oh rossore! e non m'a-

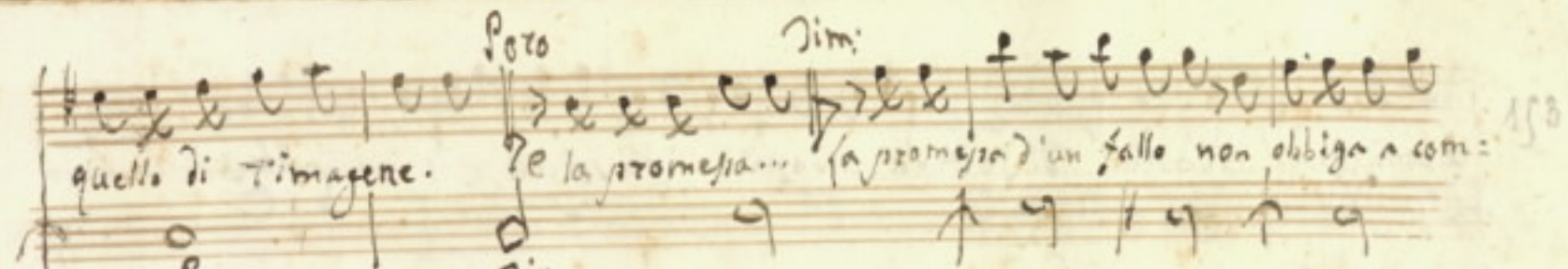
= scorda misero a' rai del dì! Con qual coraggio soffrì gli altrui guardi! ve

reo di questo eccetto orribile non io tanto a me stesso! Ah Timagene, e

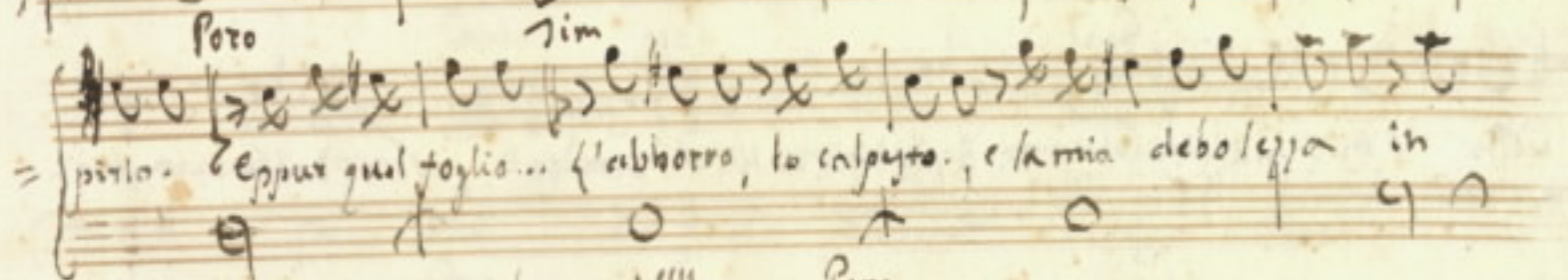
solo! Amico il Cielo giacché a te mi conduce... Ah parti subito,

fuggi da me. Ved'alyandro il sangue noi dobbiamo versar... Prima si versi

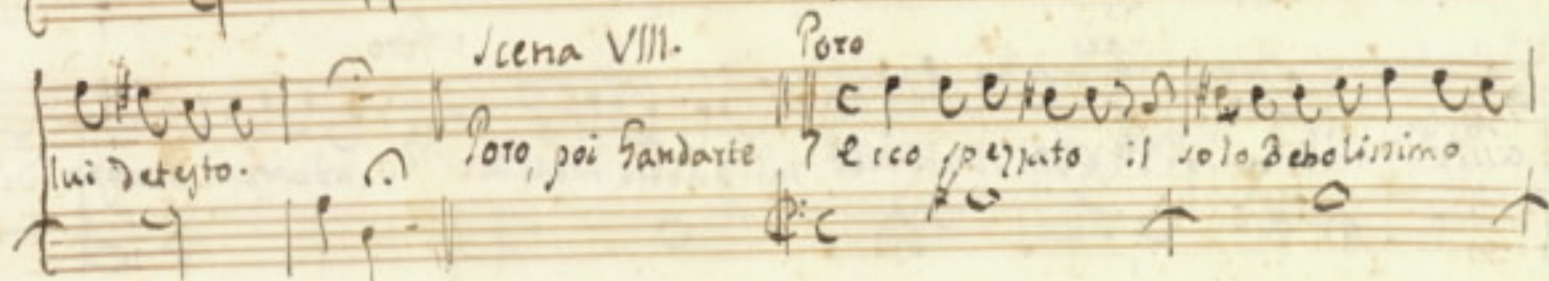
quello di Timagene. *Poro* e la promessa... *Tim:* la promessa d'un fallo non obbiga a com: 153



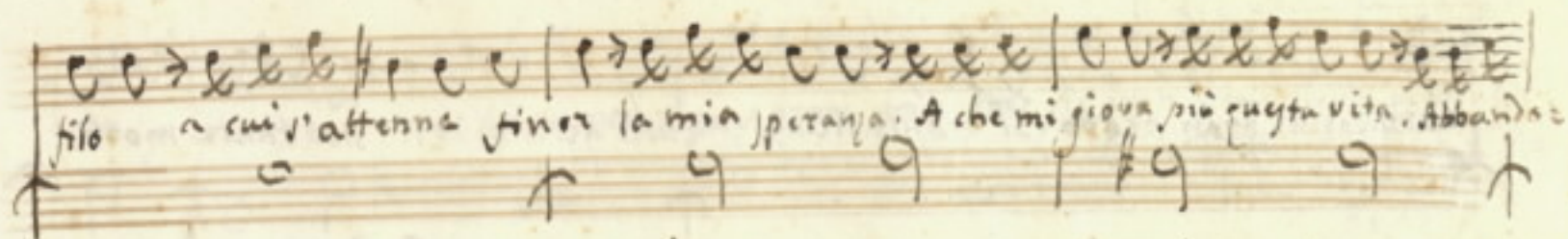
Poro *Tim* *Poro* Eppur quel foglio... l'abborro, lo calpesto, e la mia debolezza in



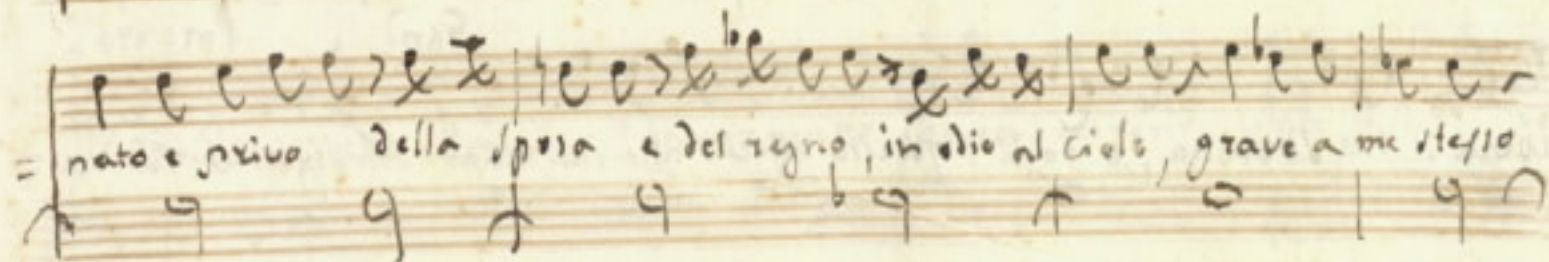
Scena VIII. *Poro* lui detesto. *Poro* poi bandarte? Ecco peccato il solo debolissimo



filo a cui s'attenna finor la mia speranza. A che mi giova più questa vita. *Abbandona*



nato e priuo della sposa e del regno, in odio al cielo, grave a me stesso



ed ogni istante esposto di fortuna a soffrir gli scherzi, e l'ire. Ah finisca una

volta il mio magnifico. mio Re! tu vivi? amico: presso della tua fede

Gand *Poro*

assicurarmi ancor? Qual colpa mia tal dubbio merito? Gandaste è tempo di

Gand *Poro*

darvene un gran regno. Il brandito stringi; ferisci questo sen. da tante moschi

libera il tuo Sovrano, e toglie questo ufficio alla sua mano. Ah signor. Tu va =

Gand *Poro*

o cilli? Il tuo pallore timido ti salva. ah fin ad ora di tal volto

non ti credevi capace. Agghiacciai, lo confesso, al comando crudel: ma giacché vuoi, il

fand.

cenno ageguirò. che tardi? oh Dio! espolto al regio, guardo il rispettoso

Poro *fand.*

cor palpita, e trema: Ah se vuoi sì gran prova, volgi, mio Re, volgi il tuo ciglio altrove.

fand.

Ardisci: io non ti miro. Il braccio invitto convervi nel ferir l'ujato stile. Guarda Si=

Poro

Scena IX. *Lris:* *Poro*
= Ignor se il tuo Grandarte è utile. *Lris:* *Fermati...* Oh Ciel! che
Grand.

fai? Perché mi togli Principessa adorata la gloria d'una morte, che può

Lris:
rendere illustri i giorni miei. Qui di morir si parla, e intanto altrove un

Poro *Grand*
placido Imeneo stringe Alessandro all'impedel tua spola. Come! e fin ve?

Lris:
Tutto risuona il Tempio di strumenti festivi. ardon su l'are gli arabi odori.

Poco

55

A celebrare le nozze mancano pochi momenti.

Or chi di voi torna a rimproverarmi i miei sospetti, le gelose follie, il so-

And. Poco

= vecchio timor, le furie mie. Cadra per questa mano, cadrà la coppia rea. Che dici!

rit

Tempio è comodo alle insidie: a me fedeli son di quello i ministri. andiamo.

And.

Poco

Dio! Forse la tema è vana. Ah Sandaste, ah Sormana, io mi sento morire. Solo ed av-

Vampo d'amor, di gelosia. { agrimo, e fremo di tenerezza, e d'ira; ed è sì fiero di sì

barbare smanie il moto alterno, che mi sento nel sen tutto l'Inferno a Poro

Presto

Handwritten musical score consisting of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff contains rhythmic markings (slashes and accidentals). The third, fourth, and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics "Dov'è la" are written at the end of the fourth staff.

morte per me d'affetti d'affetti d'affetti poveri affetti barbara sorte perchè tra-
 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

di mi perchè perchè tradirmi sposa infedel infedel perchè tra di mi sposa in =
 f. p. f. p.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *trac*.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "fedel sposa infedel infedel" and "dov'è dov'è la morte barbara". The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "dov'è dov'è la morte barbara". The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "dov'è dov'è l'offetti" and "poveri offetti". The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

che tradirmi sposa infedel perché perché perché sposa infedel dov'è la

morte perché tradirmi sposa infedel sposa infedel infedel, infedel.

Musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. A vocal line is present with lyrics in Italian.

so credo appena. l'empia m'inganna

l'empia m'inganna. quest'è una pena troppo fitanna quest'è un tormento questo è un tormento

troppo crudel troppo crudel troppo crudel D.C.

Scena X. Erissena, e Gandarte

Eriss. Gandarte, in questo stato non lasciate i miei. Addio mia vita non mi porre in oblio: se questo fosse mai l'ultimo addio. aria di Gandarte

Vini

Tempo comoda

Vini

Mio ben ricordati de avien chi'io mora quanto quest'a - - - nima

fedel t' amo

Mio ben sicordati, se avien chi id

moa quanto quel' anima fedel t' amo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The score includes a section marked "col Canto" and a section with the lyrics "quanto queyr'anima fedel t'amò ricordati quanto queyr'anima". The music is written in a historical style, with various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are positioned below the corresponding musical staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

col Canto

quanto queyr'anima fedel t'amò ricordati quanto queyr'anima

fedel t'amò fedel t'amò

so se pur

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written between the staves.

amano le fredde ceneci nell'urna ancora t'adorero

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The notation is sparse with many rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written between the staves.

nell'urna ancora t'adorero

Scena XI. Exilena sola

D'inaspettati eventi qual verie è quista! Oh come l'alma mia non avvija a sè

Utane vicende si perde, si confonde, e nulla intende. Aria Calma

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Joh confwa Pastorella

(ob. Canto)

Pastorella che nel bosco a notte oscura senza face e senza stella infelice

di marci ingeli ce si marci si marci
 Don conyua Partotella Parto zella che nel Boico a'

col Canto

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

notte oscura senza face e senza stel - - - la infelice si smarr-

Handwritten musical notation for the second system with lyrics "notte oscura senza face e senza stel - - - la infelice si smarr-".

col Canto

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

vi senza face si smarrì Pastorella a notte oscura senza face e senza stella infeli-ce

Handwritten musical notation for the fourth system with lyrics "vi senza face si smarrì Pastorella a notte oscura senza face e senza stella infeli-ce".

senza stella si marci senza fa-cto si marci angeli - ce si marci

Ogni moto più leggero mi spaventa e mi scolora mi spaventa e mi scolora



ta, e lontano ancor l'aurora e non spero un chiaro di non spero non spero un chiaro di

Scena XII.

Alessandro, e Cleofide, e Poro in disparte

The musical score is written on ten staves. The first staff is for Trombe (Trumpets) in G major, 3/4 time. The second staff is for Corni (Horns) in G major, 3/4 time. The third staff is for Violini (Violins) and Oboe in G major, 3/4 time. The fourth staff is for Viola in G major, 3/4 time. The fifth staff is for Coro (Chorus) in G major, 3/4 time. The sixth staff is for the basso continuo, marked 'Allegro' in G major, 3/4 time. The tempo 'Allegro' is written at the beginning of the sixth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text 'Dagli Atti Sicconi' is written in the lower right of the sixth staff.

Trombe

Corni univ

Violini
Oboe univ

Viola

Coro

Allegro

Dagli Atti Sicconi

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Humo giocondo visitato del mondo compagno l'amor

D'un popolo intendi le supplici note ac:

Handwritten musical score on ten staves. The first staff contains a vocal line with lyrics. The second staff is empty. The third and fourth staves contain a keyboard accompaniment. The fifth and sixth staves contain a vocal line. The seventh and eighth staves contain a keyboard accompaniment. The ninth and tenth staves contain a vocal line with lyrics.

Siegere Bac^{uo}

= cyo le gote di sacro honor accyo le gote di sacro honor

Clef:

aly:

Nell'odorata pira vi destino le finimme E' dolce sorte d'un alma grande accompagnare in:

Poro

aly.

sieme e la gloria e l'amor. Reggete il colpo vintici di si uniscans o Regim o mai le

Clef:

destre, e delle destre il nodo unisca i nostri cori Perma è tempo di morte e

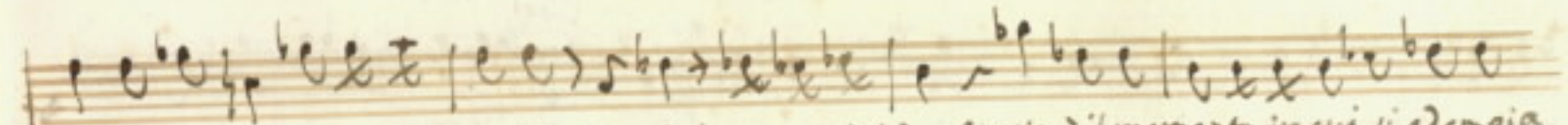
aly:

Poro

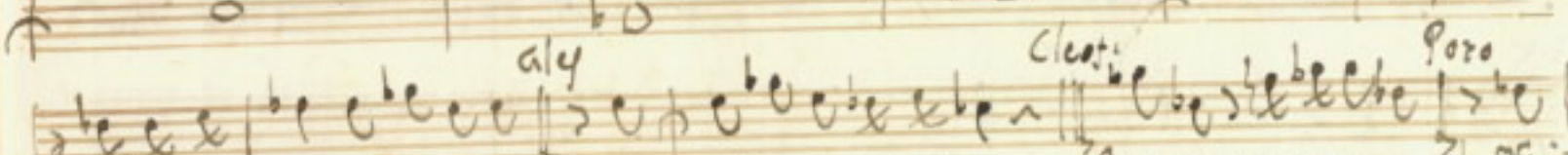
Clef:

non d'amori. Come! Che n'colto! Io fui conyorte a Poro: li più non vive: Io

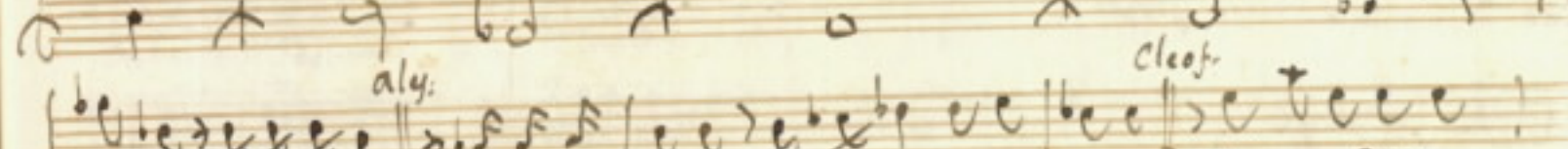
meglio sù quel rogo morir. Se t'ingannai, perdonami alexandro: il sacro rito non spe=



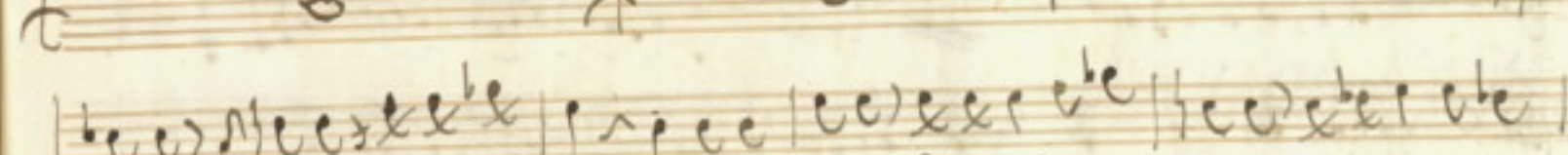
= vai di compir senza ingannarti. Temi la tua pietà. Questo è il momento in cui si adempia



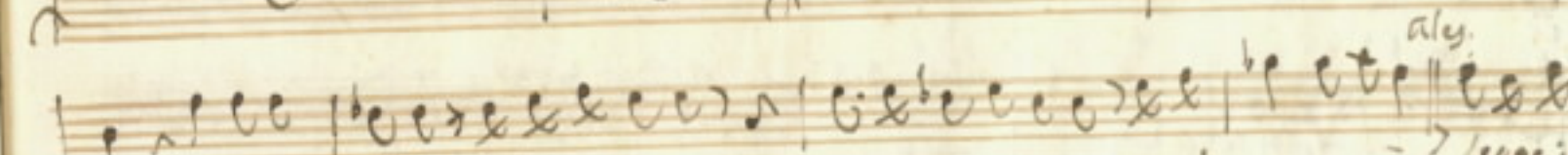
il sacrificio agguato. ah nol deggio soffrir. Ferma, a mi ueno? Oh in:



= danno, oh fedeltà! Non esser tanto di te stessa nomica. Il nome d'impu:



= dica vivendo acquisterei. Paga alle fiamme dalle vedova pieme ogni spora fra



noi. questa è il costume de' nostri Regni; ed ogni età lontana questa legge osserua. legge inu:

agra

mana, che bisogno ha di freno, che distugger si può. *Cresc.* Fermi, o mi svenno.

alleg:
Stelle! che far degg'io

Largo

Largo

Col Canto

Col Canto

Ombra dell'Idol mio accogli i miei sospiri se giri intorno a me Ombra dell'Idol

mio accogli i miei sospiri accogli i miei sospiri se giri intorno a me se giri in =



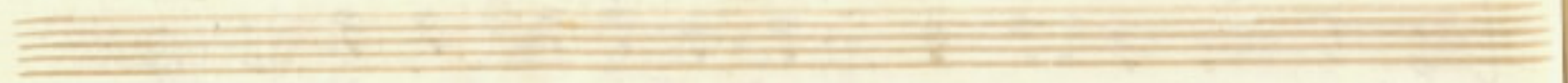
Scena Ultima = Tutti

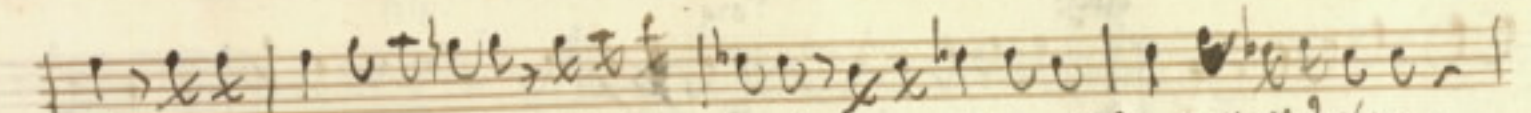
Acc^{uo}

Dim. *Clor.* *alg.*
 = torno intorno a me. Qui prigioniero giunge Poro, mio Re Come! e fia vero?

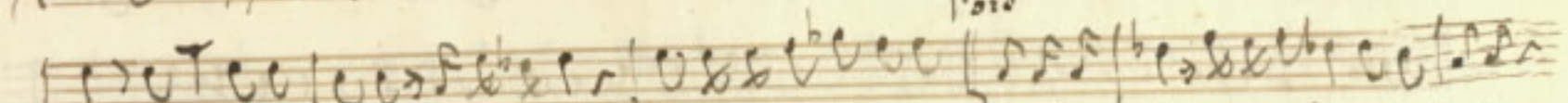
Dim.
 Si: nel tempio nascoso col ferro in pugno io lo trovai. Volea tentare qualche delitto.

Clor. *Dim.* *alg.* *Clor.*
 Ecco che viene - ? Dov'è? Dov'è il mio bene! Non lo ravvisi più? Vedilo. Oh

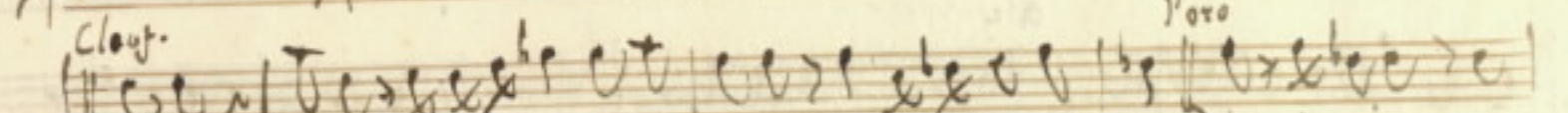




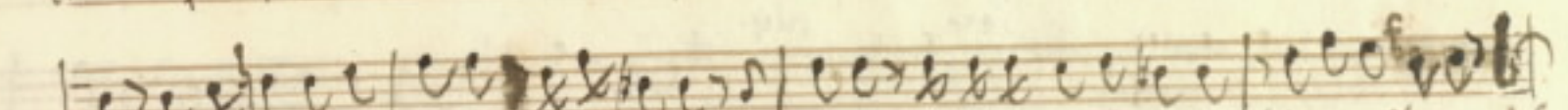
 Dio! m'ingannate o crudeli, acciò risenta delle perbite mie tutto il dolore.



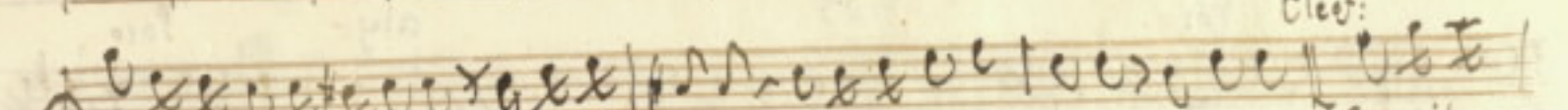
 ah si mora una volta, s'incontri il fin delle sventure estreme. Anima mia noimoviremo insieme.



 Humi! sposo! m'inganno forse di nuovo? ah l'Idol mio tuci? Si, mia vita, son



 io il tuo barato sposo, che inumano, geloso ingiustamente offese il tuo candore. Ah



 d'un estremo amore perdona o cara il violento eccagio. perdona... Ecco il per-

Ally: *Poro*

= dona in questo amplio. Oh stanna a dire! Or delle tue vittorie fa pur uso *Ally:*

= andro. allora ch'io ho no fido il mio bene, a farmi sventurato sfido la tua For-

Ally:

= tuna, e gli altri, e il fato. Con troppo orgoglio, o Poro, parli con me: Sai che non v'è più

Poro *Ally:*

il campo, che sei mio prigionier? Lo so. Rammenti con quanti tradimenti ten-

Poro *Ally:* *Poro*

= tati la mia morte? A far l'istesso io ternerei vivendo. De la tua pena... e la mia

Alleg.
 pena attendo. Ebbene sceglila. Io voglio che prescriviva tu stesso a te le

leggi: pensa alle offese e la tua sorte eleggi. *Poco* Ma qual tu vuoi; ma

Alleg.
 sia sempre degno d'un Re la sorte mia. e tal sarà. chi seppe ser-

= bas l'animo regio in mezzo a tante ingiurie del destin, degno è del Trono, e

Regni, e sposa, e libertà ti dono. *Cresc.* Oh magnanimo. *Sand.* Oh grande. *Poco* E an-

Cor non sei saggio di trionfar - s'ia mi toglie di dell'armi il primo onore:

hai alla gloria tua laiciami il core. su gli affetti su l'alme il tuo poter si stende,

Adesso intendo quel decreto immortal, che ti destina all'Impero del mondo. ^{Clef.} e qual mer-

cede sarà degna di ^{aly.} la vostra fede. ^{Poro} Vieni Vieni o Sermana al nostro vincin-

toze. ah tu non sai quai doni, qual pietà ^{eri} Tutto ascoltai - ^{Poro} sofferci, o signor,

Alc:

che del fedel bandaste colla man d'essi ena premij il valor Na voi di-

= pende. Intanto, ei che s'è ben sostenne un finto Impero aurà vit-

= laz da regolare un vero. Sù la seconda parte, che oltre il fince io

eri:

San:

= mai s'è regna bandaste. Oh illyre eroe Dal beneficio opprejo so favellar non

Cant:

oso 7 Secolo avventuroso che dal grande Alejandro il nome curai

Coro

Io non saprò giammai da te partire. Esecutor fedele farò de' cenni tuoi.

Qualcun pure: su gli estremi del mondo giurano sempre di fidarsi al sole, e della

l'aria al ghiaccio la sposa il core ed alexandro il bonciao.

Segue Coro

Corni e Trombe

Vichio unij

serva ad eroe si grande cura di Giove e prola quanto vi =

Viola col B.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music. The first two staves are treble clef. The third and fourth staves are bass clef. The fifth and sixth staves are treble clef. The seventh staff contains the lyrics: *rimira il sole quanto circonda il mar rimira il sole circonda il*. The music is written in a cursive, historical style. There are some ink smudges and a small stain on the paper.

The musical score consists of six staves. The first five staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The sixth staff is a vocal line with the following lyrics:

mar ne lingua adulatorice del nome tuo felice troui piú

12

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with a 'mi' annotation.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains a melodic line with lyrics written below it. The lower staff contains a bass line.

dolce, uono di chi s'irrede in trono il fatto a lusingar il

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Fato a lusingar

Fine dell' Opera

terminata di copiare da me Giuseppe

Sigismondo a di 15. Agosto 1811.

206403





